

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

# 四庫全書存目叢書

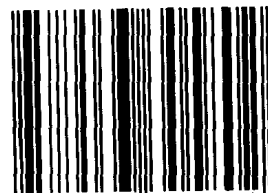
經部  
第六四冊





責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

EC10/07

# 四庫全書存目叢書·經部六四

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 54.625 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

# 經部第六四冊目次

## 經部·詩類

詩經說通十三卷首一卷

〔明〕沈守正撰  
北京師範大學圖書館藏明萬曆四十三年刻本

..... 一

新刻徐玄扈先生纂輯毛詩六帖講意四卷

〔明〕徐光啓撰  
上海圖書館藏明萬曆四十五年金陵書林廣慶堂唐振吾刻本

..... 一四八

詩經圖史合攷二十卷

〔明〕鍾惺撰  
吉林省圖書館藏明末刻本

..... 三七八



詩經說通十三卷首一卷

〔明〕沈守正撰

北京師範大學圖書館藏明萬曆四十三年

刻本

附《四庫全書總目·詩經說通

十三卷》提要

刻詩經說通自叙

六經之解莫難於詩余所

成一家言者不少要皆詩之一班

非古今人之聰明不能舉詩之全也

詩固不予人以全也何以言之作者

一人米者一人解者又一人以五方之

詩經說通序

音更千載之舌贅牙者或以脛易之

況冊代竹隸代篆子信百播於家豈

換寧漫三百篇之舊乎一也賦雅

養老駟虞節射蔓草褰裳贈行

左饗雖云雅頌有所天子或取以

卿大夫或上擬古人作有指而用無

常也至矣迄無定說二也詩有替前  
之旨焉有表之象焉有繼終之  
韻焉可神遇而不可跡求也可彷彿  
見之不可以筆墨書也三也有淺之  
之者深解之而索然有約略之之者  
詳解之而索然有不倫不次者乙之而

詩經說通序

二

索然四也大抵訓詁之家以博詩非  
不博也寓目衡口詎必博乎沉焉之  
儒以理詩非無理也勞呻康吟詎析  
理乎辨難之士以義詩非乏義也作  
非一人世非一系詎尋義乎人以皆解  
詩之沉疴也猶其小者其大者在康

序者曰非子夏不能作批序者曰後  
人附會之詞耳兩者皆譏余謂後序  
可去而首序必不可去首序難讀略之  
詩等或一字撮要或片之含識或詞切  
而明或旨久而遠神明之用生之不窮  
即紫陽嚴斥其解之多攝入首序中  
所不能渾合者衛鄭十餘什耳余受  
經廿年窮覽群書坊求者宿深嘆作  
者之不可復起信首序之必不可輕廢  
但身為諸生不能勇決成一家之依  
重兩端以俟旁通之代啟寔有嘆然  
者焉然其不能全舉之耗大諸家不

詩經說通序

三



顯名通者義取通其滯義歸之合  
并亦以告墨守者曰窮則變則通  
今其時矣嗟乎詩緣情生蔽由情淺  
長吟微詠並可照園拂跡刻舟斯成  
頑固自非夙具詩材即同編聯席領  
吟點殊是詩之難又不在人而在天故  
詩經說通序

曰六經之解莫難於詩

萬曆乙卯中秋前三日虎林後學沈

守正識



黃石中錄

詩經說通凡例 九六則

一集傳廢首序不無可商時方崇尚豈敢闕違但  
集傳中頗有似離實合始異終同者非盡紫陽  
之過疏解日訛漸成河漢今並為融暢歸之本  
條其顯相矛盾者始題附錄

一附錄之條自不可已以前後說詩無慮百家廢  
序者獨夾漈紫陽耳聰明競出頗足解顧今異  
同駢錄使知詩道之廣博也

一詩有大義如四始六義之殊指端門師授之有  
宗風何以首南而殿豳頌何以終商而卒魯

詩經說通凡例

十一

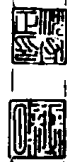
神工化筆未易管窺不知涯略詎稱儒者今拔  
諸家之言以俟折衷統論弁之帙首風雅頌各  
以類從焉

一古人感觸迫而成聲豈若今人執筆為文哉分  
章截句病詩不小但後生不諳世便詆為盲經  
安敢作俑第標舊說二字或云姑從不敢不從  
以別之

一多識鳥獸草木自昔言之其間儀常制度尤稱  
古奧專門名家勒有成書尚多紕漏況義主銓  
解何暇證餘間有箋註以療睜目云爾

一詩之微妙須人自會出口落筆便成筌蹄政如  
宣尼提誨三千忽欲無言釋迦說法四十九年  
未曾有字妙得斯旨方可言詩若株守陳編翻  
成毒藥予實望洋敢告同志

乙卯中秋日又識



詩經說通引用書目

正引

魯詩說 申公

韓詩外傳 嬰

毛公詩傳 毛萇

鄭康成詩譜

毛公箋 玄

孔氏正義 穎達

張子詩說 載

曾氏論詩 羣

朱子辨序 熹

歐陽本義 脩

劉氏詩折衷 宇

程正叔詩說 頤

新經詩義 王安石

蘇子由詩傳 轍

陳少南詩解 鵬飛

詩故 董道

詩經說通 引用書目

夾漈辨妄 鄭樵

李三山詳解 樛

呂伯恭讀詩記 祖謙

嚴氏詩輯 棠

續讀詩記 戴溪

詩聞 王嘉文

詩攷 王應麟

詩經大全

徐傲絃詩說 常吉

季彭山解頤 本

折衷 鄒泉

朱鬱儀詩故 謀埠

疑問

五經字義 俱姚舜牧

喬古岡詩釋 時敏

陶逸則註疏纂 其情

卓去病國風說 爾康

陶菴筆記 歸子墓

馮嗣宗名物考 復京

胡休復詩傳 亂嘉



雜引

尚書疏

周禮

大戴禮

小戴禮

儀禮

左傳

國語

公羊傳

穀梁傳

爾雅

劉向說苑

新序

孔叢子

文中子

說文

釋文

水經註

白虎通

詩經說通卷之首

杜氏釋例

陸氏草木疏

杜氏左傳註

蘇文忠公集

文獻通考

晁氏書目

丹鉛總錄

菴苑卮言

洹詞

士翼

焦氏筆乘

函史

其它不能悉記

詩經說通卷之首

虎林沈守正無回甫集

論大義

卜子夏大序曰。詩者志之所之也。在心爲志。發言爲詩。情動於中而形於言。言之不足。故嗟嘆之。嗟嘆之不足。故永歌之。永歌之不足。不知手之舞之足之蹈之也。情發於聲。聲成文謂之音。治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。故正得失。動天地。感鬼神。莫近於詩。故詩有六義焉。一曰風。二曰賦。三曰比。四曰興。五曰雅。六曰頌。詩經說通卷之首。上以風化下。下以風刺上。主文而譎諫。言之者無罪。聞之者足以戒。故曰風。至於王道衰。禮義廢。政教失。國異政。家殊俗。而變風變雅作矣。國史明乎得失之迹。傷人倫之廢。哀刑政之苛。吟詠情性以風其上。達於世變而懷其舊俗者也。故變風發乎情。止乎禮義。發乎情民之性。止乎禮義先王之澤也。是以一國之事。係一人之本。謂之風。言天下之事。形四方之風。謂之雅。雅者正也。言王政之所由廢興也。政有大小。故有小雅焉。有大雅焉。頌者美盛德之形容。以其成功告於神明者也。是謂四始。詩之至也。

鄭康成譜序曰。詩之興也。諒不於上皇之世。大庭軒轅。逮於高辛。其時有亡。載籍亦蔑之焉。虞書曰。詩言志。歌永言。聲依永。律和聲。然則詩之道。放於此乎。有夏承之。篇章民棄。靡有孑遺。邇及商王。不風不雅。何者。論功頌德。所以將順其美。刺過譏失。所以匡牀其惡。各於其黨。則爲法者顯彰。爲戒者著明。周自后稷。播種百谷。黎民阻饑。茲時乃粒。自傳於此名也。陶唐之末。中葉公劉。亦世修其業。以明民共財。至於太王。王季。克堪。頌天文武之德。光熙前緒。以集大命於厥身。遂爲天下父母。使民有政有居。其時詩風有周南。

詩經說義

卷之十

一

召南。雅有鹿鳴。文王之屬。及成王周公。致太平。制禮作樂。而有頌聲興焉。盛之至也。本之由此風雅而來。故皆錄之。謂之詩之正經。後王稍更陵遲。懿王始受諸烹齊哀公。夷身失禮之後。即不尊賢。自是而下。屬也。幽也。政教尤衰。周室大壞。十月之交。民勞板蕩。勃爾俱作。衆國紛然。刺怨相尋。五伯之末。上無天子。下無方伯。善者誰賞。惡者誰罰。紀綱絕矣。故孔子錄懿王夷王時詩。訖於陳靈公。湣亂之事。謂之變風。變雅。以爲勸民恤功。昭事上帝。則受頌聲弘福如彼。若違而勿用。則被劫殺大禍如此。吉凶之所由。憂娛之萌。

漸。昭昭在斯。足作後王之鑒。於是止矣。夷厲以上。歲數不明。太史年表。自共和始。歷宣幽平王。而得春秋次第。以立斯譜。欲知源流清濁之所處。則循其上下而省之。欲知風化芳臭氣澤之所及。則傍行而觀之。此詩之大綱也。舉一綱而萬目張。解一卷而衆篇明。於力則鮮。於思則寡。其諸君子。亦有樂於斯與。文中子曰。詩有天下之作焉。有一國之作焉。有神明之作焉。吳季札曰。小雅其周之衰乎。幽其樂而不淫。于說謂季子知樂。小雅烏乎衰。其周之盛乎。幽烏乎樂。其勤而不怨乎。

詩經說義

卷之十

二

呂和叔曰。詩中皆有六義。得風之體多者爲風。得雅之體多者爲雅。得頌之體多者爲頌。風非無雅。雅非無頌也。

王元美曰。可以興。可以觀。可以羣。可以怨。其惟風乎。頌則純。純則成。雅兼之矣。

孔仲達疏曰。風見優劣之差。故周南先于召南。雅見漸積之義。故小雅先于大雅。

又曰。文王之風。終于騶虞。序以爲王道成。則近於雅矣。文武之雅。終於魚麗。序以爲可告神明。近於頌矣。又曰。變風變雅。必王道衰。乃作者。何也。常人之情。太。



平則無所更。美道絕則無所復議。故初變惡俗。則民歌之風雅。正經是也。始得太平。則民頌之周頌。諸篇是也。若王綱解紐。禮義消亡。民皆逃死。政盡紛亂。所謂天地閉。賢人隱時也。雖有智者。無復議刺。成王太平之後。其美不異於前。故頌聲止也。陳靈淫亂之後。其惡不復可言。故變風息也。然則變風變雅之作。皆王道始衰。政教初失。尚可匡而革之。追而復之。故執彼舊章。繩此新失。覲望自悔。其心更遵正道。所以變詩作也。李札見歌小雅曰。美哉思而不二。怨而不言。其周德之衰乎。猶有先王之遺民。可見王澤雖竭。體

19

義猶存。故曰變詩王道衰乃作也。

又曰。變風變雅之譏刺典刑未亡。觀可追改。則箴規之意切。鶴鳴汙水。殷勤而責王也。潘風大行。莫之能掇。則匡諫之意微。漆洧桑中。所以咨嗟嘆息。而閔世譬之疾病尚輕。有可生之道。則醫之治也。用心急。扁鵲之療虢太子。知其必可生也。疾病已重。有將死之勢。則醫之治也。用心緩。秦和之視晉平公。知其不可爲也。詩人掇世。亦猶是矣。

崔仲鳧曰。風變于幽。斯人亂之。可拯乎。頌反于商。斯文弊之。復質乎。易終于未濟。春秋終于獲麟。皆亂極。

反治之意也

嚴粲叔詩緝曰。國風小雅多寓意於言外。或意雖形於言。而優柔紆徐。讀者不覺也。有言古不言時。而意

在刺時者菽如

在刺時者。如肅田采菽之類。有言乙不言甲而意在刺甲者。如叔于田全述叔段之事而實刺鄭莊。有首章便見意。莊極聯全述沃之盛強而實刺晉昭。

餘章變韻成

者如載駟有

者如截駟之類。有首尾全不露本意。但中間冷下一二語。使人默會者如顧人倚嗟之類。有言輕而意重者如凱風言勞苦而不

有先從

役之勞類弁而先說不宴

詩經說通

得之。

蘇子瞻曰夫其

蘇子瞻曰。夫詩者不可以言語求。必將深觀其意焉。故其譏刺是人。也不言其所爲之惡。而言其爵位之

尊卑服之美。

辛丑加赤。

尊車服之美而民疾之以見其不堪也。君子偕老。副笄六珈。赫赫師尹。民具爾瞻。是也。其頌美是人也不

言其所爲之善

之以見其無偶

之以見其無媿也。緇衣之宜考。敝予又改爲考服。其命服朱芾斯皇。是也。

王元美曰凡

論諸家

按孔子世家云。古詩三千餘。孔子刪而為三百五篇。嗣其學者為卜子夏。今詩序一篇。梁昭明定以為子夏作。首序或曰子夏作。或曰國史所題。或曰毛公傳子夏意作。或曰衛宏之所潤益也。漢之業詩者其師門有四家。魯人申公受詩於浮丘伯。作訓詁為魯詩。齊人轅固生亦傳詩為齊詩。燕人韓嬰亦傳詩為韓詩。趙人毛萇自言子夏傳大毛公。大毛公傳其學為毛詩。是時四家並鳴于世。高翔曾祖父嘉父客及包咸魏應皆習魯詩。伏黯任末景鸞習齊詩。薛漢召馴楊仁趙晁張匡習韓詩。三家皆立博士。獨毛氏未立。

詩經說通

卷之六

六

河間獻王好毛氏之學。至平帝時請於朝。始得立博士。毛公以其學校同國。貫長卿。長卿授解延年。延年授徐敖。敖授九江陳俠。俠授同國謝曼卿。東海衛宏往學于曼卿。或言其潤益大小序者。即宏也。習毛氏者尚有徐巡。王述之屬。不詳其系。中興後鄭眾賈逵馬融並作毛詩傳。鄭玄作毛詩箋。鄭氏出而諸家稍廢矣。魏則王肅更述毛非鄭。王基又駁王肅以伸鄭義。晉孫毓為詩評。評毛鄭王肅三家異同。而黨於王基。陳統又難孫申鄭。紛紛幾訟焉。宋梁齊陳之間有宋朝請業遵所注詩。自號業詩。意義多異。世所不行。

又有今緩何胤舒瑗劉軌思劉醜劉炫劉焯之徒。並為義疏。唐孔穎達與博士王德韶齊威等因炫焯疏本刪煩增略。為正義四十卷。今行世注疏是也。宋則劉宇詩折衷。歐陽脩本義。王安石新經詩義。程頤詩說。陳少南詩解。董道詩故。鄭樵夾祭辨妄。李樛詳解。呂祖謙讀詩紀。戴溪續讀詩記。王景文詩聞。王應麟詩攷。嚴粲詩緝。猶時與考亭集傳辨說並行于世。或曰子夏傳申公。申公傳李尅。尅傳孟仲子。孟仲子小序中往往見之。仲子傳孫卿。孫卿傳大毛公。大毛公傳小毛公。

詩經說通

卷之七

七

張子厚曰。古之善說詩者。荀子曰。善為詩者不說。程子之優游玩味吟哦上下也。董子曰。詩無達詁。孟子之不以文害詞。不以詞害志也。隋經籍志曰。齊詩魏代已亡。魯詩亡於西晉。韓詩雖存。無傳之者。按隋所存韓詩止外傳耳。內傳亡之已久矣。呂東萊曰。魯齊韓之義尚可見者。較之獨毛詩率與經傳合。關雎正風之首。三家者乃以為刺。餘可知矣。漢書杜欽傳曰。佩玉晏鳴。關雎刺之。漢明帝葉知矣。邵曰。應門失守。關雎刺世。襲三家之謬也。葉石林曰。詩有四家。毛詩最後出而獨傳者何也。曰。豈惟毛詩。左氏最後立。而世之盛行者獨左氏。小戴最

後出而今之言禮者。以小戴為宗。此無他。六經始出。諸儒講習未精。且無他書以資考證。故雜偽之說可入。趙賓之易。張霸之書。是也。歷時既久。議論漸精。而古人之遺書。又時出於山崖屋壁之間。學者得以考異同而見長短。長者出而短者廢。自然之理也。毛氏之出也。自以源流得於子夏。而其書貫穿先秦古書。其什鵠鴉也。與金縢合。什北山。烝民也。與孟子合。什昊天有成命。與國語合。什碩人。清人黃鳥。皇矣。與左傳合。序由庚等六章。與儀禮合。當毛氏時。左氏未出。孟子國語儀禮未甚行。而毛氏先與之合。不謂源流於子夏可乎。論毛傳

林氏曰。鄭康成以三禮之學。箋傳古詩。故往往難與言言外之旨。論鄭氏箋

周堯卿曰。孔子一言以蔽。孟子以意逆志。為學詩之法。曰毛之傳欲簡。或寡於義。非一言以蔽之也。鄭之箋欲詳。或遠於性情。非以意逆志也。論毛鄭

晁氏曰。晉室東遷。學有南北之異。南學簡約。得其英華。北學深博。窮其枝葉。至穎達義疏。始混南北之異。雖未必盡得聖人之意。而刑名度數。亦已詳矣。自茲以後。大而郊社宗廟。細而冠婚喪祭。其儀法莫不本

此。元豐以來。廢而不行。甚無謂也。論孔疏

晁氏曰。永叔平日不信符命。嘗以周易河圖洛書為妖妄。今又以生民玄鳥之詩為怪說。蘇子瞻曰。帝王受命之符。卓然見於詩書者多矣。河圖洛書。生民玄鳥之詩。豈可謂誣也哉。恨學者推之太詳。流入讖緯。而後之君子。矯枉過正。舉而廢之。以為王莽公孫述之流。緣此作亂。使漢不失德。莽述何自起。而歸罪三代受命之符。亦過矣。論歐陽氏本義

何仲默曰。宋人尚不解唐人詩。以之以解三百篇。真是枉事。不若直從毛鄭可也。

論刪詩

孔子世家曰。古者詩本三千餘篇。去其重可施於禮義者三百五篇。孔疏曰。書傳所引之詩。見在者多。亡逸者少。則夫子所錄。不應十分去九。馬遷之言。未可信也。歐陽子曰。遷說是也。今書傳所載逸詩。何可數也。以鄭玄譜圖推之。有更十君而取一篇者。又有二十餘君而取一篇者。以此推之。何啻三千。朱子曰。三百五篇。亦未必皆可施於禮義。但存其實。以為鑒戒耳。是朱子以詩元未嘗刪也。使詩果未嘗刪。今何以有諸逸詩乎。馬氏曰。詩之見錄者。必其序說之明白。

而旨意之可改者也。其軼而不錄者，必其序說之無傳旨意之難改，而不欲臆說者也。錄之者，夫子述而不作之意也。其不錄者，夫子多聞闕疑之意也。是以於其可知者，雖詞旨深遠者，亦所不廢。如采芣、鳴鶴、燕、茂之類是也。其不可知者，雖事文明白者，亦不果錄。如翹翹車乘，招我以弓，豈不欲往，畏我友朋之類是也。其可知者，雖詞意狹邪者，亦所不刪。如桑中、溱洧、有蔓草、出其東門之類是也。其不可知者，雖詞意莊重者，亦不果錄。如周道挺挺，我之心，肩肩禮義，不愆何恤，人言之類是也。愚按馬說似為近理。若夫詩經說通卷之十

論序

釋文曰：大序是子夏作，小序子夏、毛公合作。卜商意有未盡，毛公更足成之。范曄漢書曰：衛宏作毛詩序，隋書曰：毛詩序子夏所創，毛公及衛敬仲更加潤色。又鄭氏曰：詩序本一篇，毛公分以寘諸詩之首，合觀諸說，雖不能定為何人作，要之自漢以前，經師傳授去作詩之時，蓋未遠也。至鄭樵作夾漈辨妄，始專詆毛序，其言曰：今人專信毛氏，而不旁採三家，是以事

無兩造之詞，則獄有偏聽之惑。朱子因之，遂以為定馬端臨曰：詩書之序，朱子皆所不信，而於國風諸篇，詆斥尤多。愚謂書序可廢，而詩序不可廢。就詩而論之，雅頌之序可廢，而國風之序不可廢。蓋風之為體，比興之辭，多於敘述，風諭之意，浮於指斥，蓋有反復味嘆，聯章累句，而無一言敘作之之意者。序以一言蔽之，曰為某事也，苟非傳授之有源，孰能臆料當時之意，指以示千載乎？而朱子深詆之，以為合明白可見之詩詞，而信臆度難憑之序說，若是則詩之難讀者多矣。如芣苢、序婦人樂有子，為后妃之美也，而其

詩經說通卷之十

詩語，不過形容采芣苢之情狀而已。黍離，序閔周室宗廟之顛覆也，而其詩語，不過慨嘆禾黍之苗穗而已。若舍序以求，則采芣者為何事，而慨嘆者為何物乎？叔于田，序刺鄭莊公也，而其詩語，則鄭人愛段之詞耳。揚之水，椒聊，序刺晉昭公也，而其詩語，則晉人愛桓叔之詞耳。若舍序以求，則此四詩也，非子雲美新之命，則袁宏九錫之文耳，豈可以訓，而夫子不刪乎？鵲羽、陟岵，序以為征役不堪命而作也，四牡、采芣，序以為勞使臣勞成役而作也。今讀四詩之詞，則歎行役之勞苦，敘饑渴之情狀，憂孝養之不遂，悼休歸

之無期。風雅之詞一耳。若舍序以求。則文王之臣民。亦怨其上。而四牡采薇。不得為正雅矣。蓋嘗論之。均一勞苦之詞也。出于閨勞者之口。則為正雅。出于困役者之口。則為變風也。均一滯佚之詞也。出于奔者之口。則可刪出于刺奔者之口。則可錄也。均一愛戴之詞也。出于党叔段桓叔者之口。則可刪出于刺鄭莊晉昭者之口。則可錄也。即是數端。而知序之不可廢也。又何疑於桑中溱洧諸篇乎。又曰。朱子謂序者不得其說。則一舉而歸之於刺君。予亦謂朱子不得其說。則一舉而歸之於淫譎。如靜女木瓜以下諸篇是也。

詩經說題

卷之百

七

又曰。愚之所以不滿于朱子者。以其惡序之意太過。而所引援指摘。亦未能盡出于公平。而足以當人心也。夫關雎賓之初筵。韓詩皆與毛序反者也。朱子獨于賓筵。則詆毛而從韓。夫一韓詩也。豈賓筵之序可信。而關雎之序獨不可信乎。耶。栢舟引劉向列女傳。以為婦人之詩。非臆說矣。然向嘗上封事。論恭顯傾陷正人。引憂心悄悄。愠于群小。繼之曰。小人成群。亦是愠也。正與序合。而朱不之信。夫一劉向也。豈列女可信。而封事不可信乎。予故曰。惡序之太過而未盡。

當乎人心也。

又曰。或云。如子所言。序將出于夫子之前乎。曰。其說雖自毛衛而始。有其意。則自有詩而已。有之矣。鴝鵒見於尚書。碩人載馳。清人見於左傳。所紀皆與作詩同時。非後人之臆說也。若序不本于當時作者之意。則鴝鵒諸章。讀之。不知其為何物矣。又不然而使盡出于後人臆度之說。則比興諷味之婉微幽奧者。殆類聲勢。危高之隱語。黃絹幼婦之使詞。使後人各出其智。以為猜料之工拙。非聖經誨人之意也。或曰。小序固多舛馳。將盡信之乎。曰。序非一人之言也。或出于國史之採錄。或出于講師之傳授。如渭陽之首尾異說。絲衣之兩義並存。舛馳固時有之。擇善而從之可矣。

詩經說題

卷之百

七

晁氏曰。王介甫以序為詩人所自製。按韓序。朱首曰。傷夫也。漢廣曰。悅人也。若果詩人所自製。毛詩猶韓詩也。不應不同若是。況文繁意穢。其非出于一人明甚。不知介甫何以言之。殆臆說耳。

崔仲鳧曰。去序而言詩。背左氏而言春秋。益荒謬矣。蓋道可以知窮。事必以實著。況千載之下。乎大序淵粹。非卜子夏不能作。當丘明時。諸家並興。非窺聖道。



信邪。不如是之篤。非見國史本末。不如是之詳。但所采太博。妄評議爾。未可詆之爲誣也。

### 論樂歌

愚按疏云。二雅唯正經用諸樂。變者雖亦播諸樂。或無算之爵所用。或隨事類而歌。又在制禮之後。樂不常用。又按燕禮。遂歌鄉樂。周南關雎。召南鵲巢。則知正風正雅。爲樂歌之正。而變風變雅。皆非正也。又說者以二南爲房中之樂。雅爲燕饗之樂。頌爲郊廟之樂。其實燕饗皆用之。又燕禮注云。鄉樂者風也。疏云。之天下。故序云。用之。鄉人焉。用之。邦國焉。小雅爲諸侯之樂。大雅頌爲天子之樂。此亦言其大較耳。其實天子併用風小雅。而諸侯亦未嘗不用風雅頌也。何者。凡合樂必降於升歌一等。故鄭云。天子饗元侯。歌肆夏。合文王。諸侯歌文王。合鹿鳴。天子諸侯燕群臣。及聘問之賓。皆歌鹿鳴。合鄉樂。明天子得兼用風雅頌。諸侯亦得用風與大雅也。又郊特牲云。賓入門而奏肆夏。示易以敬。注云。賓朝聘者也。明諸侯亦得用頌也。故鄭云。國君以小雅。天子以大雅。然而饗賓或上取。燕或下就。通論其義也。但大夫而僭用頌則已甚。故郊特牲云。大夫之用肆夏。自趙文子始也。譏之也。歌在堂上。貴人聲也。合樂在堂下。歌。

樂俱衆聲俱作也。

朱子曰。二南雅頌。祭祀朝聘之所用也。鄭衛桑濮。里巷狹邪之所作也。夫子於鄭衛既嚴絕其聲。使又從而秦之宗廟之中。朝廷之上。未知將以薦之何等之鬼神。用之何等之賓客乎。曰。不然。左傳。季子來聘。請觀周樂。而邶鄘鄭衛皆在焉。則諸詩固雅樂矣。使其爲里巷狹邪所用。則周樂安得有之。而魯之樂工。又安得歌與國邪淫之詩乎。嘗因是而思古人歌詩合樂之意。蓋有不可曉者。關雎鵲巢。后妃夫人之詩也。而鄉飲酒燕禮歌之。采蘋采芣。夫人大夫妻之詩也。而射禮歌之。肆夏繁蕤。衆廟配天之詩也。而天子享元侯歌之。文王大明。衆聖與周之詩也。而兩君相覲歌之。以是觀之。其歌詩之用。與作詩之本意。蓋有判然其不合者。不可強通也。則烏知鄭衛之詩。不可用之燕饗祭祀乎。左傳所載。聘享賦詩。固多斷章取義。然其太不倫者。亦以來譏。如鄭伯有賦鶉奔。楚子固賦大明。穆叔不拜肆夏。甯武子不拜彤弓之類。是也。然鄭伯如晉。子展賦將仲子。鄭伯享趙孟。子太叔賦野有蔓草。鄭六卿餞韓宣子。子展賦蔓草。子太叔賦寒裳。子游賦風雨。子旗賦有女同車。子柳

賦釋兮。此六詩皆朱子所謂淫詩也。然所賦皆善於叔向。趙武韓起。不聞被譏。乃知鄭衛之說。未嘗不施於燕享。而此六詩之旨。當如序者之說。不當如朱子之說也。

### 論賦比興

李仲蒙曰。敘事以言情。謂之賦。情物盡也。索物以托情。謂之比。情附物也。觸物以起情。謂之興。物動情也。蘇子瞻曰。今之詩傳曰。殷其雷。在南山之陽。出自北門。憂心殷殷。揚之水。白石鑿鑿。終朝采綠。不盈一掬。雖彼洛矣。維水泱泱。若此者皆興也。而至于闕闕雝雝。在河之洲。南有樛木。葛藟荒之。南有喬木。不可休息。維鵲有巢。維鳩居之。嘒嘒草蟲。趯趯阜螽。若此者又皆興也。有意以爲興者。有所象乎天下之物。以自見其事。故凡詩之爲此。事而作其言。有及於是物者。則必強爲是物之說。以求合其事。蓋其爲學。亦已勞矣。彼且不知夫詩之體。固自有比也。而皆合之以爲興。夫興之爲言。猶曰其意云爾。意有所觸乎當時。時已去而不可知。故其類可以意推。而不可以言解也。殷其雷。在南山之陽。此非有所取乎雷也。蓋必其當時之所見。而有動乎其意。故後之人。不可以求得其

說。此其所以爲興也。若夫闕闕雝雝。在河之洲。是誠有取于摯而有別。是以謂之比。而非興也。嗟夫。天下之人。欲觀於詩。其必先知夫興之不可與比同。而無強爲之說。以求合其當時之事。則夫詩之意。庶乎可以意曉。而無勞矣。

徐文長曰。詩之興體。起句絕無意味。自古樂府亦已然。樂府蓋取諸民俗之謠。正與古關風一類。今之南北東西。雖殊方。而婦女兒童。耕夫舟子。寒曲徒吟。市歌巷引。若所謂竹枝詞。無不皆然。此真天機自動。觸物發聲。以啓其下段欲寓之情。默會亦自有妙處。決不可以意義說者。

詩經說通卷之一

國風一之二

虎林沈守正無回甫纂

國風

蘇子由曰。予聞周之盛詩。千八百國。雖後世陵遲。力強相吞。而春秋所見。猶百七十餘國。變風之作。先於春秋數世矣。而詩之載於太師者。獨十三國何也。意者列國不皆有詩。其有詩者。雖檜曹之小。邶鄘魏之亡。而有不能已。其無詩者。雖燕蔡之成。國宋魯之禮樂。而有不能作。且非獨此也。齊桓晉文。伯者之盛。而皆不得有詩。桓附于衛。文附于秦。皆止於一見。衛莊姜齊襄鄭昭。事至微末。然其詩屢作而不止。豈事有適然而無足疑者。若夫吳楚之國雖大。而用夷僭周。則雖其無詩。亦學者之所不道也。

又曰。詩止于陳靈何也。古之說者曰。王澤竭而詩不作。是不然。予以爲陳靈之後。天下未嘗無詩。而仲尼有所不取也。蓋原詩之所爲作。發于思慮之不能自也。而無與乎王澤之存亡也。是以當其盛時。其人心和樂而不流。於是發而爲詩。無有不善。今之正詩是也。及其衰也。有所憂愁憤懣。不得其平。流佚放蕩。不合衆體。而猶知復反于正。故其爲詩也。亂而不蕩。

今之變詩是也。及其大亡也。怨君而思叛。越禮而忘返。則其詩遠義而無所歸。嚮由是觀之。天下未嘗一日無詩。而仲尼又所不取也。故曰。變風發乎情。止乎禮義。發乎情。民之性也。止乎禮義。先王之澤也。先王之澤尚存。而民之邪心未勝。則猶有取焉。以爲變詩。及其邪心大行。而禮義日遠。則詩淫而無度。不可復取。故詩止于陳靈。非天下之無詩也。有詩而不可爲訓焉耳。

歸季思曰。舊讀風爲諷。非也。風者。上以之化。下以之刺。上主文而誦諫。言之者無罪。聞之者足以戒。此之謂下以風刺上也。不顯言其事。而陰中其情。曰刺。將使言行而不嫌。過移而不覺。古人格君之事。忠愛之心也。而或以刺爲直切譏之然者。乖其意矣。

十五國風次。諸儒各有不同。今並載之。以俟論定。不敢臆斷焉。疏曰。周召風之正經。固當居首。自衛以下。十有餘國。編比先後。舊無明說。欲以先後爲次。則齊哀先於衛頃。鄭武後於鄭國。而衛在齊先。檜處鄭後。是不由作之先後也。欲以國也爲序。則鄭小於齊。魏狹於晉。而齊後於鄭。魏先於唐。是乃國之大小也。欲以采得爲次。則雞鳴之作。遠在緇衣之前。鄭國

之風必處檜詩之後。何當後作先采。先作後采乎。是不由采得先後也。二三擬議。悉皆不可。則諸國所次。別有意焉。蓋述其先封善惡。參其詩之美惡。驗其時政得失。詳其國之大小。斟酌所宜。以爲其次。鄘衛者。商紂畿內千里之地。栢舟之作。當夷王之時。有康叔之遺烈。武公之盛德。資母弟之戚。成人相之勲。文公滅而復興。徒而能富。土地既廣。詩又早作。故爲變風之首。旣以衛爲首。則鄘衛之所滅。風俗雖異。美刺則同。依其作之先後。故鄘先衛也。平王東遷。政教微弱。化之所被。僅及畿內。詩後于衛。頃地狹于千

詩經正義卷之十一

三

里。徒以步玉未改。不可過後諸侯。故次衛也。鄭以史伯之謀。列爲大國。桓得周衆。武夾平王。有厲宣之親。緇衣之美。其地雖狹。且勲且親。故次王也。齊異姓諸侯。世有衰德。衰有滯荒之風。襄有鳥獸之行。徒以太師之後。國土仍大。故次鄭也。魏雖小國。儉而能動。有舜禹之遺化。故季札美其大而婉。儉而易行。以德輔之。則明主也。故次於齊。唐叔虞之後。雖爲大國。昭公則五世交爭。獻後則喪亂弘多。故次於魏。秦以秦仲始大。襄公始命。穆公遂伯。西戎卒爲強國。故次于唐也。陳雖三恪。世食侯封。但民多滯畧。國無令主。故次

于秦也。檜則其君淫恣。曹則小人多寵。鄘小君奢。民勞政僻。季札所不譏。次之千末。宜哉。商者周公之事。欲尊周公。使專一國。故次于衆國之後。小雅之前。非諸國例也。鄭譜列王於幽之後者。下接雅頌。併言五世故耳。季札偏觀周樂於齊之下。卽歌幽歌秦。然後歌魏。想太師所第。自如左氏之次。刪述之後。或有更張。鄭意亦或然也。

程伯淳曰。二南人倫之端。王道之本。故爲風首。二南之風變。則禮義廢。風俗壞。於是諸侯擅相侵伐。衛首併鄘。鄘之地。故爲變風之首。一國而三其名。著首惡

詩經正義卷之十一

四

也。刑政不能治天下。諸侯放恣。擅相併滅。王跡息矣。故雅亡而爲一國之風。廢法失道。王畿之內。亦不能保。鄭本畿內之封。因周之衰。遂爲列國。故次鄭。君臣上下之分失。則入於禽獸矣。襄公聚麀。其風可知。故次齊。天下之風至此。則無不亂之國。無不變之俗。雖魏舜禹之都。唐帝堯之胄。而風亦變矣。故次魏。唐中國微。則夷狄盛矣。故次秦。夷狄之風行。則先王之流風遺俗盡矣。故次陳。陳舜之後也。夷道行人倫絕。則危亡至矣。人情迫於危亡。則思治。故思治者。亂之極也。檜曹懼危亡而思周道。故爲亂之終。亂之極。治還

生焉。幽風趨時動生。美政善俗。王業之所以興也。故次以幽。

蘇子由曰。二南爲首。正風也。邶鄘衛王鄭齊魏唐之相次。亡之先後也。秦列於八國之後。後是八國而亡也。陳之後。秦將亡之國也。檜曹之後。陳已亡之國也。幽之列於十四國之後。非十四國之類也。嘗試考其世次。而論其亡之先後。後亡者。詩之所先。而先亡者。詩之所後也。魏唐晉也。諸侯之亡者。莫先于晉。周安王之十六年。而田氏滅齊。二十六年。而韓魏趙滅晉。齊之亡也。先晉十年。而齊詩先晉者。何也。晉之失國。

自定公始。自定公以來者。轉魏趙之晉也。齊之失國。自平公始。自平公以來者。田氏之齊也。定公之立。先平公三十年矣。孔子自其失國之君。而以爲亡焉。故諸侯之先亡者。晉。其次齊也。鄭之亡也。在安王之子烈王之元年。則齊晉之亡也。久矣。周之亡也。盡於烈王之曾孫。王赧之五十九年。則鄭之亡也。亦久矣。衛之亡也。當秦始皇之二十七年。則周之亡也。亦久矣。後亡者常先。秦最後亡。而列於八國之後。以爲非特後之。而又兼八國而有之也。春秋書諸侯之會。王之大夫。必列於上。王之世子。必列於後。秦之所以後於

八國者。猶王世子之後諸侯也。蓋以爲異耳。陳之亡也。當周敬王之四十一年。孔子卒之歲。而陳亡。然則孔子之編詩也。陳將亡矣。知其將亡。而不列於未亡之國。蓋以亡國視焉。此陳之所以後秦也。檜之亡也。當周幽王之世。鄭桓公滅之。曹之亡也。當周敬王之三十二年。宋景公滅之。檜先而曹後。因其亡之先後。而爲之先後焉。以爲已亡矣。無所事先。而知後亡也。此檜之所以後陳。而曹之所以後檜也。幽之非十四國之類何也。此周公與周大夫之所作也。非幽人之詩也。非幽人之詩。而言幽之風。故係之幽。雖係之幽。而非幽人之詩。故不列於其國。而處之其下。此風之特異者也。以其特異而別之。亦理之當然也。

草去病曰。諸國多東遷以後詩。夫子志之以表襄平春秋者也。二南周文武始基之作也。衛爲文王子康叔之國。繼周召入相。保釐之績。著于有周。且繁晉而長。參齊秦而親。土地既廣。詩又早作。亞二南。長列國宜矣。先邶鄘何也。二國爲衛所滅。皆衛聲矣。安得不屬於衛。擅滅人之國。取人之地。殺人之君。春秋不許也。以尊天王。安得不著邶鄘。故先衛。不得不先邶鄘也。邶鄘小國。而獨先。衛聲之矣。不然。其夷于檜曹乎。

周自平王東遷王道衰而禮廢政教號令僅及伊洛之一隅探風者等於侯國而謂之王勢也理也蓋周室至此而天下一大變矣王室盛則二公行化統領率屬以翼戴一人而天子尊王室衰則齊晉仰生糾衆據人以自爲雄長而五霸盛無五霸則夷猾夏臣弑君子弑父而天下亂有五霸則攘夷以尊周誅臣子以尊君父假仁義竊周禮而天下治是齊桓晉文周天子一時之所倚急也齊桓晉文之事孔子終春秋之所與也故著桓文之事迹而可以達春秋明春秋之旨而可以序十五國風之次周之東遷晉鄭是依子頹之亂又鄭之由定鄭者東周之首功也先晉而鳴舍鄭其誰當平王之初著戴周之績故王之後卽次以鄭楚氛甚惡伐鄭入蔡遷陵中原魯莊公九年齊桓公立十三年于是乎有北杏之會十五年會于鄆左氏書齊始霸也僖公四年遂伐楚次于陔盟于召陵五年盟首止九年會葵丘而桓公立焉十七年而卒是齊之爲霸也始終當周莊僖惠三王之時故次以齊晉在魯莊公十六年王始命曲沃伯以一軍爲晉侯僖公二年晉始見春秋二十五年重耳歸國而二十八年戰城濮盟踐土晉于是始霸三十二

年而卒是晉之爲霸也始終當周襄王十八年至二十五年之中故次以魏唐秦爲近翟僻處金方無志中國會盟魯僖公十五年秦穆公亦十五年始見春秋二十八年會師城濮二十九年會盟翟泉三十年從晉圍鄭至魯文公三年春秋書秦人伐晉而左氏敘其濟河焚舟取王官及郊封殺尸王還遂霸西戎六年而卒是秦之爲霸也始終當周襄王之世故次以秦陳鄆曹之爲國也地不大霸不及詩不多繫之千後微之也季札之無譏者此也魏爲唐滅夫子不與唐之滅魏也故先於唐以從邯鄲檜之爲鄭滅也猶之邯鄲與魏也不先鄭何也蓋裘趙趙檜君詩也然則周召邯鄲者西周之次也王鄭齊晉秦者東周之次也衛其西周之舊乎歸然靈光矣王有風而周東周有鄭齊晉秦四國而不遽亡是四國者東周之棟也雖惡是能去之乎其序之先後也四國自爲之次也春秋州舉而國國舉而人人舉而子莫不因其漸進而漸與之吳子曰好冠來吳子少進矣爲其由被髮而能呼冠慕之也秦而後楚爲政楚而後吳爲政使楚吳禮不夷號不王而各以其國詩從周太師之採肄在學官則此二國者夫子必處於秦之後檜

之前矣。故天之道曰栽培傾邪。君子之教曰合養。設  
新春秋者。傳心之典。傾否之書也。是以君子貴自立  
也。終之以幽。何也。風之稱幽也。以七月爲幽俗。幽之  
歸周公也。以幽爲公采地。周公之後於國風。與商頌  
之後於魯頌也。以夫子當時。魯親而諸國踈。故魯之  
風與頌。後於諸國。商親而魯踈。故商之頌後於魯。以  
魯當天下。故春秋凡書必先公。而凡魯必稱我。以夫  
子當春秋。故春秋書宋督之弑。不名曰嘉。而字曰飛  
父。是其先後同異之間。適中其宜。以聽自然。人巧極  
天工錯。夫子有心與。不然也。夫子無心與。亦不然也。  
詩經說通卷之一

二南

鄭譜曰。文王作邑於豐。乃分岐周之地。爲周公召公  
之采地。施先公之教於已所職之國。武王伐紂。定天  
下。巡狩述職。陳諸國之詩。以觀民俗。六州得二公之  
德教尤深。故獨錄之。屬之太師。分而國之。得聖人之  
化者。謂之周南。得賢人之化者。謂之召南。言二公之  
化。自岐而行於南國也。乃棄其餘。謂此爲風之正經。  
崔仲臯曰。文之詩。謂之雅。則非天下之故。文王未王  
也。謂之風。則夷于列國。王業所由基也。夷之則卑也。

尊之非實也。故異其稱曰南。小雅曰。以雅以南。皆治  
世之音乎。

朱鬱儀曰。詩六義。有風雅頌。而無南。此何以稱南。八  
風寒燠異德。升降殊情。不爲振掉。則爲淒戾。唯南風  
祥和。達長養萬物。有豈弟而無悌鬱。文王岐周之  
化實象之。故不稱風而稱南。

卓去病曰。國風惟二詩。可入弦歌。以合韶武。其餘十  
三國。備觀覽。示勸戒耳。鴉奔相鼠。寓目而足。何必入  
絲竹乎。故十三國名風。而獨名南。南爲午風。謂之景  
風。是風以南爲正也。

詩經說通卷之一  
又曰。二南有江沱漢汝。而無邛郫衛晉。言化自北而  
南也。不爲無據。然隘矣。

按南海王佐曰。南樂章名。鼓鍾曰。以雅以南。季札見  
舞南籥者。文王世子有胥鼓南。南之爲樂古矣。當以  
二公詩被之耳。

蘇子由曰。二南皆出於文王。而有內外之異。內得之  
深外得之淺。故召南之詩。不如周南之深。召南有召  
公之詩。而周南無周公之詩者。周公在內近於文王。  
雖有德而不見。故其詩不作。召公在外遠于文王。功  
業明著。則詩作于下。此理之最明者也。



關雎

通詩俱愛美后妃之詞。朱傳以爲始至時是也。差二章文勢可見。王雎雌雄相匹於河洲。君子淑女敵德而成嘉耦。此興意也。二章承好逑來。唯淑女爲君子之嘉耦。是以未得不勝其憂。既得不勝其喜。所謂愛之喜之者。不必泥定文王。亦不必泥定官人。只是愛之重之。而形容無已之詞耳。求之未得。是治陽渭渙已有人。而文定之祥未行時也。有說作未有其人。則重君子不重淑女矣。非詩意。琴瑟鍾鼓房中之樂。自所不廢。必曰友之樂之者。愛極而屬之。亦詩筆之通。卷之一。思極而慰之詞也。大抵二南之詩。賦性極平。緯情極淡。觸景而興。傳事而止。意中之語。不露語中之意。躍如蓋其時。上有德教。下有風俗。禮義爛然。寢饋自鳴。非若變風變雅。世乖俗薄。談歡咲並。語怨泣儲。而後歸止乎禮義之易見也。讀者吟味之不足。又從而吟味之。得其意於無詩無字之先。而不拘拘於語言糟粕之末。乃善解二南者也。不然。隔之千里矣。餘放此。

附錄 小序云。后妃之德也。又云。關雎樂得淑女。以配君子。憂在進賢。不淫其色。哀窮寃。思賢才。而無傷。

善之心焉。是關雎之義也。詩故云。何以言德。廣續御厚國本也。國本莫重于嗣續。婦德莫難于不妬。太妃能求庶女于窈窕側陋之間。廣爲則百斯男之地。厥德何以加焉。雎從毛傳爲鴉。此鳥鷺而善漁。每得隈澤澳渚。輒盤飛雲際。哀鳴求類。而後下集焉。非有別之謂也。窈窕猶言窈窕。謂窮巷深閨淑女之所在。非幽間貞靜之說也。下二章皆狀其不妬也。歸季思云。樂得淑女以事君子。廣求賢助。無我之至也。故曰后妃之德也。

葛覃

詩經卷之一。通章重治葛。首章是前一段事。末章是後一段事。服之無數。是心之所期如此。非此時已垢弊也。私衣禮衣。不必是葛。此時亦未必定是衣葛之時也。只是料理歸寧之飾耳。薄者。聊且整頓之詞。私近體之和服。衣裳體之常服。只就見父母上說。非王后燕服禕服之謂也。一事而女工之勤。浣衣之儉備焉。張南軒云。誦服之無數之章。知周之所以興。誦休其蠶織之章。知周之所以衰。小序云。后妃之本也。皆斷章意。若后妃此時自以治葛是婦人常職。勤勞撙節等語。寧獨不出諸口。初何嘗有是心哉。

附錄 季思云。於葛藟見其爲后妃而不與焉。服之無教。服絺絺之事無厭教。

卷耳

通章采卷耳以下。都非寔事。所以謂思之變境也。一室之中無端而采物忽焉。而登高忽焉。而飲酒忽焉。而馬病忽焉。而僕病俱意中妄成之。旋妄滅之。緣繞紛紜息之。彌以繁奪之。彌以生光景卒之。念息而嘆曰。云何吁矣。可見懷人之思自真。而境之所設皆假也。安得以不思哉。所謂思之正也。曰姑曰維以曰不永俱明知不可解。而冀解之詞。

附錄 小序云。后妃之志也。歸云。思念臣下之勤勞也。婦無外事。故云志耳。懷人遠行。傷懷之人。從役於外。姑酌酒自寬。無聊之至。非后妃誠心憫惻。不能見此情于室中。又云。關雎之樂美淑。卷耳之念勤勞。皆見其大者。蓋上智之所爲。非直妻子好合之情。男女離索之感而已。楊用脩云。朱子解是也。但崔嵬三章。卽爲托言亦有病。婦人思夫。而却陟岡飲酒。携僕望祖。雖曰言之。亦傷於大義矣。原詩人之旨。后妃思夫王之行役而云也。陟岡。文王陟之也。馬玄黃者。文王之馬也。僕痛者。文王之僕也。金罍兕觥者。其文王

酌以消憂也。蓋身在閨門。思在道塗。若後世云計程應說到涼州。計程應說到常山耳。

樛木

小序云。后妃逮下也。樛木下曲以引葛藟。后妃逮下以迎福履。葛藟一類而非一物。媵妾一體而非一人。皆與意也。繫猶係也。荒則不止於繫。而奄覆之矣。繁又不止於荒。而旋繞之矣。此時而妾不嫌於掩嫡。嫡不怒其偪尊。尊難之難者也。故福履之綏之將之成。亦因字義而進焉。只作三平。無淺深咏嘆。亦自佳。

蟋蟀

附錄 小序云。后妃子孫衆多也。詩緝云。蟋蟀生子最多。信宿卽群飛。詩人見其多而歸美之曰。宜乎爾子孫之振振而盛也。此詩之意。全在宜爾二字。風人意在言外。見后妃子孫衆多。但言宜其如此。使人自思其所以宜者何故。而不明言之。謂由不妬忌而致此也。較朱傳覺含蓄。季思云。蟋蟀句。羽說訛妄。

桃夭

傳以仲春之月爲時。非也。夏小正仲春乃期。蓋蕃育

之法。非正昏之時也。霜降逆女。冰泮殺止。正昏之時也。小序云。男女以正。謂六禮行。無潘奔苟合之事也。婚姻以時。謂男三十。女二十。皆及盛年也。詩意重此。二意然不得顯言。以傷王民。皞皞之象。只淡淡叙之。子于歸。宜室宜家。室宜家。人而以正。以時。思過半矣。使不正不時。而何以宜乎。桃夭者。與之子年盛。容華也。非必以所見言也。小序云。后妃之所致也。不妬忌。則男女以正。婚姻以時。噫。此豈可以家喻戶曉哉。道行於上。俗美於下矣。是所謂風也。

兔置

詩人偶因所見而味之。舉一兔置而當時隨地皆賢可見矣。言此張蕭肅之置。操丁丁之杙者。貌而得之。固超超一武夫耳。若論其才。雖以之爲公侯之干城。可也。爲好仇可也。爲腹心可也。再三嘆之。見其才之無不備也。當時之人。用則爲疏附。後先不用。則安於農桑。狩獵各循其職分之常。無容心也。非曰廟廊之不得。則山林而已矣。而小試其才於兔置之中也。但詩人從旁觀之。而見其未始不可干城。可好仇。可腹心云耳。然非爲國家惜人才。亦非爲斯人嘆淪落。平平叙述。而絳樓作人之氣象宛然矣。

附錄 小序云。后妃之美也。詩故云。非也。文治於岐。四方無侮。寢甲止戈。武夫無所效其用。相與優游田野。從事畝間。以銷磨其壯心焉。干城云云。計其才也。以此才而野處若深惜之。實爲國家治平喜矣。

采芣

相將而往。往而采。采而有。而掇焉。而將焉。而枯焉。而頽焉。因其固然。行乎必然。而實不識不知之自然。此之謂王民皞皞也。無事相樂。非婦人口中語。舊說掇拾其穗也。采芣無取穗者。子之在地者。拾之。采落者。持之也。

附錄 小序云。后妃之美也。和平則婦人樂有子矣。

愚按人情變故難。則男女之累。唯不忍其不輕和樂安寧。則生育之事。唯恐其不保。即婦人之但采芣。皆以備產難。而當時之景象可知矣。不然。信知生男強。不如生女好。方憂離析之不暇。而暇采芣乎。

漢廣

三章無淺深。各上四句。是欽慕其德重。下四句。是沮息其干求也。木上挺而無厓。女高潔而難攀。此興意也。女非不可求也。父母以命之。媒妁以先之。六禮以將之。此求遊女之道也。猶之涉江漢者。理舟楫。此涉

江漢之道也。如不畏漢之廣。而思潛行以泳。不畏江之永。而思乘桴以方。江漢何地。而可漫試乎哉。既曰喬木。又曰漢廣。曰江未。皆極力狀之之詞。下二章。卽上不可求意。而反覆嘆之。於錯薪中。而獨得刈楚刈蒿。以之子歸。而獨得秣馬秣駒。皆難得可喜之事也。秣馬秣駒。是愛德之深語。猶後人云。雖爲之執鞭。所忻慕焉云耳。若曰雖不可求。而庶幾得近之。則敢請子佩。猶然情欲之感矣。或疑文王之世。尚有遊女。不知士女出遊。江漢之舊俗也。第被化之遊女。非復昔日之遊女耳。然曰不可求。則前此已有可求者。

矣。愚嘗謂二南詩。當作兩項看。岐周。久被成周之化。其民忘故。詩多懇囑。而平桃夭。燕喜之類。是也。南國新變。淫靡之風。其心悔放。詩多游洗。而露江漢行露之類。是也。召南之所以不同於周南。亦然一採之。都內一得之列國故也。

附錄 季思云。刈薪刈長。娶婦娶良。薪長先刈。婦良先娶。翹翹錯薪。各四句。言男女之正。有先之者。夫不可得而求也。○其說妙甚。

汝墳

譜云。紂命文王。典司江漢。汝旁之諸侯。則江漢汝墳。

皆受命于文王者也。此云王室如燬者。當是文王率之爲紂役。而紂虐用之耳。豐岐在西北。江漢正當其南。汝墳則更放而南。當在虞芮之傍。荆蠻之左。文王之化。自近而遠。故序詩者先江漢。次汝墳也。未見既見。皆欣喜敘述之詞。末章則慰籍之語也。二年狩役。夫婦相見。形容色澤。必有改常者。故以賴尾喻之。而嘆所以致此者。以王室之如燬。銷鑠之也。周在西北。汝墳在極南。而云孔邇者。文王之德。漸被暨及。人遠而澤近也。遐棄。照而多爲恤者是。非忘我實多之意。

附錄 毛傳云。調朝也。疏云。如朝饑之不可忍。焦氏易林云。愁如旦饑。季思云。既見二句。感條猶能復生。既見君子。當不遐棄我。恃君子之不遐棄者。所以寬其思也。王室如燬。役未休。勞未已也。恐其君子亟去之。則勉之曰。雖則如燬。父母孔邇。言文王甚邇。見家之無恙。使盡心王事。無念家也。○季思蓋以爲思君子之詩。第後序云。婦人能閔其君子。閔與思異。則作對語說亦是。

麟趾

小序云。關雎之應也。極得詩旨。贊之曰。衰世之公子。

皆仁厚。則謬矣。凡物有趾必踦。有定必抵。有角必觸。獨麟不然。以其性之仁也。詩意重麟上。以興文王太姒。趾定角必非一一配合也。有是振振之公子。公姓公族。將三代之長。太和之治。皆開於此。故曰吁嗟麟兮。是關雎之應也。

附錄 朱傳亦是。但麟字作兩解。又以麟爲瑞。亦少悠長。愚欲只兩兩敘述。而嘆美之。大意云。麟之有趾而不踦也。公子之振振而不踦也。豈無所本而若此哉。吁嗟麟兮。有麟而後有是趾也。有文王太姒而後有是公子也。二章做此。只味嘆麟而歸美之意。自

詩經疏義卷之十一

十九

在所謂關雎之應也。未知是否。季思云。公姓。公同生兄弟。禮記納女於天子曰備百姓。注云。姓之有生也。公族。公同祖。趾定角。自下而上。則公子公姓公族。亦自下而上。故知公姓是同生兄弟。舊說。公子。周南國君之子。

召南 總見前

鵲巢

舊說。鳩拙宜享成巢。之子有德宜享盛禮。此興意也。德安在拙如鳩。即德也。何以言之。婦道無成。非無非無儀。何以正位於中官。非德言容功。何以稱有夫人。

之位。居之方之。誠未易矣。故序云。夫人起家而居有之。德如鳩。乃可以配焉。其義精矣。至於盈之。則挾姪姊以聚居。其德又不待言矣。有德如是。百兩之迎送。又何歎焉。百兩。自諸侯常禮。必有德者。始足以當之耳。成之。照舊承上說。彼以百兩來。此以百兩往。衆媵姪姊。爛其盈門。而二姓之好成矣。

附錄 詩故云。序云。夫人之德也。何德乎。能將姪姊俱來也。諸侯一娶九女。嘗有挾忌不與偕行者矣。夫人獨能將之。故作者樂歌其事焉。猶關雎之求淑女以進也。

詩經疏義卷之十一

二十

采芣

詩故云。祭有絜有禴。絜以薦品物。禴以薦新味。南國歲味。莫先於芣。孟春始芽。香脆可珍。采而薦之。理或然也。通詩重敬以修職。上小序所謂夫人不失職也。必冠以公侯者。雖備內官。亦公侯事也。雖主東房。亦公侯官也。卽末章。亦須見與公侯合敬意。婦無專成。故也。敬於僮僮。祈所見之。僮僮。有所以聳之也。祈祈。有所以留之也。舊說。首二章。備芣時事。僮僮二句。薦芣時事。祈祈三句。撤芣時事。第傳云。被首飾也。編髮爲之。考天官玉后配六服之制。編次。則以覆首。如

今之步搖然。編髮爲之。次次第髮爲之。但祭時。則首當副。不當編次也。故孔氏疏云。被之僮僮。是未祭而視。既濯饔饔之時。諸侯之禮。夫人先一夕。視既濯。朝視饔饔。所謂夙夜在公也。被之祈祈。是祭畢而什服以去之時。明此時必不服翟。則首或編或次耳。理似近之。但與時說。以僮僮二句爲薦幣時事。不合耳。蓋毛傳訓首飾。以被爲副。編次之總名。必曰編髮爲之。便似專言編次矣。至偕老章。亦云編髮爲之。則混編次於副。更不可矣。

草蟲

詩經說義卷之十一

十一

小序云。大夫妻能以禮自防也。陸氏云。草蟲鳴。則阜螽躍而從之。朱子亦曰。似有陰陽之義。故以爲感。果爾。不幾動于情欲乎。夫夫婦居則忘別。則思久別。則感時而思情之正也。又何必緣物乎。草蟲阜螽。諸說俱不定何時。詩故云。草蟲靖蛻。寒蟄之總名。張衡大火流。草蟲鳴。是也。阜螽。螽斯也。草蟲鳴。早螽躍。深秋候也。采蘋采薇。暮春候也。秋深而往。春暮未還。道里悠遠。吉凶莫卜。故不能不憂耳。

采蘋

蘋藻而采之。盛之。湘之。奠之。亦主婦常職耳。獨其尸

之者。乃有齊之季女。齊固所以貴於采盛湘奠之中。而昭其明信者也。曰季女。見非歷練之世婦。尤爲難耳。本之則家訓。推之則婦順。於此可想焉。是之謂風也。

甘棠

武王分陝。始稱二伯。此云召化。當作於武王之世。而繫之召南者。或巡行在文王之日歟。疏曰。得自南國。故係之。愛其人。故及其樹。若云見樹思人。則樹亡而思止矣。非詩意也。蒺藜說皆偶寓之詞。猶戀如此。故曰甘棠且愛之。況其人乎。

詩經說義卷之十一

十一

行露

小序云。召伯聽訟也。後儒遂真以爲貞女對獄之詞。果爾。則文王之化。行於女子。而格於丈夫。亦不通之論矣。愚謂此皆貞女自誓之詞。蓋義禮初明。人心猛厲。幽獨自盟。義不污染。故自言我之守身防禮。不敢踰越。若此。假令猶有強暴。不諒橫以相加。雖雀角鼠牙。疑似難辨。而我必白之。不妄從也。甚言以自固。非真曾待斷於召伯也。

羔羊

顧仲恭云。古訓曰。素絲以英。則三英五純。其義寔

同。非三英極其華。五純極其朴也。此是大夫常服。然唯安於常而無所加。亦可以想見其儉矣。在公之委蛇。不可信也。退食之委蛇。真委蛇也。可想見其胸次矣。節儉正直。原小序中斷意。非詩人口中語也。只閑閑敘其服飾。其容貌。而大夫之美。思過半矣。時說不能不說出。又欲不分項。大可嘆。

附錄 詩故云。南國大夫能節儉也。諸侯狐裘。大夫羔裘。士羊裘。制此宜羔裘而羊裘。以是知其能儉。服羊裘而委蛇自適。無不足之色。以是知其能節。古者五羊而成一裘。百里大夫五股見稱。即其事矣。蛇

詩經說通卷之十  
絨皆五。知其皮之五也。羔裘之值。敵數羊裘。以尚節儉。故寧羊裘。人不自然賢者。特甚荷着一節儉於胸中。縱不露于大廷。必不能渾忘於私室。所謂貴而益謙。與傲同醉。而益恭。與亂同也。故羔裘不難退食。委蛇難稍有。意便是公孫弘之布被。

殷其雷

興意以在違二字相照。此詩有思而無怨。先公而後私。有期望而無億逆。思之正而平者也。斯盛世之風也。時說解振振云。信必不爽生死之約。厚必不薄夫婦之倫。詩意似不說到此。

標有梅

家語云。霜降。婦功成。嫁娶者行焉。水泮。農業起。昏禮殺於此焉。故曰。霜降。逆女。水泮。殺止。謂九月至正月也。夏小正。仲春會男女。已是期盡。養育之法。况標梅為初夏之候乎。曰七兮。三兮。暨之。皆形容時晚之詞。非必歷盡而始味也。迨吉。迨今。謂之亦定其人耳。非便于歸也。曰庶未定之詞。曰士。禮義之人也。或曰。子以行露。死腐為女子自盟之詞。蓋謂當時必無強暴也。標梅之義何居。曰。即此意也。是時人情。湧雪之初。強者能守所志。以自堅弱。者思得所托。以畢世。蓋

小星

詩意重感夫人。使得進御上。曰實命不同。隣于怨矣。朱子云。怨的亦須還他些。怨此語最妙。但怨之情不勝感之情。便是怨而不傷。是風之正也。疏云。諸侯九女。望前。先卑。望後。先尊。姪姊六人。兩兩而御。當三夕。兩媵當一夕。夫人當一夕。五日而遍。云見星往還者。昏則昏往還。旦則旦往還也。若作昏往旦還。則當



夕矣。所以宵征在公者以此。抱衾調者以此。是之謂命也。或曰。是誓御之賤妾。非九女之賤妾也。

### 江有汜

小星怨不勝感。江汜怨不勝喜。江之必有汜也。潛也。沱也。猶嫡之不能無媵也。此理勢之必然也。此與意也。悔而相安。安而相樂。似有次第。然亦勝行時大喜。過望而遙相懷議之詞。非必實有此事也。然既悔之。則亦人情之所必然矣。小星江汜。詞無怨怒。意實悲涼。何如穆木蠡斯之渾而忘也。蓋起化者與被化者。安勉不同。故應之者自不得不異耳。

詩經說義卷之一

二十五

### 野有死麇

野有死麇。賤棄之物也。欲取之者。必用白茅。見微物必有藉也。況有女當婚姻之正。吉士不思以禮將之。而顧誘之乎。次章曰。有女如玉。則貞潔可知。而不當誘。益明矣。皆反興也。舒而脫脫。言不當棘。欲而當度。禮義也。無感我帨。言我之身。必不可犯也。無使魘吠。言我之家。必不可近也。三章詞以漸嚴。皆貞女幽獨自固之詞。非必有其人也。與行露同意。小序云。惡無禮也。惡字精甚。女子二十而嫁。婚姻之時也。所謂懷春者此耳。非當春而有懷也。

### 何彼穠矣

通詩以和敬為主。唯有和敬之德。故以之稱婚姻之合。皆可稱耳。不然。即下嫁亦常事。何足美哉。以唐棣與車服之盛者。王姬下嫁。車服不繁其夫。下王后一等。故盛也。按王后五路。重翟為上。厭翟次之。王后六服。褱衣為上。綸翟次之。下王后十等。車則厭翟。馬勒面績總。服則綸翟也。曰。曷不肅雍。言王姬挾此貴盛而來。宜無望其肅雍也。今豈不肅雍者。乃王姬之車也。斯可貴耳。族類先女。王制也。婚姻先男。夫綱也。武王五男二女。長適胡公。王姬當其次也。齊侯之子無考。武王伐紂。始封太公為齊侯。此亦武王時詩也。係之二南。明和敬之德。自文王太姒來也。疏云。采自南國。故係之南。

詩經說義卷之一

二十六

### 騶虞

舉一戢一祀。而宇宙蕃育之氣象。可推矣。此非樽節愛養之所能致也。苟有一毫勉強於其間。何以亭毒無知之草木。無情之禽獸。而使之若此之茂對哉。故以騶虞嘆之。仁心自然。即在上二句內。非進一層語。附錄。小序云。鵲巢之應也。詩故云。非也。記仁愛之及庶物也。戢。達記其時。祀。繼之五。記其物。一發而罷。

記其仁。騶也。虞也。記其官。吁嗟乎者。隱痛之詞也。呼騶虞。所以止殺也。天子不合闕。諸侯不掩羣。五犯而取一焉。明不掩羣也。騶虞之為官也。顯矣。毛傳云云。夫白虎黑文。爾雅釋獸所不載。豈其然乎。愚謂蔑蓬記春蒐之時。不待言。以一發為一矢。似太虛。不合三驅之義。當作獸盛為是。因言春田獲多如此。吁嗟乎。將騶人範馳驅之力。歟。將虞人厲山澤之功。歟。意若歸功於二官者。而二官卒不能有也。則侯之仁及庶類。不言而瞭然矣。

詩經說通卷之二

國風三之五

虎林沈守正無回市墓

邶鄘衛

譜曰。衛自康叔七世至頃公。當周夷王時。政衰變風。乃作。作者各有所傷。從其國本而異之。為邶鄘衛之詩。

按疏曰。世家頃公卒。子武公和立。卒。莊公楊立。卒。子完立。是為桓公。弟州吁弑之。州吁誅。宣公晉立。卒。惠公朔立。卒。懿公赤立。為狄所滅。立昭伯頑之子申為戴公。卒。弟文公般立。三國詩俱以之為次。序疏俱以

詩經說通卷之二

其有不合。則曰竹簡換編。大都率意。故止列世系。而不錄其詩次焉。餘放此。

嚴坦叔曰。夫婦之經。萬化之源。關雎鵲巢。為三百綱領。風之正也。反乎此者。變也。邶鄘衛皆衛詩也。衛禍基於衽席。及宗社。故居變風之首。二南之變也。必著其名者。不與衛之滅國也。

崔仲晃曰。夫子存綠衣以下四詩於首變。以驗二南之化。非為錄怨女而已。是故周得后妃而致二南。衛失莊姜而召狄禍。故詩首國風本性命而正人倫也。禮始冠昏明基兆而防來變也。卓去病曰。詩表裏乎春秋者也。周召之後。首康叔矣。

先邶邶者。尊天王也。檀滅人之國。春秋不許也。或曰。邶并十邑而不分者何也。曰。惡衛之先也。邶邶無考。而皆衛詩。先可知矣。故著之。著之以示罰也。

朱鬱儀曰。邶邶衛三監之故墟也。卒并于衛。皆衛詩也。仲尼錄詩。宜若可沒邶邶矣。必存之。存三監也。存三監所以存殷也。武庚之誅。仲尼所不予。故存邶邶以致意焉。

崔仲晃曰。衛自莊姜不答。宣公不父。宣姜不母。真成衛之淫風。鵲奔先定中著其所以亡木瓜為殿者。其所以存齊桓之功也。載馳曰。控于大邦。其真盛鑄之。

詩經

卷之二

二

良策乎。又曰。易與詩皆全書。易以卜筮。詩以口誦。王

栢欽刪鄭衛諸篇。為其淫也。然以序求之。則各有指

錄。系中可以知衛之亂。錄漆洧可以知鄭之衰。彼男

女贈答之狎。夫子必不錄也。春秋壞君臣兄弟之倫

鄭先之壞。父子夫婦之倫。衛先之衛。錄綠衣而驗于

定中。鄭錄叔田而驗于東門。春秋其綱。詩其目。耶

嚴坦叔曰。泉水竹竿。一人而分屬邶邶衛者。采者隨

所得之地而係之也。

或曰。載馳身為宋配。作非衛地。而入衛者何也。曰。為

衛作也。曰。木瓜不入于齊。荷嗟不入于魯。其義何居。

曰。宋國無風。故刻之。又一例也。

栢舟

詩以不得于夫而作。但詞旨凄婉和平。有憂而無怨。

舟以載物而不得載。婦以承夫而不得夫。此興意也。

篇中惟此一句是顯說見棄。而又是托言餘皆反復

述已之憂。而不言所憂之何事。即明言羣小之見愠

而不言見愠之何由。所以為賢婦人也。舊說以栢舟

之堅。比已德之固。失詩氣矣。大意言栢舟胡為而

汎然也。我亦胡為而汎然也。展轉反側。尚止有憂之

一路分明。而它不解者。豈無酒耶。豈不可敖遊耶。我

之憂。自非敖遊之所可釋耳。是以人之心。莫不如我

而可以茹物者也。我之心。獨為憂所繚亂。而不可以

茹矣。吾將以此憂。懸之人乎。雖至親無如兄弟。而不

可據矣。或逢之怒矣。我其如之何哉。吾反覆求其致

憂之故。而不得也。意者心有缺乎。匪石匪席。則非心

也。意者儀不可選乎。威儀棣棣。則非儀也。我之悄悄

然。不能自已于憂者何哉。則見愠羣小之故耳。因從

前計數其見愠之狀。其加于我者。如此其既多也。其

受於彼者。如此其不少也。夫我何人而見愠也。羣小

何人而敢於愠也。靜言思之。能無慄耶。吾聞子盈月

大道之常也。嫡尊妾卑。人道之常也。今反之矣。是以我之憂。如匪澣衣之在體。而不可耐也。耿耿不寐者此也。不可以茹者此也。嗟乎。倒置之橫。既不可忍。羈縻之位。又無可推。靜言思之。安能脫然而無累也乎。不能奮飛。猶言安得身在事外。意舊說以爲義不可絕。謬矣。中間說憂。卽是說不得于夫。說恨于羣小。正是說棄于君子口中。却不直言。若一語稍不含渾。卽是懟夫一語。稍不自問。卽是揚已。此說詩者當求之言外也。

綠衣

詩經說通卷之二

四

上二章喻嫡妾易位。下二章喻所以易位也。綠兮二句。言綠以爲衣。已自僭矣。况又黃裏黃裳乎。裏喻幽顯也。裳喻顛倒也。二句凡三轉。憂是憂嫡妾易位。爲人倫之大變。非憂已之見棄也。曰曷維其已。曷維其亡。猶發乎情也。我思古人。則引禮義以自安。而純乎正矣。曰俾無訖兮。猶有模範古人之意也。實獲我心。則古人來合我矣。心以漸平。詞以漸厚。詩可以怨。此之謂也。

燕燕

燕燕之歸。以桓弑也。別爲非小之別。故痛爲非常之

痛。但當時國危子喪。既不忍言。而別時。則哀思亦有不取明言者。故只敘別離之感。而言外之痛。自隱然矣。末復歷敘。嫡之爲人者。見如是。爲別已。自不堪。而況其交情。制行。戒勉之言。又種種可念者乎。復提起先君之思。于當日情事。若隱若見。最爲凄婉。讀詩者。當自得之。燕燕喻已與嫡相依也。燕宿向飛背。故取以興。差池其羽。喻嫡往而已留也。鄭云。頡之頡。之戴。嫡將歸。出入前却也。下土其音。語言感激。聲有大小也。說文云。無聲出涕曰泣。蓋畏州吁。不敢號慟也。曰于歸。曰遠送。曰瞻望弗及。曰佇立。曰實勞。字字有意。詩中有畫。勿得草草讀過。

日月

四章反覆。嗟嘆。皆望之之意也。注解胡能有定。二句云。是其心志回惑。亦胡能有定哉。而何爲其獨不我顧也。怨矣。非詩意也。大意謂斯人之不古處也。不知胡時能有定乎。使其定也。寧終棄我而不顧乎。觀終風云。惠然肯來。莫往莫來。意自可見。二章放此。三章言惟不定。而我不可忘也。何時能有定乎。而使我可忘也。可忘。猶言放心也。四章言惟不定。而報我不述耳。何時能有定乎。而豈其待我如是之不循理也。

終風

終風卽莊公也。此比體之實賦者也。終風節甚一節。諱而浪焉。非常諱也。笑而傲焉。非誠笑也。曲盡狂夫之形態矣。諱笑于彼。心悼于此。正相照處。悠悠我思。非止冀其來也。憂其狂惑之何日已也。寤言二句。不平。各重下句。言提起不氣結而病。卽心結而不能忘也。總是憂之。非恨之也。讀栢舟以下五章。有憂而無怨。有望而無絕。慷慨之未必反和平。傷悼之餘終閑禮義。不幸值人倫之變。而性情詞旨猶有先王之遺焉。所謂一國亂而其身未始不治者。夫子以之續詩經說通卷之二

二南而首變風意。或在斯乎。

附錄 序日月終風二章皆爲揚州吁之詩。以序在燕燕後也。諸家亦有以爲追論莊公者。大多牽率。以朱子爲正。

擊鼓

東門之役。五日而還。又未嘗敗也。舊說以居處喪馬爲實有之事。不活不信。爲敗亡還念之詞。非也。是伐鄭之令。初下而行者。哀怨決絕之詞也。擊鼓二句。狀州吁喜兵生靈之態。見非得已之師也。土國城漕。非獨安也。以南行較之。則安矣。亦見無一人之不役矣。

大將而呼之以字。輕之也。知是喜功樂戰之人。平陳與宋。見有與國以助之。必起兵聯禍結之事。觀此氣象。大約不與我歸矣。能不憂哉。因與室。川曰是行也。不知於何居乎。於何處乎。於何喪馬乎。求我者。亦必於林之下耳。自分必不生還之詞也。因念曩者我與子有死生契濶之成說。有執手偕老之盟言。不意鋒鏑驟起。契濶非忘。而真不我活矣。信誓在耳。而真不我信矣。詞愈急。心愈悲。若不知兵之未必敗。而身之未必亡者。真亂國之風也。曰不我以歸。不我活。不我信。皆痛恨州吁之詞。

凱風

此詩作於母欲嫁。既嫁之先後。俱不可知。總是自責之詞。幾諫是後人解詩意也。若當日以自責爲幾諫。則僞矣。非孝子也。母本以淫不安其室。而曰母氏勞苦。曰其慰母心。不獨引爲已非。亦寬爲母地。真孝子之言也。

雄雉

通詩總是極思念之情。卽末章冀其保身。正思之懇至處也。言雄雉者。雉性妬壘護疆。飛不越域。舉雄而此雉彼應。不待言矣。自貽伊阻。反照泄泄其羽看。不

必入勤王事意。蓋此詩在州吁宣公之間。卽稍涉哀怨。亦無害耳。百爾。雖曰大凡。然非一人之詞矣。望其夫而爲非一人之詞者。凡人我不伎而人伎。我不求而人求。亦不能兩全而善終。故不獨以德行勉其夫。而兼望之共事之君子。詩人之思曲而周矣。一說。知其未歸。愴恍之中。聊以自解。其意似更近於婦人也。小序云。宣公淫荒。軍旅數起。久役怨曠而作。玩詩首章無靡盬之義。末章有憂生之嗟。理或然也。

匏有苦葉

通詩旁引托喻而未嘗直指其人。陳說古義而未嘗一及今事。譏刺之意。隱然見於言外。風人之旨也。匏方苦。未可爲腰舟。喻婚姻之約未定也。濟方深。未可徑渡。喻先王之防甚嚴也。此時而循禮以行。是深厲淺揭之常道也。此時而極欲以往。是濟盈維鳴之邪說也。濟盈謂不濡軌。維鳴反求其牡。真天壤間反常之事。而淫亂者自不知其不可也。不知鴈以貴別。且以貴始。古禮如此。其不苟也。六禮在先。逆女在後。古人如此。其不驟也。是以寧不應招。而甘須我友者。非獨守深厲淺揭之常。亦以避濡軌求牡之誚耳。何人之不三思也哉。

附錄 小序云。刺宣公也。公與夫人並爲淫亂。○夫人夷姜。宣公父妾。公烝之生伋。見左傳。詩緝云。匏苦濟深。未可渡也。今日深則吾厲之淺。則吾揭之。不問水之淺深。唯知欲渡也。喻宣公之不顧禮義也。濟盈不濡軌。喻宣公唯知縱欲。不自知其汚惡也。維鳴求其牡。喻夷姜宜淫。不知羞恥也。鳴鴈章言士之娶妻。猶循禮如此。而況國君乎。末章則守禮之正也。招招亦有夷姜誨淫之意。

谷風

通詩首章言夫婦之常道。下反覆陳已見棄之情事。也中以德色爲主。太重色所以棄。已有德所以悲。尾勉兩相忍避之詞。欲成家不得不如是耳。如欲見棄。則有洗有潰矣。薪菲以下。始露德色意。凡言德色處。俱相形互見。相離不得。德音卽暗照下治家勤生等事。言苟能如是。是亦足以偕老矣。無夫婦而論色之道也。行道四句。正見棄時事。茶非甘也。以棄婦形之甘矣。燕爾新婚者。亦知此味乎。涇之濁。以合流形之而濁。假令于其沚觀之。未始不清也。色之衰。以新婦形之而衰。假令略色而求之。未始無可稱也。下四句。蓋身所經理。觸念難忘。旋又自嘆自絕。情事低迴。

不堪多讀。四章治家睦鄰不平。睦鄰特治家中之一耳。五六章反覆窮見棄之心事。與棄時之光景。末以初嫁取憐之事終之。見夫之所重徒在色。而不在德也。夫色豈能常盛而不衰哉。不獨情景凄絕。亦有危動新婚意。

式微

主憂臣辱。主辱臣死。而曰唯君之故者。非怨之也。激其君以有為也。臣在中露泥中。則君亦在中露泥中。可知。但委靡頹喪之主。多有甘受辱而不克自振者。故其臣言此以激之耳。

詩經註疏

附錄

毛云。中露泥中。二邑名。鄭氏因之。曰衛處之

二邑。毛公去古未遠。亦必有據。今考黎在上黨壺關縣。即今潞安府也。今山西屬地。有中露地名。疑即其地。象泥中無考。按邯鄲三國詩。皆以采得之地而存之。邯在衛東北。今山西正與之相界。又旄丘曰匪車不東。則衛封二邑。理或有之。不然。何以獨列於邯也。

旄丘

始而怪。既而疑。三而諷。四始責之。曰必有與。必有以便。見無與。無以自當。不遑啟居。不俟終日者。胡為

若是之處。止久也哉。夏葛而冬裘矣。而不見救。是

真無欲救之心矣。故曰靡同。

附錄

呂氏云。晉士蒯曰。狐裘蒙茸。黎侯寓在衛東。

羈旅之久。見衛大夫過者甚多。終莫肯有動心者。故嘆而言曰。非衛大夫之車。不來東也。特無與我同患難者耳。

簡兮

前三章譚笑。發舒。若無人。末章忽動。美人之思。綿邈低迴。情不能已。已中。間自譽處。即是自嘲處。亦是玩世處。思西方之美人。正是目中無東土處。但詩人

詩經註疏

卷之二

十

日之方中。言明著也。在前上處。言近若而又為伶首

也。此猶職內也。不獨善舞。而又善御。則職外矣。渥麟

言發舒得意。氣象收觀也。公言重親命也。詩人之自

譽如此。其實微意不然。重言簡兮。而即曰方將陸沉

金馬之意。見乎詞矣。日之方中。豈勝冥而不見。乎

在前上處。豈疎遠而不御乎。伎如是力如是。多才如

是天下。又如如是之伶人者。乎無論其它。即同在執

乘翟之列。其顏色氣槩。迥然獨異。而公但錫以一爵

與。輶胞閭寺。無殊焉。所以動西方之思也。然詩人却

不露意中事。西方之人兮。若遠若近。有無限深情。若人生不逢時。等語便非口氣。

### 泉水

通詩是知義不可歸。但懷思之情不可已。故作此以自道。非真謀之也。但其謀是謀其歸。非謀其不歸也。通詩不可歸之意。衛女口中並不說出一章發其謀之端。二三章遂謀之。曰昔我來嫁也。宿於泂。餒於飮。女子有行。遠其父母兄弟矣。是以禮緣人情。使得歸寧。非無謂也。我。以是情問我諸姑。以及伯姊。豈為犯禮也哉。而止我也。如果行也。當宿於千。餒於言。脂。其車。駕而之衛耳。豈於義有取乎。無也。是以思紀泉

詩經說通

卷之二

十二

而永歎。思須潛而悠悠。不知何日出遊其地。以慰我靡日不思之憂也哉。只如此敘過。而不可歸之意自在矣。此衛女遠望當歸之詞。不得歸。衛女必不忍說破。胡云不暇有害。非恐其害也。思歸之人。其指偏屬於歸。故云亦不至於有害云耳。且云自怨之詞。大是。

附錄 或云諸姑伯姊是同支而嫁於別國者。季思云其思衛之心。當與已同。故欲就而問之也。

### 北門

小序云仕不得志也。詩意重君上。即室人之謫。惟亦由君不見知故耳。無財為禮曰實。無財自給曰貧。終者自始至今之詞。此句亦重君不相知上。非止較粟祿之厚薄也。怒責其貧曰。行拂其為曰。推。章中呼天。即呼君也。然不呼君而呼天。又三曰天實為之。謂之何哉。安於義分。怨而不怒。詩之所為厚也。

### 北風

小序云刺虐也。雨雪是狀其酷烈。愁慘之象。狐鳥是狀其酷行之小人也。怨毒已甚。民惡見之。故狀之如此。同行同歸同車。無漸進意。

詩經說通

卷之二

十五

附錄 詩故云北門蓋同姓大夫。國雖危亂。義不可去。此則異姓而仕衛者也。道不行。言不用。弟有亟去耳。

### 靜女

白俟於城隅。不止淫於家矣。曰自牧。且逐於野矣。詩故云內則婦事舅姑。左佩刀。右佩觿。管。形管。即所佩之箴管耳。

附錄 小序刺詩也。衛君無道。夫人無德。諸說皆以爲陳古刺今之詞。其義不類。不知即時之男女奔逐而上之道民之路。亦可知矣。是即所以刺也。



新臺

或疑詩詞溫厚新臺罵晉太甚嚴氏遂以為齊人之詞愚謂不然詩至宣公人道滅天理絕矣上烝夷姜下奪齊女新臺之作三代之遺直也且宣公既絕父子之倫矣而欲民守君臣之分能乎然止言齊女之失配而不言宣公之賣倫則亦不失為溫厚也  
陳威施公非真有此疾惡其絕人道擬其無人形也附錄 注泚鮮明洒高峻愚意不然新臺之作國人惡其事而醜之視其臺亦若泚然而汗出者然慚之賤之之甚也洒猶泚也

詩經說通卷之二

十四

二子乘舟

一章見其去而憂之二章見其不歸而疑之俱不明言其死蓋悲傷之極不忍言耳非直為其君諱過也胡休復云伋尊父命壽先兄死一往不返蓋有獨至之性焉廢長立少豈正命哉伯夷逃之齊終棄其命而從兄未嘗有以陷父不義非之者伋壽即不得比二子之無怨爭死不悔亦足追其芳躅矣論者以壽無救于兄而重父之過伋當逃避使父無殺子之名此平居中庸之論值伋壽之時以推其不得已之心彼誠有大不忍者迫于中也論人以周孔為關鍵

天下必無全人論人以周孔為關鍵伋壽必無罪也何也孔子仁夷齊必錄伋壽矣不然其事著於春秋何不一語貶之也耶

鄭 總見前

栢舟

母也二句言其素有深恩而獨不諱此詩之也望之也 休復云孔呂據史記辨武公和篡弑之事母論武公奢聖不可弑也 武公微在九十五年之年在位凡五十五年則即 十餘矣其伯其兄則又長共姜不得獨少何 乎按周厲二十二年

詩經說通卷之二

十五

衛貞伯卒釐侯立十七年恭伯餘卒宣王三年齊武公卒子厲公無忌立武公是共姜之父名蘇十有五午衛釐侯卒武公和立則共伯固卒于釐侯之前矣必年未及壯故父母不忍其女而思嫁之且髮彼兩鬢子事父母之飾釐侯未卒可證若釐侯葬而其伯復遭篡弑則共姜哀誓必更加慘毒不第如此悽惋已也益信史遷之誣矣  
附錄 或云父母無越國奪嫁之理父母者舅姑之通稱也釐公既葬而其伯始死則欲嫁共姜者止有在而舅不與焉故止言母而不及父耳又云言於

牆有茨

不可掃不可道。云無所容其惡惡之心也。應劭云。中葺材構在堂之中。蓋喻閭內隱奧之處也。嚴云。言之長也。不欲道之。今人於所不欲言。則曰其說甚長。

君子偕老

嚴坦叔云詩但述夫人服飾之盛容貌之尊不及淫亂之事但中間有子之不淑一語而刺之之意自見碩人不見荅於莊公而但言大夫夙退無使君勞衛嗟不言不能閑母而但言展我甥兮三詩之體一也

詩經說義

十六

三章刺之詞氣愈刺愈緩。然以君夫人而曰胡天胡帝曰邦之媛。輕忽褻慢。孰甚焉。君子偕老一句。

便是案。夫人有是德。方稱是服也。委佗山河之容。亦根偕老之德。來見與輕佻妖冶者有異。象服卽下之翟衣。展衣也。翟褕翟闕翟皆祭服。故曰胡天胡帝也。展衣以禮見君及賓客之服。故曰邦之媛也。其之言非它人。乃夫人之翟與展也。

副笄珣孔云副者祭服之首飾追師掌王后之首服爲副緇次注云副之言覆所以覆首其遺象若今之法緇然服之以從王祭禮緇緇則髮爲之假作紒形加于首上服之以告衆也次次第髮長短爲之所謂髮髻服之以見王者也并所以連副追師又云追衛兇渚云王后之笄皆以玉爲之惟祭服則有衡紒

垂于副之兩旁當耳。其下以純懸瑱是也。繡次則無  
衡筭。如又笄飾之最盛者。六其數六也。此副及衡筭  
卿惟后夫人有之。鄭大夫以下則無。翟展云。按王  
后六服。袿衣一。綢翟二。闕翟三。鞠衣四。展采五。褕衣  
六。三翟皆祭服。皆刻繒爲翟雉之形。而展采之以爲  
飾。素質五色皆備曰褕。青黃五色皆備曰綢。褕衣應  
人綸翟。于男夫人闕翟。衛侯爵。故止是綸翟。闕翟。無  
褕衣也。毛云。展以丹縠爲衣。孫毓因之曰。褕衣亦  
六服之次。展衣宜曰。其法天官司服亦云。展衣白。木  
如孰是。按說文云。瑱。玉色鮮白也。若從此。則色當歸  
鄭不歸毛矣。

卷中

妹卽妹邦朝歌以北之地也。唐也。葑也。變也。皆易求之物。喻孟姜孟弋求之易許也。桑中蠶妾之所聚也。

卷之二

十七

官樓閣之通名。始通好於桑中。終成歡於上官耳。  
詩故云。芑女也。庸卽鄘女亦國姓也。

鵠之奔奔

舊以爲刺公子頑宣姜之詞。愚謂二人之惡著矣。此無所用刺者也。爲惠公之詞者。刺惠公也。蓋惠公幼而立。立四年而奔齊。十二年而復入。頑烝宣姜至生齊子戴公。文公宋桓許穆夫人非一日矣。牆有茨。僭老不及惠者。恕其幼也。此必長而復入之時。國人見其恬然相安而不知耻。故爲惠之詞以刺之。曰我以爲兄。刺其安然爲弟而不知逐也。曰我以爲君。刺其

安然爲子而不知開也。若作刺子頑宜姜則其詞平直。非詩人之旨矣。鵲性妬淫。兩雄相見必盛氣而關。惡亂其匹也。鵲傳枝而孕。不以形接。故曰鵲性不淫。

### 定之方中

詩作於富庶之後。以營建爲主。二章原始。三章要終。首章營建種植。不平首四句。亦不平。樹之三句。是其綜理之周。爰伐琴瑟。言異日可伐以爲琴瑟耳。非曰琴瑟必有待於此也。今人因伐琴瑟遂增出實遊豆。又以爲作禮樂玩詩意。只閑閑說過。未嘗有此意。

詩經說通卷之二

十人

也。望楚堂審一國之形勢也。景山京定一國之方面也。與揆日定一室之方面者不同。與觀象卜吉作四事看終焉。猶言到今日也。對營建之始說。塞淵舊儀指農桑說。愚意似宜兼通章意爲長。舉一馬見無事之不塞淵也。

定中。晉天文志云。營室二星。一曰玄宮。一曰清廟。此成周以後之制。上考唐虞之時。定星以戌月昏中。歲以子月昏中矣。按日。周禮匠人云。水地以縣置。樂以繩視。縣以景爲規。景以日。出之景。與日入之景。重疊之。日中之景。爲之極。星以定朝夕。△水地者。先以水平地。無有高下。乃爲位。以樹八尺之桀。桀柱也。縣垂繩也。柱有四角。四角中垂以八繩。繩皆附柱。則其柱正矣。柱正然後視之以測日景也。又轉延國地爲員。

則景端指西。暮則景端指東。兩端長短。必與規。景短者也。可以正南方之位也。南正則北亦正矣。星北辰也。△或云。大司徒以土圭之法測土深。正日景以求地中。日南則景短多暑。日北則景長多寒。日東則景夕多風。日西則景朝多陰。日至則景長多風。有五十謂之地中。天地之所和也。然則百物阜安。乃建王國焉。以此爲楚丘棼日之法。不知此乃統察宇宙之中。如周公營洛。乃得用之。楚丘卒遷都不過審一方之方位而已。安能及此。

### 蝦蟇

詩故云。陽藿於上。陰蒸於下。二氣交構而爲雨。陽藿已解。陰蒸未已。則折而爲虹蜺。朝謂之蜺。暮謂之蜺。是地氣之淫也。冥漠若無朕兆。倏爾成形。人皆得。

詩經說通卷之二

十九

而指之以喻男女。曖昧之事。終不可揜也。莫之敢指。非畏之也。賤之也。女子有行。言女子于歸。終當遠其父母兄弟。而成婚姻之禮矣。何爲如此冒行也乎。正與懷婚姻句相照。在人曰信。在天曰命。無信處。卽是害理處。衛姜牆茨。鵲奔之俗。期桑要官。恬不知惟久矣。文公光復羞惡。頓明是可以風也。相鼠亦然。

### 相鼠

小序云。刺無禮也。文公能正其羣臣。而刺在位承先君之化。無禮儀也。今不必作文公刺之。卽作國人之。

詞亦見風俗之頓變矣。

干旄

詩人得於創見慶幸無已故言之不足又屢言之耳。精神俱載在第二句內蓋車馬旌旗自是常飾唯忽見於郊原之間所以可美耳何以是詩人擬議之詞亦知姝子必不虛其下賢之意第不知昇之者何以耳。

附錄 鄭箋云四之五之六之見人之數也嚴氏云謂乘良馬而來者已四革五革六革矣言下賢者多也按馬無五之六之之理較朱傳爲長

詩經說義卷之二

載馳

通詩俱思極而妄成之非實事猶卷耳之登山飲酒也然詩人口中却歷歷如真履其事者不我嘉不我臧指跋跋之大夫也不遠言不能使我思遠衛也不闕言不能使我止而不思也阿丘是追止時事行野是還來時事也嚴云人見我之愁鬱以爲女子多思是其常耳不知女子雖多思亦各有道不得繫以爲不足問呂云我憂患如此之迫切而許人尤我之歸意者皆釋乎皆在乎何其不相體恤不識緩急若此也誰因誰極不平言不知因誰人以得至於大

邦控懇也因呼許人而告之曰我之歸非徒歸也爾無我尤爾縱百方代爲衛計終不如使我自往之爲安也其後卒賴齊桓以還楚丘夫人固已早見之矣歸云詩以不得歸喧而作而意不在於歸喧衛滅野處許爲昏姻之國宜急告大邦以揀衛而許人不能故作是以歸喧爲詞而未洩其旨所以諷也

淇澳

舊說三章有進盛尊嚴成就之別無淺深皆就武公已成之德而贊之也骨角有文理可見理欲之相判也似之故曰切磋王石無文理可見理欲之相混也似之故曰琢磨非學問自修之謂也充耳會弁亦侯家常飾唯德積於中故氣象特異耳瑟僖四句各本上文而歎其形外之盛亦須本德來非德何以有此也金錫圭璧是以成就言其實首章之切磋琢磨二章之充耳會弁卽是此德非至此方成也特至此方說出耳金錫由於鍛鍊圭璧由於生質是矣其實武公之金錫圭璧俱自工夫來鍛鍊固由人力得之卽生質亦由工夫熟後有以復其本體之自然也寬綽四句是就人所易忽處以形容其德之中禮處各上

一句意已盡。下句足之耳。非如此而又如此。或曰。首章猶有主敬意。至此方化於自然。不知盛德容貌當敬而敬。則瑟調赫喧。常和而和。則寬綽善。如孔子時而取。踏色勃時。時而中。申天。天豈寬綽善。諸時便不瑟調赫喧者乎。

會弁。皮弁。中結玉。謂之。天子每縫中玉。用五采。朱飾十。諸侯用。朱。朱飾七。△三采三色也。朱白著。較。車箱而上。高三尺三寸。橫一木。謂之式。自式而上。二尺二寸。復橫一木。謂之較。古人立乘。憑較。有所致。較則憑式。自式而上。較故曰重較。

附錄 詩故云河朔無竹。淇澳獨產。非王芻也。淇獨

產竹。與武公特稟異氣而生也。有切磋琢磨之功。乃

後有琇瑩會弁之飾。正相應耳。瑟今簡兮。恂慄也。戰

兢節制之謂也。赫兮喧兮。威儀也。臨民以莊。尊其瞻

視之謂也。如金如錫。語其知剛知柔也。如圭如璧。語

其能方能員也。登車而倚重較。易於矜嚴者也。公則

寬綽其容。歡宴而至戲謔。易生陵侮者也。公則以禮

自檢。是皆剛柔方員之相濟者也。

考樂

考樂之樂。亦自人觀之耳。樂者不知也。之寬之適之

軸。亦非樂考樂也。弗謏真也。弗過足也。弗告。遊世而

無悶也。小序云。刺莊公也。不能繼先公之業。使賢者

退而窮處。朱子辨之。愚謂即賢者之不樂仕於朝而退處山谷。若將窮身焉。則時君之棄賢可知矣。是即刺也。詩人之旨多美在此而諷在彼。說者多不肯索其語外之意。亦固矣。

附錄 詩故云。考者。尋討之義。樂謂樂也。古言考樂

猶今言尋樂耳。適與輶通。劉向別錄。所謂炙鼓輶。是也。輶以運車輶以脂軸。皆進退自得之喻。

國人

國君立后以正陰陽。以供祭祀。族類所不重也。容貌

益所不重也。推了。於來歸之儀。衛通國之人情抑

詩經說通 卷之二

未矣。又推而至於生國之形勢。土產之繁饒。抑更未

矣。詩人備舉而言之者。蓋欲指莊公以發奪嫡之故

而不忍明言。故備述人情之易曉者。以通之。見即以

此論而莊姜已無可議矣。况其美又不止此乎。雖鋪

敘贊美之詞。而語外定有疑怪咨嗟之味。詞愈緩而

刺莊公之狂惑愈深矣。詩中多微詞。如曰衛侯之

妻。見聘以嫡也。曰齊侯之子。見與得臣同母。非孽生

也。曰說郛。曰朱幘。曰翟茀。皆夫人之儀也。曰大夫風

退。無使君勞。見通國樂以為母也。曰庶姜孽孽。庶士

有暵。見下賤之士女如此。則官中貴人更何如也。卒

不見答所以不可解也。

附錄 嚴云莊妻以禮來嫁不應不見答。豈吾君疲於政事而不暇與之相親耶。若是則大夫夙退可也。蓋微露其意而詞亦深婉。使知其事者一讀其詩而了然悟矣。此說亦佳。朱說似更淡遠。

泥

首二章追敘奔時事。後四章詳述棄時事。詩雖作於悔恨。然悔所托之非人。不悔始奔之非正。此之謂漁人之悔也。首二章敘其托而謀謀而許。許而逃。逃而期。期至而思其來。來而遂其欲。曲折如迴。大約見

詩經說通卷之三

三

今日之棄由在彼之棄德非在我之有愆。朱子註中

云。非婦人口中語。却是意中事。桑之未落二章。

雖有始奔見棄之候。亦不必大分。與下總是詳述悔恨之事耳。三歲亦就中指其艱難之時言之。淇水二句敘致悲涼。見與以車遷賄時光景大別。唯士罔極。故使我至此耳。淇岸濕漉。喻人事必有終極。如昔偕老而今見棄。何相背之甚乎。此所謂反也。但宴饗旦且時不思及耳。玩此語可見若思及則此婦又當早為之計矣。復曰反是不思亦已焉哉。固已頽然自放於人欲之波而無復一毫廉恥之悔備又一賀絲者。

不將塞裳就之乎。小序云。刺時也。詩故云。抱布貿絲。知郇夫也。于無良媒。知未嫁也。里女失教。不有其躬。故曰。刺時也。

附錄 舊解為室女而奔。及老見棄者。蓋以老使我怨一句。文義難銷耳。然曰自我徂爾。三年食貧。文氣不類。安知非三年色衰而棄者乎。則及爾偕老二句。當云始之相約。謂及爾偕老也。今不偕老而反棄而使我怨乎。於義亦通。

竹竿

思衛者情也。不可往者。止乎禮義也。首二章欲往而不可往。身在此而心在衛也。末二章則思不能已而

詩經說通卷之三

三

恍然真身於淇水泉源之間。檜楫松舟之上矣。總是自嘆。而自恨之意寓其中。詩人之詞氣如此。非二章自嘆。二章自恨也。遠非真遠也。殆不忍明言耳。在左在右。正與遠父母兄弟相照看。巧笑駕言各二句。皆思中之境。如親履其事者。舊說加安得二字。便失詩氣。

芄蘭

本不勝枝。服不旗裳。此興意也。至二句止。客兮邀兮。垂帶悸兮。言此外無可見。鄙之也。恥之也。

附錄 小序云刺惠公驕而無禮也。詩故云刺其縱母之欲。無制彊解難之才也。按惠公即位時年十五。六。歸云。容兮遂兮。重帶悸兮。見其儀而知其心。故曰能不我知。淑人君子。其儀一兮。見其儀而知其心。故曰心如結兮。甲韓詩作仰就之而不見所畏焉。又云。悸帶動若驚。歸意云。言雖佩鐃。安能不知我乎。觀容兮遂兮。垂帶悸兮。即知之矣。

### 河廣

河如此其不廣也。宋如此其不遠也。而終不可往者。何哉。含臆不語。淒婉悲涼。千古如見。按序止言宋。

襄公母歸於衛。思而不適。而遂遂有襄公即位。宋人思之。朱子仍鄭氏之訛也。按衛都朝歌在河北。宋都睢陽在河南。自衛適宋。必涉河。衛自魯閔二年秋入衛。戴公始徙河南。言一葦杭之。則是作於未遷之前矣。時宋桓尚在襄公方為世子。言即位非也。讀詩記曰。說死云。宋襄公為太子。請於桓公曰。請使目夷立。公曰。何故。對曰。臣之舅在衛。愛臣若終立。則不可以往。夫不曰欲見母。而曰欲見舅。恐傷父之意也。味此詩。其子母之心。蓋不相遠。不幸處子母之變者。可以觀矣。

### 伯兮

鄭康成以為桓五年。衛宣公從王伐鄭之詩。但鄭在衛南。不得曰之東矣。大約是宣公時詩。其事則不可知矣。小序云。刺時也。君子于役。過時而不反。當以此為正。首章序其事。下三章皆反覆述其思怨之情也。願言字虛說。疏云。願。每也。末章思極無聊之詞。非真欲求諉草以忘憂。憂亦非諉草之所能忘也。語氣一直下。註多轉折。可悉略之。

### 有狐

此是托言之比。之子即指狐說。如碩鼠稱女之類。之子無裳。無帶。無服。而苦為之憂。則情見乎詞矣。然亦有所迫而然。上無政。故下無俗。故小序曰。刺時也。

### 木瓜

此詩賦體。而云比者。蓋以木瓜比微物。瓊琚比重寶。非真以此二物相報也。四句俱作比。正意言外見。附錄 小序云。美齊桓公也。按戴公廬漕。桓公使公子無釋。帥車三百乘。甲士三千人戍漕。歸公乘。服五稱。牛羊豕雞狗皆三百。與門材。歸夫人魚軒。重錦三十兩。戴公卒。文公立。公又城楚丘。以封之。與之繫馬三百。故傳曰。衛國忘亡。衛人感恩之極。設為瓜。

瓊不等之喻。以致無已之情。若曰。人當危急之中。有投我以木瓜。微物者。猶當以瓊瑤重貨報之。且曰。非敢云報也。期以永為好也。况齊之於我。其投我者。如何之厚。而况我又無以報之乎。見非可以尋常報施之禮論也。季思云。投者。平居分義。無往來之道。出於望外者也。衛之與國。姜為異姓。乃存亡之義。不出於諸姬。而出於姜氏。衛人所以感恩。桓公之德無已時也。夫子錄木瓜於衛風之殿。於衛見亂極治反之機。於齊若存亡繼絕之義。大有深旨。而朱子定為淫詩。不知何故。

詩經說通卷之三

國風六之八

虎林沈守正無回書



王

疏曰。按本紀。平王宜臼崩。太子泄父早死。其子林立。是為桓王。桓王崩。莊王他立。今所載皆三王詩。

譜曰。平王東遷。王室之尊。與諸侯無異。其詩不能復

雅。故貶之為王國之變風。

詩緝曰。周之所以王。積風而為雅。周之所以東。雅降

而為風。

疏曰。平王微弱。降而為風。厲王流彘。幽王滅戲。反得

列於雅者何也。曰。幽厲暴虐。猶及於諸侯。故為雅。平

王政教止及於畿內。故為風。

卓去病曰。王王矣。國史不默定一尊。而號之曰王。傷

其有不王者也。文武之時。王盛矣。而臣主之曰周召。

孔疏云。王身名無二繫。二公為王行化。是故繫之二

公。天子嫁女於諸侯。使諸侯為之主。亦此意也。平王

以後。王衰矣。而君主之曰王。陳為楚滅。夷於縣公。陳

已亡矣。而春秋書曰。陳災存。陳以見亡。陳也。故立言

之旨。或微而達。或顯而晦。或稱而譏。士沐梁不嫌也。

稱陽月嫌也。天子不書葬。不必也。公在乾侯。必也。皆

稱陽月嫌也。天子不書葬。不必也。公在乾侯。必也。皆

稱陽月嫌也。天子不書葬。不必也。公在乾侯。必也。皆



此志也。

黍離

周遷洛邑。岐周故地。盡以封秦。不應鞠爲禾黍。黍離當是卽所見。以致彷徨不忍去之意耳。未必是故宗廟宗室之禾黍也。亦非元城三見之說。搖搖如醉如噎。是憫宗周而不露一字。憫宗周意只在禾黍上。感慨自有無限深情。嚴云亡國之恨。斐然在目。唯呼天而訴之。曰致此景象者何人乎。不斥其人而追恨之意深矣。舊說人兼幽平說。胡休復云東遷之禍不在犬戎而在豔妻。煽處之日乎。意更遠矣。

君子于役

詩意因思而觸物。非感物而興思也。不知其期。計時也。曷至哉。計地也。不日不月。數往日也。曷其有佖。傷來日也。雞棲三句。觸此二意生來。但若合若離。不可有所專屬耳。日之夕矣。猶唐人云月明花落又黃昏。有無限感歎。首章云如之何勿思。沉迴綿邈。不能已。已然尚有思也。曰苟無饑渴則知思之無可奈何。而但冀其生還思益深矣。各末二句復提唱君子于役大有意味可玩。詩故云西周之世大夫非無行役也。出有皇華四牡之勞。入有杖杜魚麗之燕。人皆

以爲盛典而寵勞之也。東遷政在諸侯。天子之公卿大夫奔走聘問。無有寧歲。燕勞之典廢矣。大夫之妾賦此而夫子錄之。正以傷周之日微耳。草虫殷雷。平淡之思也。君子于役。哀傷之思也。世有盛衰而婦人女子之口傳之。此之謂風也。

君子陽陽

忘勞安貧。是朱子想像意。婦人口中只開開敘過爲長。

附錄

嘗疑朱子以此詩爲前篇婦人所作。果爾則詞氣樂易。較汝墳猶加一等。豈所望於東遷之日乎。

詩經龍道本末之三

按小序云。閔周也。君子遭亂。相招爲祿仕。全身遠害也。諸說皆以爲賢者居亂世而爲伶官。相招執役之詞。程子云。揚揚不任憂責。全身自樂而已。君子居亂世之狀如是。房小寢也。由房入奏房中之樂於小寢也。敖舞位。記所謂綴兆是也。其說絕佳。若從朱說。則閨闔之中無端而執簪執翾。由房由敖。殊亦無謂。

揚之水

詩意思處卽是其怨處。不明言役。非其職而但言思室家。詩人微婉之意如此耳。

附錄

此詩揚之水二句。本有意義。而朱子以爲興

取之不二字。又凡曰彼其者。外之之詞。而以為指其室家。皆不可解。嚴氏云。束薪本易流也。而悠揚之水。則不能流轉之。以喻諸侯非難令也。而微弱之東周。則不能號令之。唯其號令不行。故彼諸侯之人。不與我戍申。而使我畿民遠戍。久而不得歸也。懷哉懷哉。不知何月得旋歸哉。始言薪。既言楚。又言蒲。愈輕矣。而不能流喻弱之極也。較朱似勝。

中谷有推

以歲旱草枯。興亂世饑年之氣象。憔悴無潤澤也。曰嘆其乾。貧者先瘁也。嘆其修。則粗給者亦乏絕矣。曰

詩經說通卷之三

嘆其濕。則富者亦不免矣。通詩皆世亂感傷之詞。卽曰遇人之艱難。遇人之不淑。亦悼世之意。重悼人之意輕也。何嗟及矣。卒憂生之人。計無復之。無安於義命意。

兔爰

三章無淺深。憤激之深。言之不足。又從而長言之也。百罹不專指兔。雉二句。凡反常逆理之事。皆是。

附錄 小序云。閔周也。桓王失信。諸侯背叛。疏云。魯桓五年。王以諸侯伐鄭。戰于繻葛。王師大敗。視冉射王中肩。是也。嚴云。兔喻鄭人。縱恣自如。而無可奈何。

也。雉喻周人力戰。為王受禍也。愚玩詩詞。蓋新罹禍。亂憤怒悲傷之極。不自知其言之激切者。然若止作刑政失常。奸良顛倒。則其詞似過於厲。所謂忠厚和平者。安在也。夫子胡為錄之。似當以序為正。

葛藟

朱說是也。卽人之流離失所。而民間之不能睦族。可知。卽民間之不能睦族。而上之所風可知。故小序云。刺平王也。諸說以為直刺。則淺矣。詩語中無尤人意。總是自傷之詞。葛藟宜山谷。而在河澨河浹河滑。失所依矣。此興意也。

詩經說通卷之三

采芣

附錄 小序云。懼讒也。采芣。采芣艾。毛鄭俱云。喻人臣以事出使也。愚謂不然。彼謂君也。葛藟善攀附。蕭艾並腐穢之物。喻小人也。采芣。君方懼近之也。小人本好讒。君又懼近之。則易讒。故一日不見。知三月三秋三歲之不可知也。古語云。一日不朝。其間容刀。

大車

據朱說。則上二章見其苟免而無恥。末章見邪情之錮蔽而不開。畏而不敢。其敢者。固在也。是所以刺也。附錄 小序云。刺周大夫也。禮義陵遲。男女淫奔。故

陳古義以刺今。大夫不能聽男女之訟焉。

丘中有麻

附錄 小序云。思賢也。莊王不明。賢人放逐。國人思之而作是詩也。毛云。留大夫氏。子嗟子國其字也。愚按。周人之俗。治產業。力工商。逐什二為務。玩黍離以下諸詩。大抵迫蹙憂傷之詞。夫人淫心生于侈靡。節于憂勤。東周之俗。似非鄭衛比也。朱子以大車二詩為淫詩。意既疑之。而諸說作別解者。亦未能豁然擊節。闕疑可也。

鄭

詩經說

卷之五

太

譜曰。初宣王封母弟友於宗周成林之地。是為鄭桓公。為幽王大司徒。三年。幽王為犬戎所殺。桓公死之。其子武公與晉文侯定平王於東都王城。併號檜以下十邑。左洛右濟。前華後河。食溱洧焉。是謂新鄭。鄭之變風始作。

疏曰。世家武公生莊公寤生。莊有子四人。一曰忽。是為昭公。一曰突。是為厲公。又公子驪。公子儀。昭公立未踰年奔衛。厲公立。厲公立四年。奔蔡。昭公入。又立二年而弑。子驪立。子驪殺。子儀立。已又殺子儀而納厲公。厲公復入。七年而卒。子文公躒立。詩以之為次。

朱鬱儀曰。鄭詩二十一篇。始武莊終忽突。皆國事也。其他亦多賢人君子之詞。而宋世之儒。誤釋放鄭聲。一語遂去小序。盡以淫奔目之。夫詩非聲也。聲非詩也。措諸文詞。是為詩。被諸管絃。音律是為聲。鄭聲好濫而淫。志故仲尼放之。豈緇衣仲子諸詩乎。

緇衣

三章一意。愛之之深。言之不足。又從而長言之也。卽一章之中。既欲改衣。又欲適館。又欲授餐。効之而若不能効。卽效矣。猶若未效者。故曰好賢如緇衣。不日衣之新。而曰衣之敝。可想見其一段意中。模擬之情。適館授餐。亦同此意。都非實事。有說改衣是欲久於其職。詩中未嘗無此意。但如此說。反覺易盡。此詩作於武公之日。而並稱桓武者。原其始也。惜乎莊公不能繼祖父之業。周人昇號公政。而緇衣之好替矣。

將仲子

附錄 小序云。刺莊公也。詩故云。莊公志在除段。欲其積累累段。而後動鄭人。已知之審矣。故托為公拒祭仲之詞。毛云。仲。祭仲也。李云。無踰我里。無謀我家事也。無折我樹杞。無戕殺我兄弟也。吕云。詞雖拒。

而意則與之如待人僚祖告昭公以去季氏執戈以逐之之類豈敢愛之畏我父母則於段非有所不忍也仲可懷也父母之言亦可畏也則拳拳於叔而不能已於姜氏者可見矣至曰畏我諸兄畏人之多言特迫於宗族國人之議論耳豈真愛段哉反其意謬其旨若不知其有謀而真拒之者而時見微詞焉是所以刺也祭仲諫公事詳見左傳

### 叔于田

通詩皆私黨者之詞猶河朔之人以安史為聖也詩故云里塗曰巷里巷細民所居段都京既有人民社詩經說通卷之三  
稷之寄宜求良士以輔弼之今乃為里巷小人所好是速亡之道耳

### 大叔于田

前叔于田叔自出田也大叔于田叔在鄭從公于田也觀獻于公所可見首二章是獵時事而美其材勇射御之精末章獵畢時事而美其有從容整暇之意一說執轡二句是材禮褊二句是勇非也材勇各二句中俱有須臾見之無徂單頂搏虎說聲控縱送凡射御者皆然須交互言之方見其善聲是騁馬從禽按是止馬以射若空空作御馬說則於獵無干矣嚴

云馬遲發罕覆矢咆弓言其從容得意如庖丁解牛提刀而立為之四顧躊躇滿志善刀而藏之也亦可想見叔段洋洋之意矣有說以馬慢二句作從容釋棚二句作整暇非也

附錄 二詩小序俱云刺莊公也舍序而言詩則二詩真美叔段之詞矣段以君之介弟日與市井羣小誚謔馳騁又好勇恃武搏虎以獻氣凌其兄從容畢事旁若無人輕佻豪厲如此豈令終之器乎莊公稍有人心則當置輔弼以正之不然立法制以防之又不然垂涕泣以道之舍曰不然而一則曰無庸將自及再則曰厚將崩是叔之恃材黨衆人以為必敗之徵而公喜其為將決之毒矣微公養之叔亦何敢至此故序云刺莊公左氏曰譏失教六經之旨一也

### 清人

按小序云刺文公也文公惡高克云衆散而歸高克奔陳公子素疾高克進之不以禮文公退之不以義危國亡師之本故作是詩則此詩作於既散之後而尚曰翔翔曰逍遙曰作好若猶未散者然詩人微婉之詞也

### 羔裘

三章平看總見德稱其服意。命卽所賦之性。四應具焉。舍若以之爲安宅者然。舍則不淪不待言矣。司直之司如司命司馬之謂。朱子云。序以變風不應有美。故以爲陳古刺今之詩。但當時鄭之大夫如子產子皮之徒。豈無足以當此者。特不可考耳。愚玩詩中。凡言彼其之子。非外之詞。則追論之詞也。小序之說亦未必非存之再訂。

遵大路

附錄 小序云。思君子也。嚴云。鄭莊殺弟幽母射王中肩悖逆已甚。君子去之。此蓋托爲挽留者之詞。不詩經說通卷之十一  
寔故不寔好。以先公之義諷之。其少留也。

女曰雞鳴

小序亦以爲陳古刺今之詩。朱子不從。女曰雞鳴。而士卽曰昧旦有暾。然驚起意。大夫加鳧鴈。女子主中饋。皆職分以內事也。末章又進一層。詩故云。稱士女始婚者也。弋鳧鴈。大夫之事也。存之。

有女同車

據朱說。則鄭風唯此爲男悅女之詞。楊用修云。孟姜世族貴女也。美質之佳麗也。都飾之閑雅也。蓋冶容艷質多出於膏腴甲族。薰濃含浸之下。彼山姬野

婦雖美而不都。雖有鮮華之顏。瓊瑤之佩。所謂婢作夫人。鼠披荷葉。舉止羞澁。烏能閑雅乎。漢官尹夫人之見邢夫人。賈充家郭氏之見李氏。是其證也。

附錄 小序云。刺忽也。疏云。忽辭齊女。卒無太國之援。至于見逐。國人追恨而刺之。言假令當日昏於齊。與之同車而歸。其女有如是之美也。言外之意。長矣。張云。忽之辭昏。未爲失也。國人見突挾宋之援。以逐忽。故傷忽之無援。以至此耳。此國人之心也。

扶蘇

輔云。扶蘇已得而欲。未厭之詞。韓兮未得而急欲得之詞。狡童已絕而又欲別圖之詞。褰裳未絕而防其欲絕之詞。

附錄 小序云。刺忽也。所善非所善然。刺其用人之非也。休復云。國人思忽惡突之詞。子都狂且。隱語也。

韓兮

附錄 小序云。刺忽也。詩故云。非刺也。國人思黜突而納忽也。忽以世子踐位正矣。宋人乃使祭仲立突而逐忽。故鄭人不義突而作此詩。托言風之阻韓。以見志叔伯謂大國也。安得大國倡義納忽。我當起而應之矣。

狡童

附錄 小序云刺忽也。朱子辨序云。昭公猶在位。安得以狡童目之。且其爲人柔懦踈濶。不可謂狡。卽位已壯。不可謂童。其言戇矣。嚴氏以狡童指其所用之人。卽扶蘇之狂且也。詩故云。突與雍糾爲謀。以殺祭仲。糾洩謀於其妻。而見殺。突以出奔。狡童指糾也。則又不當云。刺忽也。存之再攷。

褰裳

附錄 小序云思見正也。疏云。國人思逐突而定忽也。嚴云。鄭亦非遠。我之望掾。亦非一國。而何其皆不來也。狂童篡弒自立。其狂已甚。不可緩矣。

丰

始之不往。有別志也。伯兮叔兮。不一人之詞也。非呼其初迎之人也。

東門

朱子以爲思而未遂之詩。小序則以爲欲奔而未遂之詩。

風雨

附錄 小序云思君子也。亂世則思君子不改其度焉。

子衿

附錄 小序云刺學校廢也。疏云。學校不修。生徒分散。或去或留。此陳其留者責去者之詞。

揚之水

附錄 小序云閔無臣也。鄭云。作此者同姓也。嚴云。昭公兄弟雖多。皆懷心外市。雖多猶少也。故曰終鮮兄弟。惟予與汝。言此外皆非同心者也。又戒之曰。無信人言。人言皆誑女者耳。按忽與子亶子儀皆死。而原繁猶謂厲公曰。莊公之子。猶有八人。則兄弟之多可知。胡云君臣疑而要誓之詩。

出其東門

朱傳最爲得之。

附錄 小序云閔亂也。公子五爭。兵革不息。男女相棄。人民思保其室家焉。如雲如荼。指棄女也。兵革喪亂之後。喪服者多。故曰如荼。歸云。時事至此。付之無可奈何。故曰聊樂我員。

野有蔓草

有美一人。見無端一。妄男子也。邂逅卽得所欲。何其盛之易也。淫可知矣。

附錄 小序云思遇時也。嚴云。冀得兵革寧息。男女

及時而婚也。詩故云。六卿餞韓子。子離賦此詩。韓子曰。吾有望矣。豈男女思不期而會者哉。歸云。賢者不遇時。作是詩也。有美一人。猶楚詞所謂美人也。

### 溱洧

詩意亦女悅男之情多。小序亦云。刺亂也。季思云。士曰。既且。復曰。且往。觀乎順適。女意也。婉轉流連。不自爲主動于欲也。○與注小異。却有情事。

齊

譜曰。齊自武王封太公於營丘。五傳至哀公。政衰荒

詩經說通

卷之三

四

淫怠慢。紀侯譖之。周懿王使烹焉。齊之變風始作。

疏曰。世家周懿王烹哀公。立其弟靜。是爲胡公。哀公之同母弟山弑胡公。是爲獻公。獻公卒。子武公壽立。卒。子厲公無忌立。卒。子文公赤立。卒。子成公說立。卒。子莊公購立。卒。子釐公祿父立。卒。太子諸兒立。是爲襄公。詩以之爲次。

詩緝曰。政令僅及于畿內。而畿內之鄭亦自爲列國。則王室之微甚矣。於是乎齊始伯。故王鄭之後。次以齊。子夏言鄭音好淫淫志。衛音趨數煩志。齊音敖辟喬志。皆淫于色而害于德。齊亦二南之變也。

### 雞鳴

詩陳古以刺今。小序爲哀公怠政而作。理或然也。賢妃泛言之。非必先齊之賢妃也。舊說三告漸迫。孔疏云。二章欲君蚤起。末章述其欲蚤起之意也。意更委婉。可從。首二章須體會其衽席上先有一段無聞自聞。無見自見意思。故一觸其似聞似見者而驟然起。蹙然告矣。蠅聲月光。皆極形容之詞。非必以理也。辨者謂雞三號。蠅蚋始交。作又謂月出爲日出。傳寫之誤。固哉。其言詩也。人將曉則更倦而思睡。蟲飛薨薨。正甘寢之時也。故云然。

詩經說通

卷之三

十五

### 還

呂云。當是時。齊以遊。成俗。詩人載其相遇也。意氣飛動。鬱鬱見於眉睫之間。染其神者深矣。夫豈一朝一夕之故哉。風俗若此。可以知道民之路矣。故小序云。刺荒也。哀公好畋。國人化之。

### 著

設爲新婦始見婿而誇述之詞。使人讀之。而不親迎自見矣。于著于庭于堂。自是婦至婿家之昏禮。然失却婿往婦家親迎。既奠鴈御輪。婿乃先往俟於門外。婦至婿揖婦以入。及寢門揖入。升自西階一段矣。

嚴云。禮唯天子不親迎。使三公逆。后魯哀公問孔子曰。見而親迎。不已重乎。是諸侯以下。無不親迎也。此特卿大夫已下之事耳。而國君可知已。故小序云。刺時也。或曰。何以知無國之事。按充耳懸璜。謂之統。統君五色。臣三色。白素曰青。曰黃。故知卿大夫已下事也。毛氏以末章爲國君詩。故直以爲國君皆非也。

### 東方之日

日月皆曰東方。昧爽而來。初昏而去也。履卽迎之也。履發送之也。只泛作淫詩足矣。詩故云。蓋大夫之妻入朝。而君以無禮加之。齊不聞有此事。豈可以意誣之乎。

詩經說通卷之三

十一

### 東方未明

二章。嘆其無節。末章怪其易知而不知。皆刺之也。一說。詩作於哀厲怠政之時。雖云興居無節。而主於晏朝。邊多獨舉。其早言之。而未句始曰。不夙則莫。舍蓄隱見詩人之詞然也。

附錄。序云。挈壺氏不能掌其職焉。以末章爲挈壺者之詞。若君爲其所誤者。意更深婉。

### 南山

小序云。刺襄公也。詩詞前二章刺齊襄。後二章刺魯。

桓意。則以襄爲主。所以者何。魯桓弑兄自立。有危心焉。結婚於齊。歸田於鄭。成亂於宋。樹三疆以自固。尤屬望者齊耳。齊襄恃彊以行淫。文姜挾齊以縱欲。桓之不能制妻以齊之勢重也。襄之敢于淫其妹以桓之中怯也。故義歸于刺襄也。兩言魯道有蕩。見齊子之歸。人人矚目也。五兩伍伍相兩。非五履之說也。舉告父母通媒妁者。見婚姻之正也。是時桓已無父母矣。故傳曰。告父母廟。既得其正而不能窮止者何哉。所以不能窮止之。故詩人不言也。詞歸魯桓恥之也。意主齊襄惡之也。

詩經說通卷之三

十一

### 甫田

齊俗急功利。喜夸詐。病在人心矣。故詩人戒之。其實詩在南山。微笱之間。當以小序爲正。

附錄。小序云。刺襄公也。詩故云。公嘗師于首止。殺鄭子驪。輟高渠彌矣。又嘗伐衛而納紀季之鄭矣。又嘗與宋魯陳蔡再伐衛。而納惠公矣。皆務大功而求伯于諸侯之事也。內行不治。徒負衆而恃力。何能有成乎。總角而弁。躁蹙之喻也。

### 盧令

據朱說。大略與還同意。



附錄 小序云。刺荒也。陳古以風焉。嚴云。古有聞環聲而喜者。非喜其田犬也。其人美且仁也。卽孟子聞車馬之音而色喜之意。襄公不美之意。在言外矣。

敬筭

舊說以爲刺魯桓非也。于禚。于祝丘。如齊師。于防。于穀。皆莊公時事也。其從如雲。如雨。如水。刺文姜之恬不知恥。正刺莊公之威令不行也。或曰。趙氏制其車馬。僕從之說。可行乎。曰。不能也。先儒崔銑曰。桓公死。季友之祥慶父之才。皆可君魯也。齊襄立。莊以示德。莊公藉舅以自固。文姜挾宗國以愚其子。箝其下。

詩經說通

卷之三

彼邪淫之迷。不惜其夫之獄。何有於子之廢。故狩。羆圍。郕伐衛。歸俘。待齊女之長。主王姬之昏。僕僕焉。甘役于齊。蓋襄公之威重矣。文姜之術狡矣。尚何僕從之制乎。爲莊公者。痛父復仇。號泣于王。求助于與國。明大義于魯之臣。治兵而東。以身委之。是則可耳。惜乎莊公既幼。又無子犯石碯之臣。幸其小安。忘此大怨。悲夫。

載驅

此莊五年。夫人姜氏如齊師時事也。大都囑目之地。原。車馬。道。涉。汶水。而爲其所不忍爲。又志得。

意。潸。略。無。羞。惡。之。心。焉。詩。人。惡。之。醜。之。而。反。覆。刺。之。也。然。止。言。其。往。而。不。言。其。所。往。之。何。事。所。謂。中。華。之。言。不。可。道。也。亦。詩。人。渾。厚。之。旨。歟。發。夕。詩。故。云。急。于。赴。齊。卽。夕。啓。行。不。能。待。旦。也。較。註。似。妙。

倚嗟

詩緝云。變風之體。有全篇首尾皆托之它詞。乍讀之。茫然不覺。中間但冷下一二語。自然使人默會。如此詩。極言其人容貌威儀。技藝之美。而以歎息之詞發之。則其所不足者。必在容貌威儀技藝之外矣。又云。讀一展字。則知當時有以魯莊爲齊侯之子者矣。讀

詩經說通

卷之三

者。再三咏之。方見得。自倚嗟以下。句句稱美。處節節是嘆息。不盡處詞不迫。而意長矣。諸則字微詞也。曰。則有。不則者矣。胡休復云。桓與夫人如齊。襄公醉而殺於車。則莊之於襄。仇也。非甥也。姜之於桓。罪人也。非夫人也。莊公漠然不問。可以爲人子乎。雍雍若都。愈嫻於儀。愈不可以爲人。卽貫革之能。復中之巧。不尋諸仇讎。而徒逞其標捷。亦足醜矣。故曰。展我甥兮。非拒其不爲齊侯之子也。若云是甥我者矣。必非仇我者也。其詩人之微辭乎。其說亦妙。詩經說通卷之三終。

詩經說通卷之四

國風九之十一

虎林沈守正無回甫箋

魏

詩故曰。魏在禹貢冀州雷首之北。析城之西。周武以封同姓。魯閔元年。晉獻公滅之以夷。畢萬。此詩皆未滅時作。

水經注曰。故魏國城西南並去大河可二十餘里。北去首山十餘里。處河山之間。土地迫隘。故魏風著十畝之詩也。

魏無世家不可考。詩中多言侵削之事。按周桓王十

詩經說通卷之四

二年。秦人圍魏。此侵削之始也。歷桓而莊而僖而惠。王十六年是爲魯閔之元。晉獻滅魏。詩作於未滅前。知桓莊僖三王時也。譜云。魏風變於平桓之世。原其始也。

詩緝曰。齊始霸也。晉代興也。齊之次在晉。而魏晉之所滅也。魏之先唐。猶邯鄲先衛也。

又曰。或以公行公路公族皆晉官。而汾水又出於晉。疑魏風皆魏詩。猶邯鄲皆衛詩。非也。季子觀樂。邯鄲衛總謂衛風。魏唐異譏。知魏風非矣。

葛屨

首章直刺其褊急。次章尋繹之。而正見其可刺也。

曰威儀容貌。非不可觀。而無奈其褊心之若此也。是所以刺也。二可以見此猶可有不可之有要之

襟之。非成衣之謂也。略成大槩。卽服之矣。蘇子由

云。君子之爲國也。致隆而極廣焉。故其降也。猶可以不陷。今葛屨而履霜。及其著也。將安厝之矣。婦之未

廟見也。而使之縫裳。及其成婦也。將安使之矣。輔

云。寬裕者其流長。急迫者其意短。魏以地陝而褊急

若此。其何以傳世。至於長久哉。故變風作於平桓之

世。而國遂滅於惠公之十六年。止五六十一年之間耳。

詩經說通卷之四

立國規模可不慎哉。

附錄 詩故云。曰左辟。曰象揅。貴者飾也。曰葛屨。知

服之非其時也。曰要褊。知裳之敝裂。須縫緝也。冬服

夏履。女執婦功。在貧賤可耳。貴者之家。則固陋矣。

汾沮洳

舊說以興無取義者非也。公儀子爲魯相。拔其園葵。

以卿大夫而與民爭利。難乎爲下矣。但采莫采桑采

葑言其意非真有其事故以爲興耳。沮洳見卑下之

處。一方一曲。見壤地無多。不宜與民爭也。彼其鄙薄

之詞。

園有桃

舊說以桃熟則食之。心憂則寫之。爲興意。非也。興意與前篇同。亦興之兼賦者也。所云國小無政者。亦只是安於儉嗇固陋。而不知經制之大。振起之謀。如園桃以爲殺。園棘以爲食是也。故以爲興耳。心之憂矣。以下凡六轉。總是反覆述已之憂。而冀人情之開悟。意情詞慘惻。自是衰世之風。

附錄

歸云。彼人是哉。詰詞也。子曰何其欲其自比。方彼人是否也。

陸帖

詩經說通卷之四

三

不直言已之念父母。而言父母之念已。舊唐人云。選知兄弟登高處。遍插茱萸少一人也。詞旨深婉矣。一說詩本孝子所作。末章及兄者。因父母而及其兄也。按序說。魏介在秦晉。迫于誅求。終歲奔命。有往無返。見役之人。自審危亡。而作此詩。愚玩詩詞。實有其意。曰夙夜無已。知征役不息也。曰猶來來不來。未可知之詞也。况又子代父言。如此則知冀其來者。屬望之心。而子身固自不可知耳。

十車之問

羨在賦。祿則厭在朝廷。可知矣。賦祿之人。安則朝廷。

之上。危可知矣。故小序云。刺時也。

伐檀

各首七句。是述其事而推其志。末二句贊其人也。伐檀亦是借意。凡謀不遂。心之事皆是不稼。四句是損其志。原如此。無益屬意。末二句是就其行事用心而贊之。亦無深一層意。

附錄

小序云。刺貪也。嚴云。君子不得仕進。執賤役。

處河干。可謂不得其所矣。然玩河水清漣。長往無間。曾不介懷。國人惜君子之在野。小人之尸位。不無議論。曰。人有功於國。不耕而食。不獵而獲。可也。汝小人。

詩經說通卷之四

四

何功。乃有三百之禾。懸恒之多乎。素餐甚矣。若使河干之君子。進用寧若此乎。呂云。末二句言汝不見河干之君子。義不素餐。伐檀以自食乎。是之謂刺貪也。

碩鼠

謝云。食黍不足而食麥。食麥不足而食苗。以比貪之甚也。三歲貫女。莫我肯顧。見非一朝一夕之故矣。去非得已也。逝將去汝。猶未去也。適彼樂土。爰得我所。亦意想料望之詞耳。非真有所指也。

附錄

詩故云。貫。慣通。謂慣習也。三歲貫汝。言始以。

國家多故。暫重其賦。已遂仍而不改。今三歲矣。已習。

爲常法矣。以是終身。豈我力之所能任乎。意亦佳。

唐

譜曰。唐堯墟。周封其弟叔虞。是曰唐侯。南有晉水。至其子燮。改爲晉侯。當周共和。晉僖公時。唐之變風乃作。

疏曰。君世遷徙之次。自叔虞始封于晉陽。三世至成侯。自晉陽徙曲沃。成侯生厲侯福。福生靖侯宣。宣曰生僖侯司徒。司徒生獻侯藉。藉生穆侯費。費王自曲沃徙絳。穆侯卒。弟殤叔立。爲穆侯太子仇所殺。仇立。是爲文侯。文侯卒。子昭侯立。元年封其叔父成師于

詩經說通卷之四

五

曲沃。自絳徙翼。七年爲大臣潘父所弑。子孝侯立。爲曲沃莊伯所弑。子鄂侯郤立。卒。子哀侯光立。爲曲沃武公所虜。子小子侯立。曲沃武公誘而殺之。哀侯弟緡立。爲晉侯。武公伐緡。滅之。復自曲沃徙絳。周僖王命曲沃武公爲晉侯。時武王已自立三十七年矣。又二年卒。子獻公詭諸立。今詩以之爲次。

蘇子由曰。唐風實晉詩。而猶謂之唐。以爲此堯之舊而非晉德之所及也。

卓去病曰。晉風稱唐何也。夫子不與曲沃武公之滅翼也。蓋晉侯爵。周武王封小子叔虞于唐。唐叔子燮

父嗣。封改爲晉。則晉之爲唐也。文武茅土之舊矣。成

侯徙曲沃。穆侯徙絳。昭侯徙翼。燮父至鄂侯。十一世

十二君而入春秋。晉昭侯封文侯弟成師于曲沃。是

爲桓叔子莊伯十一年十一月而入春秋。鄂侯入春

秋。而鄂侯子哀侯。哀侯子小子侯。及王所命號叔立

哀侯之弟緡於晉者。春秋總謂之翼。自莊伯入春秋

而與其子武公。春秋總謂之曲沃。自翼與曲沃之國

分。而晉之名遂沒。自魯莊公十六年。王使號公命曲

沃伯以一軍爲晉侯。而晉之名復見。翼侯失地。曲沃

篡國。是向之翼侯也。非晉舊也。今之晉侯也。非晉實

詩經說通卷之四

六

也。故夫子傷之。痛之。惡之。不稱翼。亦不稱晉。復周之舊。而稱唐。然則魯僖公二年。春秋書虞師晉師滅下陽。何居乎言晉也。曰。春秋國史也。詩禮刪述也。筆削仍國史之舊。夫子之隱也。刪述與斯文之任。夫子之顯也。治春秋周天王之法。夫子之位卑。故不敢顯也。治詩以先王之風教。夫子之道尊。故不敢隱也。

蟋蟀

三章開說意。則漸深。外較居深。憂較外深。瞿瞿動於思。蹶蹶則見於爲矣。休休則安矣。及時爲樂。正見過時則職業復生矣。外注餘也。是居中之雜事。如鄉黨

往來宗族親睦之類皆是舊說作水旱疾疫則是憂矣。

附錄 小序云。刺僖公也。嚴云。僖公之病在於鄙陋。局促而無深遠之慮。此詩欲開廣其志意。提策其精神。以爲圖回國事之地。非欲其自娛樂已也。按詩詞欲其娛樂。而又曰無已。太康好樂無荒。意殊不類。呂云。凡人解其拘者。或失於縱廣。其儉者。或流於奢。故疾未已。而新疾復生者多矣。信乎唐風之憂深慮遠也。

山有樞

詩經說通卷之四

七

三章末章更切。二且字。有勿問其它意。二詩朱子解極當。然甫樂而憂。思即隨之。解樂而死亡。以動之。蟋蟀之氣象。固局促而山樞之情。旨亦悲涼。雖憂深慮遠。有先王之風。而規模頗蹙。如此。吾以知晉德之不長也。

附錄 小序云。刺昭公也。嚴云。僖公病在鄙陋。故蟋蟀欲開廣之。昭公死亡已迫。此詩言與坐待死亡。不若爲樂。激發之。使知戒懼。二詩之意。所主不同。皆非勸其君以娛樂也。

楊之水

小序云。刺昭公也。朱子若真以爲戴桓叔之詞。則夫子何以不刪也。諸家皆以沃爲篡宗奪國之謀。而昭公不知。晉人賦之以警悟之耳。嚴云。設爲國人相語之詞。此微詞以洩其謀。使昭公戒懼。而早爲之備也。所云從沃者。亦泚父之黨耳。非國人也。又云。我聞有命。不敢以告人。諸家皆謂國人助之。而匿其情。且引齊陽生事爲比。不知晉之異於齊也。自桓叔至武公。屢得志矣。而晉人終不服。相與攻而去之。其後更六世六七十載。迫於王命。而不敢不聽。在昭公之初。晉人之心。豈從沃哉。若助桓而匿其情。則此詩不作可也。亦既聲之於詩。使采風者屬之以諷其君矣。安在其爲匿之也。設爲泚密正。所以深告昭公也。

椒聊

小序云。刺昭公也。嚴云。晉人言桓叔之彊。而不及昭公意。則憂昭公之弱。而非主桓叔言在此。而意在彼也。說詩不用首序。則以爲美桓叔可矣。爲告昭公。故稱桓叔爲彼已之子。言外見沃日彊。昭日危。可不備哉。旣曰蕃衍盈升。又曰遠條且見。今日之沃已盛。而它日之盛。更不可言也。其後果以桓叔之孫武公滅晉。侯繹而代晉。遠條之言驗矣。

綱繆

注以三星爲心。從鄭氏也。心昏見於東方。是今三月也。視仲春期。蓋蕃育之時。爲後。故曰過時也。若毛氏以三星爲參。則正當十月霜降。逆女。水泮殺止。剛十月正婚始也。曷得曰過乎。婦語。夫夫婦婦。相語。夫語。婦姑從注。婚姻亦男女之常耳。詞不勝喜。所以異于二南也。過時而無它志。是其厚於鄭衛也。

杖杜

豈無它人二句。只言兄弟之親厚。不當言它人之疎薄。恐碍下文曰胡不比焉。胡不飲焉。詞旨重複。告哀

之詞也。

附錄 小序云。刺時也。詩故云。何時哀侯時也。哀侯之世。曲沃益彊。本根益弱。乃不知脩德親族。而侵徑庭之田。於是徑庭南鄙。啓曲沃伐翼。其後卒爲曲沃所執。徑庭之田。乃哀侯之弟所有者。故以杖杜相芘者。諷之。

羔裘

此詩朱子無定解。小序云。刺時也。刺在位不恤其民。詩緝云。居居傲。狠無相親之意。究竟苛察也。言汝是之不恤我。我豈無它人之可往乎。以子之故舊

而不忍去耳。一說以爲美。當作晉人重去晉之詞。晉自曲沃盛彊。民蓋屢敗屢起。而不忍忘晉也。它人指曲沃也。言羔裘于我。居居覆芘。究竟疾苦。非一日矣。非無它人強大之可依。但舊好情深。自有不忍去者在耳。此說亦通。

鵲羽

小序云。昭公之後。大亂者五世。故作是詩。曰曷其有所云。云見征役政未有息期。不知至何光景也。有常人子奉養之常耳。不敢有它望也。

無衣

詩經說通 卷之四  
武公城晉。自立三十七年。而始以寶器請命於僖王。其目中豈嘗有王哉。詩人惡之。痛之。代爲請命之詞。故爲偃蹇者。蓋誅其意。非必昭公有是言也。舊說以爲天理未盡滅。小序以爲美武公。皆非也。嚴云。夫子存無衣之詩者。所以著世變之窮。而傷周之衰也。武公之初。弑小子侯也。桓王猶能命虢仲立緡于晉。又命虢仲芮伯梁伯荀侯賈伯伐曲沃。是則周雖微。而名分猶存也。至僖王受武公之賂。而命之爲諸侯。則紀綱蕩然矣。它日三家分晉。周又移其命武公者。命三家矣。嗚呼。王者代天爵人。而以賄行之。是以知

周之不復振也。

### 有杖之杜

以杖杜比寡弱者。詩人好賢之謙詞。其實晉非寡弱之邦也。賢者之去留亦不以勢。好賢之心如此耳。曷飲食之有不可冀望之意。正好之深也。此詩小序云。刺昭公也。詩故云。公子重耳之詩。皆不可考矣。

### 葛生

小序云。刺晉獻公也。詩故云。獻公伐驪戎。滅耿。滅霍。滅魏。伐東山臯落氏。滅夏陽。伐蒲。滅虢。襲虞。伐屈。以至敗狄于采桑。二十三年之間。凡十一戰。其喪亡戎。

詩經說苑卷之四

十一

陣者亦多矣。玩詩詞。蓋思存而非悼亡者也。前三章思而自傷。後二章思而極望之詞也。詩故云。角枕錦衾。則卿大夫之室矣。意亦佳。獨言冬夜夏日者。見無一日一刻不思。非以其獨長也。然詩人只言冬夜夏日而已。未嘗露出思字。最為婉惻。可想婦人見獻公之攻戰不休。知死亡之無日矣。故不敢遽望其歸。而但言百歲之後得同歸丘首足矣。傷極之詞也。

### 采芣

小序云。刺獻公也。理或有之。芣。苦對三者。皆非山中之物。而曰顛。曰下。曰東。歷歷可指。喻諷口之善狀也。

苟亦無信。詩人指譏言說。無然。自聽之者言也。轅云。譏人不畏人之不聽。而畏人之能審。今雖不聽。彼將浸潤而入之。則亦不能不聽矣。唯能審察而真見情偽之所以然。則不惟不敢進。而亦無自進矣。此止譏之法也。

### 秦

譜曰。皋陶之子伯翳。佐禹治水。賜姓嬴。其末孫非子。周孝王使養馬於汧渭之間。封為附庸。邑之於秦谷。其曾孫秦仲。宣王命之為大夫。始有車馬侍御之盛。變風始作。其後襄公當平王東遷。以岐豐之地賜之。

詩經說苑卷之四

十二

始列為諸侯。

疏曰。非子之曾孫為秦仲。仲生莊公。莊公生襄公。襄公生文公。文公生靖公。靖公生寧公。寧公生武公。武公卒。立其弟德公。德公立二年卒。子宣公立。宣公卒。弟成公立。成公卒。弟穆公任好立。卒。子營立。是為康公。詩以之為次。

詩緝曰。魏唐堯舜禹之故都。至是而風亦變。則帝王風教中國禮義蕩然而夷狄乘之。故次以秦中國將變於夷矣。又曰。秦反周之政者也。秦興而帝王之影響盡矣。車。

鄰其。濫觴也。世道興衰升降之機在是歟。

### 車鄰

小序云。美秦仲也。說者以仲爲宣王大夫。不應備內官。疑爲襄公時詩。按非子邑于秦谷。已爲附庸。仲其曾孫也。當是始。猶未備至王畿。歸始備耳。車馬寺人俱重。創見意。車馬侍御如此。改觀矣。及其既見。又樂易相親。如此。詩人既誇美之。又感激之也。未見而傳衛之森嚴。卽它日聞聲稱朕之氣象也。既見而略其名分。與中國雄桀之士。慨懷悲歌。勉其及時以就功名。卽安能邑邑待數百年之意也。讀車鄰一章。

詩經說通卷之四

十三

秦之規模定矣。呂云。既見君子。並坐鼓瑟。簡易相親之俗也。今者不樂逝者其耄。悲壯感慨之氣也。秦之強以此。秦之止於秦亦以此。楊用脩云。秦夷狄之國也。其初固已嫺咲三代。柄用闢官。不待混一天下而已然矣。夫子錄寺人之令。以冠秦風。垂戒深矣。愚謂夫子刪書。以秦誓爲殷周者。秦也。刪秦風以寺人之令爲冠。知亡秦者寺人也。聖人無不知者也。特以近怪而不言耳。

### 駟鐵

微非先秦之所無也。威儀氣象之改觀。則今所創見。

耳。一章車馬足以乘載。便嬖足以使令。往待時事也。二章翼獸而獸預。逐左而射。精方待時事也。三章人遊而馬閑。車輕而犬休。畢待時事也。徐云。古者獸以講武。未嘗以犬從禽。載犬者仍秦之陋。非先王之道也。小序云。美襄公也。詩故云。譏之非美之也。襄公受平王岐豐八百里之地。不聞延訪遺老。講求政教。而唯田獵是務。所同行者公之嬖子也。所從禽者。獵狗也。以驚車而載田犬。所尚可知矣。愚按。美者國人之情也。譏者夫子錄詩之意也。卽國人之風高如此。而譏在其中矣。是之謂風也。

詩經說通卷之四

十四

### 小戎

各章上六句誇車馬之盛。下因及私情。重報君父之仇。上首章小戎六句是車。騏驎句是馬。折言之。小戎句車軫之制也。五檠句車衡之制也。游環句御驂馬內外之制也。陰鞞句使驂馬引車之制也。文茵句車上用物之制也。二章四代句是馬。龍盾二句是車。然亦車上之物耳。鞞內御也。不可當陰鞞之制。彼是引車之制。此是控驂之制也。此句所主在鞞。所重所鑒。不重制驂上。三章僕御句是馬。中五句只錢唐屬馬。餘悉車上之用。李氏云。東坡云。秦人好戰。



之心。驚然而未已也。故不可與休息而至於亡。故觀  
后稷之稼穡。則知周家卜世之過其曆。觀襄公之使  
民矜其車甲。則知秦之傳二世而不及期。所由來漸  
矣。詩故云。周之出師。路車有奭。八鸞跄跄。今則易  
以小戎。伐駟不務持重。唯便利是求。用秦俗以變周  
制。王政其不可復矣。

燕葭

此詩舊無定解。玩其詞高曠而懷思。伊人者其抱命  
世之材而高隱。抑周之遺民而避秦者歟。秦豐岐之  
故墟也。謂必無好德之思可乎。首二句就所見而嘆  
之。非必感時物也。在水一方。想像擬議之詞。邇洞四  
句。正所謂在水一方也。若遠若近。名可得而聞。人不  
可得而見。所以懷思之不能已也。四句是往來語。  
附錄 小序云。刺襄公也。詩故云。襄公奄有成。周不  
能訪求故老。故作者刺之。白露為霜。時之變也。燕葭  
蒼蒼。物未凋也。喻周雖東遷。人物猶存。顧不知所以  
用之耳。逆流曰邇洞。順流曰溯游。見用非其道。則其  
人遠。用得其道。則其人近耳。

終南

詩為襄公初命為諸侯作無疑。一章誇而贊之。二章  
願而祝之也。至止言其自西鄙而來此為諸侯也。記  
曰。錦衣狐白裘。謂白狐裘而諸侯在朝之服。受天子  
之賜歸。則服之以告廟。在國則不服之。在國視朝及  
皆服麋。知此為歸而告廟見之也。敝衣繡裳。猶言衣  
裳而繡以敝也。其實敝在裳不在衣也。二句總見非  
復繡衣羔裘之舊矣。佩玉將將亦見非復三命。玼珩  
之舊矣。小序作戒。似無其意。

附錄

小序云。戒襄公也。能取周地。始為諸侯。受顯

黃鳥

詩作於已殉之後。故稱穆公。又曰。如可贖考。曰。百夫  
之特之防之禦。見生有所用也。百夫正與人百其身  
相照。呼天者亦不敢斥君之詞。夫子錄此詩者。不  
獨刺穆公亦以刺康公也。又以見秦雖居岐豐之故  
地。而仍用夷狄之惡俗。胥中國而夷矣。痛之極也。  
晨風  
三章詞氣漸深。如何如何。只是疑怪之詞。無富貴意。

附錄 小序云。刺康公也。疏云。穆公舊臣所作。

無衣

小序云。刺康公用兵也。陳古以刺之。非也。此著秦俗也。不必定其何公時。秦人勇公戰。怯私鬪。即平居相要。其好勇輕生。尚功負氣如此。蘇子所謂秦人好戰之心。豈然而未有已者是也。曰王于興師。猶知勤王之更數世而民惟知有其主。修戈矛以向之。而東周之鼎移矣。夫子錄之。傷周俗之盡變也。

渭陽

詩本送舅。而小序云。康公念母也。指其意中事也。曰

詩經說通卷之四

至渭陽。禮不越境。歎然猶以爲近也。路車乘馬。瓊瑰玉佩。歎然猶以爲薄也。悠悠我思。是思母而不明言。俛仰今昔。有無窮之感焉。

夏屋

詩人之意。重禮意上。只言終不如始。而其不可久留之意自在矣。曰無餘。猶可飽也。曰不飽。則又甚矣。此說詩之次也。

詩經說通卷之四

詩經說通卷之五

國風十二之十五

虎林沈守正無回甫卷

陳

譜曰。陳舜之後。武王以元女大姬。妻陳胡公。大姬無子。好巫覡。祈禱鬼神。歌舞之樂。國人化之。五世至懿公。大夫荒淫。所爲無度。國人傷而刺之。變風始作。疏曰。胡公嫡滿五世。至幽公卒。幽公卒。子僖公卒。卒。子武公靈立。卒。子夷公說立。卒。弟平公莸立。卒。子文公圉立。卒。長子桓公鮑立。其弟佗。母蔡女也。蔡人爲佗殺五父及桓公太子兒。而立佗。是爲厲公。厲公娶蔡女。數如蔡。七年。太子兒之三弟。長曰驪。中曰林。少曰杵臼。共令蔡人以好女誘殺厲公。驪立。是爲利公。弟林立。是爲莊公。卒。弟杵臼立。是爲宣公。卒。子穆公款立。卒。子共公朔立。卒。子靈公平國立。詩於此。

湯

小序云刺幽公也。今以爲汎刺之詩亦無傷。民俗如此。可以知道民之路矣。陳地廣平。無名山大澤。西外望方。東不及明。猶五。宛丘其國之勝地也。湯焉而於宛丘鼓焉。而於宛丘舞焉。而於宛丘無所寒大暑而皆見斯人焉。厭之之詞舊說一章無儀。二三章無節。

附錄 詩故云擊鼓擊缶舞驚羽。娛神也。蓋若蘇皓於巫梁武於佛矣。踵大姬之餘習也。

### 東門之粉

一章聚而相誘也。二章誘而相期也。三章趨約而欲

詩經說通卷之五

成也。陳都宛丘之側。東門宛丘。其國之交會處也。子仲之子。知貴族也。穀旦。無陰雲風雨也。市如河北所謂趕集。廣中所謂趨虛也。因赴南原之約而經過於市也。士大夫女。不得過市。今日婆婆。無愧耻矣。此猶期約之詞也。于逝則成往矣。視爾如救。男悅女也。貽我握椒。女贈男也。椒芳物。握見手授也。舊說爲男女賦其事以相樂。味不續其麻。非淫者自樂語。當作刺淫者爲是。故小序云疾亂也。

### 衛門

通詩皆寡欲無求之詞。可以豈必等字。俱極有味。

附錄 小序云誘僖公也。愿而無立志。作是詩以誘掖之也。嚴云。十章言小國亦足以有爲。二三章喻不必大國而後可以有爲也。歸云。立志如衛門。天下無儒夫矣。

### 東門之池

水經注。陳城東門內有池。水至潔清而不耗竭。卽其地也。見是公共之所也。可以見人人可往。無禁止也。漚者。漸漬之詞。見可以浸淫而無害也。姬貴姓。彼美淑之貴女。固世族之英。閨房之秀也。而可與晤歌。可與晤語。可與晤言。無不可焉。是之謂淫風也。

詩經說通卷之五

附錄 小序云。刺時也。嚴云。疾僖公淫昏。不可告語。惟思賢女以配。蓋外此無策矣。

### 東門之楊

楊葉如此。向春之末。連夏之勝矣。期而負約。蓋男疑女之詞。小序以爲親迎而女不至者。亦近之。

### 墓門

詩無定解。小序云。刺陳佗也。蓋知佗之逆謀已成。而猶未動於惡。其其聞言而改悔之詞。墓門。隧道。陰闇之地。喻陰謀也。棘防道無不斯之理。鴉萃樹無不彈之理。喻佗之弑逆。終必見及也。夫也。造此不良之謀。

自以為國人不知。莫予訊也。然國人無不知之。知之宜已之矣。而不已者。其惡已稔。非朝夕之故矣。詩以訊之。即墓門之詩也。言今日予以詩訊爾。而爾不顧。它日能無顛倒思予言也哉。○此本詩故而小通之。特不用其無良師傳云云耳。

陽有鵲巢

舊說以宜有之物。與不當有之事也。併猶講也。書曰。講張為幻。

附錄 小序云。憂讒賊也。宣公時詩。嚴云。鵲巢積累。喻讒之漸積。若草延蔓。喻讒之浸廣。覺亦積累之意。

鵲巢維衆色。以成文。猶讒言交積以成感也。

月出

此詩與澤陂。朱子皆以為男女相通之詞。今玩倭人。蓋男思女之詞也。歸云。倭人僚考。舒窈糾兮。當月出時想見之。毛云。窈糾舒之姿。勞心。俏兮。忖度其心。若謂倭人思已者。

株林

胡為株林。怪問之詞也。從夏南正對之也。復反覆其詞。匪適株林。從夏南微詞也。既乘馬又乘駒。非一往也。亦見非微行也。朝食見非夜聚也。詩著禍亂之原。

也。

附錄 嚴云。設為國人問。盤公胡為乎株林。從夏南乎。又設為之隱曰。匪適株林。從夏南。乃它有所往耳。然駕我乘馬。則稅于株野矣。乘我乘駒。則又朝食于株矣。雖欲為之隱。不可得矣。依違其詞。而讒之者切矣。

澤陂

蓋女思男之詞。觀碩大且卷。碩大且儼。可見。

檜

諸曰。武王封祝融之後。於濟洛河潁之間。為檜子。故

姓夷。王厲王之時。檜公不務政事。而好潔衣服。變風始作。詩緝曰。檜世次莫考。曰夷厲之間者。鄭詳也。平王初。鄭武始滅檜。前乎平。何以知其非幽也。當幽之時。仲為檜君。言不刺仲也。前乎幽。又何以知其非宣也。周道復興之時。不得有匪風之思也。非幽非宣。夷屬當之也。

詩故曰。史伯謂鄭桓公曰。濟洛河潁之間。子男之國。號檜為大。號叔恃執。檜仲恃險。皆有驕侈怠慢之心。加之。以貪冒。皆可滅也。檜之為檜。可知矣。

羔裘

嚴云。羔裘白狐裘。皆諸侯之服。檜君服之。非過也。但檜國之微。迫於強國之間。正當深思遠慮。求爲自強之計。乃服其羔裘。逍遙而已。服其白狐裘。以之視朝而已。此外不能有所爲。是偷安歲月。坐以待亡也。大夫憂之。而作是詩。小序云。以道去其君。似無此意。又云。在堂塊然。在堂而已。又云。凡人憂勞恐懼。則不暇鮮其衣。禹惡衣。文王卑服。衛文大帛之衣是也。今檜君衣服之鮮明如此。則志慮凡近可知矣。

祭服以絺。《禮記》云：「夏以綌，冬以絺。」又云：「絺，葛也。」  
 祭服以布。《禮記》云：「祭服以布。」又云：「布，麻也。」  
 祭服以素。《禮記》云：「祭服以素。」又云：「素，白也。」  
 祭服以緇。《禮記》云：「祭服以緇。」又云：「緇，黑也。」  
 祭服以黼。《禮記》云：「祭服以黼。」又云：「黼，黑也。」  
 祭服以黻。《禮記》云：「祭服以黻。」又云：「黻，黑也。」  
 祭服以章。《禮記》云：「祭服以章。」又云：「章，明也。」  
 祭服以文。《禮記》云：「祭服以文。」又云：「文，飾也。」  
 祭服以象。《禮記》云：「祭服以象。」又云：「象，法也。」  
 祭服以玉。《禮記》云：「祭服以玉。」又云：「玉，潔也。」  
 祭服以珠。《禮記》云：「祭服以珠。」又云：「珠，圓也。」  
 祭服以貝。《禮記》云：「祭服以貝。」又云：「貝，白也。」  
 祭服以龜。《禮記》云：「祭服以龜。」又云：「龜，長也。」  
 祭服以麟。《禮記》云：「祭服以麟。」又云：「麟，靈也。」  
 祭服以鳳。《禮記》云：「祭服以鳳。」又云：「鳳，德也。」  
 祭服以龍。《禮記》云：「祭服以龍。」又云：「龍，尊也。」  
 祭服以虎。《禮記》云：「祭服以虎。」又云：「虎，威也。」  
 祭服以豹。《禮記》云：「祭服以豹。」又云：「豹，勇也。」  
 祭服以犬。《禮記》云：「祭服以犬。」又云：「犬，忠也。」  
 祭服以羊。《禮記》云：「祭服以羊。」又云：「羊，仁也。」  
 祭服以牛。《禮記》云：「祭服以牛。」又云：「牛，信也。」  
 祭服以馬。《禮記》云：「祭服以馬。」又云：「馬，義也。」  
 祭服以人。《禮記》云：「祭服以人。」又云：「人，道也。」  
 祭服以天。《禮記》云：「祭服以天。」又云：「天，高也。」  
 祭服以地。《禮記》云：「祭服以地。」又云：「地，厚也。」  
 祭服以水。《禮記》云：「祭服以水。」又云：「水，潤也。」  
 祭服以火。《禮記》云：「祭服以火。」又云：「火，炎也。」  
 祭服以風。《禮記》云：「祭服以風。」又云：「風，動也。」  
 祭服以雨。《禮記》云：「祭服以雨。」又云：「雨，澤也。」  
 祭服以雷。《禮記》云：「祭服以雷。」又云：「雷，震也。」  
 祭服以電。《禮記》云：「祭服以電。」又云：「電，光也。」  
 祭服以星。《禮記》云：「祭服以星。」又云：「星，耀也。」  
 祭服以辰。《禮記》云：「祭服以辰。」又云：「辰，時也。」  
 祭服以宿。《禮記》云：「祭服以宿。」又云：「宿，止也。」  
 祭服以干。《禮記》云：「祭服以干。」又云：「干，盾也。」  
 祭服以戈。《禮記》云：「祭服以戈。」又云：「戈，戟也。」  
 祭服以矢。《禮記》云：「祭服以矢。」又云：「矢，箭也。」  
 祭服以石。《禮記》云：「祭服以石。」又云：「石，堅也。」  
 祭服以金。《禮記》云：「祭服以金。」又云：「金，剛也。」  
 祭服以木。《禮記》云：「祭服以木。」又云：「木，曲也。」  
 祭服以土。《禮記》云：「祭服以土。」又云：「土，實也。」  
 祭服以穀。《禮記》云：「祭服以穀。」又云：「穀，養也。」  
 祭服以菜。《禮記》云：「祭服以菜。」又云：「菜，蔬也。」  
 祭服以果。《禮記》云：「祭服以果。」又云：「果，實也。」  
 祭服以鳥。《禮記》云：「祭服以鳥。」又云：「鳥，羽也。」  
 祭服以獸。《禮記》云：「祭服以獸。」又云：「獸，毛也。」  
 祭服以蟲。《禮記》云：「祭服以蟲。」又云：「蟲，蠕也。」  
 祭服以魚。《禮記》云：「祭服以魚。」又云：「魚，鱗也。」  
 祭服以介。《禮記》云：「祭服以介。」又云：「介，甲也。」  
 祭服以膚。《禮記》云：「祭服以膚。」又云：「膚，皮也。」  
 祭服以髮。《禮記》云：「祭服以髮。」又云：「髮，毛也。」  
 祭服以齒。《禮記》云：「祭服以齒。」又云：「齒，骨也。」  
 祭服以舌。《禮記》云：「祭服以舌。」又云：「舌，肉也。」  
 祭服以心。《禮記》云：「祭服以心。」又云：「心，神也。」  
 祭服以肝。《禮記》云：「祭服以肝。」又云：「肝，臟也。」  
 祭服以脾。《禮記》云：「祭服以脾。」又云：「脾，臟也。」  
 祭服以肺。《禮記》云：「祭服以肺。」又云：「肺，臟也。」  
 祭服以腎。《禮記》云：「祭服以腎。」又云：「腎，臟也。」  
 祭服以膽。《禮記》云：「祭服以膽。」又云：「膽，腑也。」  
 祭服以小腸。《禮記》云：「祭服以小腸。」又云：「小腸，腑也。」  
 祭服以胃。《禮記》云：「祭服以胃。」又云：「胃，腑也。」  
 祭服以大腸。《禮記》云：「祭服以大腸。」又云：「大腸，腑也。」  
 祭服以膀胱。《禮記》云：「祭服以膀胱。」又云：「膀胱，腑也。」  
 祭服以三焦。《禮記》云：「祭服以三焦。」又云：「三焦，腑也。」  
 祭服以四維。《禮記》云：「祭服以四維。」又云：「四維，綱也。」  
 祭服以八索。《禮記》云：「祭服以八索。」又云：「八索，經也。」  
 祭服以十二紀。《禮記》云：「祭服以十二紀。」又云：「十二紀，曆也。」  
 祭服以二十四節。《禮記》云：「祭服以二十四節。」又云：「二十四節，氣也。」  
 祭服以七十二候。《禮記》云：「祭服以七十二候。」又云：「七十二候，時也。」  
 祭服以三百六十五日。《禮記》云：「祭服以三百六十五日。」又云：「三百六十五日，歲也。」  
 祭服以三千六百五十分。《禮記》云：「祭服以三千六百五十分。」又云：「三千六百五十分，度也。」  
 祭服以萬二千五百萬毫。《禮記》云：「祭服以萬二千五百萬毫。」又云：「萬二千五百萬毫，量也。」  
 祭服以億萬兆計。《禮記》云：「祭服以億萬兆計。」又云：「億萬兆計，數也。」  
 祭服以十百千萬億兆計。《禮記》云：「祭服以十百千萬億兆計。」又云：「十百千萬億兆計，名也。」  
 祭服以天地日月星辰。《禮記》云：「祭服以天地日月星辰。」又云：「天地日月星辰，象也。」  
 祭服以山川草木蟲魚。《禮記》云：「祭服以山川草木蟲魚。」又云：「山川草木蟲魚，類也。」  
 祭服以宮室器用車馬。《禮記》云：「祭服以宮室器用車馬。」又云：「宮室器用車馬，物也。」  
 祭服以飲食衣服。《禮記》云：「祭服以飲食衣服。」又云：「飲食衣服，事也。」  
 祭服以生熟新陳。《禮記》云：「祭服以生熟新陳。」又云：「生熟新陳，化也。」  
 祭服以男女老幼。《禮記》云：「祭服以男女老幼。」又云：「男女老幼，人也。」  
 祭服以遠近親疏。《禮記》云：「祭服以遠近親疏。」又云：「遠近親疏，情也。」  
 祭服以貴賤貧富。《禮記》云：「祭服以貴賤貧富。」又云：「貴賤貧富，勢也。」  
 祭服以智愚賢不肖。《禮記》云：「祭服以智愚賢不肖。」又云：「智愚賢不肖，性也。」  
 祭服以行止言動。《禮記》云：「祭服以行止言動。」又云：「行止言動，習也。」  
 祭服以喜怒哀樂。《禮記》云：「祭服以喜怒哀樂。」又云：「喜怒哀樂，情也。」  
 祭服以憂懼愛惡。《禮記》云：「祭服以憂懼愛惡。」又云：「憂懼愛惡，志也。」  
 祭服以思慮智識。《禮記》云：「祭服以思慮智識。」又云：「思慮智識，心也。」  
 祭服以能志意。《禮記》云：「祭服以能志意。」又云：「能志意，力也。」  
 祭服以功業事業。《禮記》云：「祭服以功業事業。」又云：「功業事業，行也。」  
 祭服以名號稱號。《禮記》云：「祭服以名號稱號。」又云：「名號稱號，位也。」  
 祭服以爵祿官職。《禮記》云：「祭服以爵祿官職。」又云：「爵祿官職，權也。」  
 祭服以財貨珍寶。《禮記》云：「祭服以財貨珍寶。」又云：「財貨珍寶，聚也。」  
 祭服以土地園囿。《禮記》云：「祭服以土地園囿。」又云：「土地園囿，居也。」  
 祭服以邑里閭閻。《禮記》云：「祭服以邑里閭閻。」又云：「邑里閭閻，聚也。」  
 祭服以門閭閭閹。《禮記》云：「祭服以門閭閨閹。」又云：「門閭閨閹，限也。」  
 祭服以溝洫澮池。《禮記》云：「祭服以溝洫澮池。」又云：「溝洫澮池，利也。」  
 祭服以塗泥塗墁。《禮記》云：「祭服以塗泥塗墁。」又云：「塗泥塗墁，飾也。」  
 祭服以牆垣廂闔。《禮記》云：「祭服以牆垣廂闔。」又云：「牆垣廂闔，衛也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，通也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，閉也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，開也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，塞也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，通也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，閉也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，開也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，塞也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，通也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，閉也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，開也。」  
 祭服以閭閹閭閹。《禮記》云：「祭服以閭閹閭閹。」又云：「閭閹閭閹，塞也。」

素冠

時皆短喪。無復既祥之祭。故不得見縞冠素紕之制也。庶者冀見於不可得見之詞。博博傷悲。蘊結望之切也。同歸如一愛慕之詞也。歸云君子耻獨行終喪之詞。

素冠綳冠○按喪服小記云除成素者其祭也朝服  
緇冠注成成人也此從鄭說也毛傳以爲練冠則練  
乃十三月之服未見其不能三年也自喪不計閏  
二十五月爲大祥間月爲禫禫祭也釋○太古歲

膝之象也。冕服謂之裼。鄭云古者薄個而食。因衣其皮。先之蔽前後之蔽後。後王易之以布帛。而猶存其蔽前者。重古道不忘本也。裼。謂之制。一也。但尋卑卑祭異其名。古尚殊。禮殊其色耳。亞。漢。釋制云下。廣二尺。上廣一尺。長三尺。其頸五寸。有章帶博二寸。帝形亦同。

養楚

有生之樂。人孰無之。反羨草木之無知。則不聊生甚矣。與若輩知我如此。不如無生。皆痛極之詞也。

匪風

舊說以傷周室之衰微是也。但所以傷周室之衰微者。則以國小見偏。無所控訴。思西周之政而不可復得。故爲是感慨之詞。風發靡傷。形容亂世危迫之象。

猶云不寒而栗也。周道西周朝聘之路。王室陵夷。無復西歸者。故顧之而但且弔耳。北方魚少。烹魚西歸。皆可喜可願之事。故欲致其佐助之情耳。鄒亡於東遷之後。此時猶西周也。鄒都周之東。故曰西歸。

諸曰。武王封弟叔鐸于曹。卽今濟陰定陶是也。至十一世周惠王時。昭公好奢。變風乃作。

疏曰。叔鐸十一世爲昭公。班立九年。子共公襄立。譜以爲止此二公時詩。

蟬游

小序云。刺奢也。非也。朱傳得之。歸處。歸息。歸說。非佳。然也有徐圖其改悔意。

侯人

小序云。刺共公也。以左傳合之。信序之不可廢也。詩中遠君子近小人。不平。小人得志。君子所以失位也。卽末章亦不平爲是。蒼蔚。象穢雜也。南山。象崇高也。朝隣。象君復假之氣勢也。婉孌。象美也。季女。象貞也。斯饑。象君之復擯落之也。亦有交互相乘之意。

鳴鳩

詩平說。總是狀君子之用心也。唯君子之心一。故儀

詩經卷之五

一。而近以彰著於一身。遠以感通於四國。皆此物此志也。詩中或先儀而及心。心不可見。而儀可見也。或言儀而不言心。儀之一處。卽心之一處也。凡言儀一者。只是燕居有燕居之儀。朝廟有朝廟之儀。守其常。則而無奇。義回通之象。便是非終始一節之謂。胡不萬年。非祝詞也。在我無遷徙之德。在彼自無傾覆之端。雖以萬年可也。自是實理。

附錄 小序云。刺在位之不一也。皆以爲陳古刺今之詞。詩故云。美公子子臧之一其德也。愚按左氏負芻虜而子臧不肯君曹。鎮公子還。而子臧致其邑。

與卿終身不仕。卿大夫帶用素絲。濟用紫玉。帶伊絲。弁伊騏。著子臧之儀也。終始守其所當得之服。所謂儀之一心之結也。它人多移于富貴。在梅在棘。在榛之喻也。子臧守義不渝。在桑之喻也。其儀不忒如此。可以正四國。可以正國人。可以延曹國萬年之祚。而惜乎其不肯君也。此詩故朱鳴之意也。

下泉

王室盛。則大國修方伯連帥之職。而小國倍安。王室衰。則大國肆凌弱暴寡之謀。而小國倍困。下泉所以痛歎於周京也。三章傳今。末章思古也。詩經云。寒

詩經卷之五

寒思大國之見正。蓋齊桓。宋伯也。曹共之。時晉文伯業方盛。襄王命之爲侯伯。下泉顧思明王賢伯何耶。曹固可罪。而文於曹虐矣。執其君分其田以私憾。故將甘心焉。僅以貨免。文能帖曹乎。下泉愧木瓜矣。輔云。匪風作于東遷之前。尚觀周道之復興。故曰維將西歸。懷之好音。下泉作於齊桓之後。無復觀望之意。直歎息想慕而已。

幽

疏曰。幽詩七篇。七月鴟鴞。出居時作是也。又曰。餘俱在人攝政後非也。按金縢先攝政。後居東。當在風雷

以後耳。又曰。幽公爲諸侯之政。不得入周召之正風。非也。篤公劉非諸侯事乎。又曰。非美刺成王。不得入成王之正雅。又非也。夫既作而陳之王矣。與卷耳納誨何異。而云不可雅也。又曰。上陳幽公。故爲幽之變風。亦非也。鴟鴞爲武庚而作。將爲武庚乎。然則安居幽之不得列南雅者。成王雖終悟而始則疑。較之文武變矣。變以事非以詞也。其系之幽者。幽公之采地也。公不之國。故不可系魯。而系之幽也。其特爲一國者。尊之也。親之也。疏又云。言公德高于諸侯。事司於王政。處諸國之後。不與諸國爲倫。次之小雅之前。言其近雅。爲雅使。周公事有比美也。

范氏曰。幽居風雅之中者。何也。風之所爲終雅之所爲始也。變風終于曹。思則若賢伯之不可得。於是次以幽。反之於周公。而後至於鹿鳴。言周之所以盛者。由周公也。

詩緝曰。變風訖幽。反周之初。世道不終窮也。齊幽秦魏陳檜曹季札觀樂之次第也。降秦於唐。羣幽以終之。蓋一經聖人之手。而肯綮深矣。

崔仲鳧曰。夫子序詩首王南。若曰。始基之矣。終幽若曰。既成而昌之矣。是故反十二國之變。慰曹檜之恩。

開小雅之治。非周公其孰能之。

七月

請以爲周公居東所作是也。故不列之雅。而系之幽。明詞雖正而事則變也。朱傳以爲家宰攝政時作。使陳夏朝夕誦之以諷成王。果爾則與篤公劉何異。而不列之二雅乎。嚴云。七月之詩。一言以蔽之。則預而見。憑謂春而蠶。秋而績。冬而狩。亦爲衣之恒也。春而耕。秋而穫。亦爲食之恒也。乃其事未起而先謀。時未至而先備。日星霜露無日不顧。其草木昆虫無物不驚。其變若臣父子夫婦長幼無一不中。其則焉。

詩緝卷之五

此幽風之所以爲厚。而爲王業之本也歟。按舊說。首章總起衣食之端。二三四五章詳禦寒事也。六七八章詳爲食事也。二章三章總是爲衣之事。大槩見桑甫畢而麻又興。今歲未遑而來歲已預。不如是。小民寒凍固不足恤。而公子無裘甚可慮也。復提七月流火。九月授衣。皆見日月如流。欲授衣於九月。不可不桑麻於及時耳。求桑采桑繁。皆釋蠶時事也。蠶月四句。則蠶肥時事也。中間間以七月流火。八月在葦者。正視轉盼而八月在葦。堅可伐。又是來歲蠶工之始事矣。况當蠶月而可不汲汲乎。舊說作來歲治蠶。

之月。文勢平順可從。但玩詩詞。似失却盛時一段。又接下鳴鵲載績。將屬之今歲。平來歲乎。今姑存之。女心傷悲二句。是言目下又適有此事。見益不可不急於趨事。意非感時也。貴家士族。無不蠶桑。亦說詩補意。詩語中俱無之。鳴伯勞以五月一陰生而鳴。至七月則三陰而將去矣。舉七月者。原其終也。爲公子裳。兼蠶績說。四章詳爲褐之事。欲言一之日二之日。狩獵而直自四月起者。四月純陽之月。微陰胎萌。過此則一陰四陰純陰而太寒至矣。幽民早計如此。蠶不止履霜而知堅冰矣。終賤而孤貴。故獻其貴。

詩經集傳卷之五

十五

纓小而狎大。故獻其大也。載績武功。績于貉之武功也。有說寓武於獵。先王設誠有之。然亦不識不知之用耳。幽民知狩獵耳。不知其爲武功也。獻新有說。來皮不可以服。是于貉所得者。亦併獻之。愚謂幽地苦寒。古風朴茂。今齊地猶有服豕皮者。何況當日之幽。五章前既有衣有褐矣。後及室處者。幽地寒。卽有衣裘而無密葦。猶未免於凍也。故因求而及之。蓋魏是禦寒事。亦以見計慮之周也。斯螽。蚱蜢。莎鷄。絡緯。非卽促織也。唯朱子以爲一物。姑從之。寒之漸至。物且屢遷。而况人乎。有說十月曰改歲。知太王之時已

改正朔也。或云首章之卒歲。夏正也。此之改歲。非夏正也。以建寅數之者。時王之正朔也。以一之日紀之者。幽民之紀候也。當時蓋兩用之。然亦後人推度之詞耳。室二祲。半在邑之居也。歷春夏不居。故治之必詳。六章正言爲食之事。而養老孝。自奉儉。二美寓焉。介云助者。見亦不敢以之爲常食也。曰食則饗。餐唯此耳。七章詳農事之始終。正爲食之本也。前章言食。瓜斷壺叔。直採茶薪樗。已有去圃爲場之漸。故遂接言之。黍稷二句。謂至十月而萬寶告成。所謂我稼既同是也。非謂必以是月登場也。如黍自以五月

詩經集傳卷之五

十五

麥自以四月也。上入執官府。朱雖兩存。而先治邑居一段。第邑居五章已詳言之矣。嚴云。幽民相告戒曰。嗟我農夫。稼既同矣。野中無事。當上入都邑。執公室之役。不待督責而從。見尊君親上禮義之俗也。既執官功之後。又自相戒曰。晝日於是取茅草。將以葺屋。夜則作索綯。將以縛屋。凡爲此者。當急升野廬之屋而修之。以明年又將播百谷也。雖與舊說小異。然場王甫畢。卽執官功。官功方畢。又治野廬。極得幽民愛勤之旨。且詞不重複。較更得之。八章及載水獻者。蓋祭祀燕饗。亦爲食之餘也。開水於四之日。而登



之於二之日納之於三之日。必前霜落場而始敢躋堂上壽。皆言預也。藏冰詳見左氏。不具錄。朋酒羔羊對看。有以朋酒為民間蟻然自飲者。可不從想其時。堂陞簡易。君臣不甚乖離。歲晚當有飲食之獻。理或然也。詩中之美無所不備。皆說詩推詳之詞。周公只閑閑叙過。而幽俗之厚自見。所謂王業之本也。

### 鷓鴣

通詩重王室。上以母毀我室。一句為主。蓋此時罪人已得。而王心未釋。則王室之亂猶未可知。故推原其始而言。說詩作於流言方興。二叔未叛之日。者從

詩經說通卷之五

十四

鄭氏也。古事當以尚書為主。從朱說為長。嚴云。三監雖平。而君臣之疑未釋。則亂猶在也。此詩不知者以為公之自明耳。小序曰。周公採亂者。用春秋書法也。此序經聖人之手矣。周公既出。而作七月未還。而作鷓鴣既還。而作東山。若公之出入也。按居東山二年。而管蔡平。詩云三年。則此詩末後一年中所作耳。首章推禍本而言之。二三章追述已為巢勤苦之意。如此也。末章就目前光景而數之。見詩之不得不作耳。孰敢侮予。言當日為巢之意。云若我之早計如此。今此下民庶其無侮予者乎。末表作詩之故者。非

欲明已之見誣已也。王室多難。岌岌不保。欲王開悔。以自保其國家也。此忠臣之極思也。

### 東山

嚴云。東山猶杖杜也。然杖杜之詞。簡東山之詞。詳蓋周公與歸士居東三年。思難同之情。之繼絕言之重。複宜與杖杜不同也。舊說一章還師。二章在途。三章至家。四章及時。各首二句言久。次二句言勞。敘往逮來。已有無窮淒慘。西悲無專指。即杜詩喜心翻到極。嗚咽淚沾巾之意。蛸蛸四句。兩在字相照。有幸其生全意。故後序云。言其完也。二章室廬相近。則家事纖悉。一一上心。此人情也。故不惜縷析形容。官之不可畏也。驟思之而卒然驚。伊可懷也。轉念之而什然喜也。三章婦嘆頂鵲鳴。為是見爪若而猶感。况其室家乎。此即末章所謂舊者也。倉庚以下。皆極形容之詞。歸士未必皆如此也。末句即指上章說。非獨有情。亦見文章之妙。

### 破斧

三章各上二句。是行師之勞且久。下原周公征伐之心也。是時四國人感于武庚管蔡之流言。習為不正。化為反側。渙為擒二者有之矣。公之東征。乃所以正

之化之固之也。卽此便是哀我人之大。無兩層意。或以周公東征。宜不血刃。故以斧斨爲旂。新之具。錄爲炊具者。非也。武庚之亂。挾三監。連奄徐熊。盈之屬。幾半天下。蓋與漢七國之變無異。周公居東二年。始平之。故破斧缺斨。與東山之幸。完皆是實錄。說詩正不可失之固也。

附錄 朱子初說云。管蔡流言以謗公。而公征之。不知者以爲公之爲以是。揀其身耳。故詩發明其心如此。

### 伐柯

詩作於既見。只叙未見之難。得見之易。而東人之情可知矣。勿露避東等語。若然則是東人。幸有管蔡之禍矣。  
蓬豆。昏禮用特豚。夫婦各一脔。各升于鼎。俎所謂同牢而食也。其禮有鹽醬二豆。菹醢四豆。無設蓬之文。

附錄 小序云。周大夫刺朝廷之不知也。歸云公之東也。朝廷有人左右之者。則君臣之交合矣。

### 九罭

此詩作於將歸之時。首章叙得見之喜。下三章切願留之情。皆一時事。

附錄 小序云。周大夫刺朝廷之不知也。歸云小。而得美魚。喻東方而乃見之手之衣衣。繡裳也。此服宜在朝廷者也。乃見於東方。非意所擬之詞。東方何以有衮衣。公歸無所。于女信處。公歸不復。于女信宿。是以有衮衣兮。程子云。無以以也。

### 狼跋

詩美公之處變而不失其常度。令名。此不容強者也。由其心事光明正大。故著之儀而儀如故。問之人而人無間耳。負衆臨朝。上爲宗社。下爲生靈。大臣之苦心。所謂大義也。竟以是得疑。食日不辨。而居東以避之。所謂避也。嚴云。凡人處極難之變。則舉趾不安。其常懼者。或至于畏。履喜者。或至于折。履亦焉。凡几詩人亦善於觀聖者矣。聖人不貴名。然天下萬世莫有得而議之者。故曰不瑕。

詩經說通卷之六

小雅一之二

虎林沈守正無回甫纂

二雅

詩緝曰。二雅之別。先儒皆未有至當之論。竊謂雅之大小。特以其體之不同耳。蓋優柔委曲。意在言外者。風之體也。明白正大。直言其事者。雅之體也。純乎雅之體者。為雅之大。雜乎風之體者。為雅之小。今考小雅正經存者十六篇。大抵寂寥短簡。其首篇多奇興之辭。次章以下。則申複味之。以寓不盡之意。蓋兼有風之體。大雅正經十八篇。皆春容大篇。其詞旨正大。

詩經說通卷之六

氣象開闊。不惟與國風戛然不同。而比之小雅。亦自不侔矣。其變小雅中。固有雅體多而風體少者。然終有風體。不得為大雅也。離騷出于國風。而世以風騷並稱。謂其體之多同也。太史公亦曰。國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。若離騷者。可謂兼之言。離騷兼國風小雅。而不言兼大雅。見小雅與風騷相類。而大雅不可與風騷並言也。味呦呦鹿鳴。文王在上。則大雅小雅之氣象自見矣。

疏曰。三王變雅。善者不純為大雅。惡者不純為小雅。則雅詩自有體之大小。不在於善惡多少也。詳觀其

歎美譏刺。大雅則宏遠而疏朗。弘大體以明責小雅。則躁急而局促。多憂傷而怨誹。司馬遷作史記。詞多慷慨。班固曰。述其所自。傷悼小雅。巷伯之倫。夫唯大雅。既明且哲。以保其身。難矣哉。又淮南子曰。國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。是古人明以二雅為異區也。幽王小雅四十四。而大雅惟二。自大體者少也。厲王大雅有五。而小雅惟四。自小體者少也。是小大不相由也。原其作者之初。自定其體。作既有體達者。識之。則容得有小雅無大雅。有大雅無小雅者矣。諸儒以厲王無小雅。準此故也。疏曰。鄭毛公移厲王小雅。為幽王之說。故云厲

詩經說通卷之六

王四雅

譜曰。大雅小雅者。周室居西都豐鎬之時詩也。大雅自文王至文王有聲。小雅自鹿鳴至魚麗。皆文武時詩。大雅自生民至卷阿。小雅自南有嘉魚至菁莪。皆周王成王時詩。是之謂正經。大雅民勞。小雅六月之後。皆謂之變雅。美惡各以其時。亦勸善懲惡正之次也。

疏曰。文王至靈臺八篇。是文王之正大雅。下武文王有聲二篇。是武王之正大雅。鹿鳴六篇。譜云。先其文以治內。采薇三篇。譜云。後其武以治外。是文王之正

小雅魚麗序並言文武是武王之正小雅生民至卷  
阿是成王之正大雅嘉魚至菁莪是成王之正小雅  
○按左傳爲吳季札歌小雅服虔云自鹿鳴至菁莪  
道文武脩小政定大亂致太平皇甫謐亦云詩人歌  
武王之德今小雅自魚麗至菁莪七篇是已是虔謐  
以小雅無成王詩也又左傳爲之說大雅服虔云陳  
文王之德武王之功自文王以下至鳧鷖是已虔  
又以生民四篇爲武王詩也孔疏衍鄭說故皆不取  
今按小序無成王明文未知孰是

什文曰從六月至無羊十四篇宣王之變小雅節南  
詩經說義卷之六

山至何草不黃四十四篇皆儒申公毛公皆以爲幽  
王之變小雅民勞至桑柔五篇屬王之變大雅雲漢  
至常武六篇宣王之變大雅瞻卬召吳二篇幽王之  
變大雅○按鄭云厲王無小雅何也曰有焉十月之  
交雨無正小旻小宛之詩是也漢興之初師移其第  
耳孔疏云曰師謂毛公也毛公移之者以宣王征伐  
四夷興復小雅而不繼小雅正經之後頗爲不次故  
移之見小雅廢而更興中國衰而復盛亦大儒所示  
法也又曰改厲爲幽者言幽王亦有厲王過惡故也  
故次正月之下以惡相從也鄭孔之說如此按孫毓

曰毛公明于訓詁篇義誠自刺厲王無緣橫移其第  
爲幽王蘇轍曰鄭氏以十月之交皆厲王詩也毛公  
作傳而遷其第因改之耳其言所以非幽王者曰師  
尹皇甫不得並政褒姒艷妻不得偕寵番與鄭桓不  
得同位此其所挾以爲厲王者也使幽王之世師尹  
皇甫番與鄭桓先後在事褒姒以色居位謂之艷妻  
其誰曰不可且漢之諸儒異師相攻甚于仇讐毛公  
誠改詩第他師將不肯信何以韓詩之次適與毛公  
此足以明其非厲公也今斷以序爲正

朱子曰舊說鹿鳴至魚麗文武之世燕勞樂歌之辭  
詩經說義卷之六

周公所制定也南陔至菁莪周公相成王所制之樂  
歌也蓋國之常政每事爲詩以寫其至誠和樂而發  
之音聲舉是事則奏是詩焉

疏曰大局宣王之美詩多是三十年前事歲規之篇  
當在三十年之後大雅六篇小雅自六月至鴻鴈及  
斯千無羊七篇皆其初年作庭燎以下則多三十九  
年收績姜戎先後間之作也斯千無羊皆初年事而  
錄之於末者以宣王中興之君成其始終之美也

鹿鳴

舊說因示我周行一語遂謂重乞言詩嘉賓式燕以

故以燕樂嘉賓之心。亦謂樂之正所以乞之也。玩詩旨不然。古人燕饗本以洽上下之情耳。雖謗誦史諫。士傳民語。無一日忘乞言而禮意所重。則在此而不在于彼耳。人之好我。示我周行。與嘉賓式燕以教。以燕樂嘉賓之心。一例看人。至於好我。示我。則疑忌去。慈惠通。其樂可知。皆是自道其設燕之意。如此耳。歸重乞言。似認客作主矣。視民不怵。君子是則是微。俱重君子身上說。視字二是字俱重。不重不怵。則微之者也。禮有饗有燕。饗有幣。燕無幣。詳見彤弓曰。承筐是將。是饗非燕矣。注云。燕饗賓客之詩。當是為饗作。而燕通用之歟。舊說鹿鳴以下二十有二詩。屬公。因一事以作一詩。後舉是事。則歌是詩焉。愚謂詩雖先後通用。而原其始作。必有所因。如常棣。棣出車。豈泛然之作乎。當由始則有為。而作而後樂用之。以燕饗耳。云周公意公所采定。未必皆公筆也。餘放此。

四牡

通詩代言。重私情上。總是陳情之詞也。首章有遠意。二章有勞意。古者席地。敬則跪。息則坐。啓處不違。見無日不奔走也。末章卽是以上四章之情。論之使知。

臣子之艱難如此。望愴意落一層。

皇華

古云使臣如今之大行也。銜命而往。兼采風俗。歸報天子。使知輕重。布政焉。時俗俱作。典利除害。如後世之繡衣持斧者。誤矣。一章述其心。四章道其事也。有是心。則謀謀度詢。自不容已矣。四字雖無大別。亦不得不與舊說云。詢有聚議之意。謀有計畫之意。度有酌量之意。詢有究問之意。姑從之。卽作四義以漸而深。亦通。

附錄 毛傳云。惠信爲周。訪問於善。爲咨。咨事爲謀。

咨事之難易。爲謀。咨禮義所宜。爲度。親戚之謀。爲詢。○俱本左氏。

常棣

當是周公平管蔡而作。而遂以爲燕兄弟之詩也。凡今之人。莫如兄弟。是其綱。下段段俱形容其莫如也。由死喪說到急難。由急難說到外侮。患難之事。備矣。無一之不須兄弟。亦足以明今人之莫如矣。而無奈人之喪亂。明而安寧。昏也。文氣至此。一頓故又開其說於安樂焉。卽使以安樂論。而飲酒不可無兄弟。妻孥不可無兄弟。是宜爾之室家者。兄弟也。樂爾之妻

坪者兄弟也。是寃焉。是圖焉。則所謂莫如兄弟者。然乎否也。寃圖不下於患難之中。而下於安寧之日者。人情患難則天理易明。安寧則人欲易蔽故耳。於此信其然。則無不然者矣。舊說死喪猶在家也。原隔則在外矣。愚玩通詩皆自急而緩之詞。似只作一事看。言雖死喪至于泉原隔。而求之者唯兄弟也。言朋友正所形兄弟也。亦不可說壞朋友。朋友自有朋友之道。如父母在不可許友以死。理勢自然與兄弟不同。舉閭閻者。見人欲昏迷之中。自有天理不能滅處。者唯兄弟耳。且孺且湛。王且字俱有意。妻圖妻。子

辭經

卷之六

亦天合。但妻子自有妻子之樂。兄弟自有兄弟之樂。不得之則不全耳。寃圖是寃圖其孰宜之。就樂之也是着實教人體認語。徐儼弦云。今人善作文者。不過自安樂而患難。自患難而死喪。以爲詳盡矣。此詩却把死喪在前。自此而患難而安樂。事愈輕時愈暇。而兄弟之情愈見。其不可解則所謂莫如者。瞭然可親矣。信乎非周公不能作也。

附錄 鄭云。不當作附。鄂足也。承華者也。鄂足得花之光。明弟得兄之榮。履焦弱侯云。不音岳。華不注山。吳興有漁不溪。皆音岳。訂正古文云。死也。烝也。注

作發語辭。發語聲。非也。古人下一字。有一字之義。况者交好之情況也。烝者憤氣之鬱積也。良朋當急難時。豈無一種不安之情況。是况也。莫能用情也。付之未嘆而已。良朋當外禦時。豈無一種不忿之鬱烝。是烝也。匪不反兵之讐也。其可以興戎乎。

伐木

首章見友之不可不篤。下詳篤友之事也。和平推到治平上。曰終有萬年一日意。二章既有二字。與三章迫我暇矣同意。寧適不來。非任其失於人也。只是見我之意無一時不到耳。三章嚴云。民之失德者。非有

辭經

卷之六

大故。止是糗糧不以分人。而况王者乎。故我命有司設燕者曰。有酒則爲我滑之。無酒則爲我沽之。非必無酒。設言之見。不以有無爲辭耳。又命鼓人鼓舞。人舞。今正及我之暇矣。與朋友飲此所滑之酒也。當燕飲之時。而言此者。見恩義常存。前此特苦於未暇耳。周禮五等諸侯。簋皆十二。公食大夫。禮用六簋。天子反言八簋者。毛云。據待族人設食之禮言耳。又簋八。則籩豆倍之。此天子燕禮之數也。

附錄 歸云。神之聽之。終和且平。矢辭。又云。速不一召也。寧適不來。二句言寧適。然有故而不來乎。亡其

天保

首章首二句言天之眷君如此。未便說到福君下。

四句本保定孔固來。但不可作保定之實。無時不受福。則積之厚矣。故曰單厚。無事不受福。則數已多矣。故曰多益。何福不除。以莫不廢。正足單厚多益之意。

亦不可作單厚多益之實。此正一反反覆相明也。

二章穀穀二句亦一正一反相足之詞。有說穀穀作事無不宜作心者不可從此便是受天百祿無兩層意。遐福亦只是穀穀聲宜衍之無窮。唯日不足是極狀其不倦之意。三章單厚多益。穀穀聲宜之駢集。所謂以莫不興也。山阜二句與川至二句對說。有說以莫不增句總承者不可從。四章未言福而先言祭者起末二句神福意也。與它處重祭祀者不同。五章人君以天下爲家。天下之福皆君之福也。四句一串說民皆實實無僞。是民之德也。君無德民有德莫非

君德故曰徧爲爾德非君德隨以廣運之說嚴云淳  
質則近德機巧則近賊也上旣曰民下復曰羣黎百  
姓申廣言之見無一民之不爲爾德也本草是願祝  
無已之詞旣欲其如日月之方進又欲其如南山之  
久長又欲其松栢之代新皆意有餘而力不足之意  
吉諫曰○君臣謀祭于廟有一日之先至次日  
乃卜所諏之日吉否如少牢饋食大夫九與有司第  
丁巳之月明日乃筮其日之吉凶也○相土○先一  
日大射于澤宮選與祭之士士據僕大夫及貢士也  
皆詣諸廟古也○禘○七春三祫之類潔其內也灌祭  
品醑宗廟之類潔其外也皆所謂饗也○饌○饌酒  
有醑羹○注云炊黍稷曰饌訓酒食也則載清酒潔菜  
盛皆是也○禴○禴黍稷曰饌訓酒食也則載清酒潔菜  
王制文也○至廟則去夏禘之名以春禴當之更名春  
曰禴爾雅注云禴之言食也禴新菜可饗嘗省新穀  
詩經乾道○泰之○  
恭進品物也  
公不獨祖妣亞圖后褻而已此言庶幾至祖前廣奉  
先公之教也朱子云文王時周末曰先王者此詩非  
武王時作則或周公所更定者歟周禮祀先王以粢  
是祀先公  
以薦見

采薇

後序謂文王時。北有獫狁之難。所作。應接太王事。熊

則周於儼貌。蓋歲歲備之。不必定其為何時作也。  
五章歷叙出戍時事。末章預道其歸戍時事。公義  
私情。各章俱有。不必分貼。此王者代言。卽垂私情邊  
亦不妨。恤其情。亦是告以義也。各章只順文說去。不  
必分出戍在國戰守等項。失詩人形容之意。首章  
兩言儼貌之故。見非得已之師。通章俱本此意。有說  
二章承靡室靡家來。三章承不遑起居來。又輔氏云。  
戍者勤苦之情。大約有四。一則舍其室家之悲。一則  
不遑起居之悲。一則饑渴之苦。一則不得其家音信  
之憂。故詩首二章中備道之。此皆斷章意。詩人口氣

詩經卷之六

十一

不如是拘拘。靡使歸聘。從我戍來。定生來。見公義重  
而私念輕也。憂心孔疚。根不遑落。處句說。我行不來。  
則孔疚句下轉語也。蓋忽爾奮揚自誓之詞。若與孔  
疚句作一意。則不我以歸。情景矣。四五章雖有戰守  
意。其實戍事以固圉爲主。王者非欲生事於外夷也。  
一月三捷。亦戍士擬議之詞。非實然事也。四牡翼翼。  
象頸魚服。各舉一以例其餘也。方曰三捷。而卽曰日  
戒。曰孔棘。固勉之以從王之義。亦教之以禦戎之略  
也。末章首四句。與出車不同。此是戍人。又是兩期畢  
戍之常。出車是將帥。又是應變專征之事。故此當叙

駢馳之勞。彼當感成功之難也。首四句。非止是敘光  
景。昔之所見。景則和而心則慘。今之所見。心雖樂而  
景復悲。見往來各有關情處。其知莫知歸時復有此  
道途之苦也。

附錄 徐微弦云。先王有言。彼爾二章。車戰之法也。  
蓋古者禦虜。皆用車戰。所以防虜騎之衝突也。自晉  
敗戎於大鹵。而車戰之法廢矣。

### 出車

此詩與采芣秋杜俱一事。故後序云。歌采芣以遣之。  
出車以勞還。秋杜以勸歸也。玩詩詞。亦只是往戍。非

詩經卷之六

十一

必有難與師如六月也。一章之忠敬。一章之戒懼。三  
章之成功。皆述其始事。四章歸途之苦。五章室家之  
情。六章凱旋之樂。則又述其終事也。中間或爲詩人  
之詞。或爲大將之詞。或爲室家之詞。錯舉成文。正見  
曲體人情處。自天子所二句。與天子命我一句。不  
同。此是在郊而自述出師之自。彼是至朔方而對士  
卒申簡命之重也。憂心悄悄。二句。重大將上。猶言主  
憂臣懼也。或以此爲中興時詩。非也。皇父爲宣王時  
將。而曰南仲大祖。豈有大祖與耳。孫同將者乎。城朔  
方之命。將士非不知之也。必復申之者。大將專闢。自



當有此番振刷。以作將士之氣耳。赫赫於此。于襄於彼。正見其威望處。然曰于襄。則亦以回吾圈而已。固未嘗血戰也。豈不懷歸。畏此簡書。是追述往日情事。如此。薄伐西戎。是室家無所不思。中安成事。正詩人善模寫人情處。草蟲早蝨。不定知何時。詩故以為深秋候也。不必拘似當與春日遲遲作一時看。見得室家之思如此。而凱旋之樂如彼。更覺情景相關耳。或疑于襄不當有訊可執。醜可獲。不知詩多鋪敘之詞。正不必泥于夷較于襄推廣說。見其功在天下也。

秋杜

詩經說義卷之六

十五

詩不言其已歸之樂。而言其未歸之思。蓋舉人情中之篤至處。以慰勞之。秋杜有實。是去年十月秋冬之交。畢成之時也。其葉萋萋。今年二月春暮之候。至家之日也。三。四。章。皆將歸而望。望極而旋疑。忽信之詞。皆意中往來之情。頃刻間事也。車敝馬罷。以兩期之久。知之。征夫不遠。又於車馬知之。多恤所指者。廣小。事。卜筮不相襲。卜筮偕止。思極而靡所不為也。曰。不遠。其詞疑曰。邇止則決矣。

南陔 白華 黍華

小序云。南陔。孝子相戒以養也。白華。孝子之潔白也。

黍華。時和歲豐。宜黍稷也。有其義而無其詞。董氏云。笙人者有聲而無詩。非失亡。乃本亡也。朱子之說本此。但樂以人聲為主。人聲即所歌之詩也。若本無其詞。亦何由有其義乎。當是刪後亡之。其序則原屬一章。毛公割以冠篇。故無出亡耳。

魚麗

以下三篇。朱子為燕享通用之樂。世解遂謂不可入君臣字。面不知雅詩皆王者所用。所謂通用亦不過通用於在上位。在下位者耳。通詩總見燕禮之虛。下三章味。懷土三章耳。嘉賓時王字重看。皆自其所難

詩經說義卷之六

十四

者美之。有說上三章酒之盛。下三章物之備。不可從附錄。小序云。美萬物盛多。能備禮也。文武以天保以下治內。采薇以下治外。始於憂勤。終於逸樂。故美萬物盛多。可以告於神明矣。毛傳云。太平而後徵物衆多。取之有時。用之有道。則物莫不多矣。古者不風不暴。不行火。草木不折。不芟。斧斤不入山林。射祭獸。然後殺。獺祭魚。然後漁。鷹隼擊。然後射。羅罝是以天子不合圍。諸侯不掩群。大夫不麝。不矰。士不隱。塞。庶人不數罝。罝必四寸。然後入澤梁。故山不童。水不涸。鳥獸魚鱉。各得其所然。安獨稱魚者。北方羊牛。

多而魚少。舉其貴者言之耳。餘放此。諺曰：秦水無魚，至今猶然。

由庚 崇丘 由儀

小序：由庚，萬物得由其道也。崇丘，萬物得極其高大也。由儀，萬物之生，各得其宜也。三詩與南陔等篇同義。朱子亦以為笙詩無詞，故引鄉飲酒禮：燕禮曰：閒歌魚麗，笙由庚。歌南有嘉魚，笙崇丘。歌南山有臺，笙由儀。朱子云：間代也。言一歌一吹也。按疏云：閒歌者，堂上堂下遞歌，不比篇而間取之。笙者在笙之中吹，當是以魚麗三詩為升歌，而以由庚三詩為下管耳。

詩經集傳卷之六

十五

由庚次魚麗，崇丘次南有嘉魚，由儀次南山有臺，原

詩序之次。

南有嘉魚

通詩言之不足，又從而言之也。言樂言衍，猶娛其外也。去宴緩之，則樂其心矣。然猶有限也。曰：又思，則不可限矣。由外而內，由暫而久，無窮之意也。有嘉魚而必畢之，汕之有酒而必嘉賓樂之，衍之有樛木而甘瓠始繁，有酒而嘉賓始緩，雖之飛而復來，燕之畢而又舉，此興意也。又思，大全作頻與之宴，極是有說一席之中，獻酬無算，恐古人制有定禮，正未必然。

附錄 小序云：樂與賢也。山陰陸云：君子求賢，上籠之如單，下櫟之如汕，喻求賢無方也。嚴云上二句未得動求之下二句，既得燕樂之也。嘉魚泛言之，非必丙穴也。毛云：雖一宿之鳥，鄭云：一意於所宿之木也。喻賢者有專一之義於我。

南山有臺

通詩舊以美德祝壽開說，未嘗不是。愚玩詩詞，首三章曰：邦家之基，邦家之光，民之父母，是美其已然之德也。曰：萬壽無期，萬壽無疆，德音不已，祝其將然之壽也。見有是德，且將膺是壽也。或曰：德音不已，非壽也。曰：不已，則壽亦可知矣。下二章曰：遐不作，不黃耇，美其必然之壽也。曰：德音是茂，保艾爾後，又美其脩德以保是壽也。或曰：保艾爾後，非德也。曰：保艾，亦有引翼之道寓焉。亦德也。雖通是贊美之詞，而未嘗不諷之以惠迪，感召之理，是之謂盛世之雅也。

詩經集傳卷之六

十六

之基三句，俱就見成說，非德足以為之基。云之謂附錄：小序云：樂得賢也，得賢則能為邦家立太平之基矣。諸說俱以樂只君子屬王者言。詩故云：非樂得賢也，在下者歌此以答嘉魚也。古者君臣宴飲必賦詩，或以通誠，或以宣志，故小雅菁莪以前多

上下報施之詞。此詩五章。舉草木各有倫類。臺也。葉也。附地者。故曰邦家之基。桑也。楊也。葉之沃若者也。故曰邦家之光。杞也。李也。多子者也。故曰民之父母。栲栳也。枸使也。耐久者也。故曰眉壽黃耇。其取材之相當。非直叶韻而已。

葵藿

王者有燕有饗。饗在廟。燕在寢。燕必升殺於俎。與之共食。以示慈惠。與饗訓共儉者不同。葵藿湛露皆熱詩也。不嫌殷複。彤弓饗詩也。故曰一朝四章開說。俱重既見君子四字。我心之寓。以既見寓也。唯心寓

詩經說通卷之六

十一

於既見。故熱飲洽。暖語通。而君子之譽處。即於此在矣。無兩層意。為龍為光。以既見而即為我之龍。我之光也。不爽不爽。此龍光之德也。長有此龍光之今德。自然壽考不忘矣。亦不外首章譽處也。孔燕兄弟。以既見而知之也。由孔燕而度其在國。由宜兄弟而信其壽。豈亦無兩層。條章和鸞。以既見而見之也。冲冲離離。便是其德處。萬福即首章之譽處。而寬言之耳。有說多福之物。可致之祥等語。愚謂此詩所謂德。皆侯度之常。所謂福。亦分內之有。雖鋪張而未嘗無節制之意。即致語而未嘗無勸戒之旨。此之謂盛世之

君臣也。

和鸞。京山程云。和。金口木舌。鸞在轡上。和在轡上。衡車前。僕木。駕馬之軛也。軛車前。橫板。手所憑也。馬動則鸞鳴。鸞鳴則和應。舒則不鳴。疾則失音。朱子存錄曰。鸞從毛氏也。其實不在轡也。鄭云。戎車鸞在轡。在轡。

附錄

訂正古文云。諸侯承流宣化。凡所為變化霖雨天下者。猶龍也。故曰為龍。見能膏澤下民。曰為光。見能照臨下國耳。龍字不作寵字解。

湛露

舊說以首二章君盡情。下三章臣盡禮。非也。重君燕臣上。當是二章叙情之親厚。三章贊美其德儀也。

詩經說通卷之六

十一

不飲。毛云。字子將。有。則族人皆侍。不醉而出。是上。故以族之宴為說。燕禮。賓則廢于執燭于階上。司官執燭于西階上。何人執大燭于庭。闕人為大屬于門外。宴禮輕。無庭燭。設大燭而已。考。訓成也。鄭云。讓則不成。不許其讓。故曰成也。今儀。宴禮賓醉北面坐。取其薦脯以降。奏。陔。夏。取所執。以賜鍾人於門外。賓亦令儀之一也。

詩經說通卷之六 終

詩經說通卷之七

小雅三之四

虎林沈守正無回

形弓



詩意重嘉賓。首二句藏器以待。正不敢輕用此典也。中心既之句最重。正見功報相當。而無一毫猶夷勉強之意。一朝饗之。亦重與得其人意。無吝惜。是說詩斷意若入講。是重王者不重嘉賓矣。

形弓。王者賜必形弓。形矢。旅矢。千。獨言形者。舉重以輕。形弓。周上。赤。故重形弓。饗。周語曰。王饗有禮。則如其獻。禮成而罷。左氏鄭享趙孟。禮終乃。無是其。也。按享禮。大牢。設几而不倚。爵盈而。不。獻。數。終。而。止。不。得終日。故。朱之七。

附錄 按饗既實事。則右醕亦當作實事看。註云。勸也。尊也。嚴云。右。侑通。左氏王享醕。命之宥。註云。以幣物助歡也。又禮云。致享以酬幣。明親知。右。即侑幣也。醕。即獻酢醕之醕。或疑享訓恭儉。爵盈而不飲。未必有獻醕。按享有醕幣。則有醕爵可知。是醕即醕爵也。

菁莪

三章述既見之喜。末章追未見之恩。皆重樂君子意。樂且有儀。言既愛而又敬之也。儀。即指今日獻酬之禮。承筐之將。是也。

百朋。古者以貝為貨。貝有五等。二貝為一朋。大貝一朋。直錢二百五十文。但貝小貝次之。不成貝者。不為朋。枚直三文。五貝為朋。誤也。

附錄 小序云樂育材也。詩故云諸侯荅形弓也。皆未必然。

六月

詩雖美吉甫。要重宣王命。將以成中興上。首二章原王命北伐之由。中三章述將帥成功之事。末章凱旋之樂也。首章六月紀時也。棲棲紀事也。此時此景而車攻馬良。師整以暇。將嚴以翼。王國之定。不待出師而知之矣。戎車有五。曰既飭俱備也。常服戰時方

詩經說通卷之七

服。故載之。然車不專為載服設也。孔熾。即四章首四句是也。此六句與二章首六句。俱是述出師之事。末二句述王命之詞。不必如舊說細分。鄭云。千曰也。二章放此。匡王國。舊說與定王國不同。匡扶冠履之分也。定。莫中外之疆也。姑從之。二章首二句物馬齊色。見馬之多也。閑之維則。見教之素也。便見中興氣象。舊說維此六月四句中有應變速從事敏。不失常度意。亦不必拘。然曰維此。曰既成。亦自有意。三章作上下平對。不可從。當云車攻馬良。固制勝之長具矣。而嚴翼又行師之本也。以此共武。所以定王國者。

不亦宜乎。此自吉甫歸日言之。皆已然事。四十五章。匪茹。謂不度順逆之理也。整居。屯聚之所。侵則兵之所及也。至則深入之盼也。懺文。至且閑。皆言兵威之盛。鳥隼之旗。選鋒之乘。皆言其前軍也。戎車四牡。則大隊繼之矣。獨言旆者。凡未戰則建而不旆。戰則旆之也。元戎。依韓詩作陷陣之車說。太原無的考。姑從逐之出塞之說。文武不專在此。爲憲。亦是法其文武以治內靖外。非縉紳介冑之說。末章中有二燕。首二句是飲至之燕。來歸以下。是吉甫自叙其契濶。而私燕以相樂也。舊說通作公燕。則不應吉甫爲主。通詩經說義卷之十一

不安。下不得其所矣。由丘廢。則萬物不遂矣。南山有臺廢。則爲國之基隊矣。由儀廢。則萬物失其道理矣。蓼蕭廢。則恩澤乖矣。湛露廢。則萬國離矣。彤弓廢。則諸夏衰矣。菁莪廢。則無禮儀矣。小雅盡廢。則四夷交侵。中國微矣。小序言小雅盡廢者。見宣王中興盡復小雅也。

戎車。○疏。戎車五。戎路。廣車。闕車。革車。輕車也。戎路。王在軍所乘也。廣車。橫陣之車。闕車。補闕之車。革車。羊猶蔽也。隱蔽之車。輕車。馳敵之車。焦獲。鎬方。涇陽。縣北。去鎬京百里。太原。即今固原。去朔方五百餘里。獵狁。在其東北。則入周要路。當在此矣。然劉向云。千里之鎬。則非鎬京可知。存之以俟知與地者。元戎。○毛云。夏后氏鈞車。先正也。殷曰寅車。先疾也。

詩經說義卷之十一

周曰。元戎先良也。王云。軍前曰啓。軍後曰殿。格。通鋒也。軍無選鋒曰北。車十乘爲馬四匹。甲士三十人。北卒七百二十人。韓詩章句云。車有大戎十乘。謂車綬綸。馬披甲。衡轡之上。蓋有劍戟。名曰陷陣之車。

采芑

舊說爲作於出師之時。陳氏又謂班師時作。俱未可知。卽作實叙其事。亦無碍。首二章言軍容之盛。三章言軍律之嚴。四章歸大將之功也。首章賈思勰云。正月苗強土。二月可蓄美田。知采芑時是二月也。興意舊以芑不獨新田有而苗畝亦有。興師不惟衆而且練。詩故云。采芑之易爲力。喻方朔之征蠻。不難克也。三千句衆也。師于句。重試字。練也。就平日說。未說

到方朔節制上泄秉鉞以臨之率統率之以行也四  
騏二句車馬對軍第二句車馬之飾對魚服以載於  
車上故曰車之飾云耳二章亦是軍容約軼二句自  
是兵車嚴氏謂金路非戎路和鸞非戎馬者誤矣但  
佩帶臨戎殊有孔明羽扇羊祜輕裘之意然詩人鋪  
張之意亦不重此三章舊說準之急疾而亦集與師  
之衆而亦嚴紀律也陸佃云鷹之擊物猶有失唯準  
爲有準今飛而集必搏物也與方朔之師不虛發必  
制勝也舊說試字與首節不同是試於進退之節也  
鉦人句是金鼓以司之陳師句是號令以申之伐鼓

詩經龍道卷之七  
二句是開習於其節也今姑從之四章克難句正見  
其老成以謀爲壯不以力爲壯非如少年輕俊之士  
徒以勇力求勝而無深謀遠慮者也執訊四句俱作  
實事執訊獲醜矣而兵威不解如此所以能寒敵人  
之心而來威耳或疑來威不當主戰伐說不知采芑  
之師非必不戰也但攝於名望不主於戰伐耳  
其車三千嚴云天子六師出於六卿萬二千五百  
人爲軍六軍止七萬五千人三千乘當得三十萬人  
無此數也孔氏謂兼起鄉遂公邑之兵王氏謂合諸  
侯之師要之詩人之詞不可泥名數求之況兵有先  
聲後實者項羽兵四萬號百萬豈一一如其數哉朱  
說是也金路有鉞以金爲之馬飾之也中車五路唯  
大帶也今馬鞍以皆當馬胸故詩人總其詞曰馬

耳金路則其獎及纓以五采爲之而九旗中車云  
金路鉞轡九就同姓以封或方朔同姓也方叔元  
老五官之長是上公也上公即非同姓或得乘金路  
矣約軼之長是上公也上公即非同姓或得乘金路  
載長于田車此爲兵車可知之軼也疏云乘車其  
在衛兵車營在鎧兩驂兩服各轡有鸞故曰八也  
朱芾鸞珪白虎通云昔服也行以鸞前天子朱芾  
以章爲之上廣一尺下廣二尺黃朱以別純朱也繁  
組貫珠而以玉爲之者珪也三命赤鸞珪以玉藻云  
一命緇鸞珪再命赤鸞珪三命赤鸞珪以玉藻云  
命至九命皆鸞珪非謂方叔三命也鉞鉞中  
云周禮有銅鉞鉞無鉞也說文云鉞鉞也似鈴柄中  
下通又云鉞鉞也形如小鐘則銅亦名鉞也但鉞  
鼓人注云鉞鉞也形如小鐘則銅亦名鉞也但鉞  
有大小之異耳凡軍進止皆鼓動鉞止又兵法鼓之  
則進重鼓則擊金之則止重金則退又兵法鼓之  
出則爲治兵向威武也入爲振旅反尊卑也孫炎云  
出則勿踐在前貴勇力也入則尊老在前復常法也  
附錄 魚服舊解與采薇同愚按此章言車馬不言

詩經龍道卷之七  
器械不當獨言矢服也左氏云歸夫人魚軒服虔云  
魚獸名則魚皮可以飾車也似當從之淵淵王云  
深也師衆則鼓遠鼓遠則聲深聞闐程云整緩之狀  
車攻

東都之行重在會同此章之旨重在田獵大意詩人  
喜於復見威儀之盛故鋪張揚厲以致喜譁樂道之  
意耳車攻馬同而皆曰旣指平日言便見中興氣象  
四牡句方指當日事也傳曰田事齊足尚疾也所謂  
同者同足也然曰四牡則不獨齊足而齊力矣曰四  
黃又不獨齊足而齊豪矣徂東尚未言作何事有喜



果爾則諸侯將皆不自堅。轉相告誡曰。我友其敬矣。讒言其將興矣。設爲諸侯相語之詞。規王之遠譏。以懷諸侯也。詩故則以爲來朝之諸侯。勸勉不來朝者之詞。於規字意似遠。

### 鶴鳴

二章一意而詳言之者。忠愛之心。不厭諄覆也。小序所謂誨也。

附錄 詩故云。鶴性嗜魚。籌量進止。所取必得。方其欲漁之時。寂然若寐。魚不之覺。及既得魚。則長鳴水側。魚聞其聲。爭自潛藏矣。故曰鶴鳴於九臯。魚潛在淵。喻殺伐之志。外形人將震懼而遠去也。又云。詳味

詩經註疏

卷之七

十一

是詩。豈諸侯之答汚水乎。抑科民太原之日乎。詩道廣博弘通。不可以序樂之類如此。歸云。誨者。誨其舉賢而用滯也。鶴鳴言賢者身隱而名著。魚潛言出沒有所。淺深可求。擅獲言美惡得所。攻玉言山林藪澤之人。皆王之利器。

### 祈父

嚴云。宣王料民太原。人不足用。乃令祈父出禁衛以從軍。理或然也。祈父不敢斥王之詞。通詩皆役非其職而怨之之詞。舊說二章非職。末章非法。非也。獨子

不從征。是後人激勸之方。未必先王有是法也。曰有母之尸饗。只是陳已非獨不當役。情亦大可哀耳。曰有母則不唯獨子。且未有家。

### 白駒

序刺宣王也。卽詩人之留賢而終不可留。則當時朝廷可知矣。是所以刺也。詩作於既去之後。而繼繼慙。若未嘗去者。首二章。謀其留之之方也。食苗食藿。皆設言之。非實事也。欲留其人而計及其駒。欲留其駒而計及於維繫。維繫之而僅曰。未今朝未今夕。皆愛極而不能自己之意。朝夕非未也。於不可留之人。

詩經註疏

卷之七

十一

而得留朝夕。焉亦未矣。三章。冀其得留而誠以告之。四章。見其難留而情以望之也。爾公爾侯。非康之以好爵也。逸豫無期。非動之以富貴也。見朝廷之上。道達志行。自有樂地。不必山林也。優遊隱者之樂。通思隱者之心。慎之勉之。望其留。非戒其去也。末章。音之遠。卽心之遐。處故云云。此不得已而望其不見絕之詞。若云。規時政得失。則草茅而譚當世。在賢者爲出位之謀矣。詩人亦豈敢以是望之。

附錄 楊用修云。宋義有云。以爾爲公。則夙夜在公。以爾爲侯。則謹爾侯度。勞于王事。逸無期矣。職思其



憂豫無期矣。何如怡然處順。慎哉爾之優遊。確矣不拔。勉哉爾之遁思。蓋為國家計。則深惜賢者之去。為賢者計。又深體其情之不容不去也。此深得詩人之旨。

### 黃鳥

舊說有漸深意。曰不可與穀。不可與明。猶望之也。曰不可與處。則斷不容以不去矣。嚴云。不可與明言。不可與之求明白也。

附錄 小序云。刺宣王也。愚疑詩為民適異國。將王畿之民。適侯國乎。抑侯國之民。適王畿乎。詩故云。宣

詩經註疏卷之十

王之世。諸侯兄弟。有失所而來依于王室者。及其季年。政怠禮衰。窮困不遂。思返故國而作是詩。理或然歟。

### 我行其野

婚姻之故。四字最重。以婚姻之故而相就。非我之無恥也。以婚姻之故而不見恤。見彼之薄也。趨富厭貧。薄俗之大喜新忽故。人情之常。詩人抑揚其詞。亦加人微罪之意也。

附錄 詩故云。黃鳥刺薄同姓。此詩刺薄異姓也。婚姻謂與王室有甥舅之稱也。嚴云。周之盛時。以淵

睦任卹教民。其風俗醇厚何如也。至黃鳥行野之詩。作則教道微而風俗薄矣。故序以為刺王也。

### 斯干

凡人築室。蓋將聚國族於斯。故兄弟之善。以已然者。祝之。男女之祥。以未然者。祝之。通詩南山四句。與斯干四章。形容築室之美。餘皆願詞也。首章首二句。是形勝。次二句。是制度。四句。總其遠近上下而狀之。築室之大槩已盡。下更詳言之耳。斯干四章。雖俱是言築室之事。而一章又領三章。曰築室百堵。已該有墻室室意。曰居處咿語。已該有攸芋攸斨攸寧意。必

詩經註疏卷之十

曰斯干。斯干者。見今日考室。亦本先王之志。事行之。又以見昔廢而今新也。言西南則該東北矣。不可謂西南為奧。宜通明而戶牖之也。垣以繚堂。堂以構室。言之序也。故三章以下及之。治墻正所以治室也。攸芋。謂居是中者。有宅中圖大之氣象耳。非屬之垣墻也。四章四如字。是形容之詞。不作譬喻說。殖殖四句。是狀其規模向背之皆宜。有說以攸寧起下章。筦簾意。似無此自然。詩人筆勢。情景相生。亦自然有連合處耳。六章以下。皆設言之詞。蓋築室而子女生。則本支甥舅從此開矣。故設為夢以祝願之。室家君王。注

云有室有家。爲君爲王。正指婚姻之室。家言與君王對看。世說以一國爲室家。以天下爲室家。不可從。有非有儀。所謂哲婦也。便不能唯酒食是議。而不免貽罹矣。三句一滾說下。

裳璋。○半圭曰璋。圭首說象春物初生。璋象夏物半死。毛云。裳下之飾也。璋。臣之職也。王肅云。言無生而貴者也。明欲爲君父。當先爲臣子也。王介甫云。不衣之衣。而衣之裳。不弄之主。而弄之璋者。成人有漸故也。詩故云。周禮赤璋以禮南方。弄璋。南面之象也。祕。韓詩作禮。小兒被也。侯苞云。示之方也。祕制方。令其方正事人也。詩故云。男子裳之。出其手。示有志于四方。女子。楊之。并手足而舉之。示無外務也。

附錄 小序云。宣王考室也。詩故云。雅自祈父以下。宣德日衰。未久而幽。未久而東矣。安得考室之詩乎。

詩經說通 卷之十一

蓋成王作洛。周公賦詩。首以兄弟相好致祝。懲管蔡之禍也。成王時蓋新婚。故并祝其生育之蕃。且戒其生女以無非無儀。又懲妲已亡殷之事也。前後間斷。無所附麗。故錄於此。又云。古公作岐。百堵皆興。此亦百堵不欲過侈。故曰。奴續妣祖。訂正古文云。君子營室。先宗廟。次廐庫。居室爲後。似續章。是宗廟記云。齋之日。思其居處。思其咲語。是一證。約之章。是廐庫。羊卽穀中之羊。栽之土中。生子甚衆。廐庫皆取生殖之意。故用此字。如跋二章。方是天子之官室。

無羊

小序云。宣王考牧也。首三章言牧事之盛。末章占富庶之祥。此是因牧事之成。見出非謂牧事之所致也。首言誰謂矜誇。其新有見前此亦有謂者矣。三百九十舉其一言之。二三章姑從舊說。人順物情。物解人意。說末章舊以爲實事。非也。當亦是設言以致頌禱之意云耳。衆維魚旄。維旆。是恍惚變幻之意。卽豐年室家二句。亦以其意言之。若沾滯言之。則愚矣。詩故與前篇俱以爲成王時詩。其說雖美。而無定據。按呂云。二詩皆宣王初年詩。次之刺詩之後者。蓋宣王晚歲。雖息於政。然中興大德。豈可以是以而掩故取此。

詩經說通 卷之十一

附錄 詩故云。爾雅。牛之屬。黑脊曰犛。黑背曰犛。黑耳曰犛。黑腹曰牧。黑脚曰犛。今獨舉一犛。至於九十餘可推矣。三十維物。則犛犛牧犛之物也。周人尚駢。物至三十。駢其備矣。以薪以蒸。游牧也。以離以雄。別群也。皆牧法也。賈思勰言。牧羊者。須緩驅遊行。勿令停息。乃能肥充。大率十羊二羝。羝少則不孕。羝多則亂群。不孕必瘦。瘦則經冬或死矣。羊性護前。日夕則競先爭歸。陵矜不讓。曰矜矜競競。非堅強也。羊皆健前。知其舉群無病。不虧損矣。○其說皆妙。故特錄之。

節南山

小序云刺幽王也。前九章刺尹氏之罪。末章以一言歸之於王。則本末輕重自見。所以刺尹氏者。不平二字而已。何以不平。尊寵姻亞。斥遠君子。是不平也。舊說用人行政並重。詞氣不然。用人而行政在其中矣。曰不平。曰國均。曰式夷。曰不備。曰國成。詩中凡七言之。唯其不平。故其流禍必至於空我師。勞百姓。禍君子而及君身。其恃威懷諫。必至以天變為不足畏。人言為不足惜。然所以得肆其奸者。實君心之邪。以啓之。故曰式訛爾心。以畜萬邦。首章隱言其不平。而詩經說通卷之七

見天變方興而未已也。故曰弘多。民言無嘉。見舉世皆以災害相弔唁。而無嘉慶之言也。末句承上三意來。狀尹氏之泄泄也。舊說有望其改意。恐未然。蓋方叙尹氏罪惡。未須入此意耳。三章上六句言居當平之職。而不能盡。下二句責其不知避位也。前既云師尹而後云尹氏太師。列其名位職分。見皆不當。不平者也。曰尹氏見世師也。曰太師見朝督也。曰周之氏見安危存亡之所自係也。曰國之均見蕩平正直之所當遵也。既不能維四方毗天子。以使民不迷。是昊天已不爾弔矣。豈可尸此位以空吾人乎。天方薦瘥。喪亂弘多。是不弔處也。空如空人國空人地之類。若曰人在類將滅矣。甚言之也。四章正指其不平之實也。舊說以上下四句分行政用人非也。上四句是尹氏不自為政。而委之匪人。下四句戒其亟乎心以用人也。弗躬二句起弗問二句。問者謀之衆也。在者試之事也。此皆平心事也。今瑣瑣姻婭。未嘗考之輿論。未嘗試之諸艱。徒以親昵遽登臚仕。安得不罔君子而至於殆乎。此皆由於不平。故不能察不能已耳。故曰式夷式已。無小人殆。五章即承上用人說來。言反之即可以已亂也。不必苦以行政用人分貼。

鞠凶大戾。卽二章天變人怒是也。致亂由人。而曰昊天者。無所歸咎之詞。何以曰届至也。蓋勿躬勿親事。安能得其究竟。勿問勿仕。人能窮其底裏。是不及。其至也。故以如届進之。闕如樂之一成而闕也。少息之意。何以曰夷。觀前章曰不敢戲談。又曰民言無嘉。則上必有盛氣威嚴。以箝民之口者。而下亦藏怒宿怨。以心非腹誹。曰夷則釋然無爭心。而民亦盡及其平日之惡怒矣。君子泛指柄政者言。不可專指王。以末章方及王耳。六章言尹氏不能已亂。而反致亂也。不弔昊天。卽指尹氏說。言尹氏唯不爲天所懲恤。故禍與日俱長。而民不得寧。徒使我憂之而至如醒耳。雖然。此非天意也。乃人事也。是誰秉國成。乃勿躬勿親。任用姻婭。勞我百姓。以至此乎。怨問之詞也。看來尹氏亦非身爲小人者也。只是樹威自是不肯平心。以親賢遠奸。唯用其所昵好。以致亂耳。觀詩人曰勿躬勿親。曰不自爲政。可見。七章欲避亂而無所之也。尹氏在位。小人布列。君子卽欲引身求退。譴責隨之。戮辱及之。是以瞻四方而頓覺其狹也。猶云出門皆有礙。誰謂天地寬也。家父非真欲舍君去者。甚言天下皆亂。以著尹氏之罪耳。八章言已之無所

往者。以小人之叵測也。見一尹氏當國。舉蕩平顯白之世。盡化爲回逋險怪之風。君子所以益傍徨而無所往耳。九章俛仰時事而嘆之。若曰。昊天其使尹氏不平乎。我王其不得安寧乎。令尹氏不懲創其惡。覆怨人之正已。方報復而未已。王之安寧。何日之有此。予所以憂也。舊說卽以尹氏作昊天說。恐未是。但尹氏之不平。不可謂非天有以使之。故不得已而致言於天耳。末章歸本王心。以見已誦言之意耳。王心之不正。尹氏之所由以不平也。正王心。是格君心之非意。項氏云。幽王時爲亂者。皆宣王時故家。率犬戎以攻幽王者。崧高之申伯也。爲趣馬以亂朝者。韓奕之蹶父也。爲卿士而貪殘虐政。爲太師而迷民誤國者。常武之皇父尹氏也。四人雖未必皆其身。亦必無皆死之理。以此知人才維上所用。唐之裴矩。卽隋之佞人。魏之華歆。卽漢之名臣也。

正月

十一章傷已處信訛棄賢之世。而不得不憂也。末二章見女寵在內。小人在外。而時事益不可為矣。蓋感傷憔悴。詞無倫次。讀者當得其意可也。一章憂訛言之大。四月繁霜。急恒寒若之象也。觀下文胡為厲矣。念國之為虐。見幽王不獨淫而且暴矣。天變人事不平。訛言如飄風之卒發。莫知所起。止世亂人心回。適是非恍惚。方有此景象。曰念我獨曰哀我小心。曰憂憂。鼠病在穴。人莫之知。數句字字有意。見舉世無一人知訛言之可憂者耳。二章傷已值訛言之世。言不出於心而出於口。則忽焉而好。忽焉而莠。皆不待經說通。朱之七

可知。正訛言之象也。愈愈。日甚一日之詞。有侮。如以獨憂為矯。以小心為迂。是也。三章窮訛言之害。見國將亡也。人泛指世人言。食祿。即作易姓受祿亦不妨。此詩詞氣傷悼故也。且泛言世人。非詩人自謂也。何傷乎。四章不得已而以止訛之理望之。天天非夢夢也。以時事視之。若夢夢者然。既克四句。主禍淫一邊說。五章正刺王不能懲訛也。即一山而凡言可知矣。寧莫之懲。正指王也。夫訛言一稚子能辨之。必召故老。訊占夢。即召之訊之。便是其不能懲處。具曰子聖。是上下平日自負之詞。不專指故老占夢說。

鳥之雌雄。言易辨。非難辨也。六章言玉不能懲訛。故訛言日甚。而使人重足而立也。謂天四句。蓋古有是語也。胡為虺蜴。怨之之詞也。七章刺王之棄賢也。求我則非真欲以我為則也。不過騁磨之使不得去。如不我得。必欲得之。不患其不得也。仇仇。不一言之見。無一事不與我。不與我。不我力。使我不得自用。其力也是所謂扼我如不克也。蓋亂世之用人如此。八章指亂本也。胡為厲矣。害必有所以致之。即下褒姒是也。燎之二句。反起之。謂周末威也。知其必威也。但詩人却似已成者。方是口氣。姚云。滅威意同。而

字別。滅用水用戈。以成灰。褒姒以一婦人。實為滅國之本。而人不見其滅。故去滅傍之。古人一字不苟下也。九十章進之以用賢者。見此時如危急之症。餘無可施。止有此着。可挽回也。終其未懷一句。貫下三章。正教之以深思遠慮也。寤陰雨而輪載。與顧輔儀而踰險。一正一反。正未懷中所當取舍者也。十一章俛仰情事而復嘆之。見處今日之世者。如魚魯江湖而處池沼矣。我安得而不憂也乎。憂心句。似總從前許多意來。十二三章言我之憂如此。而小人之樂自如彼。方且旨酒嘉殽。以洽鄰婚。若不見臣

僕之慘在於目前者。我之憂安得不因之而益甚哉。小人之有屋有穀。皆民之財力爲之。故小人愈富。民愈貧耳。寄矣二句。非寬富人也。猶曰土國城漕。我獨南行云耳。

附錄 詩故云。非大夫之刺也。蓋申后太子之詞也。曰念我獨兮。哀我小心。曰是以有侮。曰民之無辜。并其臣僕曰赫赫宗周。褒姒威之。是非並后匹嫡。榮枯異等。哀痛慘傷者。能爲是言乎。申侯犬戎謀攻幽王。有成約矣。幽王亦既聞之矣。故曰民之訛言。亦孔之將。又云正月周之正月。建子之月也。繁霜猶易所謂

詩經疏導卷之七

二十三

履霜憂在堅冰者也。瞻彼中林。侯薪侯蒸。謂林中雖有材木。都無生意。唯待斬伐而已。喻周民死亡之迫也。山本崇高。今謂正如岡陵之卑。可跨而越也。以喻王室大亂。可虜而亡也。如此訛言。可不懲乎。又云天蔡邕引作天天與桃夭同義。謂少好之赤子。以貧困不養。遂極喪之也。陶云。謂天蓋高四句。言訛言變化不獨謂山爲岡陵也。能使高天爲局。厚地爲踏。執之有故。言之成理。而人受其毒也。正見其孔將之意。

十月之交

詩經疏導卷之七

二十三

小序云。刺幽王也。詩故云。皇父恃寵。請城。土木繁興。從世家巨姓以實之。人情懷土重遷。傷其獨見。搜括故賦是詩。玩末章詞意。鬱儀之言。未爲無理。大意是刺王用皇父以召災異。而傷已獨罹其毒也。怨皇父正所以刺王也。按幽王六年十月辛卯日食。三年三川震。岐山崩。詩蓋作於營向之日。而追論災異之所自召。非必以日食之日作也。記此再詳之。首章言災異之事也。十月一陽未復。六陰用事。十干庚辛爲金。而重光又陰金。十二支寅卯爲木。而單闕又陰木。此日而食。則羣陰擅令。微陽不能獨存。故醜之日月告凶。而曰不用其行者。日食月食。皆是月不避日故也。四國二句不平。不用其良。暗指皇父卿士一章言也。日月並較者。猶言彼猶可。而此必不可也。然春秋書日食不書月食。扶陽抑陰之義。自是如此。三章言不獨日食如此也。比年以來。雷電山川。迭見災異。又如如是矣。注十月而震電。以臆斷也。當以國語三年之說爲正。哀今之人。暗指王也。四章窮召災之本。由王用皇父以致群小人也。卿士位卑於六卿而先之者。以王寵之。皇父小人之魁。權之所在也。此卽上文不用其良一句詳言之也。末句言皇父一小人進。天

衆小人布列要津。已足以致災異矣。况又艷妻嬖方處乎。曰艷徒有色也。曰嬖熏灼也。曰方處專寵也。五六章承上言王用小人。皇父爲甚。皇父之罪。擢髮難言。卽以今營向一事言之。而其虐民不仁。貪利不忠。亦可見矣。看來皇父是個豪暴自大之人。故曰豈曰不時。曰予不戢。曰孔聖夫。唯有自聖之心。故謂天變爲不足畏。人言爲不足恤。君子未必勝已。小人未必害事。而恣欲妄行。有不可言者矣。觀徹我牆屋。因卒汙萊。及下文無罪無辜。悠悠我里等語。則詩故以爲被徙之家所作是也。左傳桓王與鄭十二邑。向在

詩經說通卷之七

十五

其中。則向在東都。去西鎬千里而過。皇父以親寵得封東都畿內。法當二卿。而置三有事者。蓋僭比于列國之諸侯矣。曰多藏。蓋富民之以賄進者。皇父卽以之爲卿耳。一老不可作老成人說。如此則又是用賢矣。只是舊在王室之臣。皆不肯留之以衛王也。曰慙。非唯不能誠心以圖之。亦不肯勉強以圖之也。擇有車馬曰有。非一人之詞也。如漢徙富家以實五陵之意。六七章言已獨受皇父之毒也。皇父剛暴自用。必有羣小依托附和以肆其讒虐者。故被徙者傷感而爲此言。無罪辜而被謫。卽下民之孽也。當時所徙。

必大家巨姓。而皇父左右。非厠養之子。則嬖幸之人也。噂沓背憎。曲盡當日情狀。曰我里。曰四方。皆徙者對不徙者言之耳。幽王之時。民亦無大羨且逸者。此亦徙者之詞然也。末二句舊作安于命。無此意。亦是無可奈何而自巳之詞。怨之極也。

附錄 鄭氏以十月之交以下四詩。皆爲刺厲王之時。蓋以褒姒艷妻。不當並處。幽王司徒。乃鄭桓公。非番也。蘇子由云。鄭桓公與番先後用事。褒姒以色居位。謂之艷妻。誰曰不可。故斷以毛氏爲正。

雨無正

詩經說通卷之七

十五

此詩替御所作。故曰曾是替御。憊憊日瘁。通詩責離散而詞旨嗟嘆體諒。不正責之。至末章始窮其情而猶屬望之意。蓋世亂君昏。去者原非得已。作詩者亦絕意於其君。而厚望於其臣之詞。一章敘饑饉以起離散之端。其實臣之離散。不在天也。詩人婉言之耳。二章正言離散之事。而嘆王之不省也。三章嘆主僻而臣義不當如是。四章嘆已憂而人不然。五十六章體其所以離散之故。七章始窮去者之情。蓋去者原未嘗以義絕。亦不敢以明言。窮之正冀以返之也。大意云。昊天而降饑饉。以斬伐四國也。其疾威矣。豈其

勿慮乎。勿圖乎。胡有罪無罪之不辨也。饑饉如是。是以親如周親而無所止居矣。尊如正大夫。卑如三事大夫。藩屏如邦君諸侯。而非離居。則莫肯朝夕夙夜矣。離居解官也。莫肯雖未去而猶之無人矣。天變人事如此。庶幾王其懼乎。舍曰不臧。乃更爲惡者何也。於是而呼天訴之曰。如何使我王不信法度之言。而信非法度之言。如行適無所適者然。則惡不知其所稅駕矣。夫人臣事明主。不可不敬身也。事僻主。尤不可不敬身也。今離居焉。莫肯夙夜焉。朝夕焉。是不相畏也。將不畏天乎。獨不見時事耶。戎成而王不退矣。

詩經說苑卷之七

主七

饑成而王不遂矣。此豈一身一家之憂。而獨我贊御若斯之瘁乎。聽言則答。諸言則退。凡百君子。何其愛身之周。而謀國之薄也。雖然。未可厚非也。方今言之難甚矣。仕之難棘且殆矣。人既不能爲巧言。又不忍躬受瘁。則有聽答諸退耳。既不敢得罪天子。又不可怨朋友。則有托詞以去耳。此去者之苦情。詩人若曰。我豈不知之。而爾謂我曰。未有室家。夫室家豈甚大故。而鼠思泣血。無言不疾。若斯之痛也。卽曰無室家。而昔一室家也。今一室家也。昔可以作。今不可作乎。尚冀其遷王都以輔王室。忠厚之至也。靡所止戾。

舊說作將亡之兆。今只就周宗上說。與下六句見親疎大小內外無一人共休戚者。所謂庭中虛無人也。聽言則答。諸言則退。規望保守。描出苟全亂世氣象。聽言。窺君必聽之言。始答之也。諸言。言有可諧之機者也。不必說到諧及於已方退耳。曰不能言能言云。不可使云可使。皆當時之詞耳。匪舌正對巧言句。說是出用力之詞。蓋憂危之詞。不得不艱難耳。曰鼠思者。鼠多畏。故似之也。無聲出涕。曰泣。傷之極也。

附錄 小序云。大夫刺幽王也。嚴云。一章刑罰不中也。二章人心離散也。三章忠言不用也。四章言羣臣無忠告也。五章斥巧佞也。六章言亂世進退無咎也。七章責去者也。歸云。戒成不退。言方進。饑成不遂。言未已。天意可畏。匪舌句。晉江夏太守楊珉議擊西陽夷。諸將爭獻方略。騎督朱伺獨不言。珉曰。朱將軍何以不言。伺曰。諸人以舌擊賊。伺唯以力耳。以舌擊賊。唯舌是出者。伺以力。匪舌是出者也。按後序云。雨自上下者也。衆多如雨。非所以爲政也。詩故云。雨無正字之誤也。詩三百篇。咸卽詩語而名篇。或取諸篇首。關雎鵲巢之類是也。或取諸終。騶虞權輿之類是也。或卽篇中而取之。庭燎巧言之類也。或卽其人與

詩經說苑卷之七

主八



事而命之。巷伯賁般之類也。或篇名偶合而分別之。小明大明小旻召旻之類是也。因是而求則大雅必有大宛大弁之篇。今則亡矣。曰常武者奮武之詛也。曰雨無正者。正大夫之詛也。此卽篇中之語命名耳。劉元城乃欲益以雨無其極。傷我稼穡。何其誕哉。

詩經說通卷之八

小雅五之六

虎林沈守正無回甫纂

小旻

通詩刺幽王惑志羣小。滅否濁亂國將喪亡也。一章。啟其端。正刺王也。次三章。極陳亂世謀夫之衆。滄滄章言小人喜同而惡異。我龜章言小人爭智而讓愚。哀哉章言小人忽大而爭細。刺謀夫。正所以刺王也。合三章。正所謂謀猷回遁也。四章言非無善謀。而回遁之世無所用之。合四章。正所謂謀猷不從。不貳復用也。謀猷如此。喪無日矣。故以已懼禍之意終焉。

詩經說通卷之八

謀猷二句屬王說。二章謀之其猷四句屬小人說。唯有如是之君。故小人敢於收同已而排異已耳。亦孔之叩。兼下伊於胡底。是用不得於道。是用不潰於成意。見喪亡之將及也。滄滄狀小人陽合陰離情態。是其厚貌處。下四句。則其真情從違處也。我龜二句。是極狀謀猷煩潰之象。非真屢卜也。以起下句耳。先民文獻皆是也。大猷。凡仁義禮樂之常皆是。通言。則先民大經之反也。一邇言耳。猶是聽是爭。則是違是依之故智也。靡止靡廌。亦本君臣搖蕩琢削來。六或字。見未必遂無。特王不用之。遂至淪胥以敗耳。人知

其一。莫知其它。言君臣皆智短狎禍。它。即指時事言也。夫人者。有回亂之責也。莫知則禍不可支矣。故已懼之。而曰戰兢兢兢。如臨深淵。如履薄冰。

附錄 詩故云。所謂謀亦黜申后。登褒姒。廢宜臼。立伯服事耳。理成然歟。

### 小宛

通詩以無辱親為主。首章發相戒之端。下五章詳相戒之事。戒意不出謹儀教子二意。而末二章益推廣之也。首章鳴鳩之小而戾天。心之憂傷而念先人。皆努力求至之意也。曰明發。曰不寐。見無時不懷。即四

詩經卷之六 朱子

章之夙夜也。只言懷二人。而求無辱之意。言外自見。二章謹儀也。謹儀非粗。即修身也。其外如此。其中可知。大抵處亂世者。儀最要緊。觀南容以言行免刑戮。可見敬儀以全體言之。飲酒儀中之一節耳。即曰齊聖。曰彼昏。不言儀而儀可知。溫克日富。亦不自知其然而然者矣。三章教子也。蓋身者親之遺。子者親之後。謹儀教子。正求無辱親處也。故四章又叮嚀言之。日月二句。只開間說。爾我之日月如此矣。朱子所謂解不得意思。却在說不得裏面是也。興寐無忤。方說出勉強意。五章廣求自善之道。見處亂世者。即謹儀

教子矣。尚有無望之災。意外之禍可慮。如填塞宜獄。是已。是不可不懼乎。六章言賢者處此。尚且有履冰集木之懼。而况爾我庸人乎。皆痛相戒勉之詞也。

附錄 小序云。刺幽王也。嚴云。刺王不能自強而昏於酒下。不能撫其子。上不能紹其先也。李云。先人宜王也。蘇云。二人謂文武也。歸云。明發不寐。有懷二人。宣王之所以興也。嚴云。宣王承褒亂之後。而能中興幽王。繼中興之緒。反致褒亂。故一曰先人。二曰所生。以其親見者勉之言。非上世久遠難知之事也。李云。中原章。申言天命不又之意。鄭云。菽生中原。非有主

詩經卷之六 朱子

也。喻王業無常家也。蒲盧負桑。而子。喻有萬民不能治。則能治者。將得之也。今苟有以善道誨民者。是蒲盧將得而子也。嚴氏則云。幽王黜太子宜臼。故刺之。亦通。詩故云。非刺王也。兄弟相戒之詞。中原以下。教子義方。求免禍也。菽。莢善拆。采菽者。必乘其晨露未晞之時。則無遺脫。喻教育之宜早也。驟。麻生於空穴之中。必取桑。以蠶之。喻教子者。宜擇所師也。春。今警悟。兩相覺察。唯恐或蹈畢弋。喻兄砥礪以德。求免禍也。桑扈。啄粟。進其性矣。人不養之以學。則天性謬矣。勢必陷於刑辟。以求免。不亦晚乎。

推粟出卜細民事也管子稱庶神不格守龜不兆擇粟而筮者屢中是已末章集木臨谷之戒正成德之事○諸疏俱妙故備錄之

### 小弁

通詩述已迫切之情以憂之一字爲綱領故章內凡七見之大約情以漸而深詞以漸而切耳首二章敘已不得乎親而憂也三章自反不見愛之故而不得也四章言物皆有容而親獨不我容五章言物皆相顧而親獨不我顧六章言人皆不忍而親獨然我忍七章言王之信讒逐子皆以其心之忍耳末章推本

詩經說題

卷之八

四

致亂之所自起也中間情旨悱惻怨而不怒孟子所謂親親也首章鶯斯之羣食歸飛一似人之父子兄弟飲食出入者以興已之放逐無歸也何辜於天天卽親也不敢斥言之二何宇自審之詞猶云父母之不我愛於我何哉舊說謂已之無罪隱然見矣非小弁之言也云如之何注安之而已亦非也若云將何處置也無聊賴之詞非忍絕之也二章舊說大道塞之則草生憂傷念之則痛心非也言周道之蹶也一棄置則榛蕪矣父子之親也一隔絕則憂傷矣此興意也以下六句極述憂傷之苦蓋疾痛之深不自

知其詞之錯亂反復也舊說用老甚於如禱疾首甚於老亦無此意二章言桑梓且恭敬則無一時不恭敬矣故曰靡瞻匪父靡依匪母見已之不忍忌親也而親之忘我何哉不屬不離自詰疑怪之詞末二句復轉語曰然則我辰之故耶胡其不祥至此也四五六章俱及興也柳之苑淵之淮物之盛也父子恩之盛也柳之視淵淵之視葦皆異類而各得所歸父子天性而反如舟流之無所屆是以憂也鹿之奔言急難也雉之雊猶人合也尚且相顧况家庭安樂父子天合而乃放逐使如壞木脫落而無枝葉者然是以

詩經說題

卷之八

五

憂也寧莫之知注云人莫之知非也玩寧字似言親不之知也兎之殺人之死非與我有連也只因其情有以動我之不忍耳今放逐之情豈啻若是人尚或動而王漠然不動所謂忍也七章言惟其忍故信讒如酬而有情不能舒究也幽王之逐宜曰本由感溺而曰不舒究幽王豈尚有理可察而曰伐木析薪施矣皆孝子之言也舍彼有罪亦非欲其移罪于彼也猶言不問我之有罪無罪而唯以相加正所謂不舒究也末章舊以爲追戒之亦非也事已遂矣又何戒乎追嘆之詞也大意云官聞非有山泉之高深

也。王當日自不當易其言。使屬垣之耳得以顛倒。柄致有今日之事。諶之入王。王有以致之。而歸咎於屬垣者。亦小弁之言也。末四句。設為戒伯服之詞。而轉語即自絕。鄒云。人情奮於自決。中有一失者。存也。使視其親如途人。亦何必為此言哉。章中唯末四句。微露其怨。然又指伯服而不指王。孟子所以方之。雖之怨。慕又曰。親親仁也。詩可以怨。其小弁之謂乎。

附錄 後序云。太子傳作焉。辰。朱云。猶時也。接箋云。謂六物之吉凶也。疏云。六物。歲時日月星辰也。譬彼壞木。四句。嚴云。王黜后而放子。兀然如傷壞之木。內詩經說通卷之八

### 巧言

通詩以二章為主。蓋亂之生由於讒。而讒由於王之不斷故也。首章自訴其惟亂。以啟讒言之端。二三章推本其所由生也。四章言讒人之心不難知。五章言讒人之言不難辨。六章言讒人之人不難除。特王不肯知。不肯辨。不肯除。以至此耳。首章曰。亂如此。然

曰。已威。曰。泰。無皆已。事之詞曰。無罪無辜。而又曰。子慎無罪。子慎無辜者。蓋身罹其毒。反覆致審之詞。舊說謂與其獲免。非是。故下二章追其始言之。陳氏云。小人以不根之言。搖動君子。人主不為之別白。遂致並蓄於胸次。而涵之於疑信之間。日月既久。心志惑疑。猜忌之心。不能不生。猜忌既久。則心所疑惑者。往往以為有驗。則居然可信矣。此即含有下四句意。蓋絕之猶親者。讒言也。一言足以廢千百言者。又讒言也。故涵即是不能怒。此不能怒。則彼不能喜矣。便是

不如社。二如字亦有意。見轉移之機。在王一反手間耳。舊說。屢盟二句。即如社二句而及之。倍盜二句。即如怒二句而反之。亦是嚴云。長加長也。暴驟進也。傳云。進也。愚謂飲者。饜飲之意。讒人甘言以致亂。美矣。適口以膺毒王之甘言。是饜亂也。唯王之叩見。信讒者王也。受禍者亦王也。四章寢廟大猷。以難與易之詞。兕犬之相制。喻其易也。往來二句。言言獻於君。忠邪易見。如往來之人。過於前。未有有目而不見者。也。豈有有心而不能數之者乎。下四句。正所謂心焉數之也。末章惡之深。故形容之。非實事也。居河之康。居下位也。既微且廋。猶新臺言。遂條威施也。居徒幾

何無黨與也。三段皆藐之也。曰。職爲亂階。爲猷將多。又怪之也。合三章舊說云。自古小人所最患者。心之難知。言之難辨。本之難除。如王莽之謀恭。使當年即死。孰知其僞。如王安石言。係於道。動引經術。神宗以爲聖人。雖司馬光亦不知其僞。又或有拳勇如羿。暴呂布有徒黨如漢唐宦官。宋章惇蔡卞之流。除之不得其方。必致大亂。是皆可患也。今譏人之伎倆如此。而王不能去此其罪。不獨在譏人也。故小序云。刺幽王也。

附錄 詩故云。小弁志在感悟其親。故微及信譏而詩經說通卷之人

已。此則太子已廢。追疾譏人而詰責之。所謂譏人指褒姒也。呼昊天而及父母。知處父子之間也。君子屢盟。蓋與褒姒定盟約。立其子也。廢寢大事。安危攸繫。如作寢廟者。經營非一日。定大猷者。聚議非一人。我之見廢。我付知其故矣。由布置之術。密造膝之謀。深也。又云。河濱土疎。善陷。喻善陷人者也。無拳無勇。知非丈夫也。既微且戇。賤而惡之也。居徒幾何。明其處祗席無多人也。皆斥褒姒也。幽王廢嫡立庶。宗社覆亡。自古禍亂莫甚於此。仲尼錄詩。不一而足。厥有由哉。訂正古文云。僭始不必改作。謬易曰。臣弑其君。

于弑其父。非一朝一夕之故。其所由來漸矣。由辨之不早辨也。所謂僭始不可涵也。

### 何人斯

按桓王八年。王以蘇忿生之田與鄭人。是蘇公被讒失國。當在桓平之際矣。通詩只末章以極反側一言盡之矣。計暴公之爲人。不過是反側二字。蘇公一篇之旨。不過極之一字。但其詞氣微婉。末章始發之。其實章章皆是此意。或以某章爲疑。某章爲諷。某章爲責。失詩意矣。章中胡逝我梁等語。俱托言伊誰云從。二人同行。皆婉詞。非實事也。通詩只言其不見。而不詩經說通卷之人

言其譖。即六章言詛爾斯。而不指斯之何事。末章言其反側。而亦不正言其譖之反側。使之聞言而愧。不明言甚於言矣。始者不如今二句。舊說云。大抵譖人無面目見人。則必解之曰。其人不足見耳。故諂之云云。見一人之身。乍賢乍不肖。豈我之罪也哉。不愧於人二句。注作直刺之。於詩氣似早。鄭云。皆疑而未察之詞。愚意云。爾之不見我者。豈爾之有愧於人乎。爾固不愧於人者也。豈爾之有畏於天乎。爾固不畏於天者也。詞氣似肖。安行章彼未嘗托無暇而窮其非不暇爾還章知彼必不來而顧望其來皆設爲依違。

之詞使小人不得轉動耳。伯氏章復提平素相與以窮之。標箴以謀國言。此便是如貫處。信其非不相知。則今日之事必有所爲而非不知我也。如曰不然。則請詛之。詛無如用三物者。君以豕。臣以犬。民以鷄。此云三物。鄭重其事之詞也。斯卽指此事也。疏云詛。詛既往。末章始直指而言之。通前七章所謂極也。

巷伯

詩被痛而作。故反覆哀傷。或怨或訴。皆深惡譏人之詞。舊說一二章責之。三四章誨之。五章訴之。六章絕之。無此意也。妻非二句。小者大之也。哆侈二句。虛者

詩經說通

卷之八

實之也。貝錦亦是喻譏言羅織。文采可聽也。南箕主口舌。大東亦云載翕其舌。故以爲喻。嚴云。譏人情狀。接續增益。緝然如女之績。往來輕飄。翩然如鳥之飛。此二句有似非一人意。捷捷翩翩。則指其禦人以口給之事也。舊說慎爾言也二句。以令終之道教之。豈不爾受二句。以術中之禍懼之。無此意。是深惡而幸其見及之詞。猶今人曰也。須仔細。亦有時輪着女耳。豺虎有北。四句極形容之。投畀有昊。還其所生之處。不言死而致死之也。末章曰敬不獨示人以辨讒之方。亦示人以遠讒之道。

附錄 詩緝云。草草苟活而已。

谷風

首二章傷友之見棄。三章原其所以見棄之故也。春風起。則陰雨多從之。喻朋友相須以成恩義也。颶風從上下曰飈。颶風力薄。不能上升。谷風併力相扶而上。以喻朋友相汲引。則德義相高也。維予與女。言無三人也。寘予懷。棄如遺。猶云進則加諸膝。退則墜諸淵也。末章言以谷風之長養也。藐藐之處。不無死草。萎木焉。然發生之德大。傷殘之怨小也。以與朋友雖有相成之大德。而色不能無忿。詞不能無怨。是小怨

詩經說通

卷之八

也。女豈可忘彼而記此乎。友本以患難相依。安樂棄之。而詩人若不忍直言。猶以大德小怨。分任其辜。亦誠不以富。亦祇以異之意也。舊說以大德卽指患難相恤說。似有德色特恩之意。非詩氣也。

蓼莪

不得終養。役在外而父母亡也。一二章追其始也。三章述其情也。四章念其恩也。五十六章悲其志也。蓼蓼者。莪原親心也。不得終養。伊蒿伊蔚矣。於是摧感痛疾而呼曰。哀哀父母。生我是如何之劬勞。如何之勞瘁。而乃若此乎。是以今日之情事。如鹿豕墮恥而生。

之不如死耳。無父無母。所謂鮮民也。出銜恤。入靡。無時不痛。而謂不如死之久矣。父令章。卽劬勞勞瘁之意。而痛切言之。末二章。舊說謂以物埋之常。與人事之無常。非也。孝子旣抱銜恤。靡至之請。觸目生感。視南山感飄風。俛仰悲傷。而不能已也。故曰民莫不穀。我獨何害。我獨不卒。痛極之詞也。

通詩告困之詞。傷感無聊。而不自已也。首章困而思古也。大東至不以其長。正見困之事。下則困極而望救於天之詞也。有餘三句。注意串說。按簋殽黍稷也。

棘七。鼎食之用。原二物。儼棟。皆富足之象。詩意似儼棟二字。興如砥如矢云耳。如砥如矢。雖就周道言。意則含蓄。王子晉曰。古者委積施關。道路無限。百姓悅之。相將遠來。視道如尺。如砥之謂也。思其如砥有不砥者矣。思其如矢有不矢者矣。周道依然。履視頓異。所以涕也。此卽是傷財困役意。但二章明言之耳。杼柚三句。傷財也。佻佻三句。困役也。末句有承佻佻遑者。亦不妨。既往既來。奔命數也。葛屨公子。亦舉一以例其餘也。此卽下章所謂憚人也。曰薪是穫薪。見薪非他人之薪也。亦可以載矣。憚人非它人之憚人也。

亦可以息矣。下章正不見息之事也。曰職勞不來。若以勞爲職。而不當撫恤者然。見虐用之也。絮絮衣服。舉其一也。舟人私人。又指西人中之最細者言之。是試謂試用於百僚之家耳。東人卒卒無生。不必致身通顯。而始羨之也。或以其酒四句。極狀西人取盡錙銖。用如泥沙氣象。曰或卽未必盡然。而西人之意。則如此矣。維天以下。則窮蹙無聊之詞。若曰東人之力。取之地者已竭矣。意者其望之天乎。蓋意有助則見似助者而欣然。喜意其有害則見似害者而蹙然。悲憂惶困迫之人。大抵情事如此。嚴云織之用緯。一往

一來相反報而成章。織女之駕。徒左旋而不返。不能  
反報而成章。傳云。啟導也。庚續也。天文志云。畢三星  
如置。然然皆其名也。故曰載施之行。嚴云。是詩其  
作於秋乎。露漸為霜。雲漢分明。斗指酉。箕在。南。皆秋  
也。時唯畢未見耳。

盥發練衣。孔云。離記曰。七用黍三人。謂長祭也。吉  
 禮用練。黍食。糞肉也。糞肉必實之。于鼎。必載之者。以  
 古者祭祀。享食。必體解其肉之胖。慨夫故煩。以七載  
 之。謂出之于鼎。升之于俎也。毛云。饋蒸食黍稷也。  
 禮實盛黍稷。佩筵。後漢輿服志云。君位佩玉五  
 伯迭與戰。兵不息。解去綬佩。留其佩。以爲章表。詩  
 曰。韜韜佩筵是也。綬佩既廢。秦制。而弗改。加之雙  
 轉。相結受。故謂之綬。漢承秦制。而弗改。加之雙  
 佩。刀之餘。至明帝乃爲大佩。衛牙雙鳴。皆以白玉  
 啟明長庚。李云。啟明卽太白也。長庚不知是何

星。毛氏以爲一星。後世因之。亦以長庚爲太白。李白字太白。白之生也。夢長庚星。試四以名。韓退之詩云。太白配日月。東坡詩亦云。長庚至曉猶照。此則是以長庚爲太白也。鄭樵又謂。敬明金星。長庚水星。金在日西。故曰將出。則東見。水在日東。故曰將沒。則西見。則又以爲二星。未知孰是。

附錄 嚴云。首章言周之盛時。侯國富足。其筵中之殽。饒然而滿。其鼎有棘木之匕。揀然而長。此由周道如礪石之平。如箭之直。言賦役均也。其在上君子。則履行之不敢違異。以過取其在下小人。則瞻視之莫不仰望之而依賴。此事在上世已往矣。故顧之而出涕耳。詩故云。簋殽食之薄者。棘匕物之微者。言往昔朝周資斧之具。不過如此。君子循而行之。小人目而

擊之。今唯貨賄是責。勞役是供。疲於奔命。大異於昔矣。二說俱佳。嚴云。小東大東。言賦歛小亦於東。大亦於東。

#### 四月

通詩皆迫蹙無緒之詞。強分之一。二三章。遭亂自傷之詞。四五六章。遭亂而怨其上之詞也。七章。言避亂之無策也。八章。述已作歌之意。不敢過有所望也。首章四月六月。既用夏正。則舊說云。暑有時去。亂無時已。是也。但注往者往而盛。則退之漸也。先祖二句。人窮反本之詞。大意云。先祖其匪以我爲人乎。何忍使

我至此極也。如注則太直矣。二章。秋日既宴。必無完升。四海既亂。必無安家。此與意也。三章。舊說以風氣之相似。與人情之不相似。姑從之。世亂則皆不聊生。而云民莫不穀。自傷之詞也。注合三章。禍亂日進。無時而息。看來無此意。只是哀傷之情。觸目生悲。故夏怨其暑。秋傷其病。冬悲其烈。無一時得自寬耳。四五章。嘉卉之知其爲栗。梅也。泉水之不肯濁也。南國之有江漢。以爲紀也。皆反興也。人之敢爲殘賊者。皆王有致之也。而云莫知其尤。不敢斥言也。構者。交加之意。見正未已也。莫我有猶云。不作數也。七章。不獨

義無可逃。亦見避之無門意。末章。言維以告哀。見此外不敢有所他及也。其情切矣。詩故云。大東東國。困於征輸也。四月。南國困於征輸也。觀滔滔江漢。盡瘁以事。可知當夏則苦煩暑。當秋則感凋傷。入冬則又苦風寒。至於蔽蔽之生。是芳春矣。人皆熙熙于豔陽。我願作歌以告哀。是終歲四序無復須臾之歡矣。其意亦好。

#### 北山

通詩雖爲役使不均而作。詞旨溫厚。首章敘行役之情事。曰。偕偕士子。非一人之詞。舊說恐碍獨賢意。必



以爲一人亦固矣。二章正言不均而又不直言設爲  
疑惑之詞而隨下轉語。若曰。昔天非王土乎。率土非  
王臣乎。何大夫之不均也。亦以我之獨賢耳。三章正  
所謂獨賢也。曰。嘉我鮮我。若以之爲知己者。曰。未  
老方將方剛。正獨賢處也。四五六章雖言勞逸之不  
同。亦只兩兩言之。使人之自察有告勞之意。無怨懟  
之詞。北山之所以爲厚也。

附錄 毛云。旅衆也。尚書解云。旅力如耳。力目力手  
足力也。此言方剛言耳目聰明手足輕捷。尚可以經  
管四方也。

無將大車

通詩憂傷之極。而反覆道之。無思百憂。言姑寢之。勿  
以爲念可也。不出于頤。人有憂則耿耿然止。發在  
隙而不得出也。祇自重今。猶言空思煩懣一番也。何  
氏云。憂而敢思。猶可言也。憂而不敢思。不可言也。  
附錄 小序云。大夫悔將小人也。嚴云。君子雖驍小  
人小人既進。則諸害君子如人推輓大車。大車既進  
則塵汚於人。故君子悔之也。無思百憂。猶今人言勿  
復更說是我誤也。

小序

通詩是役者孤獨憂傷。而還念其僚友之詞。蓋亂世  
之末流。居者行者皆不得其所以。罪咎譴怒反覆觀  
之。則僚友之處者亦豈有樂事哉。所以思之而涕零  
如雨也。末二章以自免之道戒之。蓋處亂世事暗君  
唯靖共爾位。正直是與。庶幾得免耳。方悲已而忽念  
人憂傷中之轉境多如此。曰。罪咎如以咎取物。不使  
知也。曰。譴怒見暴橫妄加也。曰。反覆見刑法無常也。  
皆亂世之象也。末二章修職親賢不平。親賢又修職  
中之事也。曰。神之聽之。亦以見君昏政亂。君子不能  
自保。唯冀神之鑒之耳。一說。爲行者怨其居者之

詩經

詞念共人而涕零如雨云。怨在已。非懷在共人也。亦  
不平之詞也。曰。罪咎譴怒反覆。共人亦與有力焉。故  
戒之曰。無以安處爲恒也。曰。靖共爾位。則平日之廢  
職可知。曰。正直是與。則平日之惡正醜直可知。正直  
亦暗指自己。一輩人說。不無望其培植意。曰。神之聽  
之。亦怨詞也。此意亦好。故並載之。

附錄 小序云。大夫悔仕於亂世也。歸季思云。共人  
謂溫恭之人。隱居不仕者。仕既困。始念共人。然不得  
脫。此共人之所以可貴也。卒乃自相勞勉。曰。嗟乎君  
子。人生無有常安處者。患不自盡耳。苟自盡神將祿

女。毋徒愁苦爲也。

### 鼓鐘

舊說三章直刺之。末章陰刺之。非也。皆婉刺之之詞。鼓鐘伐磬。宜其樂也。而見之者反憂。作樂者。今之人也。而懷思者。古之淑人君子也。是所以刺也。末章見其樂是也。其人非也。我之憂之傷之者。非樂之故也。如以樂則以雅以南。以備俱不備矣。獨其作之者。非不。嚴云。或疑幽王史無東巡之事。以淮水爲碍。然古事亦有不見於史。而因經以見者。詩卽史也。附錄。詩故云。刺幽王者。記徐夷偃王偕王之事也。

詩經說通卷之八

十八

大雅曰。鋪敦淮浦。仍執醜虜。宣王之世。徐子嘗犯命矣。韓非稱徐偃王行仁義。割地而朝者三十六國。淮南亦云。卽所記互異。要知當在幽王之世矣。曰鼓鐘伐磬。是築宮室城隍之舉也。曰琴瑟。曰笙磬。曰雅南。謂其備用周樂也。君子聞此而悲幽王之不知懼也。王維凝碧池頭奏管絃。同是感矣。

### 楚茨

通詩廢徹不遲以上。事神受福之事。以下則燕私稱慶事。然燕亦祭中事也。首三章一時事。而以酒食牛羊禮儀各舉其義言之。皆三獻以前事也。四章則三

獻以後。祝致類報時事也。五章六章皆祭畢時事也。詩中之序。祝祭于廟。是初入祭求神之時。特牲索祭。祝于廟。是也。潔爾牛羊。剝亨肆將。是既濯迎牲之時。特牲用牲于庭。升首于室。是也。妥侑者。是迎尸以入拜坐之時。特牲尸始入祝。詔主人拜妥尸使安坐。是也。肝從者。主人初獻之時。特牲主人洗爵獻尸。是也。膳從者。主婦亞獻之時。特牲主婦洗爵獻尸。是也。獻酬交錯。是賓三獻以後。而獻酬之時。特牲賓三獻畢。主人遂酌以獻賓。是也。孔僕不愆。是三獻後之時。少牢皇尸命工祝致多福于女孝孫。是也。禮儀既備。鐘

詩經說通卷之八

十九

鼓既戒。是飲福以後。而孝孫往阼階聽祝致告成時也。少牢主人出立于阼階西面。祝出西階東面告致成。是也。廢徹。是送尸以後徹饌之時。儀禮尸俎而佐食徹之。是也。燕私。則徹饌以後。既歸賓俎之時。儀禮主人阼俎遵豆。及祝尸兄弟之庶羞。燕族人于堂。是也。首章。主酒食言。上四句。只是述酒食之緣起。不甚重。黍稷以未穫言。倉庾以已穫言。言我黍又言我稷。言既盈又言維億。皆侈言其盛耳。享祀。泛以祭神言。妥侑。專以獻尸言。獻尸。卽所以獻神也。四以字。謂以酒食享之祀之妥之侑之也。以介景福。照下三章。卽

詩經說通

三

詩經直通人

144



舊說與楚茨同例。首三章以黍稷為主。四章以瓜瓠為主。五六章以犧牲為主。未嘗不是。但楚茨敘力田意輕。此敘力田意重。當以黍稷奉祭為主。而因及瓜瓠。因及犧牲耳。首章雖言力田。亦是述其有田祿之規模耳。酌酌原隰。由禹甸也。疆為我疆。理為我理。所謂田之也。舊說以疆理為田之事。而南東其畝。又疆理中事。非也。井田原先王所定。公卿特世守之。未嘗有所經畫也。疆千夫有澮。澮上有道。萬夫有川。川上有路。是也。理一夫有遂。遂上有徑。十夫有溝。溝上有畛。百夫有洫。洫上有塗。是也。畝是田之身。遂田首

詩經說義卷之八  
之小溝。故有一縱一橫之象。其遂橫趨于溝者。則南其畝。南畝者。謂畝形自南而亘北也。其遂縱趨於溝者。則東其畝。東畝者。謂畝形自東而亘西也。蓋古人之畝。皆廣一步。長百步。非如今人之正方耳。朱註本明。今人以畝為防水之具。不知何始。當由宋曾考周禮左氏耳。二章。本天澤者。與首章同是緣起黍稷之意。不甚重。三章。疆場句。似本禹甸來。黍稷句。似本天澤來。獻賓獻尸。尸即以妥以侑是也。獻賓。特性三獻尸之後。主人亦賓之禮。非尸酌酢賓。及祭畢而宴同姓于寢之舉也。四章。因黍稷而及瓜瓠。蓋秋祭

瓜熟。因井獻之。非薦新之謂也。五六章。因黍稷而及犧牲與瓜瓠。皆一時事耳。血骨以上。既灌迎牲事也。苾芬以上。既奠升臭事也。合之所謂孔明也。凡祭之次。先灌酒。次迎牲。于是殺牲取毛以告純。取血以告。殺取骨以升臭。燔骨在薦熟之後。而取之。則此時耳。于是烝而進之。享而獻之。正薦熟升臭時事也。苾芬以犧牲兼黍稷瓜瓠言。

詩經說義卷之八  
其牲。其牲。祭之日。君牽牲。既入廟中。麗于碑。卿大夫袒而毛。牛尚耳。注云。麗猶係也。牛毛尚耳。以耳毛為上也。王氏及劉氏以王執爵刀以親殺。其祭義異。傳曰。刀有鬻者。謂割中節也。特牲云。割刀之用。而鬻刀之貴。貴其義也。解和而後斷也。宋神宗時。而鬻刀之貴。貴其義也。解和而後斷也。宋神宗時。附錄 傳曰。曾孫成王也。

甫田  
郝氏云。此詩敘述之詞。只隨文說去。不必拘其先後。一章言勞農也。二章言奉祭也。三章言省耘也。四章言收成也。總是力農奉祭而為民之意。愚謂詩雖力農奉祭。而大意主于勸農。故章中多歸美之詞。所以來大田之答也。唯其為勸。故於或耘或耔。黍稷薿薿。

之時髦士於是乎烝社方田祖之祭於是乎舉左右  
旨否之味於是乎嘗茨梁倉箱之富於是乎卜農夫  
之慶於是乎歸三復詩詞可想見其旨焉說者紛紛  
求之鑿矣首章上五句推豐年之遠下則勞農之事  
也自古有年總上起下之詞觀耘耔莠穰豐年之兆  
親矣二章雖有報祈二意皆一時事即今盛夏青苗  
祭也黍稷蕤蕤所謂我田既臧也報者報此也非報  
秋成也祈甘雨所以大此蕤蕤之苗也非祈來歲也  
注引周禮云者訓詁字義耳不可拘也三章傳說  
謂祭畢省耘亦非也即首章之今適南畝而又提起

詩經說通卷之八

五十六

言之故曰曾孫來止耳攘左右嘗旨否便是曾孫之  
不怒處不怒克敏非相施報而相効之詞感通之理  
然也未章是豫道之詞一則曰農夫之慶再則曰農  
夫之慶見以農夫始以農夫終也我何力之有是所  
以勸也  
神方。孔云。后土者。地之大名也。鄭云。社者。五土之  
神。能生萬物者。以古之有大功者配之。祭法。共工氏  
之霸九州也。其子曰句龍。能平九州。死以配神。社而  
祭之。孔云。曲禮曰。天子祭四方歲。注云。祭四方。而  
謂祭五土之神于四郊也。句芒在東。祝融在南。青龍  
在東。白虎在西。玄冥在北。是也。此祀在秋。而并言四方。蓋  
秋成報功。則總祭祀為陰祀。其報用純黑色。其方祀  
各以其方之色也。田祖。孔云。神農始造田。謂  
之田祖。先為稼。謂之先農。神其  
農業。謂之神農。名殊而實同也。

附錄 小序云。刺幽王也。君子傷今而思古焉。愚  
謂一成之田。百取十。萬取千。什一以稅之。三年餘一  
九年餘三。又取陳以食之。勞相之暇。閒進其髦士以  
使之就學。養而又教之也。天下豐樂。莫不尊親。自古  
至今。已非一日。而不可復見。故反覆敘致。不能自已  
焉。歸云。以社以方。秋也。以御田祖。春也。甫田大甫  
皆具再歲事。有年則自古而今。今又嗣之。勞農則今  
適南畝。越春又來。其來也信。農夫預知。則相警曰。曾  
孫來止。嚴云。攘其左右。謂攘却其從者。

大田

詩經說通卷之八

五十七

詩重歸美上人意。當舉括前篇之意而稱述之。大意  
言曾孫之所重者農也。我農夫不過既種既成。俶載  
南畝。使至庭碩。所以若曾孫者。止此耳。不能使蟲  
之必去也。澤之必及時也。今以蟲則去。以澤則周。此  
皆曾孫平日事神得天。有以致之。故遂言曾孫報賽  
之事。以祈其景福焉。蓋上章曰農夫之慶。故此章歸  
其德於上耳。首章既備乃事。承種戒來。以起下三句  
也。既方章是倒敘體。言苗生之盛如此。由無以害之  
也。此豈人力所致哉。由田祖并畀之功耳。言外便見  
歸功曾孫意。有濟章意亦然。



詩經說通卷之九

小雅七之八

虎林沈守正無回甫纂

桑扈

舊說四開說一章得天二章得人三章在國四章在燕皆祝願之中而有策勵之旨焉

附錄 小序云刺幽王也君臣上下動無禮文焉諸說俱以爲思古之詞

鴛鴦

舊說四章一意皆祝願之詞首章不一而足二章理有必然此典意也福祿泛言之卽下二章萬年之養

詩經說通卷之九  
萬年之安亦福祿也

附錄 小序云刺幽王也思古明王交於萬物有遺自奉養有節也嚴云先王之時入澤設爵皆有時殺胎覆巢皆有禁合國掩羣皆所不爲故其民漸被仁政皆有仁心鴛鴦待其長大能飛乃執畢以掩之有得有不得焉張羅以待之待其自入皆不盡物之意也德及禽獸如此宜其壽考而福祿也鄭云戢其左翼明王之時物不驚駭又云古者明王所乘之馬係于廐無事則委之以莖有事乃予之粟愛國用也奉養之節如此宜其久於福祿也劉云所乘之馬節儉

如此它可知矣

頌弁

玩末章詞旨哀傷必非盛世之詩而朱子不從小序則幾於伐木行葦之篇矣今姑疏之首二章各六句賦其事以興燕下喻其相依而欲其相親也未見既見重既見上庶幾者喜幸之詞末章以霰之知雪比老之必死相會之始爲此危語以相感動極歡趣耳與山樞不同曰維宴見生前之憂死後之慮俱姑真之耳

附錄 小序云刺幽王也暴戾無親不能燕樂同姓

詩經說通卷之九

親睦九族孤特將亡故作是詩也嚴云幽王之時危亡已迫而不自知族人與國同休戚心竊憂之而無由進其忠告故因王不燕樂同姓藉以爲詞而告以敗亡之戒非欲王燕樂之也但詩人優柔之詞先從宴樂上說來以漸及危亡警懼之意故讀者不覺真謂刺不能燕樂同姓而已當是時驪山之禍將作人情凜凜不保朝夕幽王方且飲酒無度詩人豈勸其燕樂哉又云上二章以未見爲憂既見爲喜詞猶緩也未章言國亡無日族人縱得見王其能幾乎當急與族人飲酒於今夕蓋王今亦維宜宴而已言今夕



謂未保明日之存亡言維宴謂天下事已無可爲惟須飲耳其詞甚迫所以警告王者甚剴至矣豈真望王燕樂之哉王燕同姓服皮弁故首以爲言

### 車牽

此詩不從小序可以爲風不可以爲雅姑以舊說疏之通詩總是好德無窮而咏歌之不真意一章追敘往迎之時原其始也二三四章是既至之時述其事也末章則總始終而言之也匪饑匪渴大意云我非饑也非渴也而若饑渴者莫賢女之以德音來括耳果其來也雖無好友亦式燕且喜矣模擬樂事之詞

### 詩經說通卷之九

也下章德音來教果遂其來括之慕矣三章二雖無不重謙意重相樂之情上四章卽上意而反覆道之也高山景行舊說以爲所得爲興殊淡今小通之當云有高山而不仰有景行而不行情必有所不能已有賢女而不得觀心必有所不能慰蓋自敘其意中之事耳較妥

附錄 小序云大夫刺幽王也褒姒嫉妬無道並進讒巧敗國德澤不加於民周人思得賢女以配君子故作是詩也崔仲晃云幽王昏亂法家拂士斥矣所信惟婦言故詩人與其改德于賢女耳嚴云時褒姒

方寵而大夫更欲求淑女以配王則疾褒姒甚矣凡樂彼者皆所以惡此也詩人樂淑女而不美旨酒嘉穀則今日不安其飲食之節可知言無與而猶歌舞則今日非無端之痛疾可知歸云女詩人自相謂也歐陽云高山景行勉其不已之詞言賢難得求之不已則有得也

### 青蠅

蠅有二種蒼蠅能遺蛆於俎豆中青蠅則善點汚人物變白爲黑者也雖其管管往來尚止于樊行且入乎几席盤盂之上矣言不可不慎也下二章舊說俱

### 詩經說通卷之九

作者諷人之害愚謂交鄰四國明諷之釀禍遠播我二人明諷之兆端微蓋諷之始必構於二人而漸及於四國故詩人窮本以刺焉小序亦以爲幽王詩聖或然也

### 賓之初筵

首二章因射祭以起飲事三章言飲酒者常始治而終亂也四章極醉者之狀末章所以戒也首章上六句是未射時事下是方射時事一射中有三次飲酒飲酒孔偕未射之飲也舉酬將射之飲也所爵方射之飲也知得此意只疊疊說下未射先行燕所以安

詩經通義

五

詩經說通卷之九

六

附錄

小序云刺時也幽王荒廢嬖近小人飲酒無

度天下化之。君臣上下。沉湎淫液。武公既入而作此詩也。飲酒悔過。朱子從韓詩也。韓序見後漢書孔融傳。歸云一章燕而射。將祭釋士也。二章既祭而燕。燕則又射。飲酒之禮。其盛于此。孔云凡此飲酒。或醉或否。謂設法以遏之。鄭云立監以視之。又助以史。使佐酒。督令皆醉。歸云醉者不自知其不戒。反以不醉爲耻。所謂酒狂。從謂與應和也。與應和是反助之。俾大怠矣。君子以禮自處。亦以禮處人。不胥陷於非禮。故曰式勿從謂。無俾大怠。殺羊不重。由醉之言。俾出童殺。其誕如此。言不由乎我。由于乎醉。何所不至。然則飲酒豈得過多。三爵已有不識者矣。矧又多又。多又則狂態狂言之所由作也。

### 魚藻

此詩不從小序。較天保猶爲渾厚矣。舊說在藻在鎬。興意也。詩故云萍藻魚之所庇。網罟所不加處也。故水靜止。則萍藻生焉。魚養于此。乘流喻波。數見其首。數掉其尾。言得所也。豈樂飲酒。非徒以飲酒也。太平無事。明良相遇。所謂樂以天下也。卽指當日之燕說。曰有那其居。又不止飲酒。無時不樂矣。

附錄 小序云。刺幽王也。嚴云。水深則魚樂。今淺水

生藻而魚在焉。既露其首。又露其尾。至依於近岸之蒲。抑又淺矣。猶言魚在於沼。亦匪克樂。喻民之窮促窘迫也。今幽王方在鎬。豈樂飲酒。有那其居。若不知危亡之將至者。然民失其所。而王樂獨能久乎。孟子所謂雖有臺池鳥獸。豈能樂哉。後序以在鎬字。遂以爲思武王不知在藻之有危意也。

### 采芣

通詩首章言諸侯之來朝而錫予之下。敘其來朝之盡道。而見其錫予之宜也。通詩以彼交匪紆一句。爲主。見賚予之宜也。首章興意至四句止。錫車馬以分。氏族也。同姓金路。樊纓九就。異姓象路。樊纓七就。是也。錫衣服。以別官階也。玄衮以錫上公。及黼以偏列侯。是也。意猶以爲薄者。蓋以此爲先王待諸侯之常制。非有加也。二章追其始至之時。而喜之上七句。總是序其來朝之儀。末句方是驗其至也。車行則旂建。馬動則鸞鳴。是一串事。載駟分言四馬之中。兩爲駟也。載駟合言一車之馬。駟爲乘也。其中須見侯度整飭意。末句承上三句來。三章正入覲之事。匪紆句最重。獨言赤芣。芣者。蓋觀君將以行禮。芣爲膝衛。謹拜跪也。幅以束脰。利趨蹌也。舉此二者以見其餘耳。

天子四句。正承匪紆來命之者。眷命之也。申之者。由重之也。泛說為是。若專指錫予說。則首章方以為為。又自為厚矣。亦非申重之義。四章五章皆承上二章而嘆美無已之意。三軍之後曰殷。鎮重之義。或只指來朝說。或兼指在國說。俱不妨。蓋諸侯之邦。即天子之邦也。萬福就寵受君恩上放開說。不必泥車服言。平平二句亦重平日訓練上。天子葵之言。天子能度諸侯之心。而忠赤受知于君也。優游言其非出于畏威懼罪。有勉強不得已之意。亦見不獨在朝能敬。在道亦敬矣。言外總見侯之無一不可美如此。而所

詩經註疏卷之九

七

予者止於車服之常。安能以無歉哉。

赤帝邪幅。毛云。諸侯赤帝邪幅。幅。偏也。所以自偏。來也。鄭云。此太古蔽膝之象也。見服謂之革。其他服謂之韠。以革為之。其制上廣一尺。下廣二尺。長三尺。其頸五寸。肩革帶博二寸。腰本曰股。邪幅如今行膝也。偏束其腰。自膝至足。故曰在。今之布襪是邪幅之遺制。

附錄 小序云。刺幽王也。侮慢諸侯。來朝不能錫命。以禮數。徵會之而無信義。君子見微而思古焉。孔云。即舉火戲諸侯之事也。歸云。采菽之錫予。其物有加。其意歉然如此。而誠不動物。四國不至者。未之有也。又云。其所以待彼者厚。則匪紆之交應矣。是臣下之忠敬。天子之所予也。故曰彼交匪紆。天子所予。平平

左右以是而事從。不如是不率從也。優哉游哉。亦以是而至矣。不如是雖強之不至也。

角弓

舊說以為兼刺譏人非也。皆以刺王也。蓋俗之薄。皆王有以倡之。故反覆責其意於王焉。大意云。角弓之弛。則外向也。兄弟婚姻之遠。則不親也。此理也。亦執也。故正訓王曰無胥遠矣。且王之遠。非徒一人之遠已也。爾之遠。即爾之教也。民未有不胥然胥傲者也。幸有令兄弟焉。尚綽綽有裕。而不趨于薄。彼不令者。且上行下倣。而交相為瘡矣。民之無良。所謂不令兄

詩經註疏卷之九

十

弟也。唯其交相為瘡。是以各執意見。營壘愈堅。雖受爵之際。亦略無廉恥退讓之節。相戕相賊。不至於亡不已者。蓋怨毒之流禍然也。老馬章。因形容受爵三句之意。見不量力而爭進不止。未有不敗亡。如宜饌而食已酌而取。必受醉飽之禍者也。因言亂世之末流。薄是下民之本性。而王更倡之。如教猱附塗。不知所終矣。雖然轉移之柄。不在它人也。使君子一旦反薄為厚。而有微猷以作於上。小人必羣起而附之。亦必群然胥傲之不爽也。夫薄道猶雨雪也。微猷猶太陽也。雨雪雖盛。未有見日而退沮者也。獨如王之不

肯何哉。莫肯下遺。謂亢而不下。究也。式居驕之狀。屢驕言驕之不一也。式居屢驕。又安望其不遺哉。如蠻如髦。謂以夷狄之道待之也。王以夷狄之道待之。則中國胥化而夷狄矣。詩人所以憂也。始曰遠猶未甚也。而民即曰相瘡相怨。斯亡矣。况如蠻如髦乎。驕者遠。兄弟婚姻之本也。玩綽綽有裕。寬溫溫柔正。驕之反。

附錄 小序云。刺幽王也。詩故云。相怨一方。兄弟乖戾。出亡在外也。錢云。爵酒爵也。嚴云。失意杯酒之間。以亡其身。如田蚡灌夫是也。坊記云。觴酒豆肉。讓而

請經說通 卷之九  
受惡。民猶犯齒。詩故云。老馬識道。引駒而行。數數反顧。恐其失路也。王為諸侯宗主。可不顧其後乎。

苑柳

三章俱相戒勿朝之詞。後予極焉。後予遺焉。所謂甚蹈也。俾使也。假使也。曰曷予靖之。則正言何為而靖之乎。靖不必深言。只相率來朝。亦所以靖王室也。靖之而更無它。唯居以凶矜而已。亦何為而靖之乎。歸云。居以凶矜。目前即不能堪。不待後日也。意亦好。附錄 小序云。刺幽王也。詩故以角弓苑柳皆屬王。蓋以厲王暴虐。式居屢驕。居以凶矜。類其時事。

耳。存之。

都人士

舊說為思文武盛時非也。玩詩詞似是及見都人之盛者。詩故以為厲王流荒。文物墜失。詩人想見昔日都邑之盛而作是詩。理似近之。各章以彼都人士叫起。感慨無窮。首章舊說以狐裘三句平說。非也。狐裘黃黃。是言當日服飾之盛。所以可思者。全在不改有章四字上。蓋世道人心。於是乎流露焉。各章即不正言此。而莫非此意也。萬民所望。亦今日追想之詞。當日不知也。言望在彼。則厭在此。可知。二章曰。臺榭。操。綱。直。如。髮。有。村。莊。下。里。意。三。章。曰。充。耳。瑋。實。曰。潤。之。尹。吉。有。貴。家。大。族。意。總。是。言。盛。世。之。人。貴。賤。俱。佳。濃。淡。皆。好。也。尹。吉。甫。之。先。姑。驪。父。之。先。愛。其。人。故。借。以。責。姓。目。之。也。四。章。又。就。其。容。飾。中。抽。出。美。之。意。重。在。垂。與。卷。不。重。在。帶。與。髮。也。見。一。帶。之。垂。亦。非。夫。人。之。帶。也。一。髮。之。卷。亦。非。夫。人。之。髮。也。觀。下。章。復。申。言。之。可。見。末。章。不。曰。人。之。有。餘。而。曰。帶。則。有。餘。不。曰。人。之。可。美。而。曰。髮。則。有。旗。當。時。之。寬。舒。可。想。見。矣。今。日。之。迫。促。亦。可。想。見。矣。

采綠

通詩總是思念之情。末二章則思中之模擬也。方  
綠而忽思髮之局曲而歸冰之情景可想。五日六日  
亦是大約言之耳。末二章總是無往而不與之俱意  
中事詩中景也。

附錄 小序幽王之時多怨曠者也。此詩不從小序  
亦不當列於雅矣。嚴云五日六日時未久而怨者何  
也。古者新昏三月不從政。此新昏者之怨詞也。

黍苗

朱子謂與崧高相表裏。亦合於以詞之大小。分二雅  
之說。然何以不列之車攻吉日之次。而列之於此。則

詩經說通卷之九

十五

小序思古之說未為非也。舊說首章述其事是矣。下  
四章俱以為預道之詞。非也。二三章行者述召伯慰  
勞之語也。蓋者擬議之詞。言此事既集。即與爾歸矣。  
末二章則感而預道其成功之事也。曰王心載寧。見  
召伯之功大也。

附錄 小序云幽王時卿士不能脩召伯之職也。嚴  
云兼言管謝平淮之事也。皆南行也。二章管謝也。三  
章平淮也。肅肅二句管謝也。烈烈二句平淮也。謝有  
徹田土之事。淮有徹疆土之事故。末章總及之。諸說  
只指管謝言之。存以備攷。

陽采

通詩總是道其喜幸之意。德音孔膠。舊說我好賢之  
名益固。一說喜其德音之膠固而不可解。似更好。中  
心藏之何日忘之。非不欲道也。不能道也。

附錄 小序云刺幽王也。小人在位。君子在野。思見  
君子盡心以事之。

白華

此詩作於既棄之後。而前六章念之。七章始責之。八  
章復望之。情意溫厚。若猶望其不遠絕者。幽王以妾  
奪嫡。以孽代宗。而曰之子之遠。俾我獨兮。若夫婦離

詩經說通卷之九

四

隔之小小者此宗社危亡所係。而曰天步艱難之子  
不猶猶欲其深思而得之厚之至也。鼓鍾於宮。二句  
舊說比誠意不足以動王。非也。喻官庭之事不可掩  
也。曹云幽王廢申后必加以難明之事。人所不見者  
而其心本欲立褒姒。則外之所明聞也。豈可掩哉。為  
焉非獨比有常。雌雄一德。死不相背。見非如之子之  
二三其德也。故以為比。扁石履之而卑者。即程子謂  
要失節之婦者。是已失節之意也。

綿蠻

總是反覆望人以意氣之事。止丘阿。寓言貧賤也。道

云遠喻言勞苦也。只汲汲然望人飲食。望人教誨。人後重而當時之窮迫可知矣。不必如小序指大臣不能恤小臣也。

附錄 詩故云周之盛時。每有遣使往還。必宴勞之。四牡皇華。出車杖杜。所由作也。及其衰也。士之役征者。則憚道遠而飲食是憂。大夫之所燕者。玆葉與鬼首而已。禮意衰薄。世道可知矣。

### 玆葉

通詩述主人之謙詞。二章王獻賓也。三章賓酢主也。四章主酌而又獻賓也。見物雖薄。不敢廢禮次也。

附錄 古者親以龜羹。朱聞徒羹。玆葉者。禮有鬼羹。鬼醢。不聞用首者。衰世荒閭景象如此。

### 漸漸之石

小序云。幽王征荆舒也。孟門積石之險。東征所由出。曰漸漸者。見所歷之路。石皆廉利。傷人之足。割馬之蹄。不可以踐履也。又且高峻峭拔。非攀援不可登。今五溪之路。莫不如此。曰悠遠者。謂山窮水斷之川。盡者。山間之重重相間。遠不可及。不曰悠遠乎。注豕涉波月離畢。將雨之驗也。非也。豕見白駒。知從前之苦雨矣。月離畢。又將雨焉。不違它矣。尚云制勝哉。

### 若之華

小序云。大夫憫周也。憫周室之將亡也。若柔脆之草。其黃其青。總無多時。比周將亡也。詩故云。羊殢其首。山無草也。三星在罽。水無魚也。人食鮮飽。饑饉甚也。天下將亂。必先饑饉而戎馬是生焉。

### 何草不黃

小序以爲幽王征伐不息之詞。詩故云。幽王之世。鮮所征伐。當卽舉火召諸侯師之事也。總是怨悵之詞。曰棧車則兵車不足而取之。其物力之彫敝亦可見矣。

詩經說通卷之十

大雅一之二

虎林沈守正無回齋

大雅 見二雅

文王

通詩歸重文王之德。四章之敬。則德之實也。舊說首章至假哉天命。言以德受命之事。下是反殺其絕商命。周鑒殷法。祖之意也。有以四項細分者。不可從。蓋總是一意。特起伏言之耳。首章首四句。以德受命之大意已盡。下四句。又味嘆而丁寧之也。既曰。文王在上。於昭於天。又曰。文王陟降。在帝左右。歸重文王格

請經說通卷之十  
天之神。見周之所由造。無非文王也。二章。令聞虛說。即四章敬之所發皇也。子孫臣庶不並言。言子孫而及臣庶。正見文王之垂裕者廣也。以寧作寧。文王之神為是。然文王陟降。既無不在。則寧文王之子孫。雖謂即寧文王可也。四章。穆穆。非德容也。正指其德也。緝熙。又其脩德之不懈處也。總只是一個敬此一字。是商之所以廢周之所以興。文王以之。開天後王以之。永命下章之脩德。脩此敬也。永言配命。緝熙此敬也。此章之天人合而言之。末章之天人又分而言之。正見格天不在法祖之外也。文王之令聞不已。本

聖聖穆穆而來也。後王之宜昭義問。山脩德永命而來也。古人論名正其論寔處。

附錄。詩故云。此宗祀文王於明堂。以配上帝。因述文德。以訓於王也。又云。殷未喪天下時。亦嘗以其祖之有德者配天矣。今既改命。則配天者文王矣。可不畏哉。可不虞度於予奪之際哉。意亦自好。

大明

舊說以明明在下屬文王。赫赫在上屬武王。非也。首章只是汎言天人之際。以起命文王武王張本耳。二章。緣文王之所由生。三章。則文王以德受命之事也。

請經說通卷之十  
四五六章。緣武王之所由生。七八章。則武王以德受命之事也。曰天位。見非藩封。曰殷適。見非支庶。唯無明明之德。故無赫赫之命耳。二章。雖言王季太任之德。意則歸重文王上三章。首二句。正其德也。昭事者。以此小心翼翼者事之也。不回唯翼翼而始能不回也。懷多福。受方國。便是文王赫赫之命也。四五六章。亦歸重武王也。文定句。舉婚禮之始。親迎二句。舉婚禮之終。造舟句。是倒叙法也。大任母而大姒婦。故曰續生文王而又生武王。故曰篤征。誅本非順事。而曰災伐。見應天順人之師也。七八章。所謂武王赫赫



之命也。

綿

通章歷敘前世之艱難。見守成業者不可不思耳。瓜  
瓞興至。厥厥生止。歸云。民之初生。與文王厥厥生相  
應。民之初生。自土沮漆。由此而遷岐。由此而服昆夷。  
由此而虞芮質成。有興起之勢矣。故曰。文王厥厥生。  
以終。瓜瓞之比。而疏附後先。奔走禦侮之臣。寔成之。  
興王非一世之事。一人之爲也。厥初生民。時維姜  
嫄。周民之始生也。不崩失官。公劉再造。周民之再生  
也。由其中微而復振。若初生者然。見先人之功。不可

詩經註疏卷之十

三

忘。公劉云。于幽斯館。夾其皇澗。溯其遶澗。七月云。入  
此室處。民間亦未必皆陶。後陶穴。只是地近西戎。穴  
處者尚多耳。未有家室。自上人言之。正指下文宗廟  
宮室門社等事也。此章之古公。自公劉而推及之。見  
風氣非一日而開也。下始正言古公之事。二章三章  
舊說形容其初遷之時。略地卜宅。精神風采。雖間關  
險阻之中。無苟且圖存之意。非不佳。但二章之意。只  
重太王草昧之艱難上。餘意似非章旨耳。先民事而  
次宗廟。首宗廟而及宮室門社。此經綸之次第也。曰  
周爰懷事。見民事無一之不經理也。乃者。繼事之詞。

言畢民事而始及之也。召司空召司徒。非止作廟也。

鼙鼓。傳云。魯人之皐。皐者。緩也。謂以勿亟止之。而弗

得也。皐門。應門。舊說。天子五門。太王諸侯。故作二門。

非也。當時百度草創。非必於守禮也。三立字。俱見創

見意。見與始之。未有家室。不同耳。周公歷敘世業。遺

却王季一段。木拔道通寔兼有此意。特不明言耳。文

王厥厥生。不專指虞芮也。根先世積累來至虞芮質

成之日。而氣象頓覺其改觀耳。須與初生打照。方得

詩人之意見。致此非一日一人之力也。然予則曰。疏

附先後奔奏禦侮。亦與有力焉。正見有受命之君。猶

詩經註疏卷之十

四

不可無佐命之臣。成功如此之不易耳。後王其可以  
不念乎。

漆沮。嚴云。漆沮名。糾相亂。水經云。沮水出北池。郡

直沽縣。東通馮翊。役羽縣。北東入于洛。此沮水之源

流也。關中十三州志云。漆水出扶風漆縣西北。至岐

山。東入渭。此漆水之源流也。是沮自沮。漆自漆。也。至

孔氏。引水經云。沮水俗謂之漆水。又謂之漆沮。諸家

因之。遂以不同。不知水經所言之漆水。止是出北池之

沮水耳。凡詩之言沮漆漆沮。自是二水。其在醴者。漆

沮之上流。在岐周者。漆沮之下流也。二水發源于山

而東流。乃過岐周。觀吉日。潛言漆沮而指鎬京。可証

也。皐門。應門。應門。鄭云。諸侯之宮。門外曰皐門。朝門

曰應門。內有路門。天子之官。加以庫。雉。八考。索云。皐

遠也。明最在外。故曰皐。庫則藏也。雉取其文明也。應

居此以應治也。路大也。

棧模

上三章咏其得人。末二章言其所以得人者。由於文王之有壽與德也。首章泛言之。二三章偶舉祭祀行師見無往而不得人也。一說左右趨之。奔奏使令之臣也。繼稱髦士奉璋。則賢俊進矣。又繼稱六師及之。則得人益衆矣。總見其得人之盛也。詩故云。永氣至薄。積而爲雲漢。猶能爲章于天。周王壽考。德教入人深矣。豈不能作人乎。追琢曰其章。金玉曰其相。見物之文不自章也。追琢以章之也。質不自重也。金玉以相之也。人不作也。勉勉我王。以綱紀之也。但二章須說得渾融。文王之德。不間隔於宇宙。壽考於此而人作於彼矣。勉勉於此。而綱紀於彼矣。

詩經說通

卷之十

附錄 小序云。文王能官人也。嚴云。薪槓喻文王養人材。或器使之。或儲養之。無棄材也。崔云。文王作人外。則使其有文。曰追琢其章。內。則使其有質。曰金玉其相。

### 早麓

通詩歸重文德。豈弟君子一句。最重舊說。一章自然。二章必然。三章作人。亦自然之意也。總言之。則得天得人之非倖也。四章從舉其祭。則受福之事。言而未二章。推言其神之勞。王之求。皆以豈弟也。亦猶首章

云。于祿豈弟耳。此詩咏歌文王。而曰玉瓚。曰清酒。曰騂牡。若偏主於祭祀者。不知其指。詩故云。王用享于岐山之詩也。存以備攷。

### 思齊

舊說首章母妻並重者。非也。小序云。文王所以聖也。嚴云。首章專美太任。以爲文王之聖之張本也。言此思齊之太任。乃文王之母。上以致孝於姑。則媚愛太姜。以盡婦道。下示法於婦。能使嗣其美聲。不媚妬而子孫多以見文德之所由起也。唯其有所稟受而來。是以格先而鬼神歆之。齊家而家國順之。神之怨悵。詩經說通

卷之十

微而難知者也。曰罔是怨。罔是悵。非仁孝通乎志意。不能。人曰家難而國易。使毫釐有愧于隱微。寡妻未易刑也。况兄弟與邦家乎。略舉二端而幽明之理盡是矣。因推而進之。以見其所以格神齊家者一德耳。在官則爲和。在廟則爲敬。一和敬耳。非臨不臨之所可分。無保不保之可二。總見其德體之自然耳。又承此而形容其居身作人之妙。故曰肆也。戎疾二句。順逆無不自得也。不聞二句。不思而得。不勉而中也。無教。卽三章意。無教於此。而譽髦於彼矣。嚴云。此詩言文王之德。皆聖人極致之事也。第三章純亦不已。

四章從容中道也。五章至誠爲能化也。

皇矣

舊說敘太王太伯王季之德。以及文王。愚謂此述文王使密伐崇之事。而推本其始。以見天之篤生也。於何知之。於帝作邦。作對自太伯王季知之。作對指文王也。如云指王季。何又曰自太伯王季。當牽率之云。自太伯以至於王季。則可耳。且通詩以求莫爲主。而能慰求莫之天心者。文王爲盛。以承天安民爲主。而順天安民者。崇密二事爲大小序。云天監代殷。莫如周。周世世脩德。莫如文王。是也。首章首四句言天詩經說通卷之十

自太伯之逃。王季之嗣。之日已定矣。朱註云。既作之邦。又與之賢君。以嗣其業。亦未嘗指定王季也。詳言太伯王季讓位之事者。使太伯不讓。則世統不及文王。使伯讓而有以兄避弟之名。季受而有以弟先兄之跡。太王必不肯奪嫡。王季又豈肯亂宗。亦必不能及文王。維太伯踰跡於采藥之行。王季亦若長兄不返。不得已而代主其宗祧者。是王季當日心事止有友兄一念。更無世及之思。故能安處其位。以開文王國家之慶。於是乎篤而後世亦嗣三讓於不義耳。不然。王季庶子也。受祿無喪。以啓文武奄有之業。豈當日應得之分乎。見莫非天也。四章承言天之生王季。非徒借之以開文王者也。維此王季。罔天寵之以明類。長君順比之德。以王此大邦者也。卽至于文王。其德猶靡悔焉。至文王而無悔。則真無悔矣。故受帝社而施孫子。曰施于孫子。猶言貽厥孫謀。以燕翼子。見不止開文王也。故下遂言伐密伐崇之事。焉五六七八章皆文王之武功。而冠以心體語者。聖人之事功。卽聖人之心體也。畔離于我也。援附于彼也。飲物有以動我。如鬼神之居歆。形未交而氣已接也。美有慕而襲中也。皆攻取之人心也。然人心卽道心。無之卽

是道岸矣。雖赫怒整旅。入人之都。奪人之地。然以道  
周祐也。以對天下也。卽此是道岸也。豈畔援乎。豈歆  
美乎。在人爲明德。在天爲帝則。非兩物也。聲色夏革  
皆知識之用也。不大不長。活詞。非始不大之長之已  
也。帝則亦非必并聲色夏革而空之。第知識不忘則  
逆而之人。知識忘自順而之天耳。卽爾仇方二句。伐  
國之援。以爾鈎援二句。伐國之具。八章上段三句。不  
降之事。下段因疊以降之事。凡此可謂聲色夏革矣。  
然奉天命。因人情。文王之不識。不知自若也。卽此是  
帝則是順矣。

詩經說通卷之十

程邑。徐云。文王伐密遷程。伐崇遷豐。今按史傳。止  
言遷豐。無遷程事。其說起于鄭玄曰。後竟遷于豐。孔  
穎達因之曰。周書稱文王在程。作程審程。故皇甫  
謚曰文王。徙宅于程。亦仍鄭氏之說耳。按鄭之爲此  
說者。以豐在岐之陳南三百里。不當曰居岐之陽耳。  
今攷周書。無在程之文。又無程審等語。書可証文王  
之初遷。正據居岐之陽之一句耳。朱子從之。或別有  
考耶。△按遷周書云。王宅程三年。適天大荒而遷豐  
也。不足信。

靈臺

此是曠括民樂之詞。以爲詩。舊說。臺沼鍾鼓。各開說。  
亦是不若言文王登臺。而在岡。在圃。而觀沼。觀沼而  
幸。學而民所見。而歌樂之更有情耳。呂氏云。或疑靈  
臺之詩。敘臺池苑囿。與民同樂。胡爲以辟雍學校勸

入之。蓋未嘗深考。三代人主與士大夫。甚親游宴之  
。替御征行之息。從無所往。而不與俊髦俱焉。樂正司  
樂。父師司成。則樂者固學士之所常諫也。夫豈有二  
事哉。攻之勿亟。子來。俱一時事。如謂因文王有勿  
亟之令。而動子來之誠。則驪虞矣。次章。麋鹿魚鳥之  
樂。卽王之樂也。不必進一層。末章。首二句。樂之不能  
已。而言之不能盡。故又疊起言之。末二句。亦有慶幸  
其樂闕方始。樂之未艾意。  
附錄 攷八音之聿。皆以牛無用鼂者。鼂鼓象其聲  
也。故曰達達。

詩經說通卷之十

下武

通詩美武王之孝。舊說。前四章繼先。末二章裕後。亦  
不妨。但不得平。孝者通乎古今。而無久近。貫乎宇宙  
而無廣狹者也。在武王爲求德。在子孫爲繩武。在今  
日爲媚茲。在萬年爲有佐。孝之分量。固如是也。首  
章。王配於京。一句是綱。尚空說。二章。始發明之。世德  
作求。配京之實也。作求之不止。便是永言配命。此卽  
成孚之本也。三章。首二句。就武王可以爲式言。然所  
以能式者。以世德作求也。故以維則咏嘆之。則自我  
可則言也。四章。首二句。以人應武王言。然人之應之

者以王之世德作求也。故以嗣服咏嘆之。服以昭大前人之業言也。五六章見孝思不獨在近。而且在遠。不獨可以格祖宗。而且可以及子孫。臣庶玩昭茲來許。重在武王有以貽之。不重後人也。萬年不替維則嗣服之休。便是受天之祐。萬年此式之媚之者。便是有佐。

附錄 小序云。繼文也。嚴云。下武者。人知武王以武定天下。而不知武王之心。尚文而不尚武。用武非得已也。此詩爲繼文而作。首章欲發明武王之心。先說一代之意向。言以武爲下者。周之家法也。

### 文王有聲

此詩以朱傳爲正。首章遷豐之由。三章詳其事。五章遷鎬之由。三章詳其事。克君各就本章說。總不外安意。首章發文王安民之心。見心在安民。則崇不得。八豐不得不作。所謂遷豐之由也。二章武功非止伐崇也。邦者密須昆夷之屬。皆是別言崇者。以功龐大。伐崇後。特言之。爲作邑張本耳。三章追來孝。追前人安民之心也。四章之維翰。與五章維辟不同。翰指六州之人言。辟則盡天下矣。五章卽人歸之漸衆。則豐勢不能容。所謂遷鎬之由也。攷豐鎬相去二十五

里。不似豐之去岐三百餘里也。六章鎬京二字。提起看。下講學建都。皆遷鎬中。宸大事也。末章貽謀。所指者廣。講學建都二事。亦在其中。

### 生民

附錄 小序云。繼伐也。謂武王繼文王伐崇之功。而光大之也。嚴云。燕安也。翼輔也。

通詩推本后稷之所由生。所由封。所由祀。末二章則述今日配天之事。而亦歸重后稷之德也。首章受孕之異。生民如何。設爲發端之詞。介訓大。卽上句武敏也。止卽履也。震卽飲也。有說指歸時所居之處言。則

不應此時後震也。由此而風而生而育。總是敘后稷之所由生長也。二章降生之異。彌月如達。不圻副。無苗害。所謂赫赫厥靈也。徒然生子。怪之也。以啓下文棄端。三章見棄之異。鳥不去。后稷不呱。亦天也。四章種植之異。岐疑。疏云。所知在於心神。故曰岐岐然。識別發於耳目。故曰岐疑然。莠之在莠。舉一以例之。莠在莠而莠在莠。施施。莠禾役而禾役。稷稷。莠麻麥而麻麥。稷稷。莠瓜瓠而瓜瓠。嗶嗶。見非夫人之種植也。况是洪荒之初。就口食之日乎。五章述其肇封。豐草與黃茂不同種。黃茂之苗而秀。秀而實。皆天道也。非后稷

不能精別其類。是課其功。十實字。皆着力之詞。所謂有相之道也。六章述其肇祀也。桓桓廩芑。就黃茂中。抽出言之。酒醴不止用秬秠。獨言秬秠者。貴異也。桑盛不止用廩芑。獨言廩芑者。北方多黃黍。赤白粱。以少見貴也。故總曰嘉種。以肇祀。是后稷時之祀也。雖曰主姜嫄之祀。亦不止祀姜嫄也。七章之祀。則今日以稷配天之祀也。或春四句。卽指上四種言之。此酒食之事也。載謀句。吉蠲之事也。取蕭二句。求神之事。或燔句。獻尸之事也。以興嗣歲。亦歸本后稷所貽上末章。言格天之速。亦后稷之德之所致也。胡臭靈時。

詩經說通

卷之十

十三

是承上喚下之詞。有相之道。所謂無罪悔也。后稷之德。不止于今。言于今者。就祭之日言也。

附錄 履帝武敏。毛云。姜嫄出郊祀。履帝嘗之跡以行。將事齊敬。歐陽嚴氏。蘇老泉。並主此說。詩故云。羊生六月爲犖。七月爲卒。先生如拳。蓋不俟十月而生。故曰載震載夙。語先期也。大戴記稱陸終之妻女。墮孕三年而始粥。啓其左脅。六人出焉。古先聖賢之生。多異常人。后稷特無它異。故曰不圻不副。

行葦

通詩未燕而陳設。既燕而獻酬。飲食焉。歌嘏焉。射焉。

祝焉。皆故事也。必鋪張言之者。見燕有定。而情無窮。所謂殷勤篤厚也。細求之。如筵必有席。几必有御。必曰或肆之。或授之。又重申之。有獻必有酬。有歌必有嘏。而皆曰或。序賢序不侮。皆一時事。而必詳言之。皆此意也。舊說首章上六句。包至末。與意勿字莫字相照。或肆二句。未燕時事。二章以下。皆燕時事也。二章舊說肆筵二句。待御之盛。或獻二句。獻酬之盛。醴醢三句。飲食之盛。或歌一句。歌樂之盛。脾臠佳釐中之錯舉之。見物無不備。非加獻之說也。三章所謂燕射也。上段以方射言之。故曰四簋既鈞。謂矢三亭而射之三亭。矢三分。一在前。二在後也。下段以射中言之。故曰四簋如樹。如手樹於侯然。五射所謂井儀是也。總是一時事。皆中則以多爲序。皆多中則以不侮爲序。設方以盡歡。唯恐兄弟一人之不飲也。末章燕將畢。而猶醺酒酌大斗者。情無已也。一說王燕兄弟。膳夫爲主人。蓋主臣不可相抗。今日曾孫維主者。或無算之爵。既行。不拘常例。王自以大斗酌兄弟中之長者。故云然。以祈以下。皆祝致之詞。末二句。舊說壽福平恩。意盡人事。以膺祺壽。卽所謂景福也。亦似通。

詩經說通

卷之十

十四

既醉

小序云。太平也。言其意耳。當以各行輩爲正。通詩皆感恩祝願之詞。上三章。自祝之下三章。借殷詞以實之也。祝意不外祚胤。所謂景福者。此也。所謂昭明者。此也。所謂令終。所謂有假者。此也。但始含意未申。而代公尸口語以致之。忠愛無已也。舊說介爾與以介不同。以介自我致之。介爾自彼錫之也。景福昭明。俱暗照下文祚胤說。言昭明而又言高朗。令終足昭明之意也。言令終而卽言有假。見無終口也。必曰公尸嘉告者。見非醉飽之溢詞。臣子之私願也。卽向者尸傳神意亦以此告之矣。行葦原祭畢之宴。故卽舉近事以據之。其告維何以下。俱代尸敷陳之詞。殷詞不如是多也。遵豆至不匿敘其事。見有所以致福。非卽福也。當重君子止。朋友之敬。亦君子之敬也。孝子之孝。亦君子之孝也。舊說不可從。按儀禮祝酌酒奠於祭。牀前祝祭告畢。迎尸入。至獻尸而旅酬。主人嗣子執所奠觶飲之。卒飲。洗爵酌酒酢尸。是不置也。謂旅酬之後。告成之餘。猶若祝祭初迎之始也。類國語叔向曰。不忝前哲之謂也。言錫類而又言室家之豈已含有祚胤交互意。故下三章。卽交言之。祚胤原不可分。分之非所以爲福也。此皆所謂令終也。亦所謂有

假也。

附錄 僕附也。一說李云。僕屬不絕。嚴云。孟子僕僕。亟拜。皆頻頻不絕之意。

鳧鷖

祭統曰。尸在廟門外。則疑於臣。廟中則全於君。爲其近於祖也。祭之明日。不忍輒忘。則以賓禮燕之。周人尊尸。亦以尊祖也。鳧鷖水鳥。而在涇在河。在渚在濠。在臺閒。遶得所可知。以昨日象神恭敬之。公尸而來燕。其安亦可知已。故來寧來宜來處來宗。燕。卽以燕燕時象之。曰成口爲曰下。曰崇曰無後艱。亦卽以燕詩經疏義 卷之十 十六

假樂

朱傳謂蒼鳧鷖是也。小序云。嘉成王也。義亦不悖。推本其始言之。非成王無此氣象也。舊說首章王者以德受命。下三章。詩子孫之賢。以終首章末二句之意。不敢不從。但通詩感德祝誦之詞。若歸重顯顯令德等句。是規誨而非祝誦矣。亦與蒼鳧鷖之旨自相矛盾。

看余謂盛世雖美。不忘規。只開開敘述。而其意自在。如首章言可嘉可樂之君子。以顯德受祿於天。則意已足矣。以下皆以臣子之心。揚厲之也。保右命。即已受之祿也。申之受祿之無已也。已該下文。是所謂于祿百福也。子孫又百福中之最大者耳。子孫難其多。而千焉。億焉。子孫難其賢。而穆皇焉。宜君王焉。子孫患其怠忘。以壞舊章。而率由焉。威儀抑抑。則藏者可知。德音秩秩。則蓄者可知。無怨惡以率群匹。則蕩平師濟之盛矣。如是可謂受無疆之福。長享四方之綱矣。然且君總攬以燕其君。臣進規以勗其君。卻俞之中。不忘吁咈。此極治之世。太平之休也。非人力之所能必也。故反覆致意焉。

附錄 三十四章俱作王嗣未安。詩人之體。絕而實聯。觸而更起。不規規牽滯文義。况致祝之詞乎。毛鄭俱作王者說。爲是。當云。王者有威儀。有令德。其臨下無怨惡。率用群臣以共治之。王饗其福祿。正其紀綱而已。是以紀綱既正。君臣無事。相與燕樂焉耳。而群臣各不解於位。媚天子以安民焉。太平之盛。於茲想見。

公劉 小序云。戒成王也。陳公劉造幽之艱難。是即戒也。通

詩以厚民爲主。首章遷幽也。匪居匪康。謂不安夷狄之陋。日夕謀遷也。遷國之計。必先聚糧治兵。而兵食又有先後。故先言場穰糴糗糒之事。而推公劉之心曰。凡此皆思以和輯人民。而光大其國祚也。故武備具而後決遷焉。見非一朝一夕之故也。公劉之遷。在太康之後。少康之前。毛云。諸侯之從者。十有八國焉。二章相土也。於胥斯原。猶言聿來胥宇。見不遑寧處。以奠民也。甫胥原而卽三日旣。一日旣。又曰無禾。嘆見從者如市。遷者忘亡也。此定居以後事。在嚳在原。則相土時事也。舟之三句。是當時所見。重躬親不

重佩服上。三章營度都邑也。逝百泉以瞻潁原。自下審也。陟南岡以觀京。自上矚也。與上章相土不同。上是相大勢。此是定都也。曰京師之野。則幽之都。枕岡而依京。面泉而據原也。四曰于時。見此爲風雨之交。陰陽之會。于此無一不宜也。亦見卽于此時舉之。不待未日也。四章落成也。曰于京斯依。安之矣。當此草昧初開。禮儀綿蕞。而濟濟跄跄。俾筵俾几。既登乃依。氣象肅然。執豕用匏。物力未豐。自應如此。無訓儉質意。但後人不可不思其儉質耳。飲之食之。而君之宗之之義。卽在公劉特舉落成之燕耳。非借以立君宗



也。自後人觀之。朝常家統。於是乎始矣。五章。授田也。有作辨土宜定軍賦者。不可從。蓋辨土宜。爲授田也。有田則有賦。有稅。非二事也。曰既薄且長。則寒煥向背不同。水泉澮溉有利不利。自不容不詳慎矣。故卽承之曰。既景乃岡。相陰陽。景也。觀流泉。岡也。賦因田出。卽未必如周禮井邑丘甸以出軍。或如小司徒徒役無過家一人。足大國三軍。三萬七千五百人而止。故曰三軍。不盡民以爲兵也。鄭云。大國三軍。家之副。丁爲美卒。公劉遷豳。民始從之。丁夫適滿三軍之數。無羨卒也。此從單字起義。然於公劉軍制無關。通融之當是。重本息民。止立三軍。而不起家之副。丁如後世耳。稅因田定。原隰異宜。故須度微。未必如周禮之百畝井田。自唐虞有之。夏商因之。損益什一而稅。是卽微也。此周家軍政徵法之初也。度其夕陽二句。推廣言之。度亦不外上文意。末章舊說總經營疆理之始終而贊美之。不得不從于豳斯館。追其始也。取材未取厲取鍛。當日作室之事也。止基。前章相土營邑落成俱是。爰衆則止基之終事也。乃理。前章授田。爰有則乃理之終事也。邇皇淵。夾過澗。泉有之實也。止旅二句。又推開說。此章斷以嚴氏處新民爲正。

附錄 嚴云。邇宣。公劉恐民初遷。有懷不能自達。故宣導其情。欲人人皆得其所也。觀盛庚之民。再三宣導而後順從。可見又云。末章處新氓也。公劉作館以居之。將治其官室。於是先泝渭水。取厲鍛。既定其止居。強其田畝。其相率而來者。遂日衆而日有也。舊說作總其始終。不勝重責矣。

### 洞酌

興意可以最有味。挹彼注兹。亦有意。以行潦之水。挹彼注此。尚無不可。豈豈弟君子。而非民之父母。攸歸攸孚。平淡美之正。所以戒之也。若曰。民常父母乎。詩經述道卷之十一  
亦可以使我民常我歸我息乎。亦可以背我置我侯。王自悟而召公不言也。豈弟君子。如云聖天子。是敘述之詞。有歸重豈弟者。未必非詩人意中之旨。非其口中之氣矣。

### 卷阿

通詩首章發其端。二三四章。飲之以進之。以下五章。反覆進之。而末章首四句。又動之也。來遊而歌。因歌而矢音。若無意於獻規者然。泮渙三章。各首二句。以當日所得享者言之。下二句。進之以未然之福也。然所進者。亦彌性中分內事也。性卽孔孟所謂性也。彌

滿也。滿性之量必至命。必無不善。自然能與先公首  
爲百神主。純嘏常此詩。人入理之言也。言外見若不  
能彌。則并今日之所享。亦不可知。然召公不言也。曰  
俾爾見彌性。非一人之力。已含下用賢意。馮翼孝德  
彌性之資。以引以翼。彌性之實。顧印珪璋。聞望。彌性  
之驗。爲則爲綱。彌性之効也。以引以之爲引。以翼以  
之爲翼。如不引不翼。則馮翼孝德。將如之何。亦言外  
意也。鳳凰二章。言惠王不用不惠賢之。不爲用也。曰  
唯君子使媚於天子。唯君子命媚於庶人。可見吉士  
無日不思媚。特君子未嘗使之命之耳。故論鳳凰梧

詩經說

卷之十

三

桐感召之理。而歸其機於上。若曰。欲奏離離。嗜嗜之  
響者。先致其萃萃。萋萋之盛。而可矣。因進之曰。致此  
非難也。君子之車。既庶且多矣。君子之馬。既閑且馳  
矣。卽未見其用。然非不足用也。卽不知何用。然非不  
可用也。詞若不可止。而輒止。意非不可盡。而不盡。使  
王不能不動焉。末二句。復以作詩之意。終之。夫召公  
之矢音。不爲不多矣。曰不多者。非謙詞也。忠愛無已  
有言。如無言。若以爲君倡。臣和之常耳。無多詞也。讀  
其詩。想見盛世之氣象焉。按公劉三詩。皆曰戒也。  
公劉但言締造之艱難。不言守成之不易。洞酌但言

豈弟之爲民父母。不言父母之不可常。養阿欲成王  
之彌性。而先之以禍福壽考。喻之以鳳凰梧桐。寄悱  
惻於揚厲。藏篤至於寬平。古大臣之所謂戒者。如是  
耳。後世忠不足。而言有餘。如賈誼之於漢。文帝陸贄  
之於唐。德宗言非不切直。而無補於治。或反爲人主  
所輕。於是知古人之不可及也。

民勞

厲王之世。衛巫盜謗道路。以目穆公。故亂其詞。言在  
同列。實刺王也。通詩以禁奸爲主。奸禁則民安。奸不  
禁。則民不安。而國隨之矣。詩人傷勞民之不可耐。小

詩經說

卷之十

三

人之不可再縱。故各章提唱。而首之。悱惻之意。見乎  
詞外。各末二句。或正規之。或誘之。或責之。皆此意也。  
不得過爲分析。無縱詭隨一句。最重大。抵居高位者。  
多喜軟熟。而惡剛方。小人欲進其身。亦必未命先唯。  
不令先諾。陽順其意。人主不察而信之。於是逼其無  
良之志。肆其悖傲之口。窮其罔極之惡。露其隲屬之  
狀。牽附固結。遂其繼繼之奸。寇害播於下民。而王國  
由之以壞。故不徒曰隨。而曰詭隨。曲盡小人之情態  
矣。無縱。謂明以燭之。斷以絕之。略不姑息也。此似有  
所指。詩故云。荀墨並稱厲王。樂於號公。長父。樂夷公。

終。芮良夫亦謂榮夷公好專利而不知大難。知周室之必敗矣。詭隨卽其人也。理或然歟。無縱則檢束而不敢恣。是謹也。沮抑而不敢動。是遏也。是揀亂之方。亦致治之本也。曰。可見惟此時爲可。它日將不及矣。注。汙幾也。曰。汙。曰。小皆不敢過望之詞。屢言中國知小人用事。濁亂在朝廷也。首章惜不畏明。句。上頂上句。謂遇此寇。害小民不畏明命之人也。奸邪橫。則有惠澤而不得下究。無縱詭隨而柔遠能邇之略。可徐布也。曰。以定我王。則當日之不定可知矣。一說。無縱是卽所以柔之能之也。亦好。二章。懔懔如爭事。

詩經卷之十

十三

爭功起釁。造端皆是。小人得志。類然。當時非真有除奸之成勞。曰。無棄爾勞者。重其責。故往來其詞以誘進之也。葉氏云。剛明正大之人。無不知小人之當去。但慷慨發憤。志難堅定。奸黨難拔。多至於畏避。謂停其禍愈烈。詩人之戒。見及此耳。此於詩氣小遠。理實如是。三章以所以禁奸之本告之。蓋我禁奸。奸愈伺我。君子不日親則小人終不可疎。故必敬威儀。近有德而後我之營壘固。彼之窺覷消耳。四章曰。憂泄見民情憤懣而不得泄也。戎雖小子而式弘大以禁奸之。擔授之使不得弛也。五章。小人唯無縱之耳。一縱

將反爲小人用。太阿倒持而不可收。卽明知之而勞延膠結。莫可誰何。如云去河北賊。易去朝中朋黨。難是也。故曰。繼繼。大諫。卽通詩也。言之不足。詳妮反覆言之。故曰。大諫。曰。王欲玉女。見我之不能已於言者。非止爲民亦以爲女也。女縱不愛國愛民。獨不自愛乎。迫切之詞也。

板

詩與民勞同旨。亦亂詞以戒王也。通詩以回天爲主。首章發其端。以下詳已大諫之意也。首章首二句是已然事。出話四句。則致變之由也。通詩只出話二句。

詩經卷之十

十四

足以盡之。其所以不然不遠。則以靡聖管管。不實於竄耳。二三四章皆反覆形容此四句。卽六七章亦勉其反此四句意也。遐想當時朝廷之上。剛愎倖進。不信善類。不顧民隱。唯口是出。故天人交變。略無畏懼。此皆近小。無遠大長慮致然。故總承之曰。猶之未遠。玩下文曰。辭輯。曰。辭懌。曰。辭驚。曰。不毗。猶之不遠。又卽於話之不然中見之。是用大諫。見非我好諫也。月擊時艱。不得不諫也。二章承言不得不諫者。以夫方難而爾憲憲如故也。其無然憲憲乎。天方厭而爾泄泄如故也。其無然泄泄乎。凡言無然皆懲往戒來之

詞不然不遠。卽憲憲泄泄也。曰。輯曰。釋。不遠反。其不然者。而向之不令者。合不定者。定矣。見非難事也。但以規切之言。入靡聖之耳。非言之難。聽之難。故三章以不可不聽動之。是時難且蹶者在上。不洽且莫者在下。豈是緩圖。豈是迂論。而聽我驚駭。故戒之曰。我言維服。勿以爲咲。曰。詢於芻蕘。見不告猶詢芻蕘。猶聽况大諫乎。四章以不聽言之禍懼之多。將必然之詞也。五章首四句切言時事。下則其流弊也。卒毗正不然之話也。大言卒人必有講張凌厲之態。謂言毗人必有違條戚施之狀。耳目易而觀聽亂。故曰。威儀卒迷。斯時也。小人之焰張。善人之氣結。畏而不敢言。憤而不肯言。知其無益而不遽言。卽欲不載尸得乎。殿屎四句。承載尸句。言其流弊必至於此。一說。殿屎二句。言今日喪亂二句。是後日亦不妨總見卒毗之禍。未有涯也。六七八章。正告以回天之實事。六章卽墮麓珪璋。擣取之不夷。而示以道民之方也。民辟不可更教之辟。則我不立辟。而民之不辟。可知已。此言外意也。七章言藩垣屏翰城之不可不樹。而進之以脩德也。五者雖亡國敗家。未嘗無之。無德以爲之管。則不爲我有。故曰。無俾城壞。無獨斯畏。其後藏之亂。

詩經說通

卷之十

十五

天也

詩經說通

卷之十

十六

宣王在召公宮。國人圍之。召公以子代王。是城壞也。王卒流於彘。是獨居而畏也。詩人先見之矣。八章實教以回天之在敬也。上文曰。無然戒詞也。此曰。無敢實事也。下四句言天之不可不敬也。曰。明明且狀。天威也。平時猶然。况怒且渝之日乎。出王一出而有所往。游行一游而有所衍。至暫之時。至細之事也。於此及無不及矣。天鑒如此。無論當敬。其敢不敬乎。附錄。士翼云。庸民孔易。蓋道本易簡。母作聰明。爲邪辟以亂之。孟子曰。行所無事。則智大矣。嚴云。因固有之天。以開明。勿自立法以強之。自立法。是益也。非天也。

詩經說通卷之十一

大雅三

虎林沈守正無回甫纂

蕩

通詩首章。推天道反常之由。以起戒端。下七章發明之。見致之者王。非天之咎也。托言紂者。厲王之惡。略與紂同。所謂與死人同病者。不可生也。曰文王亦以法祖之思。動之非止以監謗故也。舊說二三章用人之失。四五章用人之失。由已德之不脩。六章亂極而不知七章有舊而不用。八章嘆其將亡而冀其鑒往。事也。愚按厲王之惡有四。任小人。廢典刑。酒酒。魚然。

詩經說通卷之十一

而其本皆根於任小人。故各章屢致意焉。似不得過爲分拆。首章蕩蕩二句。原其常也。疾威二句。怪其變也。天生二句。故作疑詞。靡不二句。正解其故也。各章皆申解此二句之意。二章曾是怪詭之詞。歸云。曾是彊禦。曾是掊克。而使在位在服乎。曾是在位。曾是在服。而用彊禦掊克乎。此輩皆天降之以妖孽下民者也。然與之力者。女也。女不力與之。其能爲禍哉。三章義類。正彊禦之反。彊禦之人。外盛氣以侵人。故曰多慙。內巧言以惑主。故曰流言。以對顧東江云。凡小人倡爲害民之事。必有一段邪說。辨博以濟其奸。如

商鞅王安石是也。人上不察而信之。明是引寇攘而使居於內矣。是以怨詈並興。靡有局寃耳。四章魚然句。虐也。歛怨句。貪也。卽此便是德之不明處。取人無本。故前後左右公卿。皆如無人焉。五章曰。天不汨爾。以酒。見王自甘之也。惟不義之小人。是從是武。見君臣相與導飲也。歸云。爾止未愆。猶有顧忌。旣愆。爾止遂不復自還。靡明三句。平看皆酒之流禍也。六章形容亂世之狀。羶醴。怨謗並興也。沸羹。民情騷動也。小大句。承來所指者廣。內典二句。又極言之。大抵帝王仁暴。不必躬受之。然後喜怨生焉。意氣動於中。而民

詩經說通卷之十一

應如響。成湯東征。西怨。南征。北怨。厲王暴虐。羣及鬼方可畏也。七章用舊。蕪舊人舊法言。雖無老成人。設言之。非真無也。曾是莫聽。兼上文說。八章枝葉。未有害。謂四夷未侵。諸侯未叛也。本實先撥。卽任小人等事也。末二句。猶有望之之意焉。附錄 小序云。召穆公傷周室大壞也。歸云。蕩蕩上帝。下民之辟。彼一時也。疾威上帝。其命多辟。此一時也。天生蒸民。其命匪諶。命不足恃也。靡不有初。鮮克有終。傷成業之壞也。又云。天不汨爾。以酒。女自從式。不義。任用匪人。汨爾以酒者。此輩也。

抑

小序云。武公刺厲王。亦以自警也。嚴云。武公卽位在宣王十六年。當是爲諸侯庶子時作。皆非也。當以朱子爲正。新安胡氏云。抑本國語。實筵本韓詩。有據矣。但疑武公詩。何以得入雅。愚謂當是在朝爲卿士時。作又詞旨春容。可以例雅。故列之。亦無傷於義也。通詩以進德爲主。首章發戒端。武公國君也。三章至用戒不虞。皆言治國之事。然治國必本脩德。而脩之大者。莫過慎話言敬威儀二節。故以二句領之。而白圭合下三章。又詳其旨焉。九章以下。反覆言聽言之事。

詩經說苑卷之十一

三

蓋脩德之要。又在聽言故耳。有說以訐謏三句作冒者。不可從。首章設爲疑怪之詞。以起相警之端。不重庶人二句。二章首四句。汎言之。無競有覺。中有工夫。見四方之訓。四國之順。非易致矣。訐定遠辰敬慎。俱自臨民蒞政時言之。訐謏二句。有以謏猷運於上。命告令於下。分對者。有以遠猷申訐謏。辰告申定命者。有各一句分頂者。俱可從。三章切指時弊。舊說。迷亂於政。與訐謏二句。反頌履厥德。與敬慎反。詩人雖有其意。未必如是之拘也。四章首三句。承上章來。下則畏天盡人之事也。夙興夜寐。灑掃庭內。言其意以

槩之。非真止此也。與下四句。舊說作無內外無大小說。愚意只通運爲是。蓋四句卽上二句中事耳。愚謂夙興六句。與五章質爾三句。俱一套事。而舊說作敘述過通之詞。又以用戒不虞頂上二句。愚謂卽作過通說。亦當三平是總上文意也。訐謏定命。遠猷辰告。敬慎威儀。質人民事也。夙興夜寐。灑掃庭內。謹侯度事也。戒戎作戒。不虞也。以上言治國之略。已備故下歸本於脩德焉。慎出話敬威儀。而至無不柔嘉。所謂脩也。白圭四句。合六章申言慎出話之事。七八章申言敬威儀之事。而各以感應之理動之。曰尚不愧於屋漏。直以儀之所以敬告之。非止檢束其外也。投桃報李。理之常也。彼童而角。其言如虹。倏忽變滅。不可爲常也。九章欲勉之聽言。先言愚哲人之不相及。十章言手携而又事示耳提。而又面命。則不難知。亦既抱子。宜無不知。假令不知。必滿之爲害耳。故曰民之靡盬。誰早知而暮成。十一章言誨者之憂危。則聞者不得不動。十二章述喪亂之無日。則聞者不得不懼。皆迫切之旨。舊止卽通章所告。見非我之臆說。皆先王之典刑也。曰喪厥國。推天意也。不遠卽不忒。中見之。

四

桑柔

舊說大意刺王用小人以病民也。作四段看。首章言民病而憂之。二三四章述征役者之怨詞。以見民病也。五六七章言民所以病。以不用賢耳。八章以下深言用小人以病民也。總其要旨。四章以上是憂時之亂。下是推致亂之由也。首章以桑之始盛驟衰。比周之昔隆今替。有忽焉之意。今日之亂。非自天降。憂而呼天者。無聊之詞也。二三四章曰。莫知我憂。不觀征役之告哀乎。四牡騤騤。馳不息也。旃旒有翩。行不止也。見之痛心矣。自此叙至何往。皆寫世亂民危之狀。下四句窮禍本也。曰。君子實維。秉心無競。則當時有言致亂自君子者矣。蓋亂之生。亦有由。君子剛憤激發。以成之者。今併此亦無之。曰。秉心。則不特無其行事已也。厲階。階指王用小人。曰。至今。追其始以咎之也。憂心慙慙。承厲階來。時周猶在西。曰。自西徂東。無地非亂也。觀磨曰多。非一事也。我罔曰棘。朝不保暮也。人情如此。亂可知已。然致此非無故也。故五六七章言賢之不用焉。五章正告以已亂之方也。爲謀爲慮。非真謀慮也。將抑故揚之詞。當憂恤之道。莫如序爵。如智士決策於愚人。賢者程能於不肖。可謂序

乎。此時此著。至要至切。如採焚然。故以執熱喻之。六章言王不用賢。賢者亦不樂爲用。七章言賢者不獨不安於朝。亦不安於野。八章九章曰。所以然者。王不肯爲宜猷考慎之惠。君而爲自獨。俾賊自有肺腸。之不顧故耳。是以君驕於上。臣諂於下。君子以一身立兩難之地。而進退皆危矣。獨言擇相者。舉序爵之大者告之。宜猷考慎。又序爵之真命脉也。十章以下。俛仰時艱。尋經懷抱。復感慨更端。而嘆曰。聖人見微知著。愚人安危利災。我今日即不敢言。瞻言百里。然非不能言也。胡若此之畏忌乎。良由王踈遠良人。弗求弗迪。嘔近忍心。是顧是後。寧使民之食毒荼毒。而不肯辨。小人不知。君子小人各有行徑。一以式穀。一以中垢。不難知也。我非不知。而坐視貪人之敗類。聽言則對。謫言如醉者。非懷忠之不盡。以主聽之不聰也。雖然。予即不敢言。豈不知而作也。其中亦有千慮之一得焉。獨念我欲陰女。而反予赫者。何耶。十五十六章正告以今日之亂。悉由小人。民之罔極。以職涼善背。爲民不利之小人。迫之也。民之回遹。亦小人競力以導之也。民之未戾。以盜民之小人。寇之也。蓋小人詭詐。以取民竭。力以疲民。如盜寇以戕民。其究總成

其不利如不克。一念勢窮。情急。民亦相率傲傲。而不自愛。所謂民之貪亂。寧爲荼毒是也。涼曰三句。極小人之情態。見亦不難知也。小人伎倆。不過面是背非。背誹面諛。陰陽反覆。如鬼如蜮。上蠱惑其主。中交構其臣。下漁獵其民。以致天變人怒。不可揀棄。此致亂之本原。亦小人熟身之秘密。故章末切直言之曰。既作爾歌。亦見能掩主目。而不能逃桑柔之刺。卽曰。匪言不能。胡斯畏忌。聽言則答。誦言如醉。而已嚴於斧鉞矣。大抵此詩之旨。芮伯世臣。忠憤鬱積。又值監謗之世。欲抑則不能。欲直則不敢。故情言沉綿。不自知其凄婉。文詞詳婉。不自厭其重複。讀者當得其言外之感。不可分章摘句以求之。

附錄 詩故云。爲謀爲蒞。謂謀國者。蒞密自私。不訪於衆也。嚴云。風自大谷而來。喻小人乘虛而至也。若主德剛明。君子道長。無由至矣。曹云。征猶討也。許云。謂良人作爲善事。而小人以曖昧不明之事。誣之。使無以自明。歸云。聽言則漫對之。不以爲意。與誦詩書之言。則懵然若不醒。覆俾我悖中之。以事使被惡名。所謂敗類也。嚴云。涼言刻薄。兢言強禦。盜言貪黷。三者皆謂小人。當時必有所指。由此三小人致亂。故皆

以職言之。

雲漢

通詩首二句敘其事。下俱訴其詞也。詩人述宣王敬畏懼切之心。詞旨憂虞反覆。不倫不次。不得過泥支節。以失詩人之意。首章言索鬼神而祭之。至廟神不舉。而旱如故也。二章言天地祖宗之祭。一時並舉。而旱如故也。三章言旱之可畏。四章望採於親。若曰。父母先祖。生我者也。胡亦若是之忍乎。五章望採於天。若曰。昊天上帝。覆我者也。將終俾我遷而後已乎。所謂疾病則呼父母。勞苦倦極則呼天也。六章曰。得無有以致之歟。祈年則孔風矣。方社則不莫矣。七章曰。將群工不同力歟。衆正以下。靡不盡心修揀矣。其奈此旱何哉。八章因儆戒而申勉之曰。雲漢昭回。而有噫其星。早未有已也。大夫君子。卽昭格無贏。其母以大命將近。而棄爾成勞。此非徒爲我。亦所以安庶正也。蓋天心未回。而脩省不已。未有不感應者也。於是又瞻仰昊天而呼之。迫切之甚也。或曰。三年餘一年之食。九年餘三年之食。遺人掌邦之委。積以待施舍。此周制也。先時無備。臨變而君臣同憂。是棄本而脩末也。蓋雲漢承厲王之後。百物凋弊。有不可得。



爲者焉。非如後世徒脩文其已也。呂氏云。小雅始於六月。美其功也。大雅始於雲漢。嘉其心也。無其心安得有其功哉。

### 崧高

首章原受封之始。之翰于蕃于宣。是平日事。二章述封謝之意。疏云。申伯先受命於中國。本近謝。今命爲州牧。故改邑於謝。按史記。申侯與犬戎攻幽王。當是此申伯之子若孫耳。申本伯爵。進爵爲侯。管謝其始事也。三章述封謝之命。四章謝成而遣之。五章遣而期之一。則曰南國是式。又曰式是南邦。又曰南土是詩經。卷之十一。保。蓋謝近於荆。荆與徐連。舊嘗表裏爲江淮之患。謝居荆徐要衝。申伯當以文武才爲一方保障也。此詩人言外之意。誦不忘規。類如此。按巾車鉤樊纓九就。同姓以封。申伯異姓。而四牡躑躑。鉤膺濯濯。彰異數也。故五章首二句。侈其事而複言之。路車。即鉤膺金路也。乘馬。即四牡也。六章親餞。亦異數也。自鄆至謝。途不經鄆。故疑王在岐周。受命文王之廟以行。然曰申伯還南。謝于誠歸。理或然也。七章預言其入謝事也。八章表作詩之意。孔碩肆好。本申伯之德。四句來文以德重。非自誇其詞也。

附錄 嚴云。番番者。艾之狀。秦誓以膂力既愆爲番番。

### 烝民

首章原降生之異。見與凡民不同。二章表其德。重柔嘉句。柔曰嘉。又曰維則。進乎中行矣。今儀二句。貫內外。無不柔嘉也。以是柔嘉而式古訓。力威儀。以是柔嘉而若天子。賦明命。見無德不備也。三章舊說以內外出入分看。亦見內外出入無一日可無山甫意。此只言其職如此。四章方是舉職之事也。舊說亦四平看。嚴云。此賦政之實事也。亦未安。愚謂此正言舉職之事。肅肅王命。卽上章之命也。邦國二句。明以鑒物。明哲二句。智以周身。皆舉職中不可少者。夙夜匪懈。以事一人。所爲將命也。所謂盡職也。五六章俱本柔嘉維則來。愛莫助之。詩故云。言其德靡不舉。無俟於助也。七章合八章四句。方正言城齊之事。詩人疊言以起意。無始行在途至齊之別。既曰補袞職有闕。又曰每懷靡及。曰式邁其歸。殊有深意。蓋城齊雖重役。豈無陪貳幹略之可遣。必撤全才。重望之山甫。以董之。宣王此舉。似失重輕。卽山甫之意。亦無日不以朝廷爲急。而封疆尚緩。故曰仲山甫永懷。而以邁歸爲

慰其心。老成憂國。兩相照證。揚厲之中。微寓諷規。言甫之誦。真如清風矣。

### 韓奕

通詩首章受命之事。中四章。卽其始終而鋪美之。二章人覲而王錫之。三章歸國而王餞之。四章。言其婚娶事也。六章終首章之意。首章夙夜二句。不平。朕命不易。戒之也。幹不庭方。是侯度中一節。韓近疆場。長蠻貊。莫此最大。故特舉之。二章淑旂四句。旂車服馬分看。末二句。一申車。一申馬也。疏云。金路無錫。有鈎。玉路非賜臣之器。此言鈎。膺必金路也。而得用錫。

者。或特賜之。愚謂詩人多鋪張之詞。不可過泥。三章之餞。王餞之也。有說顯父自餞之者。不可從。魚鱉筍蒲。舉一以繁餘。非儉也。五六章。必韓侯入覲而卽親迎。事與時會。故詩人及之。顯父爲王卿士。則里第自應在京師也。韓姑燕譽。卽韓土之富見之。不必歸國時也。末章終受命之事。末四句。所謂幹不庭方也。然戒意在其中。使非夙夜匪懈。虔共爾位。百蠻其肯服乎。按侯國子侯士服入見。王親冊命之。錫之以車服。祖之於國門。循其職掌。脩其歲事。亦常節耳。詩人何一一揭厲之。蓋宣承厲餘百度。弛廢盡復小雅。迺

復見此氣象。故小序云。美宣王也能錫命諸侯。王氏云。韓侯取妻。亦何與於王政。蓋汾王失道。王室幾衰。爲諸侯所卑。王甥亦安能相攸。惟宣王任賢使能。然後更爲樂國。賢君之所願娶。而威靈具備。光顯如此。所謂邦之榮懷也。呂氏云。道娶妻之盛。而王室尊安。人情暇樂。莫不在其中矣。故曰能錫命諸侯。

附錄 詩故云。韓之先。封國在涿郡方城縣。宣王時。錫命爲侯。伯總領北方諸侯。及百蠻。故曰王錫韓侯。其追其貊。奄受北國。因以其伯。

### 江漢

陳氏云。淮之南北。皆有夷。徐州有夷。淮北之夷也。揚州有夷。淮南之夷也。江漢所伐。南夷也。若在淮北。則江漢非由入之路矣。常武所伐。北夷也。若在淮南。則徐土非聯接之地矣。首章正伐淮夷之事。曰來求。曰來鋪。卽不言戰伐。未必不戰而屈也。二章經營。則兵威已定。兼有逐侵服叛之意。在故曰告成于王。四方淮夷之四方也。是時淮夷倡亂。王國動搖。民心器沸。王心不寧。可知。告成則王心寧矣。三章經營之後。繼以疆理也。是時召公尚在江漢之游。故王再命之。式辟四句。命詞也。于疆于理。復徵法也。至於南海。侵土

盡歸。居然文武之舊矣。四章至自召祖命。俱賞功之典也。闢土之功。人臣常事也。世勲則難。錫勞臣以珪璣。拒咆山川土田。人主常典也。受於祖廟。則具數也。故詩人誇美之。五章之拜稽首。岐周廟也。六章之拜稽首。召公廟也。明明四句。舊說勉進之詞。劉安成云。與天子萬壽。通作勤廟器之詞。大有理。

### 常武

小序云。召穆公美宣王也。有常德以立武事。因以爲戒。然朱子云。有常德以立武。則可以武爲常。則不可。詩故云。詩有奮武而無常武。當是字之訛耳。併存之。

詩經說通卷之十一

十三

通詩重親征上首章。親命正將也。二章。親命副將也。曰既敬既戒。又曰不留不處。蓋驕兵誨敵。老師病農。俱非時雨之師。亦明已不得已之意也。三事就緒。只就淮徐之人言自好。三章。王師在道也。四章。伐淮也。五章。狀兵威也。六章。班師成功也。王猷句最重。此中與之本也。來非昔之叛也。同非昔之渙也。來處不回。卽此意而反覆狀之。非有別義也。嚴云。周都豐鎬。去江漢最遠。故淮夷最難服。從化則後乎。倡亂則先動。周人經理淮夷。用力最多。成王初年。淮夷同三監以叛。又同奄以叛。伯禽就封。又同徐戎以叛。厲王時。

四夷交侵。宣王一命吉甫。北方旋定。再命方叔。伐荆蠻。其後召公平淮南之夷。又自將以平淮北之夷。蓋南方之役。至再至三。而後底定。此江漢常武。所以爲宣王之終事。而繫之宣王大雅之末也。

附錄。疏云。徐未必卽春秋徐子之國。何則。春秋之徐甚小。宣王時未必能叛。而使王親征之。六軍並出。是強敵也。又云。卽同淮夷叛魯之徐戎。是明以淮徐爲二敵矣。朱子云。伐淮北徐州之夷也。則以爲一矣。玩詩云。率彼淮浦。省此徐土。明是二非一。當是淮倡難。而徐輔之。徐強而淮弱。故後章屢言徐方耳。嚴云。王奮章征淮也。王旅章。移師伐徐也。末章徐服而天下定也。亦一說。

詩經說通卷之十一

十四

### 瞻卬

小序云。凡伯刺幽王也。詩中雖並言婦寺。當以寵哀嬖爲主。蓋女謁盛。故寺人親婦寺。近則正人。疎女戎。與而外戎乘之。此定勢也。首章言民之所由病。蠹賊四句。舊開說。此亂象也。亂本則在第三章。二章形容政刑顛倒之狀。卽不外蠹賊罪咎。然不必分項。三章極言哀嬖之惡也。皆反覆痛疾之詞。四章申言婦寺之害也。上四句兼婦寺言。下四句專言婦人干政也。

豈曰不極二句。言豈徒曰我言不罔極已乎。且曰伊胡爲愚。君子識賈事。婦人休蠶織。皆反常之事。怪之也。五章首二句。叫起之詞。見今日之亂。致自王也。幽王惑女。寵近奄人。忌正言。玩戎狄。則賢人日漸衰少。正如人元氣之消索而不自振也。故曰邦國殄瘁。六章卽人亡而嘆之。優有餘也。幾猶言日。以幾也。末章嘆而猶望之。世臣拳拳之忠也。寧自今矣。追進哀如之始也。皇祖指文武也。爾后今日。以往皆是。不必指其子孫言之。

召旻

詩經卷之十一  
小序云。凡伯刺幽王太壞也。旻。閔也。天下無召公之臣也。作閔無召公。殊失輕重。宋子貢懷饑餓。亦本首章末章之文而斷言之。總是刺王任婦寺以致亂也。首章陳亂象也。二章三章。著婦寺之害也。罪晉卽下蠱賊。胥極是也。蠱賊。指東姒也。女戎。與於房闈之間。故曰內訌。胥極。謂刑餘也。此輩皆潰潰。何適之人也。王何使之靖夷我邦乎。彼其臯臯相慢。詆訛相詆。玷缺多矣。而王曾不知也。是以婦寺親則賢良疎。而兢業不寧之君子。皆不得安其位耳。四章狀亂世之象。焦枯潰亂。略無潤澤也。五章冀小人之自引避。

也。小人日在君側。本自難退。王方驅就之。豈肯引避。而詩人爲是言者。蓋絕望於王。冀得收功於萬不可知之中。無聊之極也。六章。亂有自而人不知。玩雨不云。是不肯知。非不能知。不可知也。末章。舉今昔盛衰之事。以嘆之。幽王去宜王未遠。政令雖乖。老成未謝。故曰維今之人。可尚有舊絕之也。醒之也。劉云。此詩居變雅之終。而第七章又居此詩之終。慨然有懷文武周召之盛。以見亂極思治之理。猶下泉之終。變風歟。陳云。周南繫周公。召南繫召公。明化之盛者。必有關於二公也。風之終。繫以幽雅之繫。以召旻。明化之衰者。必有思於二公也。

詩經說通卷之十二

周頌一之三

虎林沈守正無回庸纂

三頌

序曰頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也。疏曰此特解周頌耳。魯商之頌則異於是。商頌雖是祭祀之歌。祭其先王之廟。述其生時之功。正是死後頌功。非以成功告神。其體異于周頌也。魯頌主誅僖公功德。纔如變風之美者耳。又與商頌異也。

疏曰清廟祀文王。執兢祀武王。非文武之頌。而那祀成湯烈祖祀中宗。玄鳥祀高宗。卽爲所祀之王頌者。

詩經說通

卷之十二

頌既治平而興。文武雖有盛德。時未太平。不可爲頌。成王致太平乃有頌。故雖祀文武。皆歌當時成功。告其父祖之神明而已。若殷之三王。既中興受命。身致太平。明生時自有頌聲。故死作頌。係於所歌之王。由此而談。祖父未太平。而子孫太平。頌聲之興。係於子孫。周頌是也。祖父已太平。則所頌之詩。係其祖父商頌是也。又頌者述盛德之容。至美之名。因此復有借其美名。指所頌者。駟頌傳公是也。止頌德政之容。無復告神之事。以位在諸侯。不敢輒作。雖非告神。又非風體。故曰季孫行父請命于周。而史克作是頌也。然

魯頌之文。尤類小雅。比於商頌。體制又異。明三頌之名雖同。其體各別也。

周頌

譜曰周頌者。周室成功。致太平德洽之詩。其作在周公攝政成王卽位之初。

蘇氏曰周頌皆有所施于禮樂。蓋卽禮而作頌。非如風雅之詩。有徒作而不用者也。

疏曰清廟諸篇。皆是既祭之後。然祭時之事。明非祭時卽歌也。但既作之後。常用之。又曰頌之作也。主於顯神明。多由祭祀而爲。故頌序稱祀告澤及朝廟。於

詩經說通

卷之十二

廟之事亦多矣。唯敬之小慈。不言廟祀。而承謀廟下。當是於廟進戒。廟中求助者。然天下太平。歌誦君德。亦有非祭祀者。臣工有客烈文。振鷺闕于小子。小毖等詩。皆不論神明之事。是頌體不一。要是和樂之歌而已。不必皆是顯神明也。

又曰周頌所頌之事。多在成王卽位之前。皆太平之歌。所論多告神之事。篇多而事相類。所次意不似風雅。觀其大歸。清廟之什。陳文武盛德。郊宗柴望。配禮之大者。臣工之什。言助祭祈報。合樂朝見。事劣於清廟。闕于之什。傷家道之未成。創往時之禍難。又陳繹

告之末祭。類禡之小禮。比臣工又差劣焉。大率周頌之次。雖其中有曲而變。要以盛者爲先。般與時邁同爲巡守。般非祭告之文。無明昭震疊之威。故同時而不次也。且社稷以祈報次篇。嗣王緣事義相類。郊宗由大禮類聚。繹禡爲末祭群分。觀此則次有義矣。可以備論。難以精悉也。

### 清廟

文王之德。和敬之極則也。顯相曰肅雝。多士曰秉文德。已含有入人深意。對越駿奔。有說文平意串者。此因初率廟見通之。其寔詩人之詞。鋪叙多而脉絡自在。即平叙何傷。此即所謂顯承也。此即所謂無射也。凡頌詞重祭者。不重祭之者。

附錄 詩故云。此清廟始奏之樂。洛誥稱王在新邑。烝祭歲。文王騂牛一。武王騂牛一。君牙曰。丕顯哉文王謨。丕承哉武王烈。此言不顯不承。知文武並祀。不獨祀文矣。又云。清廟之樂。章凡四。清廟。合歌文武也。維天之命。獻文也。維清。獻武也。烈文。禮成而燕助祭諸侯也。

### 維天之命

小序云。太平告文王。非也。頌文王之德。上合體於於

穆。下衍慶於子孫也。於穆不已。不顯純相足之詞。非兩層也。假以溢我。設問也。我其收之。幸之也。駿惠我文王。自期也。曾孫篤之。勉來者也。詞歸于孫。意則重文德上。蓋曾孫之能篤。亦先靈之嘿相。所謂溢也。

### 維清

小序云。奏象舞也。劉云。象文王之樂。所謂象簡者。文舞曰象。武舞曰武。將舞象則先歌維清。故序曰。奏象舞。其詞曰。文王也。將舞武則先歌武。故武序曰。奏大武。其詞曰。於皇武王也。甚有據。而朱子不從。汎以爲祭文王之詩。何也。舊說以清緝熙屬後人。猶可以有

詩經說通卷之十二  
成指成王當日。則周公不宜若是之誇。似未安。通融之。亦當云。今日之所當以清明之心。脩緝熙之法者。莫若文王之典。所以者何。以文王之典。自肇禋之日。迄用於今。而巳有成矣。周家之禋。孰大於是。

附錄 歸云。維清二句。精微者存。非徒法也。張云。肇禋始大祀文王也。呂云。禋王者祭天之名。周公宗祀文王於明堂。以配上帝。肇禋。謂以文王配帝。自此始也。

### 烈文

此即儀禮賓三獻尸之後。主人酌酒獻賓之樂歌也。

首二節。嘉其功。末節。進以德。祉福。卽今萬國珪瓊來助清廟。是亦福也。以是祉福而衍之。卽無疆保之之事也。二節。舉其平日者。見侯度如此。已不可不報。况有此錫福之戎功乎。其子孫之永承帶礪。可知已。末節。又呼前王而告之。卽欲不動道德不能矣。

高山

小序云。祀先王先公也。或以爲祀岐山之詩。皆非也。斷以朱子爲正。保之。重太王開闢之艱難。戒意不重。

昊天有成命

朱子辨序云。以國語證之。爲康王以后祀成王之詩。

詩經說通卷之十二

五

無疑。小序因昊天二字。遂曰郊祀天地也。不知古昔聖王制爲祀典。必以象類。故祀天於南。祀地於北。其禮樂舞器幣。各各不同。若曰合祭於圜丘。則古未有此禮。若曰一詩兩用。如所謂冬薦魚春薦鮪者。則詩中言天而不及地。何取以奏之方澤乎。斷以朱子爲正。詩重不敢康三字。卽夙夜基命宥密。亦不敢康。到精微處耳。於緝熙二句。本二句而申明之。亦以起下句也。靖之。卽指成王當日說。

我將

葉結。蘭麝繭果。祭天於南郊。尊之也。牛羊豕簋膋俎。

祭帝於明堂。親之也。尊故配以始祖。稷是也。親故配以祖。文王是也。陳氏云。郊者古禮。明堂周制也。維天其右之。既右享之。不敢必與必異詞者。亦尊親之別也。不敢必天之右。而必之於文王。不敢以氣類之接。必文王。而以遵典靖四方。必文王。然且曰。我其夙夜畏天之威。於時畏之。若不可冀倖者焉。

附錄 伊嘏二句。嚴云。若天福文王。則必右享我矣。

時邁

王十二年巡狩。見周禮。武王時尚未制也。此會同祭告。是革商之後。巡行侯國。春岱嶽。夏南嶽。秋西嶽。冬北嶽之事也。故曰時邁。昊天其子之。設問之詞也。應之曰。天實右序周矣。不見薄言震之。而其不震。懷柔百神。而河嶽來懷乎。信乎神人俱以我王爲主矣。於是復嘆之曰。昭明乎有周也。以慶讓。肅有位之朝。常復戢干戈。櫜弓矢。以開一代之文治。此非因陋之規。萬世之業也。允王保之。惟武王能保之也。

執殽

小序云。祀武王。非也。朱說是也。武王以武定天下。而曰無競維烈。成康守成。以致治。而曰斤斤其明。見武王之武。非夫人之武也。成康之守成。亦有以本之非。

專藉麻蔭於前人者也。猶是鍾鼓馨香耳。有功德以被之。自覺其嘒嘒焉。將將焉。此二節。總見三后之錫福於後人意。威儀反反。敘述過通之詞。所重不在也。

### 思文

生民述事之詞。故詳思文告神之詞。故簡。雅頌體殊。義則一也。稷一有邰之君耳。周人推以配天。恐人疑之。故闡其功曰克配。見非忝竊也。以下克配之寔。稷播百穀而獨舉來牟者。詩故云。月令麥爲首種。舉首種以槩其餘也。帝命三句一直下。見稷之于民以粒食出民於禽獸。皆天心也。克配南郊。誰曰不宜。

詩經說通卷之十二

七

### 臣工

小序云。諸侯助祭。遣於廟也。非也。朱說是也。爾成。舊說作成。王始寅農家之法。姑從之。次節。正咨茹之事也。大意以乘時趨事爲主。如何新畬。問之也。亦商之也。麥將登而穀繼熟。天時相逼。明眎頻仍。則人事可知矣。庠乃錢鎛。奄觀銍艾。倏忽之間。又見西成。簡乃器備。乃事是子職矣。是所謂戒也。

附錄 詩故云。稱新畬者。著田野之日闢也。

### 噫嘻

曰成王。則康王以後之詩。成王之世。禮樂大備。嗣主

守成。惟以務農重本爲事。曰既昭格爾。卽指上章也。

周禮云。三十里爲一部。一吏主之。其吏皆大夫。此戒其主吏。故曰率時農夫。周禮又云。夫間有遂。遂上有徑。十夫有溝。溝上有畛。百夫有洫。洫上有涂。千夫有澮。澮上有道。萬夫有川。川上有路。計萬夫地方三十里。少半里也。萬夫並出。故曰十千維耦。非兩人一耦之謂。

附錄 小序云。春夏祈穀於上帝也。嚴云。言吾民盡力於田事如此。天其念之。又云。駸發爾私。不及公田。爲民祈也。

詩經說通卷之十二

八

### 振鷺

詩意嘉美贊嘆之詞。庶幾幸之也。非望之也。待客與待臣僚。禮固別耳。

### 豐年

極陳豐年之利。而不可不報可知已。多黍多稌。所以爲豐年也。烝畀祖妣二句。承酒醴來。云此酒醴。非止烝祖妣已也。將養老尊賢。百禮洽焉。豐年之利。如此之廣也。可不曰降福孔皆乎。

### 有瞽

此武王始制天子之禮。言有瞽有瞽。此作樂之人也。



而在周之庭矣。於是陳其樂器而奏之。而極盛有如此。先祖是聽。句重。此合樂之旨也。末二句。又形容之。客感則無人不感矣。

替。○周禮。上替四十人。中替百人。下替六十人。賁。賁者相之。○應鼓。○曹云。足鼓以跌。承之。○極鼓。以柱。賁之。周鼓。始。商于箕。虞謂之縣鼓。○祝。祝。○毛云。祝。也。○周。揭也。考。索云。祝。方二尺四寸。陰也。鼓。二十七。鉦。也。○陽也。樂作陽也。以陰數成之。樂止陰也。以陽數成之。天地自然之理也。徐云。祝之制中虛。蓋聲之所出。以虛為本也。國之制中實。蓋聲之所止。則歸實也。○簫管。○王云。簫大者。維二十三管。長尺四寸。小者十六管。長尺二寸。參差象鳳翼。

潛

此是常祭之外。另舉此祭。如漢人原廟薦新之意。西詩經說通卷之十二

辭

小序云。禘太祖也。辨序云。祭法周人禘嘗。又曰。天子七廟。三昭三穆。及太祖之廟。而七。周之太祖。后稷也。禘嘗於太祖之廟。而以。后稷配之。所謂禘其祖之所自出。而以祖配之者也。祭法又曰。周祖文王。而春秋家說三年喪畢。致新死者之主於廟。亦謂之告禘。是祖一號而二廟。禘一名而二祭也。今序云。禘太祖。則宜為禘嘗於后稷之廟。而詩詞無及。若以為告禘於

文王。則與序不協。故定以為武王祭文王之詩。而於徹俎通用於它廟耳。朱說是也。首二節。述廟中之事。是時武王克商。歸祀文王。邦甸侯衛。駁奔執事。故舉以言之。下二節。見今日之祭。由文德也。綏眉壽。介繁祉。昌後之實也。武王八十七而卽位。故曰眉壽。一戎衣而有天下。故曰繁祉。末句。卽指當日之事也。

載見

此諸侯初覲。成王卽位。王卽率之助祭之詩。故首節述其來朝。次節述其見廟。三節歸美之也。載。注則也。嚴云。始也。愚意載與再同。謂昔見武王。今見成王。故曰載也。眉壽多祐。所謂多福也。所謂純嘏也。無兩層意。

有客

詩雖有始至將去留之之節。皆一時事。喜得於所見。故預擬議之耳。首句提起。下以馬僕對者是。亦白其馬。鄭云。指武庚也。庚為殷後。乘殷之馬。今微子代之。亦乘殷馬。嘆不肖而美賢也。潘威二句。言可留之意。而不言客之必留。言外之旨長矣。附錄。小序云。微子來見祖廟也。詩故云。非也。來朝也。莫直者。包匭之盛多。敦琢者。玉帛之繁縟。旅者。庭

實旅百也。

武

小序云。奏大武也。傳以爲大武之首章是也。武以止戈成文。故曰允文文王。克開厥後。曰勝殷遏劉。皆言用武之意。非誦武功也。

附錄 鄭云。耆老也。言武王晚年乃定其功。不汲汲於取紂。是其功德之盛。故作樂以象之。

閔予小子

詩以繼序爲承家之孝。勉敬爲致孝之本。武王之念茲皇祖。念卽敬也。成王之夙夜敬止。敬卽念也。繼序

者。繼此心精耳。

附錄 歸云。皇王武王也。以武繼文。成繼武爲序。故云。

訪落

道與事非二也。成王求道而求之事。深於求道者也。其心則以道不可見而事猶可循。歎然其未足焉。於乎悠哉。望道未見也。朕未有艾。勉無已也。將予就之。繼猶泮渙。乍合而旋離也。維予小子。語氣一頓。言小子非止於道無望也。且未堪此多難之家矣。所幸外而庭內而家。有皇考陟降之跡在焉。庶幾紹之。藉

先休以保明其身。或不至廢墜已乎。然未之敢必也。所謂訪落也。

附錄 將扶也。言群臣卽扶子就之。而忽又泮渙矣。此不可不訪也。

敬之

敬者卓然之謂。人心有蔽則昏。無蔽則卓然矣。學者所由開其聰而使之卓然者也。就將緝熙而至於光明。則本體昭昭。卽不言敬而敬在矣。然猶致望於人曰。示我顯德行。蓋示之不顯。非不聰之所能領。而所謂就將緝熙者。亦或有似是之訛。此成王意也。

小怨

首句悔恨之詞。借言蜂鳥者。管蔡之事。變在骨肉。不忍明言之也。多難。王室新造也。集蓼。卽指管蔡說。受痛深者。痛定猶痛。憂虞之時。不暇擇音耳。按四詩皆爲成王作。未必果成王也。或周公。或當時群臣。代爲王言。抑賦之以當規諫歟。

載芣

小序云。春藉田而祈社稷也。良耜秋報社稷也。朱子俱以爲報詩。亦不相遠。但言祈則章中耕耘收穫祭祀尊賢養老諸事。皆預言之。冀望之言。報則直述其



克定厥家。謂伐越。戲方伐靡。伐衛。伐磨。伐宜。方伐蜀。伐厲之類是也。然則小序云。講武類禡也。桓武志也。亦非謬矣。

齊

小序云。大封於廟是也。故首稱文王。不曰分茅土。而曰敷繹思。欲其知締造之艱耳。曰我往求定。則凡受封者。不可共求其定可知矣。末二句。後提分封之意。以警醒之。

般

小序云。巡狩而祀四嶽河海也。巡四嶽而周之。此般

詩經說通卷之十三

十五

義也。高山二句。亦謂一嶽之山耳。猶翁河。則周四嶽矣。諸侯各朝於方嶽之下。故曰敷天之下。哀時之封。末句。表維新之命也。顧仲恭云。高山墮山。喬嶽只一山耳。墮則其狹而長者。謂其旁小山也。喬則其高而大者。謂山頂也。古者巡狩。必封泰山以告天。封其旁之小山以告地。此詩所云是也。或疑周至成王始封泰山。禪社首。武王時未太平。不得有封禪。不知未太平之時。但不刻石紀號。以示後世耳。若告天告地之禮。乃巡狩時必行。豈可缺乎。自秦皇漢武以後。封禪之說。遂爲儒者咲柄。不知古帝王寔有之也。

卷之十三

詩經說通卷之十三

魯頌商頌

虎林沈守正無回甫卷

魯頌

譜曰。伯禽十九世至僖公。當周惠襄時。遵伯禽之法。養四種之馬於桐野。尊賢祿士。脩泮宮。守禮教。東略淮夷。新作南門。修姜嫄之廟。復魯舊制。未偏而薨。國人美其功。季孫行父請命於周。而作頌。按王肅云。當文公時。魯賢臣行父請於周。而令史克作頌四篇。以祀是魯頌。皆史克筆。而漢班固王延壽以爲奚斯誤矣。○嚴氏曰。舊以魯頌作於薨後。非也。今觀閟宮曰。俾爾耆爾艾。黃髮兒齒等詞。皆生前頌禱之詞耳。豈生前作之。死後乃聞之。天子以文過歟。抑未必得請而後作也。存此以備攷。

朱子曰。或問魯無風何也。先儒以爲時王褒周公之後。比於先代。故巡守不陳其詩。其篇第不列於太師之職。是以宋魯無風。理或然歟。或謂夫子有所諱而削之。則當時列國大夫。賦詩相屬。及吳季子觀周樂於魯。皆無魯風。其說不通矣。

詩緝曰。魯頌。頌之變也。周之王也。積累深久。由風而雅。雅而頌。及其衰也。至懿風始變。至厲雅始變。至平

雅遂亡。頌聲之息。前乎風雅之變矣。越桓莊僖惠至襄而魯乃有頌。雅頌天子之詩也。頌非所施于魯。况頌其郊乎。考其時則非。揆其禮則誅。汰哉凡也。不如林放矣。聖筆不刪其以著魯之僭。而傷周之衰歟。是故雅變而亡。頌亡而變雅之亡。甚於變頌之變。甚於亡也。駟實風耳。謂之變頌可也。

崔仲晃曰。魯其頌之變乎。頌歌諸廟。魯秦諸朝。頌嗣祭其先。魯臣禱其君。頌美其成德。魯願其開治。頌以祭魯以燕。是故魯頌氣溢而詞夸。周文之極弊也。不繼以商幾滅質矣。夫檜曹無幽。則人望絕。春秋不書詩經說通卷之十三  
復麟則天道竭。一經聖筆。神化大化。妙矣淵哉。舒璜曰。魯不當有頌序。每篇言頌者。名生於不足故也。

補傳曰。商頌皆以告神。而魯獨用以善禱。後世文人獻頌祇効魯耳。

楊用脩曰。信魯頌之文。則僖公乃魯之賢君。伯禽以下無其匹者也。以春秋所書考之。則僖公齊襄衛靈之流耳。蓋頌乃臣子頌禱之詞。例多溢美。如今人之親知賀壽軸文也。春秋所書。則實跡素行。如今官府之考語也。今稱人之賢。可例信賀軸而略考語哉。觀

其滅項。伐邾。取須句。取訾婁。取濟西田。以楚伐齊。責惡之大者也。至其闢門不肅。及夫人姜氏會齊侯於陽穀。夫人會齊侯於下。其女季姬始遇鄆子於防。而公不制中使鄆子來。而公不恥。終歸於鄆。而公不拒。淫風流行如此。桑中大車。不作於魯。而駟駟猶以為頌。吾誰欺。欺天乎。夫子存魯頌。見當時上下相蒙。好諛悅諂。而非以為美也。

郭青螺曰。魯非無風。刪其風為魯諱也。亦非獨有頌存其頌為魯章也。孟子曰。王迹熄而詩亡。詩亡而後春秋作。故詩存列魯頌以章之。詩亡作魯史以續之。詩經說通卷之十三  
其以章續之功。寄之魯也。愛魯也。

駟  
考收國之大政也。詩美僖公。故以牧事言之。薄言略舉之。詞略舉而已。無不有言盛也。思無疆。非必為馬也。萬事通焉。思馬斯藏矣。思馬斯藏。人心之妙也。藏即彭彭也。三章倣此。

附錄 疏云。禮諸侯六閑。馬四種。良馬。戎馬。田馬。驂馬。一章良馬也。朝祀所乘。故曰彭彭。有力有容也。二章戎馬也。齊力尚強。故曰任任。有力也。三章田馬也。齊足尚疾。故曰綯綯。善走也。四章駑馬也。王給雜使。

貴在肥壯。故曰祛祛強健也。

有駁

首二章燕飲。三章誦禱。曰歲非一歲也。有較亦本禮教信義而推廣言之。魯頌夸大。非止頌其所有已也。君臣忘形以相娛。修詞以致禱。自謂千載之一時矣。故小序云樂君臣之有道也。斷魯八也。

泮水

小序云頌僖公能脩泮宮也。蓋脩而幸之也。首章至在泮飲酒。皆當日事。慶幸贊美之詞。魯侯之旂猶昔也。鸞猶昔也。馬猶昔也。以戾止於泮。頓覺其後復焉。

青衿說

卷之十

四

噦噦焉。蹢躅焉。自魯人見之也。無大無小。從公於邁。猶漢人云。園橋門而觀聽也。亦以乍見故然。馬之蹢躅。卽音之昭昭也。色笑非必侯以色笑。假之只戾止於泮。平易親人。便是教而匪怒矣。在泮飲酒。亦幸詞也。既飲旨酒以下。皆頌禱之詞。舊說有謂前三章治內。後三章懷外者。有謂旨酒四句平對者。予不謂然。大抵頌禱之詞。意長語短。一事不足以盡其意。又取一事以致之。既飲旨酒。謂使侯壽。而又使侯道以服民也。卽穆穆章亦謂侯敬以則民。而又孝以格祖也。明明四章。詳言淮夷之事者。蓋淮夷與魯接壤。世爲

青衿說

卷之十

五

魯惠伯禽始封。爰及下戈。事載費誓。左傳。僖十三年。從齊桓公會於鹹。以病杞。十六年。從齊桓公會於淮。以病鄆。則淮功爲魯人所深願。而不可異得者。凡頌生於不足。故詩人詳言之。作泮宮而淮夷服。非必以文治也。形容氣象收觀之詞。虎臣四句。正言服淮之事也。濟濟章。復舉克廣德心言之者。見淮之所以服。先整暇而後干戈。勝之於廊廟而非勝之於疆場也。德心句。重勇以成功。和以居功。俱本之。然以力服之。此一時之伐也。以心服之。斯百世之業也。故又進之曰。式固爾猷。淮夷卒獲。而以懌懌貢獻之事終焉。一說大略。廣賂也。君及卿大夫皆有賂。如齊人賂晉侯是也。此詩曰。願彼長道。曰穆穆。曰明明。曰敬明。其德曰允文允武。曰克廣德心。曰式固爾猷。明道民有路。致勝有本。亦非一於頌者也。附錄。詩故疑僖公十六年。會於淮。被執。明年九月。迺歸。無伐淮之事。併前二詩。皆以爲伯禽之詩。然序說甚明。似非無據。不敢從也。

闕官

嚴云。止爲僖公能脩寢廟。張大其事。爲誦禱之詞。猶斯千之意耳。序摘復周公之字以題之。非事實也。通

詩前八章述修廟而致其頌。末章正修廟之事也。魯廟周公太廟。魯公世室。羣公稱官。由周公皇祖觀之。閼宮正羣廟也。二句指當日事。下原始以頌之。赫赫姜嫄。至續禹之緒。周之所由開。后稷之孫。至克成厥功。周之所由造。王曰叔父。至土田附庸。魯之所由封。皆以啟僖公也。龍旂十一句。龍旂四句。廟祭也。皇皇三句。郊祭也。是饗二句。郊祭受福也。周公二句。廟祭受福也。有以龍旂二句提起。作郊廟之儀者。亦可從。按司常日月為常。王建之交龍為旂。侯建之。則龍旂侯度也。又有以此二句作郊祀者。非也。按王孟春建

詩經說通

卷之十三

六

日月之章祀帝於郊。則不建龍旂明矣。明堂位云。成王賜周公以天子之禮樂。後世襲用之。故得用郊。諸儒辨之詳矣。按春秋常事不書。僖公之前無書郊者。至僖三十一年四月。始書四卜郊不從。是僖郊自僖始也。玩詩詞曰。周公之孫。莊公之子。明是創見而夸侈之詞。即無刺意。而詩實史矣。又何疑乎。四五六七章詳廟祭獲福之事。四章之孝。主禮樂言。五章之孝。主繼述言。下皆願詞也。按僖公在位三十三年。伐鄭者四。敗莒滅項者一。其四年伐楚。伐陳。六年伐鄭。從齊桓也。二十八年圍許。從晉文也。凡自主兵者皆小

國其大者齊晉主兵。則膺戎狄。懲荆舒。奄龜蒙。荒大車。荒徐宅。至海邦淮夷蠻貊南夷。俱非實事。但詩人口中。如有其事者耳。六七章亦舉魯之所難得者。以願之。遂荒各管至六句止。八章只疊疊說去。既受多祉。承上說。黃髮見齒。則眉壽無窮期矣。魯頌真誇詞也。末章正足首章首二句之旨。

大房。孔云。明堂位云。有虞氏以橈。夏后氏以燕。殷以棗。周以房。祖注云。橈斷木為四足而巳。燕。謂中足為橫距之象。棗。謂曲橈之也。房。足下有附。如堂房。有房。然。親戚燕享。有敬然郊禘。乃全然此廟祭惟房

商頌

詩經說通

卷之十三

七

譜曰。武王封微子啟為宋公。七世至戴公。當宣王時。有大夫正考甫。校商之名頌十二篇於周太師。以那為首。歸以祀其先王。至孔子刪詩。止存其五而已。又太史公云。宋襄修行仁義。欲為盟主。其大夫正考甫美之。故追述契湯高宗之所以興。作商頌。此本韓詩說。今觀頌皆天子之事。非宋所得有。且其詞古奧。不似周時之文。又國語閼馬父之言。亦與諸合。韓詩太史公之說謬矣。崔仲晃曰。夫子定書。終於秦定。詩終於商。商之質變。周之文。秦之伯。兆王之熄。

那

商人尚聲。故盛稱其樂。樂之盛。即德之盛也。樂即功德之所被也。詩故以爲奏大濩以祭。是也。一章。臭味未成。滌蕩先舉時也。二章。樂三闋。廼山迎牲時也。三章。九奏既終。鐘鼓交作時也。末二章。復言祭義之遠者。見以樂格祖。非自我作。溫恭朝夕。執事有恪。先民有傳。恭焉。縱不敢以蒸嘗邀烈祖之顧。獨不曰。湯孫之將乎。以氣類與之也。

附錄 思成。註引禮記。思其居處。云。崔云。此自中廟洋洋乎一段之義。衍說之也。夫齊者。湛然純一。與

詩經說義卷之十三  
神明交。如禮所言。則未祭紛於舍。慮當祭志於忱。驚何湛一。芝有。先儒謂能祭已爲上等人。蓋中之能靜也。

烈祖

舊說首章。見奉祭之由。中二章。奉祭獲福之事。昭先祐也。末章。冀先言也。二章。獻酒進奠一時事。但其序必先獻酒而後進奠。故曰。既曰亦。假假二句。分主祭助祭言。三章。首三句。得人自天。二句。得失我受。命將。過過之詞。姑從之。

附錄 小序云。祀中宗也。箋云。中宗。大戊也。歸云。

玄鳥

經我眉壽二句。我受命。將五句。皆祈請祝願之辭。小序云。祀高宗也。詩詞最顯白易見。朱子爲宗廟祭祀之詩。則契湯武丁並重。而詩詞無起伏矣。惟祀武丁。故本之。契以見商之所由生。本之湯。以見商之所由造。而總承之曰。商之先后受命。不殆以歸重武丁。曰在武丁。係子若曰不在武丁。命亦幾乎殆矣。因曰此武丁係子也。固儼然一武王也。有何不勝乎。是以龍旂十乘。大樽是承。無異方命厥后之日也。邦畿千里。維民所止。靡域彼四海。無異奄有九有之日也。四

詩經說義卷之十三

海來格。來格旂旂。人心不改也。景員維河。土宇無恙也。所以然者。殷自先后以至武丁。無不克於受命者。是以百祿是何耳。愚謂百祿句。似當指後人說。

河。嚴云。今考湯至盤庚。凡五遷。湯自亳遷西亳。仲丁遷囂。河。甲居相。祖乙遷耿。盤庚又遷西亳。盤庚三傳至武丁。則詩所指河。正亳也。卽盤庚民不肯涉河以遷者也。

長發

小序云。大禘也。王云。四時之禘爲小。則禘其祖之所自出爲大矣。按商禘必禘嚳而配契。詩中無嚳嚳之文。又禘祭不及羣廟之主。朱子以爲禘祭是也。商之命基於契。大於相土。集於成湯。而佐之者伊尹。故均



頌之首章。首二句。貫數章止。洪水四句。不重。只發明  
洪荒甫闢之日。有姓氏已在幅隕之內矣。子簡狄之  
子一說。子商姓也。立姓之始也。生商。卽指契爲司徒  
事。謂始造商室也。帝曰。敬敷五教。在寬。而頌曰。桓桓  
者。蓋教雖主寬。然非果毅不行也。二達字。本桓桓來  
率履二句。見所以達者。非徒桓桓。以身教也。此祥之  
發於契也。契子昭明。昭明子相土。世司徒而益光大  
之。烈烈象其桓桓也。曰海外有截。狀其氣象。非有天  
下也。此祥之發於相土也。三章。帝命不違。承上文來。  
齊猶集也。不違。應期而生也。湯生之。不偶如此。而德

詩經說通

卷之十三

十一

又足以配之。曰日躋。又曰遲遲。曰是祗見。無日不敬。  
正日新又新之德也。九圍之命。所由式矣。四五章。受  
其受球爲綴旒。爲駉旖。所謂九圍之命也。如此可謂  
何天之休寵矣。然湯非無以致此也。唯其敬以敷政。  
敬以用武。故能使百祿之是。適是總耳。不競。綏剛柔。  
不震動。懸疎。政其敬也。人心敬則一。不一則不入於  
此。必入於彼。無往非病矣。六章。亦本敬說。兵之莫敵。  
師之有序。皆有虔一念爲之。卽上帝是祗之心也。韋  
顧昆吾。卽說剪其羽翼。不妨徐云。韋顧昆吾既伐。桀  
卽悔過。湯其身何地哉。但不得已之師。自有從容氣。

象。非如後世之譎詐耳。此祥之發於湯也。末章。中葉  
謂相土以後。湯以前。言伊尹之功。而配享不待言矣。  
附錄。歸云。爲下國綴旒。繫心下國。求安之也。不競  
不綏。不剛不柔。敷政優優。所以安之也。駉旖。爲  
下國駉旖。爲之致力。身其任也。敷奏其勇。不震不動。  
不難不疎。所以任之也。允也。天右而子之。降昇以勳  
士。

### 殷武

前五章。頌高宗中興之功。末章。詳特廟之事。中興不  
外伐荆楚。服諸侯。致中興之本。不外公賞罰。以畏天  
命。氏遠而荆楚近。荆楚近而禹服之諸侯尤近。以  
卷來。享來王。則荆楚之不享不王。可罪也。荆楚以不  
享不王見伐。則多辟之禍。適可虞也。稼穡是歲事中  
之一稼穡。匪懈。是心口相語。自反異倖之詞。四章。所  
謂中興之本也。有是本。則必有其業。五章是也。高宗  
爲中興令主。特廟祀之。若周世室然。此詩所由作也。  
故末章詳其事。

詩經說通

卷之十三

十一

詩經說通卷之十三

詩經說通十三卷

兩淮鹽政  
孫進本

明沈守正撰守正字允中號無回錢塘人萬厯癸卯舉人官國子監博士是編成於萬厯乙卯其說頗以朱傳廢序爲非然又不甚用古義其所列引用諸書不過三十六種而以豐坊僞魯詩爲冠又謂隋志稱韓詩雖存乃其外傳竟不知崇文總目尚有韓詩持論多茫無考證故所引皆明人影響之談雖大旨欲以意逆志以破拘牽而純以公安竟陵之詩派竄入經義遂往往恍惚而無著如解關雎云所謂憂之喜之者不必泥定文王亦不必泥定宮人然則究何指也至於以行露野有死麕爲貞女設言自誓不必定有強娶私誘之事然則女子待年於室無故而作一誓詞傳播於衆天下有此情事乎又謂文王之化必無強暴之男子然則堯舜之世亦不當有四凶矣其膠固不解更甚於訓詁之家烏在其能得言外意也

新刻徐玄扈先生纂輯毛詩  
六帖講意四卷

〔明〕徐光啓撰

上海圖書館藏明萬曆四十五年金陵

書林廣慶堂唐振吾刻本

附《四庫全書總目·詩經六帖》  
重訂十四卷《提要》

毛詩六帖序

詩六帖乃徐太史玄扈先生  
不惟時所輯也夫史為藝林  
宗匠說詩尤多獨見研精  
抽秘不止匡鼎解頤當時  
爭相傳錄以指南者  
非一日矣第寒儒篋中無資  
咸與殺青又十餘年書賈始  
構善本議剞劂命余序之余  
亦學詩人也夙沾太史膏馥

故深知是書妙處能補紫陽  
之缺略闡箋傳之精微者也  
蓋昭代尊崇紫陽傳注外  
一切抹殺即毛傳鄭箋確有  
正見亦不敢寬入一二僅錄紙  
上陳言互相影附沉痾日久將  
千古風人性靈都不及探索又  
妄望其激芳而資博耶太史  
恪遵考文首翼傳次存古說  
能調劑兩家之說所為廣義

擊藻博物又多箋疏家所  
未及無論紫陽已以於明經  
者固大有裨益而叶韻一帖  
尤古樂復古之端也古者里  
巷吟咏俱播之樂官其諧聲  
應節原宛轉相通東遷後  
樂師失其官而孔子刪述又在  
散佚之餘故未得詳示其故迨  
休文四聲一出循塗守轍惟韻  
脚是泥即紫陽亦多牽強遷

刻而古意蕩然矣今太史審  
音韻韻但按節以和韻不拘  
一而章法不消叶不泥古而聲  
調自合和平頓挫誦之琅然  
當日樂府節奏恍然在耳自  
以尋繹風雅遺意令人俱可做  
模寧非復古之一助哉或曰是  
書為太史帳中秘奈何輕懸  
之都市不知太史志兼三王雅  
不喜以文字炫長故未及壽

毛詩六帖集卷

序

四

之梨棗今藉手嘉惠後學正  
太史謝世念也聞之必當蒙  
爾夫豈有怪焉

寄

萬曆丁巳夏月吉日

毛詩六帖集卷

序

五

海上唐國士一卿父題

于長春樓中



序全

毛詩六帖

翼傳

依附紫陽研尋經旨

存古

毛傳鄭箋存其雅正

廣義

傳箋以外創立新意

擊藻

詩賦雜文憲章六義

博物

鳥獸草木搜緝異聞

毛詩六帖諸意

正叶

攷求音韻審詳訛舛

毛詩韻譜說

嘗謂古樂不復第其即奏散亡至於聲音之通  
 生人至今相傳不易故樂有古今韻無古今也  
 徒以方俗不同故一字有至數十音耳今人讀  
 詩動稱古叶與今韻截狀不類博洽之士旁引  
 曲証以就其說要其中間竟多附會以愚而論  
 定無古叶之說若知諧聲轉註則知宛轉相通  
 自然成韻不容絲毫造作也自恨淺劣於詩理  
 本多所見也僅此一事似為獨得蓋茲義顯狀  
 載於人口但能屏去古叶二字便得了亦不  
 必多為之辭謹率所知條列如左其有未詳闕  
 之以缺如博雅君子以為良然乞為正其訛補

毛詩六帖諸意



蓋亡僅此紙上之言唯循其音韻尚可得其味  
終節奏於萬分之一耳今一味牽強音調乖舛  
是以私心欲希是正雖古樂多傳然妙解今世  
音律者亦必不以愚言為妄也

荒淺之識豈敢求勝前人但欲求其所以然之  
故求其故而不得雖先儒所因仍名流所論述

五

援因辯證如雲如雨必不敢輕信所疑妄書一

字

吳淞徐光啓謹言



新刻徐光啓先生集輯毛詩六帖講意國風卷之一

吳淞 徐光啓 子先父 輯

東吳 鄒之麟 臣席父 校

金陵書林唐慶堂唐振吾督刊

國風

程子曰。二南之詩。為教于衽席之上。閨門之內。上下貴賤之所同。故  
用之鄉人邦國而謂之正風。

劉氏曰。男女乳倫。而邶鄘鄭衛之風。變君臣失道。而王出之風。變。吹  
遊荒淫。而齊國之風。變。儉嗇褊急。而魏國之風。變。以至唐風。變。而安  
傷。秦風。變。而武勇。陳風。變。而淫遊。歌舞。槍曹之風。變。而乳極思治。維  
不可以風化天下。而亦各有奇節。如季札所觀是已。故樂官兼其詩。

毛詩六帖講意

國風卷一

使夫學者時習之。以自省而知所戒也。

關雎章

序曰。關雎。后妃之德也。風之始也。所以風天下而正夫婦也。故用之  
鄉人焉。用之邦國焉。風。也。教也。風以動之。教以化之。詩者。志之所  
之也。在心為志。發言為詩。情動于中。而形于言。之不足。嗟嘆之  
嗟嘆之不足。故咏歌之。咏歌之不足。不知手之舞之。足之蹈之也。情  
發于聲。成文謂之音。治世之音。安以樂。其政和。亂世之音。怨以怒。  
其政乖。亡國之音。哀以思。其民困。故正得失。動天地。感鬼神。莫近于  
詩。先王以是經夫婦。成孝敬。厚人倫。美教化。移風俗。故詩有六義焉。  
一曰風。二曰賦。三曰比。四曰興。五曰雅。六曰頌。上以風化下。以風  
刺上。主文而譏諫。言之者無罪。聞之者足以戒。故曰風。至於王道衰。



禮樂廢政教失。國其政。政廢俗而安。風變雅作矣。國史明乎得失之  
迹。傷人倫之廢。哀刑政之失。吟咏性情以風其上。達于事變而應其  
舊俗者也。故變風發乎情。止乎禮義。發乎情。民之性也。止乎禮義。先  
王之澤也。是以一國之事繫一人之本。為之風言。天下之事形四方  
之風。謂之雅。者正也。王政之所由興廢也。政有小大。故有小雅焉。  
有大雅焉。頌者美盛德之形容。以其成功告于神明也。是為四始。詩  
之至也。然則關雎麟趾之化。王者之風。故繫之周公。南音。化自北而  
南也。鵲巢騶虞之德。諸侯之風也。先王之所以教。故繫之召公。周南  
召南。正始之道。王化之基。是以關雎樂得淑女以配君子。憂在進賢  
不淫其色。哀窈窕。思賢才。而無傷善之心焉。關雎之義也。  
雅。鳩之情。摯而復有別淑女之和樂。而且恭敬。要重有別。泰。故。上。臣。之。

毛詩六帖卷一 國風十卷

說家得此義

方言。美。心曰窈。美。狀曰窕。  
與取于苕采者。以其柔順芳潔。可蓋于神明也。  
樂之友之。是我去友他樂也。蓋以我友之樂之。情。而寄諸琴瑟鐘鼓也。  
琴瑟。絃聲。有婉婉。順意。鐘鼓。金革聲。有宣揚。踴厲意。  
朱子曰。讀詩只是將意思。想像去。看不如他書之。要捉縛。挾定。詩意。只是  
盡。推將上去。因一事上。有一事。一事。又有一事。如關雎形容后妃之德  
如此。又要知詩人形容得意。味深長如此。又當知所以治國平天下人君  
必當如文王。后妃必當太妃。其原如此。  
徐士彰曰。詩之取興。如易之取象。未有無意義者。自學詩不傳。而人皆昧  
昧然矣。則是后之讀詩者。於多識鳥獸草木之名。一句。尚未能盡。而況于

所謂興也。在事久。母君者。我。  
又曰。讀詩。非如讀他經。是。賦。詠。以。昌。之。一。句。為。要。蓋。六。經。皆。記。聖。人。之。  
言。而。詩。獨。記。聖。人。之。聲。天。下。之。感。人。者。莫。如。聲。而。今。只。心。和。氣。平。聖。人。  
之。詩。三。復。一。遍。便。是。有。不。覺。手。舞。足。蹈。之。意。此。南。宮。三。復。白。圭。所。以。為。善。  
讀。詩。也。  
漢書曰。易。基。乾。坤。詩。首。關。雎。書。美。堯。降。夫。婦。之。際。人。道。之。大。倫。也。可。不。慎。  
歟。

關雎在詩。則為首篇。正始也。在樂。則為卒章。成終也。此樂而不淫。哀而不  
傷。夫子所以歎也。說者以為清商之律。惜也。其繁音促節。不可以考矣。  
疏義曰。凡興體有義相因者。有語相應者。相因相應。無俗者多。義不相因  
而語又不相應者。絕少。如此詩首章以物之耦。與人之耦。物摯而有別。人

毛詩六帖卷一 國風十卷

則和樂而恭敬。義相因也。二章三章以事理當然為興。而且上下呼喚。成

文。則義既相因。而語又相應也。  
朱子曰。雅。鳩。兩。相。隨。而。不。相。失。然。亦。不。曾。相。近。立。處。須。隔。丈。來。地。所。謂  
摯。而。有。別。也。  
通解曰。幽。閒。自。有。中。形。外。言。不。可。專。指。德。亦。不。可。專。指。容。  
朱公遷曰。采。擇。非。一。端。兼。兼。非。一。道。故。亦。曰。無。方。  
豐城朱氏曰。文王之德。一言以蔽之。曰。敬。乾之健也。太如之德。一言以蔽  
之。曰。坤。坤之順也。曰。好。述。者。能。休。坤。之。順。以。承。乾。也。  
顏伯欽曰。求之不得。謂未得淑女。可為好述者耳。若既有其人。便無俟求。  
當與竟不得。得二句。例看。悠。悠。二。句。便是寤寐思服之氣象也。  
葛覃章

序曰葛覃后妃之本也。后妃在父母家則志於女工之事。躬儉節用。服浣濯之衣。尊嚴師傅。則可以歸安父母。化天下以婦道也。

徐士彰曰。首章要體認當時初夏景象。須描寫得出。看二章要得他一段勤勞愛惜意思。看三章要得他不取自尊。不忍忘親的意思。

師氏古者婦必有師。所以學事人之道也。國君則取大夫之妾或士之妻。老無子而明于婦道者為之。

此為婦人之詩。描寫景物。宛然在目。而勤儉孝敬。又雋然聞門之修。化治之職。有後世能言之士所不及者。

薄發語詞。猶楚詞之言。塞言。卷也。或云薄是略施其功。不為過飾。則薄言采之。是畧采薄言。性想是畧想耶。

沂嶺內有上而服之無教意。

此詩本為治葛而作。首二章已竟其事。若無末章。則意義淺短。氣象寥寒矣。他如從治葛上說到歸寧。歸寧內仍帶說衣服。合而復離。遠而復近。立意冠冕。氣脈悠長。後人作體物詩賦。大都題外生意。蓋本于此。詩中如此等處。不獨人倫之準則。蓋亦辭家之鼻祖也。

劉安成曰。周禮王后禮服有六。文王末常稱王。則太姒亦未必備此六服。但泛言禮服而已。

師氏即古所謂姆也。左傳宋伯姬傳不在宮不下堂是也。

張南軒曰。周自后稷以農為務。歷世相傳。其君子則重稼穡之事。其室家則重織紉之勤。相與服習。其難難。詠歌其勞苦。此實王業之根本也。夫治常生于敦長。而亂常起於驕肆。使為國者每念稼穡之勞。而其後妃又不忘織紉之事。則驕矜放恣。何自而生。故誦服之無教之章。則知周之所以

與。歸休其蔭。續之章。則知周之所以哀。

一 ●●●●●●● 莫飛嘯

二 ●●●●●●● 谷莫漢裕啟

三 ●●●●●●● 歸私衣 否母

卷耳章 序曰。卷耳后妃之志也。又當輔佐君子。求賢審官。知臣下之勤勞。內有進賢之志。而無險陂私謁之心。朝夕思念。至於勤勞也。

通篇皆是托言。凡托言皆是幻想。非實事也。采物幻想也。登高飲酒亦幻想也。思而不逐。展轉想像。展轉起滅。遂有幾許境界。幾許事件。耳詩以道性情。又曰詩言志。此之謂也。此作實說。便說不通。此等詩中多有之。如采綠何人斯。載馳之類。不一而足。可以類推。細讀離騷。便曉此意。

此詩六帖詩意 周風十卷

看此詩要得他一段思念之切。不能為情的意思。又要得他哀而不傷的性情。方好。

只動一個差。我懷人念頭。便把卷耳都不采。便去登高以望。而酌酒又不解。又不勝其愛歎。於此體貼。可以得詩人之性情。以上二章。詩從容玩味。有無限意味。人情天理。本非二事。夜又羅剎。即是菩提也。如此一詩。不過閨門情態。而用之得正。便足以教化厚風俗。稍一邪僻。便有幾許傷義之事。便有幾許長國亡家之禍。幾微之端。不可不審。故先王以此為教。而夫子言詩。則曰一言以蔽之曰思無邪。思無邪者。如此詩其較善者也。

采卷耳而未滿傾筐。正宜采也。而心忽念君子。便爾都無意緒。寫人情得其神理。雖頌長康陸探微之畫。何以加此。若說手為情奪。不謂傾筐便是呆話頭也。

曰。融。今。雖。惟。以。不。永。懷。俱。是。無。聊。之。訓。  
云。何。吁。矣。當。作。如。何。其。憂。歟。乎。憂。嘆。之。極。也。此。不。易。之。說。矣。說。皆。非。  
佛。經。云。能。知。大。地。皆。屬。想。持。如。是。得。成。初。發。心。菩。薩。若。人。了。得。此。義。即。辨。  
請。詩。

登山以望。君子如古樂府。遠望可以當歸之意。

楊用修曰。唐人詠園情云。泉。庭前柳青。陌上霜。提籠忘採葉。昨夜夢。

漁陽。即首章義也。

又曰。鶯啼綠樹深。燕語雕梁晚。不省出門行。沙場知近遠。

又曰。夢裡分明見。閑窗。不知何路向金徽。即後章之意也。大抵思望之辭。

雖非經意實事。然而寄意深矣。

一 ● ● ● 官行

毛詩大帖雜意 關風一卷

二 ● ● ● 荒墳憂懷

三 ● ● ● 同黃航傷

四 ● ● ● 殂瘠痛吁

樛木

序曰。樛木后妃待下也。言能待下。而無嫉妬之心焉。

聚者。維繫。荒者。偏覆。索者。盤旋。緩字自與聚字相應。將字自與荒字相應。

成字自與索字相應。古人一古一字。都非漫然者也。高。不能施。天之遺也。

與天合德。故福履及之。

不妬忌。固是立言之意。但講樂只中。還須含。昔。方似古人語氣。通篇以平。

順受益為與。

黃葵峰曰。毛氏以履為標。未是。余謂履即踐履之履。蓋人以樂易為心。自。

然。吉。會。所。履。皆。福。也。

釋曰。第福爾康矣。天保定爾。亦孔之固。綏也。易曰。天之所助者順。自。

之。吉。無。不。利。將。也。頌曰。綏以多福。俾緝熙于純嘏。成也。

嚴氏曰。讀此詩。想見文王宮庭之雅穆矣。

一 ● ● ● 紫綬

二 ● ● ● 荒母

三 ● ● ● 紫成

螽斯章

序曰。螽斯。后妃子孫衆多也。言若螽斯不妬忌。則子孫衆多也。

始言說。次言螽。終言螽斯。蓋集而飛。而後聚。此羽虫之常。亦作。

詩者立言有序也。

毛詩大帖雜意 關風一卷

古人作文。下字不苟。只將說。螽。螽。螽。字。想。亦足以盡螽斯之狀。

凡物群則爭。獨螽斯群而能和。故其羣愈衆。此自然之理。

解頤曰。上無嫉妬之心。則下無怨恨之意。和氣充溢。瑞氣流行。自有不期。

然而然者。

按管蔡世家。武王共母兄弟十人。伯邑考。武王發。管叔鮮。周公旦。蔡叔度。

曹叔振鐸。成叔武。霍叔處。康叔封。聃季載。而左氏傳云。管蔡鄭霍魯衛毛。

聃。即莊公。滕。即原。蓋即。文之昭也。邢晉應韓。武之穆也。凡將刑茅。昨祭。周。

公之胤也。天殛紂。紂。何處千億。信乎子孫之盛。非前後所及矣。

一 ● ● ● 說樛

二 ● ● ● 荒繩

三 ● ● ● 樛蟄

桃天章

序曰桃天后妃之所致也。不妬忌則男女以正。婚姻以時。國無繇也。

桃之華而後實。而後葉。亦有時之言。

女子之賢。詩人不能知。即以正以時知之也。王姬之賢。詩人不能知。即車之蕭雅知之也。以正以時想其賢。以其賢想其宜室家。

凡言破化者切勿言。破化後俱準此。

宜室者。為人妻。盡妻道。夫婦咸和。無反目也。宜室者。為人婦。盡婦道。尊卑兄協。無間言也。朱子所謂孝不家於舅姑。敬不違于夫子。慈不違於平幼。義不啻於夫子兄弟是也。

一 ● ● ● 華家

毛詩六帖雜意 國風一本

二 ● ● ● 實室

三 ● ● ● 慕人

兔園章

序曰兔耳后妃之化也。開睢之化行。則其不好德賢才衆多也。

曰干城禦侮之臣也。曰好仇則君明臣良矣。曰腹心同心同德矣。

嘉耦曰配。怨耦曰仇。而開睢及此言好仇者。二是詞家舞弄處。今里巷歌曲尚有此稱謂也。句法能起。言無文飾也。

腹心。若但言公侯此心。武夫亦此心。則必好仇。何異其所謂同心同德者。情投意契。足任公侯心。齊之托也。

商王受力行無度。播棄黎老。此比罪人淫亂肆虐。臣下化之。朋家作仇。有權相賊。何其倫也。文武作而豪傑興。又何多耶。記曰政者正也。君為政則

百姓從政矣

好迷腹心。由干城而極言之也。

一 ● ● ● 干城

二 ● ● ● 遠仇

三 ● ● ● 林心

朱莒章

序曰朱莒。后妃之美也。和平則婦人樂有子矣。

徐士彰曰。風人之詞。雅澹和平。況此又為婦人所作。看此詩全要模寫他一段無事而相樂意思出。方得王民皞皞氣象。

讀朱莒之詩。可以見和平之情。讀中谷有雅之詩。可以識化難之苦。而世之與哀亦係之矣。

毛詩六帖雜意 國風一本

嚴蔡氏曰。此詩無形容譬喻之辭。讀之自見喜意。

吳師道曰。此詩終篇言樂。不出樂字。讀之自見意思。此文字之妙。蘇則云。讀此詩者。可以意會。不可以迹求。細釋婦人之辭。非天下廉熙而無兵戈之擾。夫婦相安而無征伐之悲。時和年豐而無流離之苦。何以使之優游自得。相與賦詩而樂其事哉。固宜為大王之世。周南之化也。

一 ● ● ● 采有

二 ● ● ● 擬持

三 ● ● ● 禧頌

漢廣

序曰漢廣。德廣所及也。大王之道。被於南國。美化行於江漢之域。無

漢廣哀淫風。汝墳識公義。二詩見添溪之間。

曰。辨之。止。閑。唯之。應也。閑。唯之。化。行。則。天。下。無。犯。非。禮。雖。衰。世。

公丁... 徐士彰... 王之... 全篇... 一... 二... 三... 鵲巢... 序曰... 之德... 成之... 鳩性... 終之... 靜純... 鄭氏... 黃氏... 滿也... 不刪...

一... 二... 三... 采繁... 序曰... 左氏... 采繁... 嚴氏... 祭統... 立于... 也...

見於親其儀容觀則有接過密通之意必既見既視而後冲：者降也。若憐傷悲者使未見未觀其儀能自已乎。降者念慮下息正與冲：相反。假：而悅傷悲而美。供：一、相應古事字不為如也。

草虫鳴則阜齋雖物類相感相召如此夫婦相須反覆賒與此反與也。登山來巖只是說時物之交二句一連說言此時而陟彼南山則巖可來矣。非果是自去登山以望君子亦非卷耳托言之例。

朱子曰此詩見行役有時故雖有別離之思而無怨恨之情所以為風之正也。

王三極曰時物變則行役之久可知故思之切而隨時皆足以感之不可用時物屢更意。

毛詩六帖釋意

國風一卷

十四

愚謂歸安在仲春故言草蟲與小雅同見有道之世成役以時而詞亦無異則上之休下：之自言皆出于正而一心一德風之盛也草黃秋而周東矣。

一 ○ ○ ○ ○ ○ 虫齋仲降

二 ○ ○ ○ ○ ○ 嚴懽悅

三 ○ ○ ○ ○ ○ 嚴悲哀

采蘋章

序曰采蘋大夫妻能循法度也。能承法：則可以承先祖共祭祀矣。宗室大宗之廟大夫奉祭之所也。蓋惟諸侯一嫡子世為諸侯其第二子以下謂之別子。別子始為大夫乃大夫之始祖雖別子者謂之大宗立宗室以祀之為百世不遷之廟若諸侯則祭：言大夫之別子則但為維

禰之小宗不得祀於宗室矣。此詩既曰宗室非美大夫妻而何。蓋其意為向為妻者來而室西南隅為與神靈所棲之地也。所尊者居此故詩尊者亦在此。

蘋藻二物故盛之湘之各以二語此舊說也。看來亦不必然。蓋詩於然不一而足。見競：飭治嚴恭宗祐之意。

雷山王氏曰祭之蘋皆以水產取其潔也。古註以為古者婦人先嫁三月教以公宮教成祭之戴嘒隱取其說云與義合。

甘棠章

序曰甘棠美召伯也召伯之教明於南國。

通註不過數言而一時民情愛戴有加無已直是無可奈何真所謂言有畫而意無窮者。

國風一卷

十五

其後乃去後非汝後也。二南皆周公制作時所輯此時召公尚無恙而此詩人又在制作之前豈得為汝後耶。

左傳思其人猶愛其樹。

思其人故愛其樹蓋以其懷：於心者而托之物非以甘棠而興思也。

史記燕世家曰召氏甚得民和巡行鄉邑有棠樹決政事其下人思召伯懷棠樹不忍伐之。

伯懷棠樹不忍伐之。

張叔起曰此詩南人寄愛一棠而飲咏不置如此待以召伯一舍之故詳未之則召伯之有德於南人南人之係心於召伯無限意思請然於言外見之真可謂善立言矣。

考索曰周南天子所都周公不得專有其美召公專主諸侯則南國之教

得以得召伯也。在易二與四同功而異位。二多譽遠也。四多惧近也。周公近召伯。通有詩無詩。此其異歟。愚謂三章六句。其佳。不忍之心。有加無已。真有至多拜而無窮者。禁非戒。

一 ●○○ 伐爰

二 ●○○ 敗慙

三 ●○○ 解說

行露

序曰行露召伯聽訟也。哀亂之俗微。貞信之教興。強暴之男。不得侵陵貞女也。

劉氏曰。此詩之貞女。猶周南漢廣之貞女也。而彼之出游。人自不犯。此雖

毛詩六帖疏

國風一卷

要夜自守而猶有張慕之訟。是又被化有遠近。作詩有先後。不可遽分優劣也。

周南有漢廣召南有行露。篇夫子所以錄之者。蓋以男女之欲。人情不免於此。能自守之。以正可以見化之入人深也。

周南之女人自不犯。召南之女僅於自守。邨鄰而下。則男女皆靡矣。此可以見風之漸降也。

雀淫物鼠貪物。故以為強暴之比。

角音鹿。嘴之銳而鈎者。凡鷙鳥皆有之。雀有喙而無角。鼠有齒而無牙。今穿屋穿牆則事之可疑。而亦理之易明者也。自訴自暴。白也。非訴于伯。

誰謂四句。連類精切。情詞懇至。覆盆之冤。了然可見。被近來說者。終以持論氣強。作一直說下。殊少情致。看來只須照他詩氣。何以處。還著一轉見。

人不我諒。方是言雀鼠貪屋者也。能穿屋似乎有角矣。誰謂雀無角。其難則何以索我屋也。言外便見穿屋而實無角之意。總是實無。常恐似有。貞女難明。真見脂雪者也。

誰謂二句。本是兩層語。意甚急。反覆中咏之。得其解。凡說詩到難通處。要把舊時講解。盡數撤去。只將本文吟咏玩索。翻覆百遍。自見其義。自見其理。要知此等自守自訴之言。都是作詩者代為之言。以美其貞信之節耳。非實是女郎所作。

烈女傳召南申女。申人之女也。既許嫁於鄭。夫禮不備而欲迎之。女曰。夫婦人倫之始也。不可不正。夫家輕禮違制。不可以行。遂不肯往。夫欲訟而致之獄。女終以一物不具。一禮不備。守節操義。必死不休。而作是詩。愚謂此詩與人已之聞。邪正之際。委曲嚴明。當屬神品。豈不夙夜句。見及

毛詩六帖疏

國風一卷

十七

時而嫌禮之所宜。而禮有未至。則胃責不為也。先獄後訟者。韻叶無義。先室家不足。而後亦不女從者。其詳究其志決之死不變。亦賢矣哉。

先王因人情而作禮。則禮亦情也。禮有未至。則雖有無情之辭。其如抑情而自守者乎。故在強暴。則無禮而以為有禮。有情而實為無情。非其實也。禽獸也。在女子。有禮即為有情。無禮即屬無情。不駕虛也。聖賢之徒也。

一 ●○○○ 露夜露

二 ●○○○●● 角屋獄足

三 ●○○○●● 牙家 塘訟從

羔羊

序曰羔羊鵲巢之功。致也。召南之國。化文王之政。在位皆節儉正直。德如羔羊也。





標有梅說者以為仲夏之時非也。仲夏之時則梅已將熟矣。安得梅之  
薄。又安得有頃筐之多也。梅花繁初結實時常多而易落故如此。當  
之亦稍後于桃夭時耳。非如仲夏之說也。

一 ●○○○ 七言

二 ●○○○ 三今

三 ●○○○ 無謂

小星

序曰。小星。惠及下也。夫人無妬忌之行。惠及賤妾。進御於君。知其命  
有貴賤。能盡其心矣。

三五在東。初昏持旦。皆然。初昏而稀星始出也。將旦而稀星既沒也。

此詩只說勤勞而安于命。而夫人之不妬。妾之感。恩因此可見。若講中

毛詩六帖講義

國風一卷

上

要講如何不妬。如何感恩。殊難措詞。語亦不雅。斷非詩人之意。昔人稱易  
在書中。詩在言外。言外之旨。此類可見。若將言外之意強入言內。其去溫  
柔敦厚之義。奚啻千里。

當夕。專夜也。疏義云。內則要不在。妾御莫敢當夕。謂妾避女君之御。日此

當夕。字用彼文。不取其義。按禮天子之后。每夕皆進於王。所以正內治。五

日一休。以休沐為義。則一嬪與其御進。凡四十有五日。而九嬪畢見。自諸

侯以下。妾媵雖有多寡。然皆用五日之制。此家妾疑即女御也。進御於君

必從其嬪。不敢自往。故曰。莫敢當夕。非是。見星往還。謂之莫敢當夕也。

新訓曰。余謂君所寢大被。婢被也。妾妾或抱余以進於君。或抱嫺以進於

君。自是家妾勝也。此其進御時事。上文已有。見星往還之意。此不須再言

見星往還矣。只以共抱余與嫺。勝妾之役。而曰實命。不猶誠自。知命之所

賦。豈不備事。敢不自其心。以供不測之役乎。

一 ●○○○ 東公同

二 ●○○○ 鼎稠猶

江有汜

序曰。江有汜。美媵也。勤而無怨。嫡能悔過也。文王之時。江沱之間。有  
嫡不以其媵備數。媵過勞而無怨。嫡亦悔過也。

禮諸侯之媵。八歲。倍數十五。從嫡二十。承事君子。未任承事。則還侍年父

母之國。

通詩於叙事之中。寓慶幸之意。詩氣要得和平。雖有各上平聲。是說不與

偕行。然東妾叙此。乃是見已此行所由。非怨之而後追。其既往之愆也。

悔。感嘆是媵行時大喜。過望故。遂正嫡如此。肅即悔時。歌即慶時。并作

毛詩六帖講義

國風一卷

二

一句。既增二虛字。遂爾玄妙微至。此等語句。不知其所由來。當是神化所

至也。句法神品。三百篇如此樣者。亦未可多得。明詩之士。所宜服膺。

一 ●○○○ 汜以處

二 ●○○○ 渚與悔

三 ●○○○ 沱過歌

野有死麇

序曰。野有死麇。惡無禮也。天下大亂。強暴相陵。遂成深風。故文王之

化。雖當亂世。猶惡無禮也。

次章以上三句與下一句。詩體中又是一格。不言誘之者。案上章之文也

荆川云。此句只是誘之。由。

末章決是詩人惡強暴之言。義和而莊。語婉而切。於調笑戲刺之中。寓



曰：登子者，射母發四。夫中有疊雙非五而何。此語善于形容，猶可。

子虛上林之消浦。

一 ○ ○ ○ 設肥虞

二 ○ ○ ○ 蓬艇

柏舟 序曰：柏舟言仁而不遇也。衛頃公之時，仁人不遇，小人在側。

此詩極盡婦人之情狀，性烈於兄弟，反求於身心。婦人之情也，觀閱既多，受侮不少，亦婦人之事也。容辟有標，婦人之自道如此，不能奮飛，婦人之自分如此，至於耿不寐，如有隱憂，心之憂矣。如匪澣衣，則又婦人不得於夫而戚之常態也。可謂盡其形容者矣。人心切於憂，則其心惟於憂之一路上分，明故曰耿，小也。如有隱憂，人心切於憂，則其心惟於憂之一路上分，明故曰耿，小也。如有隱憂。

如字正形容耿之意。

不曰隱憂而曰如有隱憂，極善形容憂恨之意。句法妙品。

正風以關雎為首，夫婦之正也。變風以柏舟為首，夫婦之變也。關明為萬化之原，故夫子謹之。

嗟夫，家之有棄婦，國之有逐臣，事異而情同者也。讀柏舟之詩，蓋有餘悲焉。夫臣有忠而見棄，婦有貞而見棄，棄切悼沉憂，古今一體。我誠心之難明而流俗之難悟也。然貞婦不以無罪見棄，而棄其從夫之心，謂夫之不可戴也。故莊姜咏匪石，自誓忠臣不以無罪見逐，而移其從君之志，謂君之不可二也。故屈原賦懷沙以自沉，嗚呼不幸而廢君臣夫婦之變，此亦足以觀矣。想於兄弟亦托言之。夫者婦之天，不得於夫，則無生而非拂逆之鄉。故言逐彼之怨，無非是形容其困阨無聊之狀。此等處，意存言。

外者。

以心一動，皆是自求見棄之故，而不可得，非徒揚已而已。

是心憤，不不得於夫說，慍於辱小，不得於夫所致也。迭更也。是心憤，不不得於夫說，慍於辱小，不得於夫所致也。迭更也。是心憤，不不得於夫說，慍於辱小，不得於夫所致也。迭更也。

煩冤心煩而屈抑也。瞻既心皇，敷而乳也。如匪澣衣，極形容不得自如之狀。

不能奮飛，不是欲去而不能去，亦不是安于義而不肯去。要蒙上文如匪澣衣，來相反看，只是恨其不能脫然無累之意。

荀子曰：為人妻者，夫有禮則柔順而聽從，無禮則恐懼而修省。

此詩序以為仁人不遇，而傳以為婦人之詩，以序說無實據也。其曰婦人之詩，不知何所據乎。考其所稱引，不過衛宣夫人一事，不知列女傳。

詩十帖卷意

所稱諸詩，極其附會，信難說而終本序何也。近時說者以為不能奮飛，非婦人所宜言，遂斷以序說為是。據此一語，恐亦未足相服。愚意謂仁人婦人，既而無實証，便當以舊說為準。若以詞氣卑弱，新為婦人之詩，則溫厚和平，詩之常體，安得稍屬哀婉，便為婦人耶。且楚辭之目其弟也，或言美人，或言夫君，古詩亦有不得于君而托于棄婦者。詩中假托寓意，無所不至。彼明言夫婦，而意在君臣，讀者尚當求之文字之外，況此未嘗一字及夫婦，而徒緣于政教響之談，望形揣聲，變專門師承之說，可謂齟齬師偏邪，稱兵大國，謬之甚也。宋人愛詩，多從斷大宋本。

言錄，他不肯服膺古義，專務排擊，又未嘗妙達誠理，強作解事，故耳。要註行世已久，雖朱子亦因仍其說，沾襲之為累，一至於此。我心匪石，鮑照白頭吟，直如朱絲絕，清如玉壺冰，何漸霜雪，情恨空相。

仍

殷氏曰。夫婦之經。萬化之原。開離。離集為三百篇綱領。風之正也。反乎此。若變也。則離。離皆害。害風也。衛福基于柱席。羣及宗社。居安風之害。二南之變也。王道感則諸侯不得擅相。存耶鄰之名。才與衛之戚也。

若列。則以為衛宣夫人。朱子註。孟子曰。衛之仁人見怒於羣小。而衛詩則新為婦人。何其自相矛盾耶。

黃葵峰云。此詩當從序說。首章上不得與君也。次章下不得于僚類也。三章內不失乎已也。四章外不理于口也。五章仍歸在憂君也。

又曰。柏舟雖堅牢。而不用以載物。惟隨水漂流而已。以此仁人忠實而不用以治國。惟使隨衆馳驅而已。

七詩六帖詩卷

國風一

十一

又曰。此詩舊作女子。說然女子有行。遠父母兄弟矣。今欲據之。將歸而相依。相告耶。抑藉兄弟為重。使與已復相得耶。是所未論。

又曰。維時羣小工巧。阿諛逢迎。以取寵遇。此仁者不能渝心。改度曲徇時好。即屈原所謂寧死不忍為此態者也。故曰我心。言其心不可得而渝也。曰戚戚。言其度不可得而改易也。呂東萊曰。戚戚。閑習自有常度。不可選擇以備時也。

又首章隱憂。若慮國也。四章憂心。憂遠畏說也。

又曰。同姓之臣。義無可去。安于外之所當盡而已。故曰不能奮飛。即其于我不顧行遜之意也。

○ ○ ○ ○ ○ 舟沉憂遊

○ ○ ○ ○ ○ 北據懸愁

三

石席操隔 轉卷選隔

四

情小少標

五

微衣飛

綠衣

序曰。綠衣。衛莊姜傷已也。要上僭。夫人夫位。而作是詩。

憂之不已。只是憂夫婦之變。謝氏說為君憂。為君之子憂。為國之後日憂。不可用。凡說詩。強作大話者。最害事。可以為戒。

徐士彰曰。前之憂。今日遇此而無聊也。後之思。古人處此之有道也。然亦未自盡而已矣。非有異於夫也。非有憾於羣小也。

我意定于此矣。而考諸古人。確與我相合。恰似我先有此物。而古人得之。故曰實獲我心。此等處。有欣然會意之狀。句法神品。昔人讀莊子曰。了不

毛詩六帖詩卷

國風一

十一

異人。非所謂我思古人實獲我心者耶。

我思古人。實獲我心。文賦雖行袖於子懷。休他人之我。先。絳弓。絳弓。妻以。其風。班婕妤怨歌行。新裂齊紈素。皎潔如霜雪。裁為合歡扇。團。似明月。出入君懷袖。動搖微風發。常恐秋節至。涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中。恩情中道絕。

我思古人。實獲我心。飽。昭白頭吟。古來共如此。非君獨撫膺。蘇測云。詩人之意。蓋謂凡妾見寵。婦人多嫉心。愈爭便是處失其宜。而我亦有過矣。故思古人有處之得宜者。實為我之法。我當以之自勵也。凡已見棄婦人。能安心幽靜。求為盡善。此我之心也。故思古人有處之盡善者。實得我之心。我但比之自安也。

一 ○ ○ ○ ○ ○ 哀已

一 ○ ○ ○ ○ ○ 哀已

- 二 ① ② ③ ④ 治說
- 三 ① ② ③ ④ 風心
- 四 ① ② ③ ④ 風心

燕燕章

序曰燕、衛莊姜送歸妾也

嚴氏曰風人含不盡之意此但叙其別離之恨而子弑國危之戚皆隱然在不言之中矣

身心二字對言寒實淵深德之蘊于內者也溫和惠順德之著于外也

徐士彰曰前三章末二句有無限悽愴之情而後一章末二句又婦人臨別叮嚀之語詩人亦可謂能道其情矣

燕之宿也相向其飛也相背故以差池之羽為別離之意古詩東飛伯勞燕之宿也相向其飛也相背故以差池之羽為別離之意古詩東飛伯勞

毛詩六帖卷

國風一

西飛燕蓋本於此古人一此一興皆有意義而今亡之矣

末章叙戴鳩之德不是見離恨之故凡人朝夕聚散雖深恩厚誼都可相忘一經別離便想像他平日許多好處詩之曲盡人情於此可見

如兩方別也佇立已別也實勞我心別後也曰實勞我心深乎傷哉目斷行塵無淚可揮矣

莊姜見惺惺小而戴鳩獨能以恩相信窈窕深宮所持賴者斯人而已涸魚煦沫何日忘之方將依以待老而處屬際遠迢迢若壁面乎况其別也何為而別其歸也何事而歸情懷目眩心焉如割痛矣流涕猶未足以極其意也

輔氏云以恩相信嫡妾相與之情于是為至蘇氏曰禮婦人送迎不出門遠送于野情之所不能已也

先君也思夫人之自盟素矣而戴鳩之言如此非所謂同心之言其美如蘭者乎極分冥同道無異果有難為別者矣謹此要有斟酌若說有緣衣之怨恐我不念先君故德相悔則莊姜之賢不至於此

- 一 ① ② ③ ④ 羽野雨
- 二 ① ② ③ ④ 碩特及注
- 三 ① ② ③ ④ 音南心
- 四 ① ② ③ ④ 淵身人

日月

毛詩六帖卷

國風一

序曰日月謝莊姜傷已也遭州吁之難傷已不見君于先君以致幽窮之詩也

呼日月而但云照臨下土尊之詞也呼父母而遂言富我不平親之詞也

輔氏曰處已則曰我思古人則曰逝不古處已處人各有當矣

舊我不幸非欲父母養之終身也只如今人說養我不了誤我一生真類人語也若如前說則癡騷之談耳於父母則曰富我不平于夫則曰報我不逮皆深悲極痛之詞

德音是吉詞即預我則笑之類然皆出於虧慢故曰無良如今人稱沒好說話突然婦人語也

單也可忘句法妙品有望之意哀婉可掬

曰傷不我顧則有蒙其顧者矣

此詩四章皆是折于日月而深其幸其一悟也

然風

序曰終風衛莊姜傷已也遭州吁之暴見侮慢而不能正也

狂風不反夕今終風且暴甚矣然猶見日也霞則晦霽于下暗則掩瞶乎上不見日矣又積而成雹之雷殊無霽期矣以此莊公之狂惑有加而無已也

徐士彰曰顧我則笑譔浪笑傲意亦來其佳其來笑矣而曰笑傲來矣而曰其來只此四句便極盡情狀

終風且暴即是說莊公以下不須補出正意

毛詩卷之六

國風一

三十一

震爾難曰大風揚塵自下而上也蒙霧蔽塞不開之意

其佳其來還作不一於往不一于來其者難必之意以為往矣忽然而來以為來矣忽然而往所謂如飄風是也懷如懷抱之懷處于中而不能釋之意

呂氏曰驟風迅雷其止可待陸之陰也之雷則殊未有開霽之期

莊姜所處夫則狂惑妄則上僭子則暴而無禮乃能處人倫之變而不失天理之常此處風所以始于莊姜也

詳味日月終風見莊姜惻然望天之情見詩人忠厚之意長門賦義本于此

劉安成曰拍舟綠水唯自晨昏未嘗指注公之為人也至終風則言其狂

一〇一〇〇 暴笑敦悼

二〇一〇〇 霜寒未思

三〇一〇〇 曉曉寢寢

四〇一〇〇 霜懷

擊鼓

序曰擊鼓悲州吁也衛州吁用兵暴亂使公孫文仲將而平陳與宋國人怨其勇而無禮也

徐士彰曰我獨南行憂心有忡味詩人含蓄之意似不言鋒鏑死而有隱然寓于其間者豈不忍言之也如此則於不我活兮不我信兮處方有未若露出即淡然無味矣未註所云特解經之法而非風人之旨也

左氏隱公元年鄭與叔之亂公孫滑出奔衛人為之伐鄭取原地二年

毛詩卷之六

國風一

三十一

冬鄭人伐衛討滑之亂也四年春衛州吁弑桓公而自立宋瑤公之即位也公子馮出奔鄭人欲納之及衛州吁立將修先君之怨于鄭而求寵

于諸侯以和其民使告於宋曰君若伐鄭以除君害君為主敝邑以賦與陳蔡從則衛國之願也宋人許之于是陳蔡方睦於衛故宋公陳侯蔡人衛人伐鄭圍其東門五日而還欲諸侯復伐鄭敗鄭徒兵取其禾而還九月衛人救州吁于濮

劉氏曰東門之役五日而還出師非久而民怨若此身犯大逆衆叛親離

莫肯為之用耳

凡人處危困之極則視天下之苦無甚於我者故曰土國城漕我獨南行

即所謂誰謂荼苦其甘如蘇者焉

開口便說得軍危之也此時未便如此只寬說從軍所為之事

死生界開作二事者一死一生一彼一此俱不忘棄也或云死生之界  
為與開因下章但言葬開不言死生故也愚謂可矣  
蘇開云擊鼓其鐘踴躍用兵此賦州吁好兵喜聞之狀人所善憚者而州  
吁樂之也  
張叔超曰死生四句亦非二意蓋契開之約業有成說矣又執手而叮嚀  
之以致其繼續之意耳注意六爾

一 〇 〇 〇 〇 鍾兵行

二 〇 〇 〇 〇 仲宋仲

三 〇 〇 〇 〇 廢馬下

四 〇 〇 〇 〇 爾說 手老

五 〇 〇 〇 〇 爾活 洵信

六 〇 〇 〇 〇 爾風 洵信

凱風

序曰凱風美孝子也衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安其室  
故美七子能盡其孝道以慰其母心而成其志

劉氏曰首章言凱風棘心而下句無應遂承言母氏之劬勞故屬比次言  
風與棘而以母與子應故屬興

陳止齋曰一門兄弟都有舜耕歷山氣象蓋善廢母子之變者

徐士彰曰味此詩可以得古人幾諫之道

當若莫慰母心朱註云微指其事大穿鑿此註與展我孝子明非蘇僕之  
子一類俱非詩旨詳七子之意無非痛自刺責爾

一 〇 〇 〇 〇 南心 天勞

二 〇 〇 〇 〇 薪人

三 〇 〇 〇 〇 下苦  
四 〇 〇 〇 〇 音心

雄雉

序曰雄雉刺衛宣公也淫亂不恤國事軍旅數起大夫久役男女怨  
曠國人患之而作是詩

念其久役而不得歸但得保全亦幸矣此正思之最深實切處沿情之作  
至此可謂說盡衷曲矣王風苟無飢渴亦此意胡氏繫乎情止乎禮義之  
說太呆

第三章上二句言久下二句言遠

見日月之往來而念君子之役役不知其幾更日月矣能無思乎然自今  
日言歸猶可慰也而道之云遠不知何時來乎若云日月往來君子一往

毛詩六帖講意

而不來則似與休且非詩人語氣大抵詩人之言惟淡知平不必求之以  
深不然反失其旨

漢書萬里之外以身為本

勉君子而曰百爾君子者詩人詞不迫切且眾人皆知德行然後朋儕之  
間和氣充溢推賢讓能俱無易也

不枝不求凡功實名利皆是軍旅之中尤爭能爭功之地故特言之

疏云思君子之詩多矣而未有及於德行者此雄雉之所以為賢也

程子訓詩云瞻彼日月悠悠我思道之云遠易云能來思之深也百爾君  
子不知德行不枝不求何用不戒勉以正也當時以為得解經之法

不枝不求杜甫出塞曲後軍十餘年能無分寸功眾人貴苟得欲語羞雷  
同



瞻彼日月。悠悠我思。而古之中。情緒萬端。含苦無限。傳中但云思從之。未盡其妙也。

蘇則曰。不快不求。乃寡欲之本。養心之基。修己之道。廢世之方也。婦人思其夫而慮及此。其猶被聖化之未遠者乎。若生為男子。則聖賢之徒也。輒有苦葉。

序曰。輒有苦葉。刺衛宣公也。公與夫人立為淫亂。

通詩皆微詞隱諷。而未嘗明指。公失三章特存古義。而亦未常不及今事。訛刺之意。隱然見於言外。蓋男女之事。有難顯言者。此風人溫厚之旨也。如蝦蟆。卒章則詞意俱屬矣。

疏義云。首章事適其可為宜。次章初及其常為怪。三章古禮不可悖。四章言非類不可從。

毛詩六帖講義

國風一卷

三十五

水自帶以上至腰曰鴈。由膝以下曰揭。渡水不露体。故着裡衣而渡。謂之屬裏衣。裡也由鄰以下不須如此。但褰裳而已。

首章言無輒而涉水。當量淺深。以比嫁娶。當度禮義。濟有深淺。喻男女之禁甚嚴也。

有溺濟盈。喻淫者之縱欲也。有鷺雉鳴。喻室女之懷春也。濟盈濡軌。喻縱欲者必違乎禮。雉鳴求牡。喻求配者不待其偶。用鴈不獨取其和也。亦貴其偶。所謂後一而終之義也。旭日不獨取其明也。亦貴其始也。所謂男女正始之義也。婚六禮。惟納采。用幣餘皆用鴈。集註但言納采。舉六禮之始耳。其實請期亦真鴈也。

顧大韶曰。深則屬深字。與上深涉字別。孔疏云。深涉不可渡。則深于屬矣。屬言深者。對揭之淺耳。豈可屬。則亦不必用輒也。

- 一 ①①①③ 葉涉 鴈揭
- 二 ①①③③ 盈鳴 軌牡
- 三 ①①③③ 鴈旦泮
- 四 ①①③③ 否友

谷風

序曰。谷風。刺夫婦失道也。衛人化其上。浮于新婚而棄其舊室。夫婦離絕。國俗傷敗焉。

此詩大畧以顏色之哀。德音之善。作主。顏色之哀。故夫之所以棄也。屢言其德音之善。則無可棄之罪矣。此詩立言甚婉曲。而有餘味。夫婦之際。有難顯言。章內凡七比喻。而甚於之意。獨於可拘可謂善然矣。

毛詩六帖講義

國風一卷

三十五

唐人多有棄婦之作。蓋以君臣之故。而托之夫婦者也。則此詩之作。有未可遂以為實然矣。

色勉同心。要之于久意。德音莫違。對顏色之遠說。行道遲遲。二句。形容不忍相違之意。極為可憐。中心有違。句法妙品。

誰謂荼苦。二句。以荼之甘。甚已之苦。相形而言。此比之變例。語意若云。如我今日所遭。乃可言真苦也。

母遊四句。致絕意之詞。乃其不能絕意之甚者。神品。

淫以渭濁。蛇貍白頭吟。見鵲遠成。與薪薪前見。陳。

張叔祖曰。東漢實玄妻。與夫書曰。衣不厭新。人不厭故。彼獨何人。而居我處。即母遊我梁之意。

黃葵峰云。淫水出涇陽斧頭山。至濁所謂涇水一斛。其泥數斗是也。渭水。

四  
●  
①  
●  
①  
●  
①  
●  
①  
舟游求救

矢石之間者其計固望攀龍鱗附鳳翼以成其志耳今大王時運衆不



弟曰不瑕有害。又宛然謀度者之詞。此處可想見他曲懷成緒萬轉千迴。無可奈何處。善叙悲感。無過于此。

首章六字。靡字。聊字。俱有深味。曰聊與之謀。便先無可奈何之詞。數訓何意。還當語辭則各處皆通。

末章非絕意。辨既經傳。俱是莫望之意。安得二字。解經之妙者。

夫子存泉水載馳之詩。而晏氏會齊侯于榘。于防于穀。則係記諸春秋。勸戒昭然矣。

此詩善寫情事。極其哀曲。極其宛轉。即如出宿二章。中間許多周折。反覆吟咏。情致宛然。于此領悟。可得詩理。詩趣。今人僅得拾晉魏唐人唾汗。那能此處理會也。

婦人內天家。故曰遠父母兄弟。曰遠者外之也。

毛詩六帖釋意 國風十卷 四十一

呂東萊曰。還車猶言回轅。不必云嫁時所乘之車也。

陳止齋曰。泉水竹竿載馳。皆衛女思歸也。泉水竹竿。你于無事之時。其詞緩以婉。載馳賦于故園已亡之日。其詞切以怨。

一 ○ ○ ○ ○ ○ 洪思謙

二 ○ ○ ○ ○ ○ 淨欄弟姊

三 ○ ○ ○ ○ ○ 千古牽連衛害

四 ○ ○ ○ ○ ○ 泉歎 漕悠遊憂

北門

序曰北門刺士不得志也。言衛之忠臣。不能得其志。而

北門是暗比。不須補正意。真知我艱。亦不說天實為之。指八。實言。凡詩中暗比甚多。不能一一列。大率屬於忌諱。便宜含。不可以為此

而迷明言之也。只要認取言忠厚一語。

顧我諫曰。王事政事。世亂君暗之故。隨我排我。是終要且貧之故。

建中。增五字。讀字。敦字。一坤。遣字。推字。各有意義。一一認。情緒如何。後人士不遇賦極力摹擬。能過此家。敦言否。俱守法妙品。

莊子曰。夫事其君者。不擇事而安之。忠之盛也。

謝疊山曰。鹿鳴四牡之燕樂。出車杖杜之勞來。一人之勞苦。君無不知。一毫之事功。君無不報。此先王之所以休羣臣也。當是時也。安有如北門之忠者乎。

北風

序曰北風刺虐也。衛國並為威虐。百姓不親。莫不相携持而去焉。此詩亦善形容哀亂之意。俱暗比。

毛詩六帖釋意 國風十卷 四十一

風雪狼鳥。悲慘極矣。此時尚未危亂。先有此氣象也。

謝氏曰。北風疾而有聲。不止於涼矣。而雪霜。而容。不止于雪矣。

徐士彰曰。赤黑為祥。毛羽為孽。天下之可憎者。莫如鳥若也。而所見無非此者。國事可知已。

朱子曰。狼鳥之比。不但指一物而言。當國將危亂時。凡所見者。無非不好氣象也。凡厲政惡俗。天災地變。皆是。

駱義曰。北門之處。困忠臣也。北門之去。亂智士也。又北風與魏國十畝之間。相似。然十畝之間。意舒詞緩。猶之可也。此則危迫已甚。明夷之飛。將垂其翼矣。

一 ○ ○ ○ ○ ○ 涼雲行 和 下 同

二 ○ ○ ○ ○ ○ 皆霏解

二 ○ ○ ○ ○ ○ 狐鳥車

靜女

序曰靜女刺時也。衛君無道，夫人無德。

許氏曰：首言城隅，末言自牧，蓋不特相逐于城隅，亦相逐于野矣。

徐士彰曰：凡朱子所謂淫奔之詩，俱屬臆斷。讀者亦當兼看小序。

叔翹曰：易大過，枯楊生稊，鄭康成易作莢，又晉書生繁華於枯莢，於莢。

凡草木萌芽皆是，恐不獨莢也。匪女之為莢，人之貽之，言亦自婉致。

又曰：詳味此詩，序說雖通，而橫渠東萊諸家之說，亦似牽合。則朱註為長。

獨二章所謂彤管，毛傳以為古者后夫人必有女史彤管之法，且左傳歌。

此詩取彤管焉，又似美事，姑缺之以俟知者。

一 ○ ○ ○ ○ 妹陽淵

毛詩六帖釋卷 國風一 卷

二 ○ ○ ○ ○ 變管 煒美

三 ○ ○ ○ ○ 黃異美貽

新臺

序曰：新臺刺衛宣公也。納伋之妻，作新臺于河上，而要之。國人惡之。

而作是詩也。

曰：此曰洒，皆從水義。臺在河上，故也。輯錄謂鮮明高峻，皆水中臺影。

蓋陰戚施極其言醜類之狀，俯仰有愧故耳。謝氏所謂既無人道，亦非人。

形也。

一 ○ ○ ○ ○ 此游鮮

二 ○ ○ ○ ○ 洒浼珍

三 ○ ○ ○ ○ 離施

二子乘舟

序曰：二子乘舟，思似壽也。衛宣公之二子，爭先為死，國人傷而思之。

作是詩也。

詩人已知二子之見殺矣，然但曰遇害，則一言已竟，豈不索然無味？

言其死而曰中心養，曰不取有客，但想其去時之光景，而說為憂之。

言則其中有無限含言，有無限傷悲，數言恰有千萬言，所不能盡者。

此所以稱風人之致也。

此詩之意，與泉水相似，其沿情之妙，直可意會。鄭復曰：咄華札所庶幾。

廢氏曰：衛自宣公殺伋，壽以朔為世子，代立，是為惠公。左右公子怨朔之。

殘殺，似乃作亂，立黔牟，惠公奔齊，其後諸侯納惠公，黔牟奔周，惠公怨周。

之容，黔牟與燕伐周，立子頹為王，惠公奔溫，依惠公卒，子頹公立，百姓大。

毛詩六帖釋卷 國風一 卷

臣猶以殺伋之故，皆不服，秋乘其寡殺懿公而滅衛。嗚呼！衛之亂極矣。父。

子兄弟君臣之間，相戕相賊，不惟流毒于孫，落慘或秋以之殺身亡國，其。

餘殃所漸，且稔王室之禍，蓋網常道盡，天地氣於傾陷矣。推原亂根，始於。

夫婦之不正，莊席之禍，一至於此，以是知詩有閨離，聖人之意深遠矣。

詩無詞同義異之例，不取有客，凡再見，斷以朱傳為正。呂東萊解泉水，則云。

言歸衛不過差而有客，自怨之詞也。解此篇，則云取字，即取疵之瑕，謂二。

子心本無瑕，而乃過客，蓋深痛之詞也。黃蔡峰云：不瑕有客，言子之往，豈。

不過差而有客乎？蓋死非其罪，而不得為無瑕也。陷父於惡，不得為無客也。

三公皆曲說也。瑕字本非實字，乃是方言，語助其音，出喉間有聲無詞，故。

或借瑕此之瑕，或借遐遠之遐，以為其字原無善義，解也。古訓何通此何。

字亦是語，詳諸公將瑕字定作瑕瑜，故展轉牽合，來自為說耳。其言宜領其。

黃越雖有未遠在句字間。恐亦不必委曲強解。致失其大義也。

●○○○ 景泰

●○○○ 遜客

柏舟

序曰柏舟共姜自誓也。衛世子共伯蚤死。其妻守義。父母欲奪而嫁之。誓而弗許。故作是詩以絕之。

兩髦者。古者子生三日剪胎髮為鬋。帶之子育。長則加於冠。不忘父母生育之恩也。父死脫左。母死脫右。父母死俱脫。

不諱人。只不可說壞。只是不信其貞潔之志耳。蓋母之欲嫁共姜。不過見女之情姑息之愛為之慮。其所終耳。今共姜之自誓如此。母方且信其心之不二。幸其節之可終。感可解而慮可釋矣。

在詩下必詳意。國風一卷。四十五

特字。有孤特之義。以特為匹。猶以治為亂也。

曰廉。隱意深于廉他矣。

共伯。衛僖公世子餘也。衛詩三十九篇。前乎此者為靜女。為新臺。後乎此者為牆有茨。為君子偕老。人道至此而盡。天理至此而滅矣。聖人錄柏舟于其間。正以見人心之未嘗亡。天理之未嘗滅也。

黃葵峰曰。史記世家謂武公和弒共伯而立。今觀此詩之序。謂共伯為世子早死。其妻守義。則武公必有篡共伯自立之理乎。此世家之謬也。

又曰。呂東萊曰。按武公在位五十五年。國語又稱年九十有五猶歲。儼然國計其初即位。其齒蓋已四十餘矣。使果弒共伯而篡位。則共伯見弒之時。其齒又長於武公。安得謂之早死。豈者。子事父母之節。諸侯既小。欲則

此詩。謂共伯既死。共伯自殺。是時共伯已脫。豈詩安得猶謂共伯已死。豈共伯未嘗有見弒之事。武公未嘗有篡弒之惡也。呂氏之考索。詳而確。史記不可信。今人不信詩。而信史記。何哉。

●○○○ 河僂他 天人下同

●○○○ 側持恩

牆有茨

序曰。牆有茨。衛人刺其上也。公子頑通乎君母。國人疾之。而不可道也。

說穢已極。無所施其惡之心也。故曰不可道。

一 ●○○○ 婦道配

二 ●○○○ 哀詳長

三 ●○○○ 東讀辱

君子偕老

序曰。君子偕老。刺衛夫人也。三章一章寬一章詞愈緩而意愈和。若不見其所謂刺者。而玩其詞。想其意。則說刺之旨愈嚴矣。

首章副并六珈。正是象服。委委佗佗。如山如河。乃偕老之德。發而為容者。也。言夫人當有偕老之德。故有副并六珈之飾。然則象服。豈易稱哉。必有

廣夫然後象服之是宜耳。今子之不泚。既無其德。因無其容。雖有是服。如

服以章德。故曰象服。

楊君上廣也上即馬字意廣即長字意眉下而威則醜惡以上廣為美  
婦人而但言服飾容貌之美則其人可知此詩人之微意也夫其入奉  
宗廟則制之飾也翟之衣也出見賓客則服之展也展之有飾也非不尊  
且敬矣而宣姜之行可對於先君子可開於賓客乎有觀面目曾無復羞  
愧悔悟之前則人心亡而天理滅覆宗之禍殆其晚矣  
嚴氏曰翟青質五色皆係衛侯爵夫人服禴翟  
胡然而天胡然而帝子虛賦眇忽若神仙之勢第

- 一 ○○○○○○ 玼他河宜何  
二 ○○○○○○ 玼翟髮揮臂帶  
三 ○○○○○○ 展綈類媛

桑中

毛詩六帖講意

國風一卷

四十六

序曰桑中刺奔也衛之公室淫亂男女相奔至於世族之在位相苟  
妻妾期于此遂政散民流而不可止

許氏曰大率言貴族以誦女之美非果此三姓之女也

黃蘇峰曰此間乃桑間濮上之音孔子自衛反魯以正而絕之矣因卷  
篇發缺後人以此補之小序又因而實之

呂東萊曰濫清諸篇作於成周之衰而又止於中聲非也豈有雅樂奏于  
郊廟賓客而可以淫聲雜之乎呂氏但惑于三百篇而不知三百篇中遺

逸尚多以淫詩補之此後世無知者之見而非孔子刪詩之始也

- 一 ○○○○○○ 唐鄉姜 中宮 下同 末句獨韻收  
二 ○○○○○○ 桑中  
三 ○○○○○○ 符東庸

鵲之奔

○曰鵲之奔刺衛宣姜也衛人以為宣姜鵲之不善也  
鵲與鵲奔鵲與鵲奔

- 一 ○○○○○○ 奔疆良兄  
二 ○○○○○○ 猶奔良君  
定之方中

序曰定之方中黃衛文公也衛為狄所滅東徙渡河野處濟邑亦桓  
桓或狄而封之文公徙居楚丘始建城市而營宮室得其時制百姓  
說之

周禮大司徒以土圭之法測土深正日影以求地中日南則影短多暑日  
北則影長多寒日東則景夕多風日西則景朝多陰日至之景尺有五寸

毛詩六帖講意

國風一卷

四十七

謂之地中天地之所合也四時之所交也風雨之所會也陰陽之所和也  
然則百物阜安乃建王國焉

考工記匠人建國水地以縣置縣以縣眠以景為規識日出之景晝景  
日中之景夜考之極星以正朝夕

管子曰一年之計在于樹穀十年之計在于樹木百年之計在于樹人  
首章首四句一時事上虛下實如云審此時民有餘力可以作室逐耕方

以作室也數衍成章亦見文字紆徐處草昧之初為百年之計一經營墾  
植而立國之規模氣象有可觀矣

景山于京與松之以日不同彼是正宮室方面此是正一國之方面此亦  
用表但非八尺之景

終焉允臧承上望景現下末稍換開說如安國家輯人民之意塞淵則推

之千匹而不敢即一馬視之。驂北三千矣。獨言馬者。馬政天下武之制家所重也。

黃佐氏曰。古之徙遠方以實廣虛也。相其陰陽之和。審其水泉之味。審其土地之宜。然後營邑立城。此蓋古之遺定中及公制是也。

又曰。魯人頌僖公牧馬之盛。而先之以思無邪。此詩言文公驂北之寄。而本之曰秉心塞淵。此可以見富庶之有道也。若乃內多欲而勞師大宛之求。德多漸而招來骨利之驂。何足語此。

顧大韶曰。箋云。樹此六木于宮。似太繁。然想其時事應爾。及伐琴瑟。蓋因樹木而云。此後日可用耳。非謂琴瑟全賴此也。時作將供邊實。對伐琴瑟已屬牽強。又將禮樂二字冠之。皆割急計耳。

一 ○○○○○○ 中宮 日室秉漆

毛詩六帖講義 國風一卷

二 ○○○○○○ 虛楚 堂京桑城

三 ○○○○○○ 零人田人淵千

蠟燭

序曰。蠟燭止奔也。衛文公能以道化其民。淫奔之耻。國人不齒也。

女子有行。遠父母兄弟。此婚姻正始之大禮也。只消如此說。命天命也。所謂天叙天秩是也。

一 ○○○○○○ 指弟

二 ○○○○○○ 雨母

三 ○○○○○○ 人姻信 命

相鼠

序曰。相鼠刺無禮也。衛文公能正其厚臣。而刺在位承先君之化。無

禮儀也。

爾雅翼鼠有見人則交其前足而拱者。謂之禮鼠。詩義或取于此。禮以及為文曰止者。謙抑退損之意。

一 ○○○○○○ 皮儀為

二 ○○○○○○ 齒止侯

千旋

序曰。千旋美好善也。衛文公臣子多好善。賢者樂告以善道也。

駕車用四馬。固是常制。然漢制太守四馬。其加秩中二千石乃益右驂。太守稱五馬。書曰若朽索之御六馬。則五之六之古有此制。雖六馬。子儀衛疑此時上下通行也。若無此制。徒言此以誇其盛。恐詩人不應至浪乃爾。

毛詩六帖講義

國風十卷

四十九

何以界之。見得經綸之益。非淺近所能窺。廟堂之計。非道路之所預聞。不可指言其何事也。此舊說固是。愚意謂此六未盡詩人之旨。蓋下賢之典。曠闕已久。一時創見在詩人。亦出不意。極為賢士。慶其遭際之際。其意以為不知何等陳說。方可報稱殊遇也。要在何以上認出他誇美讚歎。矜調不盡之意。及不重在賢身上。方是語氣。方是詩旨。

一 ○○○○○○ 旋郊 紕四界

二 ○○○○○○ 旗都 組五予

三 ○○○○○○ 旌城 祝六告

載馳

序曰。載馳許穆夫人也。閔其宗國顛覆。自傷不能救也。衛懿公為狄人所滅。國人分散。露於溝也。許穆夫人閔衛之亡。傷許之小力不能



枚思歸言其兄又義不得故是詩也

此詩因制於義而不得歸故作此以自寓其抑鬱無聊之意耳與卷耳來  
絲一例皆想識所為正所謂在心為志發言為詩志之所之便形為歌  
嗟嘆都非實語實事也朱註所謂自言其意四字最得但玩首章傳意頗  
以為實然尚未得詩情透露耳大抵風人之政難以言求只要認取詩  
言志一語自楚騷以後托詞寓意愈益變幻大都原本風人若都將實事  
來看盡說不通也如宋玉高唐神女賦曹子建洛神賦皆效此等詩體元  
人作西廂記詞曲最後有草橋驚夢一齣尤大得此詩之意  
讀此詩想見其欲歸不得欲救不能煩懣難堪追迫無聊之意所謂女子  
善懷斯言匪謬也厥後宋桓立君齊桓城楚丘而中興之業赫焉再振彼  
二君者豈其聞是詩而興起歟

毛詩六帖講意

國風一卷

五十一

遠閨字義各異俱字法妙品

春秋閏公二年冬十二月狄入衛以周正紀之則孟冬也衛之歲在去歲  
之冬而荒其歲已為今年之夏經歷三時而四隣諸侯未聞振恤以從  
簡書者夫人所以為欲控于大邦也

衆稱且狂是恨詞無我有尤則哀詞氣以漸而平也

朱子曰聖人舒泉水于前所以著禮之經刻載馳于後所以畫事之變

又曰宣姜生衛文公衛壽子宋桓公夫人許穆公夫人可見人生自有秉賦  
不係氣類

一 ○○○○○○

驅侯悠瀟憂

二 ○○○○○○

反遠濟閭

三 ○○○○○○

奔行狂

四 ○○○○○○ 麥極子九思之

淇澳

序曰淇澳美武公之德也有文章又兼聽其規諫以禮自防故能  
相於周美而作是詩也

終不可沒終者猶云到底不忘不是後世也周禮則是馬終古登陸也  
古二字與山字同義

如切如磋如琢如磨是何等工夫如金如錫如圭如璧是何等造詣即此  
可以想見武公之為人詩人亦可謂善於名狀矣

寬廣者矜莊之反矜莊而又寬廣則是寬廣而有制也和易者威嚴之反  
威嚴而又和易則是威嚴而能恭也

有謂上二章末四句猶有英氣末章末四句則渾化無迹為武公漸進之  
毛詩六帖講意 國風一卷 五十一

益此說不是盛德容貌當致而致則瑟爾赫喧當和而和則為寬綽  
如孔子有時而踧踖色勃有時而中々天々豈有到寬綽時便不瑟  
爾赫喧乎詩人之言本自互見而不知者巧生意見便錯認詩意不可不  
察

充耳二句便是說他尊嚴便含有威德意在朱傳見其二字得旨大都風  
人之言交換不一他處大半將言內意卷在言外氣象悠然可思此等句  
法却將言外意藏在言內詞旨躍然可見其服飾正是其德也非有  
二義

會猶今會之會縫中也皮弁縫中結玉為飾謂之綦天子玉用五采綦綦  
十二武公諸侯玉用三采綦綦以七蓋皮弁之飾玉有七而其玉則三  
三色朱白蒼也

東晉中平禮正威德所為  
實錄四句有聖人從心不喻之意

金錫由於人為故曰鍛鍊精純德之無渣滓似之圭璧出於天成故曰生質溫潤德之無圭角似之

寬綽便是自如故即重較以嘆之善戲謔善笑便是中節故言不為諱以足之不作二層

倚重較子言如在重較之上非謂如重較之車亦非真在重較之上也較與式皆車上橫木而較在式之上無事而主則憑較應為教則俯憑較

充耳二句是詩人瞻望丰儀就他誇獎如召南贊王姬之車東人稱衣繡裳秦人美錦衣依衣之例要識他快觀贊歎之意只須依本文說若云服飾非重以德而重此意可自己也不可代他說

主詩六帖集卷一 國風一表 卷一

一 ●○○○○○○○○ 倚重磨 憫嗟 下同

二 ●○○○○○○○○ 菁莪星

三 ●○○○○○○○○ 菁錫璧 緯較諸虐

考繁 序曰考繁刺莊公也。不能繼先公之業。使賢者退而窮處。獨寐而寤。獨寤而言。而又歌。而又宿。無往不獨。亦無往不樂也。永者終其身之意。

弗議者其志堅弗過者其願足弗告者其樂深。張叔起曰。當味考繁之詩。蓋深有所待者。非獨燭霞泉石之癖也。詩人於獨處寤之。亦可謂觀其深矣。後世之稱為隱者。身處江湖。心懷親闕。至使止山獻朝。終南貽訪。改志易操。凋規林檎。視考繁君子何如哉。

黃氏曰。記曰。事君者。量而後入。碩人列於俳優之流。邦傑事于執事之職。考繁之賦。考繁君子其量之矣。

一 ●○○○○○○○○ 淵寬言讓

二 ●○○○○○○○○ 阿遜歌過

三 ●○○○○○○○○ 陸樹宿吉

碩人 序曰。碩人刺莊公也。莊公惑于嬖妾。使驕上僭。莊姜賢而不終。以無子。國人闕而憂之。

碩人二句。先指畫出莊姜以下。則歷敘之。莊姜之德懿文章。尤為可美。而此章不之及者。蓋就世俗所易見而言。以為只論此舉。已不可棄。況其他乎。所以重歎公之昏惑也。此等家深婉有味。

毛詩六帖集卷一 國風一表 卷一

刺室要刺魯桓。但言服飾容貌。威儀使藝之美。而不言其閭。若曰。惜乎其猶少此耳。閭莊姜亦但言族類容貌。有可貴重。而不言其德。若曰。此尚足取。況其他乎。皆所謂詩在言外者也。

邢周公之後。譚近。齊子爵其言。侯者通稱也。衛侯之妻。說者大費思索。或言以齊侯之子為衛侯之妻。或重妻字。言正位中宮。皆非也。只照本文平。說去。終是詩家本色。

朱慎之也。而遂以嫌。贊之。此以實字為虛字。如餘斯螽也。而遂贊。本抄稍也。而遂言稍。凡古書重字。大半借實字用也。

春秋時。嫁女大都倍大國為重。如鄭忽不娶齊女。竟以失國。至其子之廢。亦視母家之強弱。故言齊國之大。見莊姜之宜見親厚也。

經 64-179

周子語其弟道曰：孔子制禮，有金為剛者，雖剛是也，有剛而句者，月也。于半伴涉池矣，月雖于其風揚沙矣，是也有剛一句者，素以爲絢兮，是也。朱子謂：人詩四章，不應此章獨多一句，蓋不知其為何詩，蓋或他詩亦有巧笑二語，偶於此同，而刪去耳。然則月雖於其亦未必正為漸之石，葛中語也。

賈蘇峰曰：大夫進退無使君勞，言雖時君行大婦之禮，大夫皆經事早，無敢以訟決路疲勞者，君者所以殺大婦之禮而重嫡夫人正使之典也。如云無使勞於政事，不得與夫人相親，竊恐無此禮休。

誤

序曰：氓，刺時也。宣公之時，禮義消亡，淫風大行，男女無別，遂相奔誘，華落色衰，復相棄背，或乃因而自悔，喪其配耦，故叙其事以風焉。

毛詩六帖卷之

國風一

及下口

反正刺淫佚也

徐士彰曰：色之盛也，士耽而女亦與之俱耽，色之衰也，女猶不與而士已貳其行矣。甚哉，以色事人之不終也。

看也，前半截以色待人，以計籠人，是何等驕倖，巧看也。後半截，色不獲追悔不及，是何等蕭索淒涼，真可謂曲盡人情矣。豈惟女德哉，世之勢

交利交，翻雲覆雨，不啻掉臂之態，徒勞勸門之役，亦可以少戒也。夫兄弟不知，理其笑矣，靜言思之，躬自悼矣，何等橫寫情狀，宛然反覆，再四

直值一笑。

淇則有畔，則有津，凡事俱有到頭處，是反與反復也，非反覆也。序前謂更反正，反正云者，復之謂也。近說多主反覆之義，亦無不可，而面一

都非佳音，豈言在可逝若東流，追惟前事有足悲者。

傳曰：思其復也，故曰：思其可復行也。若據此，則正是慎終之意。朱子解谷風二詩，詳委熟復，俱可玩味。真所謂無復遺憾矣。如朱子情事，過於發露，未便委是婦人之言。若從序說，作刺奔之詩，則情理俱

恒尤可歎。

曲禮曰：男女非有行媒，不相知名。既曰私奔矣，又馬用夫行媒，朱子謂貴

所無以難其事，可謂見其肺腑肝矣。

徐士彰曰：首章可見其私奔狡譎之情，次章可見其私奔無恥之狀。

通解曰：同極為無窮之意，善惡皆可言之。國有桃謂我士也，同極為志愈

無窮極。聚我，是天同極，為父母之德無窮極。青蠅諷人，同極，桑民之同

極，與此士也，同極，皆為反覆無窮意。

輔氏曰：谷風與氓二詩，皆怨然，谷風雖怨而貴之，其詞直，蓋其初以正也。

毛詩六帖卷之

國風一

及下口

氓則怨而悔之耳，其辭隱，蓋其初之不正也。

竹竿

序曰：竹竿，衛女思歸也。遠異國而不見答，思而能以札者也。

竹竿釣水，特言之，衛非遠也，其謂之遠亦托言也。

泉源之要在左，淇水之源在右。

一 ● ○ ○ ○ 淇思之

二 ● ○ ○ ○ 右弟

三 ● ○ ○ ○ 左瑤儂

四 ● ○ ○ ○ 遊舟遊愛

光蘭

序曰：光蘭，刺惠公也。驕而復禮，大夫刺之。

先蘭詩草而後葉長變本不厭米故以與童子無才而不能稱其服飾也  
能不我知非不足以見知也言其無過人之智

容子遂子帶帶子形容真切直恁戲劇無賴

范蘭刺惠公如魯時公猶有童心之側  
按劉向說范曰能治煩決亂者佩鵲能射御者佩鶻此可以補本注之缺

一 ○ ○ ○ ○ ○ 夫鵲：知 遂博 下同

二 ○ ○ ○ ○ ○ 葉隸：甲

河廣

序曰河廣宋襄公母歸於衛思而不止故作是詩也

此隱之古引而不發躍如也正所謂詩在言外極為委婉可以玩味  
數言占盡風人之致唐人之詩尚有得此意者

孔詩六帖講義

國風一卷

五十五

說紀襄公為太子請於桓公立月夷公問何故對曰臣之舅在衛愛臣若  
終立則不可佐矣襄公思母而托言於舅然傷父之志也母之慈子之孝  
皆止于義而不敢過焉不幸處母子之變者可以觀矣

黃葵峰曰此詩蓋作於宋桓公猶在襄公方為世子衛猶未遷而衛戴公  
文公俱未立也故所謂誰謂河廣者時衛在河北宋在河南故自衛遠宋  
必涉河也舊說宋襄公即位其母思之而作河廣之詩則在衛公文時乃  
狄人之後戴公已渡河而南矣得又有河廣可渡哉

一 ○ ○ ○ ○ ○ 杭望

二 ○ ○ ○ ○ ○ 刀朝

伯方

序曰伯方刺時也言君子行役為主前驅過時而不反焉

甘心首疾句法妙品模寫情事可念

齊潘也潘內則訓漸米汁也

父擊兵也車有六達文居一焉

井心首疾古詩結桑知天風海水知天寒入門各有煩誰肯相為言佛經

云知人飲水冷暖自知

兩願言字即甘心之意

周礼王出入則自左馭而前驅

言之東者周既東遷衛自西北而往故云

疏義云憂思之苦本不能堪而令人首疾也但我則思而又思寧甘心首

疾而不辭耳

稽康養生論合歡蠲忿靈草忘憂兩物也宋註謂一物再考

孔詩六帖講義

國風一卷

五十五

黃氏佐曰憂思非人之欲也而欲之可以觀情矣樹讓以忘憂此人之常  
也至于願言心痛乃若不欲解者思至于不欲解非身帶之孰能知之  
有振

序曰有振刺時也衛之男女失時喪其配耦焉古者國有凶荒則殺  
禮而多昏命男女之無夫家者所以育人民也

近岸危處曰厲一曰水自帶以上曰厲

此亦托言之比與綿重碩鼠一例言彼即嫁夫其曰之子猶碩鼠之稱女

也

帶以束衣謂束褌也若以厲為近岸則帶亦尋常衣帶耳

一 ○ ○ ○ ○ ○ 梁棠

二 ○ ○ ○ ○ ○ 厲帶

●●● 側服

木瓜

序曰木瓜美祿桓公也。衛國有狄人之敗，出處于漕，桓公救而封之。遺之車馬，服馬衛人思之，欲厚報之，而作是詩也。

此是暗比，亦與托言之比相似，不必補出正意。

黃葵峰曰：解經固難，解詩尤難。蓋詩發乎人之性情，本乎人之心志，人之性情心志，固有身相與處，而有未能悉其底裏者。況古今相去，以意迎之，安能一一盡得其旨哉？若此篇，集傳所云，則夫子之詩耳。愚謂詩人之意，有因事而賦者，而事在詞外，有托物而興者，而興在物外。有因物而比者，而意在言表。今徒揣其辭，以贈答語，類私情地，是鄭衛一槩，有心求之，以為淫詩失之遠矣。

毛詩六帖傳意

風一

卷八

一 ○○○ 瓜瓞 報好 下同

二 ○○○ 苑瑤

三 ○○○ 李致

黍離

序曰黍離，閔宗周也。周大夫行役，至于宗周，過故宗廟宮室，盡為禾黍，閔周室之顛覆，彷徨不忍去，而作是詩。

此詩詳玩本文，不見一宗周字，亦不及一宗廟宮室字。今俱就感黍離而興歎，上言不可露出宗周意，亦不露出宗廟宮室。如此，則有無限感慨之情，而予謂我心憂謂我何求，虛自有含著，且不失詩人渾厚之音。箕子來秀之歎曰：麥秀漸兮，禾黍油兮；彼彼童兮，不與我好兮。通解曰：以此詩較其子之歎，便有質言之足。

陸、唐、宋、元、明、清、傳、曰、勞、苦、使、使、未、嘗、不、呼、天、也。

呼天而慟，曰至此者何人？我輩全著其詞，不欲指斥其人，也。

知我者謂我心憂，不知我者謂我何求。本文極明白，今人多說不知者同，不知而不知者，未知我所憂者何在，亦歸于不知而已。此說非是。詩人實是心憂，寬說知我，至其所以憂者，詩人尚自含蓄，不露其詞。一詩綱領，全在憂二字。何緣以謂我心憂者，亦作不知。即此意，詩中所無為此說者，不過泥註中其識已意，故曲為之說，亦可謂過于信傳，而敢于背經矣。且有知有不知，人不盡諒，便是真識已意。朱子亦是會盡解，未嘗謂兩項俱是，不知何勞如此，轉旋耶？大抵說詩，全要尋取立言之旨。若拘泥傳註，是說傳非，說經矣。況與傳意相訛，殊不可笑。

毛詩六帖傳意

風一

卷八

知意重在知其言，不知用以形上知者，俱不為的然之語，而指意自明。溫厚之趣，即此可見。若作一例，便是呆話。

謝疊山曰：吾讀文侯之命，知平王之不足為矣。所以刻成晉文侯者，惟曰自保其國而已。玉室之盛衰，故都之興廢，悉置度外，吾於黍離之詩，重有感矣。

行過二句，平看有說行之廢，以心之極，故也。此言外意，不用。

劉氏曰：小弁曰：周道鞠為茂草，則黍離之感，慨不傳於大夫行役之時，而已。悲於哀如母子離亂之日，大夫追怨之，有而歸天。

續詩看本文要圖活，看傳註要圖活。看諸家疏義要圖活。如渾天諸儀相，似能曉此義，無所不通。若一字拘泥，則無所不滯。此第一關鍵，不可不知矣。

難氏曰正始之化行則以周變商周之所以王而積風為雅也哀乳之  
勝則及周而商周之所以東而雅降為風也王風次衛著威哀之變也  
曰苗曰穗曰實交文叶韻政如桃夭之例

一 ●○○●○○○○○○○○○○ 苗穠憂求 天人下同

二 ●○○●○○○○○○○○○○ 穗醉 憂求 下同

三 ●○○●○○○○○○○○○○ 實 憂求

君子于役

序曰君子于役刺平王也君子行役無期度夫思其危難以風鳥  
上曰牛羊者叙其歸之先後也下曰牛羊者記其類之大小也埤雅羊性  
畏露流出而早歸常先于牛  
苟無飲渴苟字見無可奈何之意字法能品

毛詩六帖釋意 國風一

通解曰夫魏樓于時則日之夕日已夕則牛羊下來矣恭中一句開上下  
句也如此句法古文中亦罕見

謝靈運曰雨雪霏霏遠戍役而預言歸期也卉木萋萋勞還卒而詳言歸  
期也四牡之役家幾何時勞之曰我心傷悲言甫在鎬不遠千里勞之曰  
我行永久不知是無以體羣臣也本推已及物之起為叙情閱勞之仁豈  
有無期度者哉今君子于役至于不知其期仁恕之意泯然矣

一 ●○○●○○○○○○○○○○ 期哉時來思

二 ●○○●○○○○○○○○○○ 月信來招渴

君子陽

序曰君子陽、閨周也君子遭乳相招為祿仕全身害而已  
陶陶陽、以心言心之和發而為聲容之和也

其辭只且只就作樂上咏歎之但要形容他中心無累安舒自得之意  
其意勢等意並不須說

一 ●○○●○○○○○○○○○○ 陽黃房

二 ●○○●○○○○○○○○○○ 陶鞠教 木句獨讀收

一揚之水

序曰揚之水利平王也不撫其民而遠戍于母家周人怨思焉  
此詩但言室家不得與已同役而後非其職之意隱然見于言外亦有未  
乎其言

劉氏曰平王所以但知母家之重而不知弑父之仇者皆自嗜若怨父一  
念之差所致也

一 ●○○●○○○○○○○○○○ 薪中 懷歸 下同

毛詩六帖釋意 國風一

二 ●○○●○○○○○○○○○○ 苓甫

三 ●○○●○○○○○○○○○○ 蒲許

中谷有推

序曰中谷有推閨周也夫婦日以衰薄凶年饑饉室家相棄爾

三章皆深悲極痛之詞

雅一名允蔚一名蒼蘭能早草也  
古之王者養民之生及其後也聽民之自生至于不能聽民之自生而又有  
以戕其生則民始有不聊生者矣中谷有推之民不聊生之甚者也  
何嗟及也只是窮困之極而無可奈何之詞耳無有安命意

前二章末二句亦皆是悲其窮厄無有相原意

一 ●○○●○○○○○○○○○○ 乾嘆嘆難

二 修猷：淋  
三 濕泣泣及

序曰：无爰閑周也。桓王失信，諸侯背叛，搆怨連禍，王師傷敗，君子不樂其主焉。

徐士彰曰：嗚呼！鴻飛冥冥，弋人何慕焉。則憂之之免，固不足言。而離羅之難，其亦自貽伊戚者也。

禍及君子，便見得天下多事。

一 羅初為羅呢

二 早造憂覺

三 量庸凶恥

葛葛

序曰：葛葛，王族刺平王也。周室道衰，素其九族焉。

莫我有猶云視之若無

通解曰：葛葛猶能庇其本根，左氏所云似此詩托興之義。

一 游父：碩

二 淡母：有

三 潛昆：闇

采葛

序曰：采葛，慎也。

彼采葛兮，誰托其言以指其人，猶恨之稱復聞耳。

呂東萊曰：葛為婦綰蕭，供祭祀，文惠病，特訓婢三物，非取義于此也。

蔡夢峰曰：此詩蓋喻君子出而有為，或奉使四方，或承事他境，不多時，然而謬邪方盛，乘間而投，未免風雷交異，生不測故也。

一日其心競，恐懼即如三月三秋三歲之久也。

又曰：莫道而京非遠，別春明門外即天涯，亦是此意。龜錯之與景帝，不愛也。袁春一言頃刻，便斬東市，離構之生于不相見，豈可不為之寒心哉。

一 葛月

二 蕭秋

三 艾歲

大車

序曰：大車，刺周大夫也。禮義陵遲，男女淫奔，故存古以刺今。大夫不能聽男女之訟焉。

能聽男女之訟焉

言其車服之聲容，以見一時氣勢威靈，不可玩視。

有如皦日，左氏云：有如河，有如日，有如白水。

通義曰：哀痛如黍離，可謂急矣。以政刑治民，如大車，亦庶乎有能者。

通解曰：記云：君子以好德刑以防淫。又曰：夫礼坊民，可淫，章民之別，故男女無媒不交，無幣不相見，恐男女之無別也。大夫能便民生畏心，則其所以坊之者，必有礼以為刑政之本矣。

一 樞英：政

二 呼瑞：奔

三 室穴：月

止中有麻

厚口丘中有麻，惡賢也。莊王不明，賢人放逐，國人思之，而作此詩也。願望之意，以折而示。

疏義曰：以忘親逆理，衰懦柔弱之平王為東都之始王，則王室可知矣。是以使民無聊賴，如先爰流離失所，如芻蕘室家相棄如中谷，有蕸為象，有麻淫奔，亂俗又如此周轍欲而唯我，故都禾黍痛惜而已。

一 〇〇〇〇 麻嗟、施

二 〇〇〇〇 麥園、食

三 〇〇〇〇 李子子致

詩六帖講義

國風一

六

新刻徐玄扈先生纂輯毛詩六帖下風卷之一

吳淞 徐光啓 子先父 解

金陵 唐國遠 廣慶堂 梓

緇衣

序曰：緇衣，美武公也。父子並為周司徒，善於其職，國人宜之，故美其德，以明有國者之功德焉。

曰：此詩據左傳，必美武公而作。蓋桓公之薨，已在幽王被執時，此詩作於東都，其為武公明矣。柄中燕桓公言者，見武公之能繼也。說時宜得此詩人無已之嘆。改衣不盡，寄之遠館，遠館不盡，寄之棧聚，若乃衣改矣，館遠矣，繫棧矣，而其衷誠難結，執然如故，視向三者，未足表其萬一也。且秦之何我，故曰中心藏之，何日忘之。言曰：不啻若其口出，緇衣詩人之謂也。

毛詩六帖講義

國風一

六

此詩當上下每二句相連，自為一意，而文義不絕。

曰：緇衣，即士冠也。所謂玄纁朝服，緇帶素紕是也。蓋服之以聽政者，曰失戎之喪，父死其若，東都之遠，子定其時，到侯之德，固未有出于

極快之右者。至于周鄭交惡，取木中肩，而緇衣之風，不已管乎春秋之責，

治有歸矣。左氏隱公三年周鄭交質，君子曰：信不由衷，棄無益也。

蘇氏曰：諸侯入為卿士，皆授館于王室。

序傳曰：司徒之職，掌十二教。

要曰：緇衣者，居朝之服也。天子之朝服，皮弁服也。疏者工，說曰：樂法三

人為緇，玉人為銀，七人為緇，注云：樂者三入而進，入再奏以燕，乃成緇。

要曰：卿士所行之館，在天子宮，如今之諸廬也。自館還往，來地之都，我則



設樂以悅之。曰：將廢諸天子宮內，卿士各立專司，有盛會以治事也。

一 (一) (二) (三) 宜為 館策下同

二 (一) (二) (三) 好進

三 (一) (二) (三) 席作

將仲子

序曰：將仲子，刺莊公也。不勝其母以害其弟，叔失道而公弗制，故仲諫而公弗聽，小不忍，以致大亂焉。

輔氏曰：此詩雖為淫奔之詩，然其心就有所畏，未至蕩然而无忌也。故列于鄭風之首，以見其為國之始變云。

曰：由喻里而傳，而圖仲之來也，以漸而迫，由畏父母而諸兄，而國人，女之畏也，以漸而迫。

毛詩六帖講意

周風一卷

六下

箋曰：仲子，祭仲也。顯諫莊公，不能用其言，故言請圖推之。无喻我里，喻言无干我親戚也。无折我樹杞，喻言无傷我兄弟也。仲初諫曰：后時與之，臣請事之。若不与，臣請除之。既將為害我豈敢愛之而不諱與？以父母之故，不為也。懷私曰：懷言仲子之言，可私懷也。我迫于父母有言，不得從也。傳曰：桑才之衆也，諸兄公族。

陸氏疏曰：杞屬生，水傍樹如柳葉粗而白色，理微赤，故今人以爲車轂。今其北淇水傍，亦謂桑山，故水邊，杞也。杞木皮正青滑澤，與繫迷相似。

又似駝馬駝馬梓樹，故里語曰：所種不諱，繫迷而迷，尚可傳駝馬繫迷。一名繫迷，故亦人語曰：上山所種繫迷，先釋。

一 (一) (二) (三) 里杞母 懷異下同  
二 (一) (二) (三) 牆桑兒

三 (一) (二) (三) 園檀言

叔于田

序曰：叔于田，刺莊公也。叔處于京，繕甲治兵，以出於田，國人譏之。

嚴氏曰：此詩之公，黨之言亦猶河朔之人以安吏為聖之類。

徐士彰曰：美者言其無可憎議也，以其與衆能處，故見其仁。以其與衆飲酒，故見其好。以其與衆服馬，故見其武也。夫以國之介弟，居守名都，出居閭巷，撫民伍而為飲酒服馬之事，豈非欲與為大歡笑乎？叔之逆豈待便武守成而後見也。

嚴陵彭氏曰：玩味此詩，宛然如見叔。段輕猥浮揚之意，如今之貴族輕薄子弟，間里少年，朋徒追逐，而極口誇美之也。

毛詩六帖講意

周風一卷

六上

箋曰：武有武節

一 (一) (二) (三) 田人仁

二 (一) (二) (三) 狩酒酒好

三 (一) (二) (三) 野馬馬武

大叔于田

序曰：大叔于田，刺莊公也。叔多十而好勇，不義而得衆也。

大烈具舉，所謂焚林而田也。鄭氏曰：叔以國君介弟之親，京叔大叔之貴，而所好者，馳驅弋獵也。所務者，袒裼暴虎也。所賢者，射御足力也。出而人思之者，飲酒服馬之傳也。乞習至此，而又持其名母之愛，玩于莊公之惟其所欲，而莫之誰何也。欲不馬亂得乎。

本章喜其無偏意不用釋氷咥字意氣洋可想見也始而具舉既而具阜將終而具楊善形容火勢乃知詩人佈物之妙一字不苟

箋曰如組者如組織之爲也

傳曰藪澤禽之府也紐後

傳曰如手進止如御者之手箋曰如人左右手之相佐助也按如繩如

手剪註佳今解無味

傳曰：以覆矢雙曰射者，蓋矢射方言曰事畢。

[illegible][illegible]

三●一〇一一一一二二三三  
鶴首手較阜 慢窄 棚弓

詩有二章以下因用前章之句前叶而後不叶如此篇首章叙在穀本叶

辭奉而次章因用此句遂不叶行楊又如園有桃第三句心之憂矣本叶

殺謹、次章因用此句、遂不叶食國如此之類、但指一二不能偏也。

清

序曰清人劉文公也高克好利而不顧其君文公惡而欲遠之不能

使高克將兵而禦狄于竟陵其師旅難到河上外而不召自敵而歸

高克奔陳公子素惡高克進之不以礼退之不以道危國之歸之木

故作是詩也

將軍則將在中左執衛右執兵

箋曰禦狄于境時狄侵衛  
諸方言曰不吳揚江淮南楚五湖之間謂之鉤境或謂之鉤境  
或謂之鉤境

與相謂之稱反

曰題頭也。重刻名也。方言曰。剗。自可也。北燕趙之

言室謂矛頭受刃處也。削音笑。

彭亨英羽

二 (一) (一) (一) 消廉喬送

三 ① ② ③ ④ 軸陶抽好

黑棗

序曰羔裘刺朝也言古之君子以風其朝焉

毛詩六帖釋意 四風一卷

舍命舍字與教以作兩其無逸二兩字同教字注能品所直猶馬

命之類不轉指諫君曰是中主不依危言危行之意

臣也。君者王其末冠尊其曆見嚴然人望而畏之。專曰三英三惠也。紫

三建剛免縣宛正直也紫蒙

序箋曰、鄭自莊公而賢者陵辱、朝無正直之風、故刺之。

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

二 (一) ● (一) 飾力直

二二三〇 異榮彦

邊大路

序曰遵大路思君子也莊公失道君子去之國人思之焉

傳曰寔速也。箋曰子無惡於其子之快哉。乃以莊公不遠於先君之

道使我然好猶善也不遠于善道

一 (一)(一)(一) 路祛惡故

二 (一)(一)(一) 道于龍於

女曰龍焉

序曰女曰龍焉刺不說德也陳古義以刺今不說德而好色也

鄭有急速爭時之意也虎與龍正其勢龍不獨而飲酒之故而已

將期時期淮南子非爭其先也而爭其得時也

莫不靜好漢書心和則氣和氣和則形和形和則聲和

曰來者致其來贈者贈其往字義相應

順者即莊子所謂莫逆於心是也

毛詩不莊子意 爾風十卷

好之者好其善也我好彼善是故以善施我故曰報之字亦相應

黃葵詩曰治生之事非止戈免與焉此亦北戈免屬一事而諸所治生自

可意會耳

序箋曰德謂士大夫賓客有德者

箋曰夫婦相敬以風與言不留色也

明星有爛傳曰小星已不見也箋曰早于別色時

箋曰言無事則性戈射虎屬以待賓客為燕具言我也子謂賓客也

疏王藻曰天子佩白玉諸侯佩山玄玉大夫佩水蒼玉世子佩瑜王士佩

瑞玉

一 (一)(一)(一)(一) 且爛焉 加宜 酒老好

三 (一)(一)(一)(一)(一) 來聘 順同 好報

不聘之叶不得其故或贈順同而米字非韻疑不無明也

有女同車

序曰有女同車刺忽也鄭人刺忽之不昏於齊太子忽嘗有功於齊

侯諸侯之齊女賢而不取卒以燕大國之助至於見逐故爾人刺

于嬖居言其美色子將將言其德言各以其類也

將期將期神女賦婉若游龍乘雲翔洛神賦翩若驚鴻婉若游龍人曰遠

輕軀以鶴立若將飛而未翔又曰離迷飛飛飄忽若神凌波微步羅生

塵

黃葵詩曰翩翩車中衣服迎風輕舉之貌

張叔祖曰史記司馬相如之臨邛從車騎開雅甚都則都與開雅當是二

毛詩六帖傳意 爾風十卷

義毛氏便以開都未詳所出

黃葵詩曰朱子以為深詩然佩玉瑱瑱昔常人有此又妻為齊姓其非惡

詩明矣

序箋曰忽鄭公世子祭仲逐之而立突

傳曰親迎同車也

傳曰佩有璫珞所以純問

疏釋單曰振木槿樹木槿其樹如李其干朝生暮落與華同氣故在華中

佳杭必齊蔡之問謂之王燕

箋曰都開晉婦禮

傳曰行一進也箋曰女始乘車婿御 三同御者代婿

一 (一)(一)(一)(一)(一) 車幸焉都

二〇〇〇〇〇〇〇 行與將志

山有扶蘇

序曰山有扶蘇刺忽也所美非美然

黃藻時曰子都子充以物贊才狂且倏意以物奸佞此昭公之所美非

美而無以自立也

傳曰興也變曰與者扶養之木生於山喻忽意不正之人於上位也

荷花生於隄喻忽置有美德者於下位也此言用臣顛倒失其

其

疏曰荷花未開曰蕤薊已發曰芙蓉釋草云其實蓮其根藕其中藥

卷曰高松在山上喻忽無思降於大臣也紅草放縱枝葉於隄中喻忽

延詩六帖講意

國風卷上

七

池小臣此又言恭臣顛倒失其所也

疏釋草云紅蘼其大者陸陸机云一名馬薊大而赤白色生水澤中高

大餘

傳曰子元良人也變曰疾重有貌而無實

一〇〇〇〇〇〇〇

蘇華都且

二〇〇〇〇〇〇〇

松龍走重

釋公

序曰釋公刺忽也君弱臣強不倡而和也

陸机有言俗業似微風以厲而風之力甚寒孟常遊雍門小注而風之感

以未何則欲頤之業無所假則頤時之不足煩哀也此以藉藉而

風颶與微風而此和蓋亦取相應相求之意

呂東萊曰昭公微弱孤危其

吳叔兮伯兮蓋各自謀爾倡則我和女要女矣要謂要結也

能倡故其下自相倡和也

序箋曰不倡而和君臣各失其和不相倡和

傳曰興也變曰與者風喻賢全也喻君有政教臣乃行之言此者刺今

不然叔伯羣臣相謂也群臣非其君而行自以強弱相服女倡我則

將和之言此者刺其自專也

一〇〇〇〇〇〇〇 莊伯隔 然和隔

二〇〇〇〇〇〇〇 梓伯隔 漂要隔

校室

序曰校室刺忽也不能與賢臣圖事權臣擅命也

延詩六帖講意

國風卷上

七

疏氏曰昭公有狂狡之志而無成人之實孤危將亡君子憂之至於

不能舉息憂君之至也

張叔趙曰朱子以昭公鄭國之君不應以校室目之又其即位年已

壯大不可謂童也故斥序說余謂其子來秀之歎曰彼彼童兮不與

我好兮史記謂校室指紂也正如此詩之意夫紂豈非箕子之君而當

其題頭太白詩豈復童穉之年耶然則序亦未可盡非也

一〇〇〇〇〇〇〇 言祭

二〇〇〇〇〇〇〇 食息

寒棠

序曰寒棠思見正也狂童恣行國人思大國之正已也

韓氏曰山有扶蘇已得而其欲未堅之詞極兮未得而亟欲許之詞極重

則已絕而又欲別圖之詞。審察則未絕而防其欲絕之詞。

序箋曰：狂童忽行謂突與忽爭圖更出更入而無大國正之。

箋曰：子者，在大國之正卿子若愛而思我，國有突與忽之事，而可征以正之，我則捐水渡滌水往告期也。言他人者，先卿齊魯宋衛後之類。

傳曰：狂行童昏所化也。箋曰：狂童之人，目為狂行，故使我言此也。

一 ○ ○ ○ ○ 秦人

二 ○ ○ ○ ○ 浦士

詩有末句不用韻者，此詩是也。有首二句不用韻者，潘、不歸、淮水決。

左右候，是也。皆用韻之變格也。彼莊者，莊與此篇相似而微有不同。彼

首章殺犯虞本叶，而次章則因前章之語說見大叔於田。

毛詩六帖卷一 國風一卷

半

序曰：半刺亂也。婚姻之道，缺陽偏而陰不配，男行而女不隨。

箋曰：子謂親近者中衣，案用錦而上加禪褹，為其文之大著也。燕

人之妻嫁服也。士妻材衣繡褹。

一 ○ ○ ○ ○ 丰巷送

二 ○ ○ ○ ○ 昌堂將

三 ○ ○ ○ ○ 裳行

四 ○ ○ ○ ○ 衣歸

東門之墀

序曰：東門之墀，刺亂也。男女有不待札而相奔者也。

遊解曰：室通人遠者，其居甚近而未得就之也。後世淫亂多禁，用之。

傳曰：男女之隙，近而易，則如東門之墀，遠而難，則如康莊。

箋曰：茅蒐之為難，深矣。易變而出此女，故奔之詞。

疏陸機曰：茅蒐一名地血，齊人為黃，徐州人謂之牛蔓。然則今之構並是也。

傳曰：果行，上果也。賤淺也。箋曰：果而在淺家室之內，言易竊取，果人

一 ○ ○ ○ ○ 瘳阪遠

二 ○ ○ ○ ○ 果室

風雨

序曰：風雨，思君子也。亂世則思君子，不改其度焉。

箋曰：風雨如晦，鷄鳴不已，讀之者有天地晦冥，嗟乎曉之盛意。

毛詩六帖卷一 國風一卷

半

詩曰：君子當亂之時，舉世波蕩，風靡而靡，以得見中，立不妄之

君子為喜。凡有戚時憂世之心者，未有無是思也。安詳以邪心觀之，則

亦安詳而非邪也。

疏義曰：喜幸之意，反覆道之。

傳曰：興也。風且雨，淒淒然。鷄猶啼，所而鳴，惜也。

一 ○ ○ ○ ○ 淒淒

二 ○ ○ ○ ○ 鷄鳴

三 ○ ○ ○ ○ 已喜

子衿

序曰：子衿，刺學廢也。亂世則學校不修焉。

此詩末子謂其詞，儼焉不可施之學校，而曰：亂世則學校不修焉。

仍用序說

昔蘇秦曰世亂學校不修學徒離散賢者不可學校之教隱見焉其修故賦此詩重致意焉

傳曰青於青領也學子之所服箋曰學子而俱在學校之中已而彼去致隨而思之耳

傳曰胡習也古者教以詩樂誦之教之故之聲之笑刃胡傳也女習不傳教問我以恩者其志也

傳曰佩玉也士佩環珉而青一統

箋曰國亂人廢學業但好登高見於城觀以候望為樂君子之學以文會友以友輔仁故學而無友則孤陋而寡聞故思之甚

一 ○ ○ ○ ○ 裕心音

毛詩古傳卷一 國風十卷 下

二 ○ ○ ○ ○ 佩思求

三 ○ ○ ○ ○ 達關月

揚之水

序曰揚之水則无臣也君子閱思之無患臣良士終以死之而作是詩也

曰揚之水不流東楚乃則弱矣終野兄弟唯予與女爾則寡矣沒可傷人言而相素乎

傳曰揚揚也激揚之水可謂不流漢流東楚乎

箋曰激揚之水喻思致教亂而不流東楚言其政不行于臣下

箋曰思以弟爭國親戚相疑後竟寡于兄弟之恩猶我與女有耳作此詩者同姓臣也

○ ○ ○ ○ ○ 楚女女

○ ○ ○ ○ ○ 新人信

出其東門

序曰出其東門則死也公子五車其車不思男女相素民人思保其室家焉

曰茶茶父色青而微白色如父也

序箋曰五車者謂突冉也忽于疊子儀各一也

箋曰有女謂諸見素者也如雲者如其從風東南西北心無有定傳曰緇衣男服茶巾女服箋曰緇衣茶巾所謂作者之妻服也時素也適其素之難不難相高心不忍絕故言且聊樂我貴此思保其室家窮困不濡有其妻而以衣巾言之忍不忍斥之茶女也

毛詩古傳卷一 國風十卷 下

傳曰茶茶也言皆善服也箋曰謂國外曲城之中市里也茶不秀物之性若飛行無常

疏曰釋草有茶苦菜又有茶要菜即風謂茶苦即苦菜也周頌以至茶編象即委菜鄭於地官掌茶注以既口注與此委皆云茶茅秀然則此言如茶乃是茅草秀出之穗非比二種茶草也言茶與茶者其是白貌吳王夫差黃池之會言白帛白旗素甲白羽之類望之如茶

一 ○ ○ ○ ○ ○ 門雲雲存中負

二 ○ ○ ○ ○ ○ 關茶茶且慮誤

野有蔓草

序曰野有蔓草思遇時也君之夢不下流民窮於兵革男女失時思不期而會焉

不期而會焉

如清揚如字亦無而通或曰猶言清揚如如句法也

通解曰清揚以眉目之間言者猶楚詞目成之意但不顯言耳又曰左傳

昭十六年晉范宣子聘鄭人六卿從宣子宣子請賦子孫賦外有憂事

太叔賦棠棠子游賦風雨子旗賦有女同車子孫賦有女同車皆淫奔之詩

詩子者何為不歸于客乎不然則諸子之志荒矣

箋曰楚車而有春謂仲春之月草始生霜為露也周札仲春之月今會

男女之無夫家者

傳曰與也

一 ○○○○○○ 清婉願

二 ○○○○○○ 濃揚威

三 ○○○○○○ 濃揚威

序曰濃有刺也子華不思男女相親法風大行莫之能救焉

黃蔭峰曰此詩舊作淫者自叙之詞非也楚詩內曰士曰女則其目

作可見矣淫風雖行詩人指其事而刺之亦可謂忠而邪者矣

輔氏曰鄭固之地寬平人物繁麗情意弛蕩風俗淫佚詩是詩者可以及

清之詩可以刺而不信然

嚴氏曰鄭詩多采詩衛由上之化鄭由時之化漢地里志皆以爲風土

之習周然若先則教化爲虛言而二南之義誣矣

宋叔趙曰按鄭詩諸詩未子直出小序而斷以爲淫詩蓋本于夫子鄭

說淫之一語余謂淫之乃言蓋取水淫于平之義凡人仕情所繫不能

約之于正乃其辭放蕩先節即謂之淫故樂記曰鄭衛之音比于慢子

夏云鄭奇好淫淫志不必男女相奉然後爲淫也然則小序之說名未

可盡廢矣近世程歐政楊中陳集求其說而不符則以爲秦火之後遺

儒誤收以足三百篇之數不知左傳載列國所賦諸詩具在則當時已

指之歌詠何淫謂漢儒入乎然通乎得實待虛之音淫濫而風詠之

詩其片言可以爲終身之益則又不必一一指證某詩爲某人作也爲

呼此可與知音者道也

疏陸機曰蘭葉葉似蕙草澤蘭廣而長節中赤高四五尺漢諸池苑及

許昌宮中皆種之可著粉中藏衣著書中辟白魚

呂氏讀詩記曰釋文曰芳艸韓詩云離草也言相離別贈此草也蓋氏曰

古今注謂芳艸可離唐本草可離江離然則芳艸江離也

箋曰仲春之時水已解水則渙然

箋曰伊周也將大也

一 ○○○○○○ 清婉願

二 ○○○○○○ 濃揚威

三 ○○○○○○ 濃揚威

夫子所存三百篇皆雅詩也中有刺淫之什亦一時君子閱時俾俗之

所爲小序之說所無可証止緣鄭叔淫之一語遂一筆竄改以爲男女

相奔之作又樂記通言鄭衛而論始止言鄭教遂于鄭風改作女戒男

不衛風改作男戒女教轉遷就但憑胸臆而已夫鼓與詩其義不同詩

者樂章義于篇翰聲者樂音出于絲竹所謂雅樂者其曲折抑揚或有

度數聽之者使人和平整肅故謂雅也下風移越求悅耳變爲柔曼之

調音律安婉弄引頰難所謂繁聲所謂靡之樂所謂伏成滌淫之音

聽之使人心意淫溢不能自禁故謂之淫馬而鄭衛並居東土有師延

之道聲使長于此且鄭爲尤甚如春秋傳所載師延師延師延諸人以

為上賂。子諸侯。此其微也。若其詩則鄭衛所奏之詩與雅樂亦奏之。詩一然無異。其音最順耳。滯人情性。非後作樂之本意。是以樂為至。或馬。其曰音優。不曰其詩優也。其曰聲淫。不言其詩淫也。若以諸詩為淫。奉者之作。目為淫聲。夫子何以存而不削乎。宣子之聘。諸大夫何為稱之以喻志乎。且此為鄭聲。則所云雅樂者。定是大小雅也。解義邪。正天淵不啻。何以曰似而非。若夢之于苗。然之于朱乎。而所云淫樂之懷。若徒以其能奏此革。鄙穢褻瀆之辭而已。亦何雅之有。列國之工何逃不能而後貴師。悲諸人以為賂于上國乎。

序曰。雞鳴思賢妃也。東公荒淫怠慢。故陳賢妃貞女夙夜警戒。相感之道焉。

毛詩古帖卷一 國風一 卷一

必東方明。晏于雞鳴。去。晏于東方。明言之序也。雞鳴朝旦等語。只是微諷之詞。末章雖歸責於已。亦是微諷之辭。大抵風人之言。婉至如此。徐士彰曰。不曰君之荒於內。而曰已之甘于同夢。不曰以君之故。惜我。而曰以已之故。惜君。其言溫厚和平。深可玩味。序以此詩為陳古訓。今而朱亦止曰古之賢妃。則不知其何許人。或詩人設為之。亦未可知也。今人多以為齊妃。非是。雞鳴聲。不必說相同。蓋兩聲自別。而賢妃之心。警畏。聞雞聲。即以為雞。其心亦欲聞雞。惟恐失也。此說固是。但愚意警畏之意。詩人口中。不要發出。故在言外。更為深。言大。舉風人之致。多是借有為。机倚無為。用說。不。是。詩。在。不。說。聲。心。不。之。將。非。教。非。輪。妙。在。于。空。又。如。雞。鳴。聲。不。在。木。火。傳。於。薪。光。不。在。爐。若。將。意。思。一。句。說。盡。便。如。雞。鳴。聲。又。如。力。盡。箭。墜。氣。勢。索。然。矣。領。畧。二。首。其。了。說。詩。已。得。大。半。不。必。再。言。賢。相。去。逾。遠。

序曰。雞鳴而夫人作朝。蓋兩君作。東方明。則夫人繼。而朝。既已。昌。盛。則。君。聽。朝。

一 〇〇〇 鳴。盈。鳴。聲。

二 〇〇〇 明。昌。明。光。

三 〇〇〇 榮。夢。情。

還 序曰。還。刺。荒。也。東。公。好。田。獵。從。禽。獸。而。無。厭。國。人。化。之。遂。成。風。俗。習。於。田。獵。謂。之。賢。關。于。馳。逐。為。之。好。焉。

毛詩古帖卷一 國風一 卷一

還。還。成。好。昌。威。俱。酬。報。之。言。字。義。各。相。應。

馳。驅。相。連。互。為。稱。譽。呂。氏。所。謂。意。氣。雄。動。奮。見。於。眉。睫。之。間。詩。其。神。

說。曰。釋。義。云。狼。牡。驪。枕。狼。其。子。微。絕。有。力。迅。陸。快。云。其。鳴。能。小。能。大。善。為。

小。兒。啼。聲。以。誘。人。去。數。十。步。其。猛。捷。者。難。善。用。兵。者。不。能。免。也。其。青。可。煎。

和。其。皮。可。為。裘。故。禮。記。云。狼。臠。膏。又。曰。君。之。右。虎。襄。厥。在。狼。乘。是。也。

一 〇〇〇 還。問。肩。復。

二 〇〇〇 茂。道。壯。好。

三 〇〇〇 昌。陽。復。威。

若 序曰。著。刺。時。也。時。不。親。進。也。不。言。其。不。親。進。而。但。言。其。佚。我。之。處。及。服。飾。之。美。語。氣。全。皆。意。旨。躍。然。也。



不有味李其言

問問之詩曰：爾此詩曰：俟我既侯。我二字，便含訕刺之意。統用雅來，每章舉一色言之。瓊華瓊英，瓊瑩亦只是一物。木謂之華，草謂之榮。不榮而實謂之秀，榮而不實謂之英。則凡言瓊華瓊英瓊瑩，皆實以草木之華形容玉之先色也。

黃氏佐曰：覲而親迎，夫子所以告哀公。履綸遇女，春秋所以譏紀子是故。親迎于衛，是世子而親迎也。雖侯迎止，是諸侯而親迎也。齊亦山東望國，獨不聞此乎？

此詩疑以刺俗，而託為婦言者。

序箋曰：時不親迎，故陳親迎之禮，以刺之。  
既孔子曰：結，即今之縹緲，為之人君五色，人臣則三色。

毛詩古帖集卷一 國風一卷

一 ○ ○ ○ 著素華

二 ○ ○ ○ 庭青瑩

三 ○ ○ ○ 堂黃英

東方之曰

序曰：東方之曰，刺衰也。君臣失道，男女淫奔，不能以禮化也。

曰：室在寢內，闔在門內，且未暮去，未則在室，去則在闔，在闔將行也。

疏義曰：詩中之興語，不相應事，不相因者，始見於此。

陸德明音義曰：本或作刺衰公詩，非也。南山以下，始是衰公之詩。

傳曰：興也。日出東方，人君明堂，然不暇察也。

箋曰：言東方之曰者，烈之乎耳。有妹，然其好之子，求在寢室，欲與我為室家，試無之何也。日在東方，其明未融，喻君不明。

傳曰：履禮也。在我室者，以禮來我，則就之與之去也。言今者女子，不來也。

傳曰：月，在東方，明於上，若日也。臣察於下，若月也。

箋曰：月，以興臣。月在東方，亦言不明。

一 ○ ○ ○ ○ 月室室即

二 ○ ○ ○ ○ 月闔闔發

東方未明

序曰：東方未明，刺無節也。朝廷興居，無節，則令不時，望重氏不察，其職焉。

傳曰：析柳以為藩，園無蓋，於禁也。置：無守之貌。古者有望重氏，以水火分日夜，以告時於朝。豈曰柳木，不可以為藩，猶是在夫不任望重氏。

毛詩古帖集卷一 國風一卷

之吉

一 ○ ○ ○ ○ 明堂 似召

二 ○ ○ ○ ○ 明衣 頗令

三 ○ ○ ○ ○ 圖置夜英

南山

序曰：南山，刺衰公也。鳥獸之行，淫乎其妹，大夫遇是惡作詩而去之。

徐士彰曰：屨有總屨黃屨，白屨黑屨，散屨五，皆故曰五兩。衡東西耕之從，南北耕之也。

傳曰：屨，之，縱橫之然，然得麻。

箋曰：屨，五兩喻文。公於絕婦，及傳母同，則冠履而衰公也。入五為奇，而衰公性，從而變之。冠履不宜同，則衰公文，其不宜為夫婦之道。

案曰取妻之禮議於生者卜於死者此之謂告

南山二句傳曰與也

一 ○○○○○○ 崔綏歸降陳

二 ○○○○○○ 雙唐庸從

三 ○○○○○○ 詔母 告鞠

四 ○○○○○○ 克濟 極

南田

序曰南田大夫刺聚公也無私義而求大功不脩德而求諸德志夫必

勞所以求者非其道也

曰妾作則事不遂妾想則心徒勞齊急功利故以此戒之

徐士彰曰先哲有謂南田悟進學衙門悟處世亦可謂善讀詩矣

毛詩六帖釋意 圖說一卷

無情猶出之貌切惻然不安之意

箋曰與者喻人君欲立功致治必勤身脩德積小以成高大

傳曰與也

一 ○○○○○○ 田人隔 驕切隔

二 ○○○○○○ 田人隔 孫恒隔

三 ○○○○○○ 變非見素

盧令

序曰盧令利荒也襄公好田獵畢弋而不脩民事百姓苦之故陳古以

風焉

盧黑色也世稱韓盧

案曰要見武勇意

序疏曰釋天云謂之畢李巡曰陽陰氣獨起陽氣必至陰

畢止也孫炎曰撮免之畢或謂之囓郭璞曰因星形以名之月令詩

綱小而柄長謂之畢

傳曰令之綴環聲言人君能有美德盡其仁愛百姓欣而奉之愛而樂

之順時適田與百姓共其樂同其獲故百姓聞而說

箋曰繫讀當作權勇壯也

疏一義曰子母環謂大環貫一小環也一環貫二謂一大環貫二小環也

一 ○○○○○○ 令仁

二 ○○○○○○ 環恭

三 ○○○○○○ 鍾德

敬簡

毛詩六帖釋意 圖說一卷

序曰敬簡刺文姜也齊人惡魯桓公微弱不能防閑文姜使淫亂

為一國患焉

楊氏曰魯桓夫人忌妬其兄許人允之然以義不得而止若魯莊公則

而有制使夫人無肯從者如許人焉則文姜雖欲淫亂尚可得乎

箋曰鯉魚子也

箋曰言文姜初嫁於魯桓公之時其從者之心意如雲然雲之行順風

耳後知舉桓微弱文姜遂淫淫從者亦隨之為惡如雨言無常天下之

則下不下則止水之性可停可行言淫靡之事要在文姜

疏陸機曰詩今伊洛諸鯉魚也廣而薄肥而少肉鯉魚之美者遠

東於水魴特肥而厚尤美于中國魴故其衛詩曰魴魴梁水魴是也魴

似魴厚而頭大魚之不美者故里語曰魴魚得魴不如魴魚其頭尤大

肥者徐州人謂之趙或謂之趙州人謂之趙或謂之趙

傳曰與也

一 ○ ○ ○ ○ 鯨雲

二 ○ ○ ○ ○ 鯨雨

三 ○ ○ ○ ○ 唯水

載

序曰載驅齊人刺襄公也無禮義故盛其車服疾驅於道夫耶與

文姜淫播其惡於萬民焉

曰通持皆極道其明目視顏了無顧忌之狀口夕獲曰豈弟曰遊遊曰翔

翔形容盡矣魯道有遠見國人觸目之地

序笑曰故猶端也

序持六帖集

國風一

下

傳曰獲久自夕獲至旦

疏曰釋器云興前謂之報後謂之弟郭璞曰報以華紀車扶也弟以華紀

後戶也又云竹前謂之樂後謂之報按炎曰樂以華為車飾也郭璞曰報

以華木後戶也

箋曰此豈弟猶言發夕也豈讀當作閨弟古大尚書以弟為國亦明

也傳曰報報猶彷彿也

一 ○ ○ ○ ○ 薄柳夕

二 ○ ○ ○ ○ 薄柳第

三 ○ ○ ○ ○ 薄柳第

四 ○ ○ ○ ○ 薄柳第

五 ○ ○ ○ ○ 薄柳第

六 ○ ○ ○ ○ 薄柳第

七 ○ ○ ○ ○ 薄柳第

八 ○ ○ ○ ○ 薄柳第

九 ○ ○ ○ ○ 薄柳第

十 ○ ○ ○ ○ 薄柳第

序

序曰衛道刺魯莊公也齊人傷魯莊公有威儀故藝而不能以禮防

閑其殺失子之道人以為魯侯之子焉

周禮持人張皮侯而棲鵠則春以功張立采之侯則遠國為侯侯則王

以息燕此所謂正則五采之侯蓋賓射也諸侯朝會王張此侯與之射故

曰遠國為射人職曰王以六耦射三侯三獲三容樂翫度九節五正

柳若揚兮句法妙品

李氏曰莊公有威儀故藝之美而不免狩獵之刺昭公皆威儀之節而不

能止乾侯之禍漢成帝尊修容儀升車正立不內顧而不能制趙氏之禍

雖多才藝而不能務本亦何補哉

通解曰只用一柳字則其刺魯莊公明矣張叔祖曰此為齊人之詩則展

也詩古世集

國風一

下

我甥兮詩人本意蓋欲露出魯莊公來未必有明非齊侯之子意小序云

揚厚之說朱子因之耳

通解曰記言聲言必及于威儀然後謂之樂故樂必舞而後成雖國君

之子教于威儀亦必重舞象既冠則舞大夏也故舞是燕文武言

晉樂廣云凡為人必先修其所長則其兩短不言自見矣

嚴氏曰變風之體意在言外如此詩極言其人之美而以數息之辭發之

是其人而不足者必有出于容貌威儀之外矣讀者默會其意見得

自猶嘔而下句是稱美廣飾是數息廣詞不意迫而意切矣

傳曰抑美也揚廣揚目上為明目下為清

箋曰正所以射於侯中者天子五正諸侯三正大夫二正士一正外皆

其侯中參分之一焉

一 傳曰選調於倫等最上貴習也

傳曰四矢聚矢契云禮射三而止每射四矢皆濟其故度此之謂後射必四矢者求其能禦四方之亂也

一 昌長揚揚驗滅

二 各清成正甥

三 要婉還賁反亂

葛屨

序曰葛屨刺褻也魏地險隘其民机巧趨利其君儉嗇禍急而无德以將之

林：四句是補急皆由俗之儉嗇來補氏說非是

練衣猶言練綃

毛詩古義

目辰一末

八

唐人論詩有隱字體謂可以履霜之上隱下不字其說非也可以履霜者本是不可履霜而今却用以履霜一似可以履霜者然此言與宜岸宜欲一例意旨殊佳若作隱字格則淡無復義趣惟不載不難受補不那古詩舊焉不悉按此則不字上似有豈字古詩格森知天風海水知天寒此則知字上似有不字謂之隱字亦無不可然尋其語氣頗似詰問之意會得此意當知豈字不字亦不消得故曰古人文字圓滿具足後人補綴皆其蛇添足也

嚴氏曰春拾伯也晉代與也齊之次在晉而魏乃晉之所感也魏先唐猶卿之先衛也

黃家峰曰此詩乃詩人詠以爲刺亦非女子所作

傳曰糾：猶絲也

箋曰葛屨刺褻也履貴親俗至冬猶謂葛屨可以履霜利其賤也言女子者未三月未成爲婦棠男子之下服賤又未可使縫俗使未三月婦縫棠者利其事也

傳曰提：女飾也婦至門夫揖而入不敢當尊宛然而左辟

箋曰提：女飾也婦至門夫揖而入不敢當尊宛然而左辟

箋曰：服整也提也領也在上好人尚可使整治之謂屬若之

一 霜棠 機服

二 提辟 棉刺

分阻

序曰分阻如刺儉也其君儉以能勤刺不降禮也

是責人而曰不似責人轉其語以爲刺也

毛詩古義

目辰一末

八

張叔起曰以上二詩蓋皆爲在位者儉嗇禍急非居上之休所以刺之故曰國者則示之以儉國儉則示之以禮又曰阮二詩所謂女子終棠采棠采棠與公儀休後園葵去織婦者相反蓋有與民爭利之意所以刺之特詩人語意含蓄不露耳若止是儉嗇亦未可刺也

箋曰言我之采棠以爲棠是儉以能勤雖然非公路之北也公路主居之耗車庶子爲之晉趙盾爲耗車之族是也

傳曰爲人爲英

疏陸機云莫大如著赤節一葉似柳葉厚而長有毛刺令人難以取蒲諸其味酢而滑始生可以爲蔬又可生食上者通謂之蔬蔬葉用人謂之乾絲河汾之閒謂之莫釋草云費一名牛膺郭璞曰如續而節有節按之可復陸機云今澤瀉也其葉如東前草大其味亦相似徐州廣陵人

23



蟋蟀

子曰蟋蟀刺晉僖公也。僖公不中禮故作是詩以聞之。發其及時以自虞集也。此晉也。而謂之唐本。其風俗要與思遠俗而用禮乃自克之遺風焉。

曰外深於居。深於外器。未見於為至。雖則為矣。雖則為矣。未二于安。休。則安矣。此立言之序。可想見其憂深思遠之情狀矣。

曰此詩言愈迫而意愈切。首言居猶是本分常事。未及其餘也。次言外則及其餘矣。然猶是過而倍之耳。未切于憂也。言憂則操心危。慮患深。當在憂中。憂中之地。而比上之思。僖其餘者益切矣。

曰職思其憂。是無中有憂。良士休。是憂中有樂。

唐詩言今我不樂。日月其除。今我不樂。日月其除。有憂深思遠之意。秦詩言今者不樂。逝者其甚。今者不樂。逝者其甚。有歎老將解之風。讀此二詩。可見風俗之異。

黃案峰曰。周禮八。指於歲終。息民。孔子曰。終歲之勞。一日之樂。何為已甚也。則蟋蟀之詩。以歲暮及時。而樂之所當無。而適以職思其居。好樂無荒。言之以此。豈有過乎。

思其外。或以水界之。類言之。非也。既云思慮之所不及。又可指實言之。

孔疏云。蟋蟀。方菊。可載。任。以。供。使。亦。用。以。納。永。稼。後。車。休。是。農。上。早。也。

朱子曰。河東地。落民貧。風俗動。儉。乃其風土習俗。有以使之至今。猶然則在。三代之時。可知矣。

箋曰。我。僖公也。日月其除。謂十二月當復命農計。而耕事無已。太康

欲其用。為節也。而居謂國中。政令

備。曰。蟋。顧。禮。義。也。休。樂。道。之。心。

疏。陸。机。云。蟋。蟀。似。蟪。而。小。正。黑。有。光。澤。如。漆。有。角。翅。一。名。螢。一。名。蜻。蛚。之。人。謂。之。王。孫。幽。州。人。謂。之。趨。織。里。論。云。趨。織。鳴。懶。婦。驚。

顧。大。韶。曰。外。不。是。外。患。如。是。作。便。與。思。憂。無。異。

一 二 三 山有樛

本曰山有樛刺晉昭公也不能修德以正其國有財不能明有德故

不能以自樂有朝廷不能西播收荒民散將以危亡四隣謀取其國家

而不知國一詩以刺之也

曰前篇以職業為憂此篇以死亡為憂故曰谷前篇之意而解其憂然方

生而遽以死為憂其憂豈不愈深言雖欲樂而情實迫切有詩一日過一

日之意思其意豈不愈感末章二旦字可味有姑勿掛念且久時行樂之

意古詩生年不滿百短車駕言過東城高且長驅車上東門之頭皆祖述此

詩之意

古詩蟋蟀傷居促此言永日正與前篇相反

多憂則月短又曰愁多知夜長何也曰居此處獨愁一暮雖短而似

六

三  
●  
○  
●  
○

報人



椒聊

序曰椒聊晉昭侯也。君子見沃之盛強能修其政。知其將昌。人子孫將有國焉。

曰碩大者言其威靈氣勢且第亦以勢深厚鞏固之意。

輔氏曰聖人錄此二詩見民无常懷而在上者不可不自強於治也。

傳曰與也。箋曰椒之性芬香而少實。今一棟之實蕃衍盈升非常也。與者猶拒叔晉君之支別耳。今其子孫衆多將日以盛也。碩謂北貌。佼好也。大謂德美廣博也。無朋平均不朋黨。

疏釋末云。撥大椒郭璞曰。今椒樹叢生寔大者為機陸机曰。椒聊。誘助也。椒樹以葉莫有能刺葉堅而潤澤蜀人作茶。吳人作茗皆合其葉以

為香。今成皋諸山間有和謂之竹葉椒其樹亦如蜀椒少毒。不中合藥。

毛詩古義

國風一

九

也可者飲食中又用黍雞豚最宜香。東海諸島名有椒樹枝葉皆相似子

長而不圓甚香其味似橘皮為上律鹿今此椒葉其由自去作椒橘香。

一 ○ ○ ○ ○ ○ 升朋 耶條下同

二 ○ ○ ○ ○ ○ 拘葛

網錄

序曰網錄刺晉亂也。國亂則嫁娶不得其時焉。

此以偶然而見為興。注意見字。今夕何夕有喜慰驚疑。恍然似夢之態。

如此良人何。言情不能自足也。歡喜有極喜幸無量。

三山李氏曰。淫泆之禍。主於奢靡。厚之風俗尚儉。婚姻雖不得其時。猶未

至于淫奔也。

張叔祖曰。子兮子兮。如此良人何。猶唐詩所謂東方未明。奈樂何。省也。義

出自望外。喜不自禁。故曰奈此良人何。此語當以意會之耳。

傳曰興也。三星。泰也。在天謂始見東方也。男女待禮而威。若新婦人

事而後求也。三星在天可以嫁娶矣。

箋曰。心有尊卑。夫婦父子之象人為二月之合宿。故嫁娶者以為修焉。

一 ○ ○ ○ ○ ○ 薪天人人

二 ○ ○ ○ ○ ○ 易隔遠近

三 ○ ○ ○ ○ ○ 楚戶者者

秋杜

序曰秋杜刺時也。君不能親其宗族。骨肉離散。獨居而無兄弟。將為

沃所并爾。

既曰。不如同父。而又求比飲于人。蓋不如同父言其不我親。不我助也。我

毛詩古義

國風一

九

親我勸則他人猶同父也。

許氏曰。此詩恐亦用晉沃骨肉相爭致。使民之兄弟欲相棄背。而知理者

自相戒之辭耳。

傳曰興也。晉。枝葉不相比也。

疏陸機曰。赤棠與白棠同耳。但子有赤白美惡。子白色為白棠。甘棠也。少

酢滑美亦棠子澀而酢無味。

箋曰。晉。稀少之貌。

一 ○ ○ ○ ○ ○ 杜清瑤父比飲

二 ○ ○ ○ ○ ○ 背來姓 比飲

詩有二章。以後。半截與首章辭句相同者。然多在轉韻之後。如將仲子

兮。冰與有林之類是也。不然則每章一讀者。如網錄傾巢之類是

也。有首章不轉韻，次章以復用其語，而仍復轉韻者，此篇及采芣之類是也。

燕燕

序曰：燕燕，刺時也。晉人刺其在位，不恤其民也。

豈無他人？離子之故形容仰望之切，而不恤其民，盡在言外。所謂責人，盡在此類是也。

孔氏曰：北風刺虐，則曰：「攜手同行。」願嚴刺貪，則曰：「遠彼樂國。」皆無顧惡之心。此則念其舊好，不忍歸他人之國。其情為厚如此。

傳曰：祛，然也。木末，不同在位與民異心自用也。居上懷惡不相親比，之貌。完，猶居也。

箋曰：燕燕，約往在位卿大夫之服也。其役使我之民人，其意居之然有

毛詩不帖義

申庚一舉

二

特惡之心，不恤我之疾苦。此民卿大夫米色之民也。故云豈無他人可

歸往者乎？我不去者，乃念子故舊之人。

完，當是米色瑣屑，不能寬大之意。

一 〇 〇 〇 〇 〇 祛居故

二 〇 〇 〇 〇 〇 棄完好

鴛鴦

序曰：鴛鴦，刺時也。昭公之後，大舉五世君子，下按征役，不得養其父

母，而作是詩也。

首五句，以鴛之性不便樹止，今乃飛集于苞樹之上，口比民之性不便上勞苦，今乃以玉事之，故不游耕田以供子職。此詩之此又是一依以首二句比中一句末二句，說或云如此則與休妻于苞樹下補出正意而

下則推言所以如此者，以王事靡盬之故也。不知詩中斷無推原之休者，疑其似與謂作詩連無明比，則白華諸章其義難通。且王事三句，正意中原無不便勞苦，則上章分明是比。原與與體不同，讀詩全要領取大畧，故不必求盡較計，且更為曲說以就之也。呼天而訴者，幾幸之意也。

黃蔡峰曰：王事靡盬，隱公五年，王命虢公伐曲沃而立哀侯于翼。作詩者其此時乎。

序箋曰：五世者，昭公考侯，侯侯哀侯小子侯。

傳曰：與也。

疏源炎曰：物叢生曰苞，齊人名曰稭郭璞曰：今人呼物叢生者為稭，根相連，細細貌亦謂叢生也。釋木云：樹杆郭璞云：非樹也。陸机云：今作櫟也。徐州人謂櫟為杆，或謂之為樹，其子為皂，其散為汁，可以染皂。今京洛河

毛詩不帖義

國風一舉

一

內多言杆汁，謂櫟為杆，為鳥連歸性不樹止，則為若

傳曰：杆，嗣也。

〇 〇 〇 〇 〇 羽翬臨桑所性

二 〇 〇 〇 〇 〇 翼棘殘食極

三 〇 〇 〇 〇 〇 〇 竹桑梁當當

無衣

序曰：無衣，美晉武公也。武公始并晉國，其大夫為之請命乎天子之

使，而作是詩也。

曰：命不出於天子，必有外患，便急而不安，必有後患，便凶而不吉。華公嚴氏曰：武公之事，國人既不安也，以晉世家考之初，潘父執昭侯而迎桓叔，欲入晉人，張兵攻桓叔，桓叔敗歸曲沃，晉人共立昭侯。子于是

有秋之杜

序曰有秋之杜刺晉武公也。武公家時其宗族而不求賢以自輔

曰此所謂士之尊賢者也。非王公之尊賢者也。然讀其詩亦可想見其切

至之情。易飲食之不足。承寡弱來。謂恐不足以致之也。此正是中心好之志。可謂

形容真切。此詩與泉水竹竿。皆言出遊以寓我憂相似。皆是武望。非絕意

之詞。情中無自而得。即泉水傳中安濟字。若以為絕意。非傳言也不解。解

傳望解解經乎。中心好之二句。緊承。以易飲食之。宜作無自而得飲食。則又是望

肯達我之意。不惟信意重復。且中心好之句。辭意反輕了。無義無矣。

傳曰與也。後曰道左道東也。日之契。恆在日中之後。道東之杜。人所宜休息也。今

人不休息者。以其時生陰寒也。與者。喻武公初燕其宗族。不求賢者與

之在位。君子不陽。似乎特生之杜。然箋曰。中心誠好之。何但飲食之。當盡禮極歡以待之。

序曰。武公生刺晉獻公也。石攻戰。則國人多悲。此詩宛曲有味。蓋蘇詩主言者也。使人間情詩。多本于此。

為孝侯。此杜初舉而國人不知也。其後曲沃莊伯。欲孝侯於晉人。又

吹莊伯。莊伯復入曲沃。晉人復立孝侯子。是為鄂侯。此莊伯再舉。而

人不與也。及鄂侯卒。莊伯伐晉。晉人立鄂侯子。是為哀侯。此莊伯三舉

而晉人又不與也。至是武公伐晉侯。絕滅之。盡以其寶器賂周厲王。厲王

命武公為諸侯。晉人不與。已而從之。耳。然聖人改履於名分之際。陳公

之事。至沐浴而請討。蓋以人倫之大變。天理不容人。得而討之。無衣

之詩。不刊者。所以著世變之窮。傷周之衰也。東萊呂氏曰。以史記左傳考之。平王二十六年。晉昭侯封武師于曲沃。

封而王不問。一失也。三十二年。潘父弒昭侯。而王不問。二失也。四十七年

曲沃莊伯。弒晉孝侯。而王又不問。三失也。桓王二年。莊伯攻晉王不恤不

討。且反使尹氏。弒武公之四失也。至是武公篡晉。傷王反受賂命。為晉侯

五失也。以此五失觀之。則禮樂征伐。皆歸於諸侯。降于大夫。竊於陪臣。其

由來漸矣。黃蓀峰曰。此詩序以馬。其武公者。蓋其大夫自美之。序固之。而不改耳。而

時王法不明。大臣親臣。自幸其君之得為諸侯。而何暇計其義與否乎。此

詩之美。無極其然矣。曰。豈曰无衣。便見其疏危。要君之意。五代史劉仁恭。謂張勳者曰。旌節吾

自有之。但。要長安本色耳。其言一也。王應麟曰。自傳王命。曲沃為晉侯。而襄臣無所忌。威烈王。命晉大夫。其

人無憂則雖求不覺其求憂思之切夏日冬夜獨為難達故極言之以盡情

夏之日冬之夜古詩慈多知夜長仰觀衆星列俯怨歌楚調未及思鴉鳴又晨鵲鳥還江淹別賦夏簾青兮晝不暮冬紅凝兮夜何長此等細素多終是本劫二語宛轉無盡今舊有餘愈深愈真愈遠可法神品

傳曰興也蒼生延而榮楚歡生雙于野喻婦人外成于他家

序曰箋喪棄亡也夫從征後棄王不反則其妻居家而怨思

疏陸机曰欽似梧棲葉感而細其子正黑如燕真不可食也幽州人謂之烏服其葉葉煮以哺牛除熱

箋曰亡無也言所美之人無于此吾誰與居乎獨處家耳後軍未遂未知生死其今無如此

毛詩六帖指掌

國風一卷

卷四

傳曰齊則角枕錦食禮夫不在欽枕簪余帶而藏之

箋曰夫雖不在不失其榮也嫡主婦備自齊而竹事旦明也我君子無于此吾誰與齊乎獨此寢明

一 ○ ○ ○ ○ 楚野露

二 ○ ○ ○ ○ 棘域思

三 ○ ○ ○ ○ 榮爛旦

四 ○ ○ ○ ○ 夜居

五 ○ ○ ○ ○ 日室

采芩

八序曰采芩刺晉獻公也獻公好賂說焉

曰此詩之比興頌風同體俱不欲斥其事姑指一物言之人之為必補出正意緊承采芩說去但又不必說采芩凡托言之比只借一事然端下言彼即言此也

曰蒼生於阻苦生於田對生於園

凡諸人似是之言為空飾飾能枝於卒然之頃而不能不露於從容審察之後故舍辭舍詞為止諱之法若盜言孔甘如或酬之則是招倭之媒引和之國耳

傳曰興也采芩也箋曰采芩者言采芩之人衆多非一也皆言

采此芩于首陽山之上首陽山之上信有芩矣然而今之采者未必于

此山然而人必信之與者喻事有似而非也為言謂為人為善言以稱薦之欲使見進用也舍稱舍誦謂謗訕人欲使見退也此二者

毛詩六帖指掌

國風一卷

卷五

且無信受之見無答然

疏陸機云苦菜在山曲及澤中得霜枯脆而美所謂苦菜如飴

一 ○ ○ ○ ○ ○ 本謂言信誨然

二 ○ ○ ○ ○ ○ 苦下典 辭然言焉下同

三 ○ ○ ○ ○ ○ 對東從

車軒

序曰車軒望秦留也秦仲始大有車馬禮樂侍御之好焉

君聖臣亦坐便是此坐不必比肩

張氏曰既見二句簡易相親之俗也今者二句悲壯感慨之氣也秦之強

以此而止於秦亦以此也

曰首章二有字可玩見前此則無之意未見君子寺人之今已儼然諸侯

之禮而既見君子，冠坐鼓瑟則猶然，我度之俗。

鼓瑟鼓黃鐘，黃鐘彈等，拊鼓擊鼙，扣而歌，呼鳥鳴，耳若平。

鼓瑟鼓黃鐘，今者不集，或以為樂前章之車馬，奇人固不是，或以為樂其國勢之方新，亦不是，大抵看詩當得其大意，不必如此拘滯也。

黃氏佐曰：此言樂貴及時，不則虛老歲月耳。已有安能色，待數十年之意，素之能強者在此而岐豐忠厚之風變矣。

後二章傳曰：興也。箋曰：興者，喻秦仲之君臣所以各得其宜。

一 ○ ○ ○ ○ 鄭頤令

二 ○ ○ ○ ○ 漆采瑟堂

三 ○ ○ ○ ○ 葉揚黃亡

細微

毛詩古傳集卷 國風十卷

序曰：細微，美襄公也。始命有田狩之事，園囿之樂焉。

此詩備置田獵之始，終後世子虛上林長楊，羽獵廣成，諸作雜纓，千言而工極矣，其規模體格不出乎此。

六章在手，不覺遊御之喜，云帶在馬上，說見車馬之盛。

曰：文章是一事，意而各二句，又自相連，各一句又自有意，宜圖活看。

末章諸說紛紜，皆非詩旨，有作以馬駕車而載犬，尤謬，蓋車馬不專為載犬而設，而車上之兩載，亦不止於一犬也，人遊而馬閑，車輕而犬休，俱見從容整暇之意，只宜登，說去細玩，文自見。

大抵說詩圖要，析理但求其條理，脈絡頗與他書不同，他書記述古人議論，事近其對，待應，言下聚然，詩則記古人聲響，其對待，分拆只論其音律，不宜論其理，風雅之體，大半二句為一節，三句稍有重複，然如

常為其大都全要，取韻脚審其用韻，便可得其節奏，如此詩大章，園囿開叶，無與騶叶，則上下二句，斷然各為一節，若將遊於北園，以人作主，而下車馬分對，以犬帶說，此等分析，在他書則可以之，說詩則非是。

又如四方既平，四方既平，定爭寧一韻而兩，自相呼應，斷然各為一節，四句對說，為是以四方為頭，王國定，時寧寧，為對而歸重於王心室。

為然，然則非詩人之旨也，自韻學久廢，盛用英才，老叶音維，朱子未免以此義家，千古絕響矣，嗚呼！目前近事，至易至簡，而數百年來，遂無知者，豈不可惜，豈不可笑，詩義不明，六後安足惟乎。

徐士彰曰：古者將以講武，主習馳射，擊刺，未嘗以犬從禽，今曰載餘於騶，則仍戎俗而非先王之道也。

張氏曰：讀車鄰細微之詩，則知秦之立國自其始創，則不過盛其車馬，奉養之事，就為射獵之娛而已，蓋不及於用賢治民也，則其疏風，若習牛生而已。

讀車鄰細微二詩，固足以見秦人躍馬賈勇之氣，亦足以見其模稜邪陋之風。

婦子傳曰：能以道端於上下者，箋曰：婦於上下，謂使君臣和合也，此入從公使持，言襄公親賢。

箋曰：公所以四則克復者，乃遊於北園之時，則已習其四種之馬戲，始也，始甲犬者，謂達其持噬，始成之也，此皆遊于北園時，所為也。

疏孔氏曰：夏官校人辨六馬之屬，種馬戎馬，齊馬，道馬，田馬，駕馬，天子馬六種，諸侯四種。

一 ○ ○ ○ ○ 阜手子珍

毛詩古傳集卷 國風十卷

卷之事，就為射獵之娛而已，蓋不及於用賢治民也，則其疏風，若習牛生而已。

讀車鄰細微二詩，固足以見秦人躍馬賈勇之氣，亦足以見其模稜邪陋之風。

婦子傳曰：能以道端於上下者，箋曰：婦於上下，謂使君臣和合也，此入從公使持，言襄公親賢。

箋曰：公所以四則克復者，乃遊於北園之時，則已習其四種之馬戲，始也，始甲犬者，謂達其持噬，始成之也，此皆遊于北園時，所為也。

疏孔氏曰：夏官校人辨六馬之屬，種馬戎馬，齊馬，道馬，田馬，駕馬，天子馬六種，諸侯四種。

一 ○ ○ ○ ○ 阜手子珍

毛詩古傳集卷 國風十卷

卷之事，就為射獵之娛而已，蓋不及於用賢治民也，則其疏風，若習牛生而已。

讀車鄰細微二詩，固足以見秦人躍馬賈勇之氣，亦足以見其模稜邪陋之風。

婦子傳曰：能以道端於上下者，箋曰：婦於上下，謂使君臣和合也，此入從公使持，言襄公親賢。

箋曰：公所以四則克復者，乃遊於北園之時，則已習其四種之馬戲，始也，始甲犬者，謂達其持噬，始成之也，此皆遊于北園時，所為也。

疏孔氏曰：夏官校人辨六馬之屬，種馬戎馬，齊馬，道馬，田馬，駕馬，天子馬六種，諸侯四種。

一 ○ ○ ○ ○ 阜手子珍

毛詩古傳集卷 國風十卷

卷之事，就為射獵之娛而已，蓋不及於用賢治民也，則其疏風，若習牛生而已。

讀車鄰細微二詩，固足以見秦人躍馬賈勇之氣，亦足以見其模稜邪陋之風。



字其音高上聲，曲字去聲，今曲連縣人，知讀如去，過何由得為一韻？屋字與教雖隔句用韻，不關本叶，而曲則與縣連，第五為一韻止，是而換韻耳。若以屋韻作一韻，此是南音南音則讀玉屋曲并是一韻，而難辨難通矣。舊叶純用南音，而強叶縣第二字，為入聲，然無謂用，修則一章之中，半用北音，半用南音，以此勝彼，其與何嘗謂古今沿革多不同，惟方俗音韻，月相傳，當中古不變，古人為詩，那得讀音如今人對本子，吟唱止，是用其方言，稍情而作，若于此有便，能宛轉相通，並無窒碍，何須用叶，今以南人之音讀北人之文，自然齟齬，意不能通，則不惜是非，強為之，讀動稱古叶，不敢致問，果爾則古人當另有一種韻書，出於方言，強依之外，而當時婦人女子，田夫牧豎，皆能誦用，以作詩，豈有此理哉！能以傳說莫之能及，如用修者，傳極羣書，自立門戶，後生所服膺，而猶未能深解，毛詩六帖講意。

國風一卷

五十一

此義可為扼腕也。又五方之音，然自所習從來久遠，不能相變，亦未可相非。若細求之，則古人文字與今人俗語，大半相合，不論中州齊魯，雖則楚關越莫，不皆然。止緣後世作韻書者，見閭閻所主，局於面牆，加以謬字，雜出亡書，不講遠近，古今人不相及，耳。嘗懷嚴君平揚子雲筆從軒軒使者求異域方言，而近時有欲塞八閩之音，從中州之韻者，以古況今，一何寒絕。啓自登戎，竟見此義，欲著一書，就正於當代通人，後來作者庶幾一洗千古而用於公車之業，遠近數載，風聞未還，然自恨於淺自，非更讀數千卷，書，我萬里終未便可半爾下筆也。聊述其意於此。

次章

龍舟之介，舟車之，一盾不且以為衛，故合載之。

疏孔氏曰：四馬八轡，而經緯皆言六，皆明有二轡當繫之馬，之有轡者，所

以制馬之左右，令之隨人意，駢馬欲入，則偏于右，駢內，不順事，知約者，納駢內，繫繫於轡前。

箋曰：方今以何日為還期乎？何以然了，不來，言望之也。

末章

千大者為櫓，中者為棹，伐中故不盡龍，而盡鳥羽也。

公茅二句，韓子曰：其矛之利，無物不陷也，其盾之堅，物莫能陷也。

傳曰：蒙許羽也。箋曰：蒙，鷹也。計難也。盡，難羽之文，千代，一曰：鷹伐。

疏曲禮曰：進戈者，前其鐃，進矛戟者，前其鐃。是矛之下端，必有鐃也。銳底曰鐃，半底曰鐃。

疏孔曰：兩轡有駢白駢，駢馬白腹，駢則駢是色名，說者皆以駢為赤色，若身雖俱赤，則為駢馬，故為赤身黑鬣，今人猶謂此為駢馬，此當補次章內。

毛詩六帖講意

國風一卷

五十一

蕙葳

序曰：蕙葳刺襄公也。未能用周禮，將無以固其國焉。

蕙葳二句，形容秋色，蕭索淒涼，宋玉悲秋一章，蓋始於此。

宛在水中央，想像模稜，恍惚然如見之，意若翳若，若藏若沒，此等語言，吾

不自知其所從來，殆神化所至，句法神品。

徐士彰曰：當因是詩而求之，秦俗強悍，既非秦間漢上之懷私，又不可謂

絕木杲杲之好賢，則所謂懷人者，果何人而求之，果何為也？意者同胞，借

作之念，蓋坐鼓蕙之習，不能忘而猶有車駟鐵之意，與又何其言之婉

而切也。嗟夫何地無賢，何地無好賢之人，况秦之地，即岐豐洛鎬之故墟

也。蕙葳秋水之思，安知非鳳鼎承祭之遺事，是又不可以盡疑之矣。

曰宛然，便非實見，曰中央，便不可即。





陶淵明三良詩無貶辭至唐李德裕謂為杜繆死則死之不可許以死與梁同據安陵君同誅也雖然三良固有所迫而不獲已耳東鑑過秦穆公墓曰穆公生不誅孟明豈有死之日而忍用其良罪康公也

公墓曰穆公生不誅孟明豈有死之日而忍用其良罪康公也  
呂氏曰訓防為當者蓋如隄防之防水百夫之禦則能禦百夫者也

應劭曰秦檜公與羣臣飲酒酣公曰生共此樂死共此哀於是奄息仲行鍼虎許諾及公薨皆從死陶詩云厚恩固難忘君命安可違其序亦謂康公從治命以三子為殉蓋據此也而東坡和陶詩云三子死一言所死良以微又曰殞命有治亂臣子得從違謂三良亦不泐為無罪也

傳曰興也交々小貌黃鳥以時往來澤其所以壽命終亦得其所以  
箋曰黃鳥止於棘以求安已也此棘若不安則移興者喻臣之事君亦

毛詩六帖講意

國風上卷

—**आमंत्र**

然今穆公使臣從死，刺不得黃鳥止於棘之本意。

箋曰人皆百其身謂一身百死猶為之惜善人之甚

一  
●  
①  
①  
①  
②  
③  
③  
●  
③  
棘息息特  
穴操下同天人身下同

● ① ● ① ① ① ② ③ ③ ● ③ 衆行、防

三  
●  
①  
●  
①  
①  
①  
②  
①  
③  
③  
●  
③  
楚虎  
と  
櫟

晨風

序曰、晨風刺康公也、忘穆公之業、始棄其賢臣焉。

傳曰興也。勸我也。先君招賢人。往之。駛疾如晨風之飛。入北林也。

曰先君謂穆公

傳曰恩望之心中欽々然箋曰言務公始未見賢者之時恩望而愛之

如何二句笑曰此以穆公之意責原公

傳曰駝如馬，嚼牙食虎豹。

第三山之標盟之製皆其所宜有也以言賢者亦國家所宜有之

疏釋木云櫟其實棗孫安云櫟實櫟也陸機云秦人謂柞櫟為櫟河內人謂木蒙為櫟櫟之屬其子房生為棟木蒙子亦房生此秦詩也宜從

方土言梓櫟是也駁馬梓櫟也其櫟皮青白駁犂邊視似駁馬故謂之駁

鳥下章亦以山隍之木相配不宜云歟

疏陸樾曰極一名赤羅一名山梨今人謂之楊極寔如梨但小耳一名鹿梨一名鼠梨今人亦種之極有脆美者亦如梨之美

風林欽 何多下同

二  
①  
①  
●  
①  
②  
③  
標駁樂

三 ① ① ① ② ② 棣榭醉

毛詩六帖集

國風下卷

百五

無衣

序曰無衣刺用兵也。秦人刺其君。好攻戰。亟用兵而不與民同樂。

謝氏曰。幽王沒於驪山。此中國之大耻。周家萬世不可忘之大仇也。讀文

侯之命可以知平王君臣無復仇之志矣獨無衣一詩鼓然以正天下之

大義爲己任其心忠而誠其氣剛而大其詞壯而直吾乃知岐豐之地被

先王之化最深雖世降俗末人心天理不可泯滅者尚異於列國也

同仇者欲以相死非相恤也

讀小戎無衣二詩可見秦人用兵有本教晁錯有言合必之急有三一曰

得地形二曰卒服業三曰器用利夫以雍州之固河山百二而加以小戎

之利器無衣之練卒能合其三政世有勝非幸也

左傳申包胥如秦乞師秦穆公爲之賦無衣九頓首而坐養一鬴一頓首

今人蘭中動稱九頓何取於九也

傳曰興也上與百姓同欲則百姓樂致其死

笑曰此貴康公之言也君豈嘗曰女無衣我與同袍乎言不與民同笑

于於也君不與我同欲而於王與師則云修我戈矛與子同仇往伐之

刺其好攻戰

傳曰袍襦也疏孔氏曰王藻云纁為襦纁為袍純著新綿名為襦用

舊絮名為袍

笑曰釋衣近汚垢說文云釋袴也

傳曰戈長六尺六寸矛長二尺大箠曰車戟常

一 ○ ○ ○ ○ ○ 抱矛仇

二 ○ ○ ○ ○ ○ 津戰作

三 ○ ○ ○ ○ ○ 震兵行

渭陽

序曰渭陽康公之母也康公之母晉獻公之女文公遭驪姬之難未

反而秦姬卒穆公納文公康公時為公子贈送文公於渭之陽念母

之不見也我見舅氏如母存焉及其即位思而作是詩也

近時藝有講修我思云亡者有還之日而死者無生之年頗有全

不露之意又不知顧東江一義講驪駒駕矣而逢錄於方寸者無窮豈

但別離之是念即語語藉九源可謂得詩人之旨

左氏文公七年秦師於令依秦康公納公子雍於晉不受樂秦師敗

之令狄十二年秦伯伐晉報令之後

送之不必說遠贈之不

是為入當為列侯贈別之儀皆君侯之服御也

通詩要微深至極我思一語含悲蓄怨酸楚無量後世綴文之士雖連

篇累牘未若茲言之難窮也

傳曰母之昆弟曰舅疏釋親文孫炎曰舅之言舊尊長之稱

一 ○ ○ ○ ○ ○ 陽黃

二 ○ ○ ○ ○ ○ 思佩

權輿

序曰權輿刺康公也忘先君之舊臣典賢者有始無終也

此詩與彈鋏之歌相似

曰造車自與始造衡自權始故借此二字為始字

曰公食大夫宰夫設六簋此言每食四簋則燕食非禮食也

夏屋運作棧室者

嚴氏曰以伐木觀權輿周秦氣象判然矣

張叔翹曰秦故秦禮義尚節功之國其始之待賢也陽浮慕之非真能悅

賢者也則其終之不結宜矣然則權輿之詩其逐客抗儒之漸歟

傳曰夏大也箋曰屋具也渠猶勤也言君始於我厚設禮食大具

以食我其意勤然

傳曰四簋秦稷稻稷疏內方外圓曰簋以盛秦稷內圓外方曰簋用貯

稻稷皆案一斗三升

一 ○ ○ ○ ○ ○ 手操餘手與

二 ○ ○ ○ ○ ○ 手與陽 簋袍

第二章首尾同韻中二句同韻與誕寔之隘春同休

宛丘

序曰宛丘刺幽王也荒淫昏亂游蕩無度焉

傳曰值持也箋曰翳舞者所持以指揮

疏釋焉云驚春鉏郭璞曰白鷺也頭翅背上皆有長翰毛今江東人取以

為曉雞名之曰白鷺綠陸機云鷺水鳥好而潔白齊魯之間謂之春鉏遂

東樂浪吳揚人謂之白鷺青脚高尺七八寸尾如鷹尾喙長三寸頭上有

毛數十根長尺餘銳然與眾毛異好欲取魚時則彈之今吳人亦養鳥

楚成王時有朱鷺合皆飛翔而來舞則復有赤者舊鼓吹朱鷺曲是也然

則鳥名白鷺赤者少耳

一 ○ ○ ○ ○ 湯上望

二 ○ ○ ○ ○ 鼓下夏羽

三 ○ ○ ○ ○ 岳道翻

東門之粉

序曰東門之粉疾亂也幽王淫荒風化之所行男女棄其舊業亟會

於道路歌舞於市井爾

宛丘游蕩之極也東門之粉淫欲之端也陳詩多言東門豈此門之外傳

盛歟

東門人所出入宛丘人所往來國之交會也有粉糊之陰人所趨聚也子

仲陳大夫氏夫以大夫氏之女聚舞已非所宜况男女相與而棄悅乎

黃佐氏曰殷湯制官刑微於有位曰敢有恆舞於宮酣歌於室時謂巫風

陳之史巫紛若初不通歌舞於宮室中耳國人男女化之而邦君終以亡

國湯之王言信哉

疏釋本去粉白粉郭璞曰粉粉先生皮色白是粉為白粉也

傳曰原大夫氏箋曰思明天曰星擇也明日善明曰相擇矣以南方祭

火之太可以為上虞續麻者婦人之事也疾其令不為君為有言而

曰不續其麻不以致風景乎

傳曰酸軟也箋曰總也朝旦善明曰性美謂之兩會處也於是以總行

飲男女合作

視爾二句箋曰此本淫亂之所由

疏釋草文舍人曰蒺一名蒺郭璞曰今荆葵也似紫紫色蒺曰小草

多華少葉又翹起陸機云似蕪菁華紫綠色可食嫩者

一 ○ ○ ○ ○ 初下

二 ○ ○ ○ ○ 差麻安

三 ○ ○ ○ ○ 差道 疏叔

二章原字不叶差麻或疑字誤然文意既通而四句之中已叶二韻既三

成音未必是誤也疑名用韻之變格耳姑闕之以俟知者

衛下

序曰衛門誘誘公也忽而無立志故作是詩以誘掖其君也

食色性也人之大欲存焉二者如此他復何求焉

後二章宜其字必字正與首章可以字相呼應通詩一氣看下方是蓋所

謂素位而行不顧乎其外也

通詳曰陳詩十篇二詩蕩六詩淫一詩刺惡人汗穢之風不良之法皆可

者性衛門君子卓乎砥柱者也

鄭之淫也而有東門陳之蕩也而有衛門望人則詩特存此見天

理之清存而人心之不死也

曰食魚要真雖不足惜言然賢者之意自當要也

釋迦遺教經法等比丘若欲脫諸苦惱當觀知是知是之法即是富貴安穩之處知足之人雖卧地上猶為安樂不知足者雖處天堂亦不稱意不知足者雖富而貧知足之人雖貧而富不知足者常為五欲所牽為知足者之所憐憫提名知足

張叔祖曰讀衡門之詩使人自遠滋味之可以安澹泊之分可以息耽動之情

莫曰賢者不以衡門之淺陋則不避息於其下以喻人君不可以國小則不與治政政化沁水之流澤然飢者見之可飲以樂飢以喻人君慈惠任用賢君則政教成亦猶是也何必河之魴然後可食取其口美

毛詩六帖講意 國風一卷 百廿

一 ●○○○ 逐飢

二 ●○○○ 魴魚

三 ●○○○ 鯉子

東門之池

序曰東門之池刺時也疾其君之淫昏而思賢女以配君子也

釋義曰愛慕之意反覆道之

傳曰與也泥柔也箋曰於池中柔麻使可織織作衣服池者喻賢女能柔順君子成其德教

續賦情也箋曰猶好也言淑姬賢女君子宜與對歡相切化也

疏曰云軒亦麻也科生數十莖宿根在地中至春自生不歲種也刺湯才限一歲三收今官園種之歲再刈以便生利之以供若竹挾之素麻處自脫但得其葉如箸者謂之歲紵今南越紵布皆用此麻會似茅而滑澤無毛根下五寸中有白粉者柔而宜為索渥乃尤善矣

一 ●○○○ 麻歌

二 ●○○○ 舒語

三 ●○○○ 管言

東門之楊

序曰東門之楊刺時也公相失時男女多遯親迎女猶有不至者也疏義曰設廢之意反覆道之

毛詩六帖講意 國風一卷 百廿

語不相應義不相副兩見以起興

使曰與也箋曰楊葉解三三月中也與者猶時晚也失仲春之月親迎之禮以昏時女留他邑不肯時行乃至大星煌煌然

一 ●○○○ 楊柳煙

二 ●○○○ 柳絮

墓門

序曰墓門刺陳陀也陳陀無良師傳以至於不義加于萬民焉

傳曰墓道之門也開扉行用土此林薪惟斧可以開析之箋曰陳者陳陀由不親賢師良傳之訓至陷於誅絕之罪傳曰夫傳和也

傳曰梅柳也箋曰梅之樹善惡自有徒以鴉集其上則惡之性也矣以喻陳陀之性本末必惡師傳惡而陳陀從之而惡

疏云：鴛鴦大如班鳩，綠色，惡教之鳥也。入人家山，實謂所賦鴛鴦是也。其肉甚美，可為羹，又可為羹，供御物，各隨其時。

- 一 ○ ○ ○ ○ ○ 棘新知 已矣
- 二 ○ ○ ○ ○ ○ 梅萃訊 顧子

防有鵲巢

序曰：防有鵲巢，憂說賊也。宣公多信諛，君子憂懼焉。

曰：鵲善相也，安則為巢，若宜荒地，不戢則言中唐有覺人，平歲之則成其美，功有旨，臨人莫賊之，則成其文。

疏義曰：憂慮之意，反覆道之。

傳曰：與也。與曰防之有鵲巢，即之有旨，處勢自然，與者喻宣公信多。

毛詩古詩集

國風一

卷一

卷一

言之人故致此諷人誰，諷人也。所美謂宣公也。疏陵机云：若以說也。

州人謂之親親，愛生也。如常豆而細葉，似蕨菜而青，其莖葉綠色，可生食，如小豆蔻也。享迎曰：仇視，一名覽。郭璞曰：仇視也。今江東呼為仇視。

旨說釋車文郭璞曰：小草有雜色，似紋也。陸機云：鴛五色，作紋文，故曰紋章。

- ○ ○ ○ ○ 巢若初
- ○ ○ ○ ○ 兒鵲陽

月出

序曰：月出刺好色也。在位不好德，而說美色焉。

神女賦其始末也。若若白月初出，照屋無其少進也。皎若明月舒光。

皎若光明也。結紫白也。照也。餘美好之意。瀏漓亮之意。陳明也。

疏云：此篇而悲結也。懷思言其煩擾而生憂也。夫詩言其糾紛而憂，則其心之糾紛也。然其心之悲憤也。然其心之悲憤也。然其心之悲憤也。

- 一 ○ ○ ○ ○ ○ 皎皎練情
- 二 ○ ○ ○ ○ ○ 皓皓憂懷
- 三 ○ ○ ○ ○ ○ 照照結情

林林

序曰：林林，刺宣公也。淫乎夏姬，雖馳而往，朝夕不休，思焉。

徐士彰曰：言章本言從夏姬也。然但指其子而不宜斥其所從之人。末章本言從夏姬之類也。然不指其人而但言其所至之地。此詩之所以為厚也。

朱氏曰：衛之亂，至於有極，於是有人入衛之禍。陳之亂，至於林林而極。于是有楚入陳之禍。比事以觀，可以為淫亂者之戒矣。

傳曰：匪非也。言我非之。林林，從夏氏子南之。母為淫佚之行，自之他耳。

毛詩古詩集

國風一

卷一

大夫乘駒，笑曰：我國人我君也。君親乘君乘馬，乘居，乘駒，乘馬車。

東以至林林，或說舍馬，或朝舍馬，又貴之也。馬六尺以下曰駒。

- ○ ○ ○ ○ 林南林南
- ○ ○ ○ ○ 馬野 駒林

馬野 駒林

馬野 駒林

馬野 駒林

馬野 駒林

馬野 駒林

澤陳

序曰澤陳刺時也言重公君臣淫於其國男女相悅憂思成傷焉

月出男女也澤陳女念男也

疏義曰思之之情反覆道之

張叔起曰思美人而不得見則憂傷之心將如之何是以寤寐無為而涕泗

泗為之潸也然似與詩文氣不貼

王氏曰澤陳林之應也有關雉之風則董為桃天之正而麟趾應之有

宛丘之俗則風為林林之應而澤陳應之微之著也如此夫

傳曰與也箋曰蒲桑滑之物美其莖曰荷生而倭大與者蒲以喻所

從男之性荷以喻所說女之容體也正以陳中二物與者喻淫風由同

性生

毛詩六帖講義

疏釋單云荷美其莖若其葉蓮其本葉其莖其葉蓮其根其莖其葉蓮其

的也中意李巡曰皆分別蓮莖葉華實之別名莖莖蓮花也的蓮莖也莖

中心也郭璞曰莖莖下白莖在泥中者今江東人呼花為莖莖北方人便

以藕為荷亦以蓮為荷蜀人以藕為荷或用其母為花名或用根子為母

葉號此皆名相錯習俗傳誤失其正體者也陸機云蓮青皮裏白子為的

的中有青為莖味甚苦故里語云苦如莖是也

箋曰荷當作蓮美葉實也以喻女之言信蓋莖荷花也以喻女之願

一 ○ ○ ○ ○ ○ 飲荷何泥

二 ○ ○ ○ ○ ○ 蘭卷情

三 ○ ○ ○ ○ ○ 其情地

黑案

序曰黑案大夫以道去其君也國小而迫君不用道好潔其衣服道

途進退而不能自強于政治故作是詩也

黑案二句不重道制只重好潔其衣服

曰勞心之思之也我心憂傷悲之也中心是悼則知其不獲可救也

黑案如晉日出有曜其君之服飾非不美也宜不爾思中心是悼則其

關於可知已

言其夫人驕淫於時將由惡終

曰充耳瑤瑤會弁如星不言所以而遂曰終不可讓曰黑案如晉日出有

曜不言所以而遂曰中心是悼服飾之美一也而二以為喜一以為憂其

所以然之故俱在不言之末為惡衣文王卑服衛文公大布之衣人主以

毛詩六帖講義

德家為華乃以服飾乎

序箋曰以道去其君者三諫不從待放於郊賜珪而去

傳曰諸侯之朝服縹衣羔裘大帶而忽民則有黃衣狐裘今以朝服燕

祭服朝是其好潔衣服也先言燕後言朝見君之志不能自強於治

傳曰日出照曜然後見其如膏

一 ○ ○ ○ ○ ○ 道朝初

二 ○ ○ ○ ○ ○ 翔堂傷

三 ○ ○ ○ ○ ○ 膏曜悼

序曰膏冠刺不能三年也

同歸甚於勞心如一甚於同歸同歸即書同歸於治同歸於亂之謂同

亦其望之深。而古之稱也。  
通解云此詩不言素服。而但言素衣。素冠。素履。極有意義。蓋素衣之服。素冠不。服。但。不。然。三。年。耳。素。衣。素。冠。素。履。皆。既。經。之。服。既。不。付。三。年。之。喪。去。得。見。此。服。哉。

箋曰素。然。股。肱。也。

箋曰除成喪者。其祭也。朝服。緇冠。朝服。緇衣。素裳。則此言素衣者。謂素裳也。聊且也。且與子同歸。從之。其家觀其居處。

一 ○○○○ 冠素履

二 ○○○○ 衣素履

三 ○○○○ 解結一

限有其美

序曰其楚疾也。國人疾其君之淫。而思無情慾者也。

士彰曰此詩與若之章。我如此。不知無生。皆深悲極痛之詞。漢之帝詔曰。方春時和。草木羣生之物。皆有以自樂。而吾百姓。雖寡。獨或陷於危亡。而莫之省憂。是言出于上。所以為治。期。限。有。其。楚。荷。惟。其。技。天。之。沒。樂。子。之。無。知。是。詩。作。於。下。所以為亂。世。

南史。公主云。願兒生。世。莫。作。有。情。之。物。語。意。類。此。聞。者。悽。絕。

序箋曰。意謂彼快。淫。戲。不。以。禮。也。

傳曰。與。也。箋曰。純。弋。之。性。始。生。正。直。及。其。長。大。則。枝。幹。儼。而。柔。順。不。是。尋。蔓。草。木。與。者。喻。人。少。而。端。莊。則。長。大。無。情。慾。

傳曰。天。少。也。沃。也。壯。毅。也。箋曰。知。匹。也。疾。君。之。淫。故。於。人。年。少。沃。之。時。其。無。亦。匹。之。意。

通解。通。解。云。人。曰。其。楚。疾。名。純。弋。本。草。云。純。弋。名。楊。桃。郭。璞。曰。見。楚。疾。楊。桃。子。如。小。麥。亦。似。桃。陸。機。云。今。年。桃。是。也。葉。長。而。軟。葉。背。有。毛。葉。背。一。尺。引。蔓。於。草。上。今。人。以。為。沃。灌。重。而。喜。後。不。如。楊。柳。也。逐。下。葉。刀。切。其。皮。著。漿。及。中。脫。之。可。藉。筆。管。

一 ○○○○ 枝知

二 ○○○○ 華家

三 ○○○○ 實室

匪風

序曰。匪。風。思。周。道。也。國。小。政。亂。憂。及。禍。難。而。思。周。道。焉。

白。誰。者。未。定。之。意。將。者。道。然。之。詞。

黃。氏。曰。周。家。詩。民。之。怨。於。此。詩。見。之。

序曰。其。楚。疾。也。國人疾其君之淫。而思無情慾者也。

徐。士。彰。曰。誰。時。而。歸。懷。之。好。音。所。以。重。傷。夫。今。王。之。不。古。而。重。歎。夫。今。人。之。不。知。有。王。者。何。其。城。而。如。也。

蘇。氏。曰。匪。風。思。周。而。宣。王。中。興。天。下。能。吟。思。漢。而。先。哉。再。進。其。祖。卡。能。漢。決。於。什。人。者。深。矣。

傳曰。發。一。飄。風。非。有。道。之。風。傷。一。疾。驅。非。有。道。之。車。

箋曰。周。道。周。之。政。令。也。迴。首。曰。顧。

傳曰。雲。一。無。節。度。也。疏。正。義。曰。迴。風。為。飄。李。迴。曰。迴。風。旋。風。也。一。曰。飄。風。

傳曰。亨。應。頤。則。辟。治。民。頤。則。散。知。亨。魚。則。知。治。民。矣。

箋曰。有。駭。西。任。于。周。者。我。則。懷。之。以。好。音。謂。周。之。舊。政。令。

通。解。云。謂。之。驚。也。驚。也。孫。氏。曰。關。東。謂。魏。為。驚。宗。州。謂。魏。為。驚。

- 一 ○ ○ ○ ○ 孫傳坦
- 二 ○ ○ ○ ○ 魏傑昂
- 三 ○ ○ ○ ○ 蕭音

序曰：將、將、刺、春也。昭公國小而迫，無法以自守，好春而任小人，將焉所依焉。

玩細志遠。詩人本欲為之發告戒也。不曰發告戒，而曰歸德。歸德，言欲朝夕相與從之。開論然後卯翼字，化金其春而新是國也。卯翼，謂習與正人居之之意。

蜂蟬二句，說所至險，可為太息。人聞此，固當悚然易慮。東萊謂曹之賢者，憂其君之危亡，無所依，欲其於我歸處，如楚乎？中

關風上車 古文

亥舍實王于家之類

傳曰：與也。蜂蟬朝生夕死，猶有羽翼以自修飾。

箋曰：與者，喻昭公之朝其羣臣。皆小人也，徒整飾其衣裳，不知國之將迫。君臣死亡無日，如巢蜂蟬，歸依歸君，當於何依歸乎？言有死亡之難，將無所就。

疏釋云：蜂蟬巢穴，舍人曰：南陽以東曰蜂蟬，梁宋之間曰巢穴。郭璞曰：似蜂蟬身，然而長，有月黃黑色，聚生土中，朝生暮死，猶好暖之陸蠡云：蜂蟬方土語也。通語之巢穴，似甲蟲，有角如大相，長三四寸，甲下有翅，能飛。夏月降而時出，令人燒炙，散之，美如蜂蟬也。

傳曰：米、穀多也。箋曰：掘地解者，謂其始生時也。以解則附君臣朝夕更易衣服。

也。序曰：將、將、刺、春也。昭公國小而迫，無法以自守，好春而任小人，將焉所依焉。

- 一 ○ ○ ○ ○ 羽楚慶
- 二 ○ ○ ○ ○ 翼服息
- 三 ○ ○ ○ ○ 關雪說

侯人

序曰：侯人，刺近小人也。若公遠君子而好近小人焉。

周禮侯人，上士六人，下士十二人，史六人，其徒百二十人，各掌其方之道。治其禁令，以候迎賓客。何戈與棨，則其徒也。奮兮，非良材也。南山朝辭，侯位也。婉兮，委兮，邦之彥也。季女斯飢，士不遇也。

曰：捕三百赤帶之語，可以想見其恩寵之隆。誦魯詩朝辭之語，可以想見其氣焰之盛。自古及今，小人用事，未有不然而魯以義爾小國號，業

毛詩士俗集

關風上車

古文

用人圖治，猶恨不及，胡漢乃爾乎？國亡君執，非不幸矣。不遇其嬌遠字，法妙品。

小人本經營求進，而君復寵之，故愈盛。君子本恬澹自守，而君復棄之，故愈困。

通解云：前三章言用小人便是遠君子，持衡之勢，此重則彼輕也。

傳曰：與者，喻昭公之朝其羣臣。

傳曰：與者之官，不過侯人。箋曰：是謂遠君子也。

疏釋云：曰戈棨，謂人擔揭，故以荷為揭也。考工記：盧人云：戈，秘六尺有六寸，長箬有四尺，戈安俱是短兵，相類故也。故受字從受。

又曰：緇赤黃之問色，所謂較也。玼，玼，玉之瑕也。需，謂之點，言諸之慈，周禮公侯伯之卿三命，大夫再命，上士一命。



傳曰鴈在梁可謂不濡其翼矣曰鴈在梁當濡其翼而不濡者非其

常也必喻小人在朝亦非其常  
疏舍人曰鴈一名鴻澤郭璞曰今之鴈鴈也好羣飛入水食魚故名澤澤  
俗謂之為鴻何陸機云鴈水鳥形如鴈而極大喙長尺餘貞而廣口中正  
赤領下胡大如數升囊若小澤中有魚便羣共杆水滿其胡而棄之公水  
竭盡魚陸地乃共食之故曰鴻河

傳曰鴈厚也竟曰遠猶久也不久其原言將終薄於君也

箋曰鴈之小雲升於南山不能為大雨以喻小人雖見任于君終不  
能成其德教

傳曰季人之少子也女氏之弱若箋曰天無大雨則歲不熟而幼弱者  
猶猶國之無政令則下民困苦矣

毛詩六帖集卷

國風一卷

百廿

一 ● ○ ○ 被笄

二 ● ○ ○ 翼服

三 ● ○ ○ 味燔

四 ● ○ ○ 降飢

鴈鴈

序曰鴈鴈刺不壹也在位無君子用心之不壹也

曰鴈鴈之子雖非一而餉之之心則其子之飛雖無常而鴈鴈居以待  
之則有常

曰通詩以用心均平專一為主係一以下俱本此來

曰首章以心為主不用外占知內之說如此則反重在儀上矣結若操而  
不合則聚不放逸之謂

唐應熊云君子之用心指心之見于儀者既意儀之所在即心之所

一而有常是其心一而如結矣如小大隱顯今久暫而不愆其度是

則其心之運行於小大隱顯之間者無一時而或愆也故曰如結華仲書

又云儀之一者由於心之如結也近時說者於此大有論辨愚謂但不可

川外占知內之意耳若二公之說提是一意元不相妨

其帶二句一云伊絲見帶有常度伊絲見升有常度一云必帶與升之色

相稱方見有常度本文具有二意

儀不底正四國表正景從自然之理四國泛說

徐士彰曰帶伊絲升伊絲施於四體如此其有常度也正其四國亦有上

下四旁均稱方正之意皆見均平第一之驗也

傳曰興也箋曰興者喻人君之德當均一于下也以刺今在位之人不

主詩六帖集卷

國風一卷

百廿一

如鴈鴈儀表也為人君子其親義當如一也親義一則用心固

箋曰鴈鴈作璫以玉為之此帶弁者刺不稱其服

疏孔氏曰玉璫大帶之制云天子素帶朱裏終辟諸侯素帶終辟大夫素

帶辟士練帶率下辟是大夫以上大帶用素絲也玉璫又云璫帶朱

練大夫素帶士練帶是其有雜色飾焉夏官弁師云王之皮弁會五采玉

璫注云會縫中也璫結也皮弁之縫中每貫結五采玉以為飾謂之璫皮

弁美伯璫飾七子男素飾三玉用采

傳曰成儀也箋曰執義不疑則可以為四國之長言任為侯伯

碩大詩曰按書經璫弁及士服則此詩亦美其士耳

一 ● ○ ○ ○ 七一結

二 ● ○ ○ ○ 梅絲、駢

二 練武 四 練人 下泉

下泉思治也。曹人疾其公侵刻下民，不得其所，憂而思明王賢伯也。

疏義曰：前三章義微相似，而語又相呼。末一章與盛相似，而語又相呼。故皆為比而興。

此篇本是比體，而固以為興。與他詩不同。說者多於首二句講末，接入正意。又作興語以起下意，是一語重出，既非詩體，或將正意先說在前，却將首二句貼正意說明，而因咏嘆其詞，以興末二句。此則先正后比，尤非托物之旨。要知首二句中即具此比興二意。今只順本意說去，而此興之意自見。

起詩六帖講章 卷一 下世

在不，必重純漆足亦不必頭上安頭也。說詩到此等處，只宜領取意旨，更勿向語言文字裏求。由周族愈巧愈拙，愈近愈遠，但前三章是暗比，惟我二句中全有王室陵夷、小國周旋之意。末章是顯比，如鶴鳴之例，比意愈足，與意全然不用講綴，此處又有分別。

東萊呂氏曰：匪風下泉，思周之詩，獨作於宵槍何也？曰：政出天子，則強不凌弱，各得其所，政出諸侯，則微弱之類供億之用，征伐之暴，惟小國偏受其害，所以懷宗周為尤切也。戰國時序，喜謂韓王曰：大國惡有天子，而小國利之。以此二詩驗之，其理益明。

黃葵峰曰：慨昔情過之意，窮難者人於晝間應接多則不暇於思，至于夜而寤，百慮集凡，憤懣無聊，皆於此時思之。

輔氏曰：匪風下泉，雖皆思周之詩，然匪風作于東遷之前，其意尚觀周道。

之復興，故曰：誰將西歸，懷之好音。若下泉則作于齊桓之後，不復有懷之好音，故曰：誰將西歸，懷之好音。若下泉則作于齊桓之後，不復有懷之好音，故曰：誰將西歸，懷之好音。

疏義曰：鄭衛淫僻，齊陳荒穢，王室微衰，廢盛親儉，善福惡虐，憂深思遠，曹窮困而思治，此諸侯變風之大略也。

傳曰：興也。稷童梁非，濯草泔水而病也。楚曰：興者，喻共公之施政敗，徒困窮其民，稷童梁當作涼，草蕭著之屬。

疏釋單云：舍人曰：稷一名童梁，郭璞曰：葵類也。陸機云：禾秀為穗，而不成，前庭然謂之童梁，今人謂之宿田翁。

傳曰：諸侯有事，二伯述職，箋曰：有王，謂朝聘於天子也。邠侯，文王之子，為州伯有治諸侯之功。

一 稷京

毛詩本義 卷一 國風一 下世

二 蕭周

三 著師

四 苗青勞

七月 序曰：小月陳王業也。周公遭變，政陳后，繼范家風化之所由致。王業之艱難也。

徐士彰曰：七月一詩，王氏之說，能言其意矣。蓋其民終歲勤動，一息不暇，至入執官功，可以節三時之勞矣，而尚不怠惰，教之慮，則酒斯樂，可以圖一日之澤矣，而尚不忘公堂之視，真可謂憂勤之至者也。

讀此詩要理，全篇一個規模，體段蓋一家之中，無一人暇終歲之中，無一日暇而又忠愛孝敬，憂勤儉樸，無所不有，真可謂熙熙之象，信乎。

其為

周之興也十六王而武始居之考其積基樹本非有殊尤絕跡震煥未止  
昔也今讀其文想其先公之所以為教不過若世間一勤儉忠厚之  
已然一家如此其家必興一國如此其國必昌至於和氣浹洽於終  
基厚而難傾本深而不拔卒受代商之命享過曆之祚昔人有言太和在  
成周字書入曰王道本乎人情於乎信其然矣

曰郊之俗其民之委績數獵皆為公子之戲固可見其所之愛上而於則  
或至吾公子同歸尤可見其上之親下至於路公堂稱兕觥則以一國之  
君與閭閻小民轉相酬酢而不以為嫌其上下相親焉然有家人父子之  
意此俗之所以為厚也

記云周公上聖日讀萬篇而公亦自稱曰旦多材多藝故凡詩書所載其

詩六帖講意 國風一卷

出於公者皆委曲詳盡若七月無逸東山棠棣信令辭人掩口

書先典分命義仲宅隅夷曰陽谷寅賓出日平秩東作日中星鳥以殷仲  
春厥民析鳥獸率尾申命義叔宅南交平秩南訛敬致日永星火以正仲  
夏厥民圖鳥獸率華分命和仲宅西日昧谷寅饗紉日平秩西成寅中星  
虛以殷仲秋厥民夷鳥獸毛毨申命和叔宅朔方日幽都平在朔易日短  
星昴以正仲冬厥民隩鳥獸氄毛

七月令孟春之月日在營室昏參中旦尾中其神勾芒律中太族東風  
解凍蟄蟲始振盛德在木是月也天氣下降地氣上騰天地和同華  
冰萌動王命布農事命田舍東郊皆脩封疆審端經術耒耜相立陵阪陰原  
隲土地所宜五穀所殖以教道民必躬親之田事既飭先定準直農乃不  
惑仲春之月日在奎昏張中旦建星中律中夾鍾母作大事以發

農之事天子乃鮮羔開冰先薦寢廟季春之月日在胃昏七星中旦

律中姑洗是月也天子乃薦鞠心于先帝是月也生氣方  
盛陽氣發泄旬者畢出萌者盡達不可以內田獵置罟羅網畢置  
之禁毋出九門是月也命野虞無柝鳴鳩其羽黃勝降於桑具曲植  
遺筐后妃齋戒親東鄉躬桑禁婦女毋觀省婦使以勤養事奉事既登分  
繭稱絲効功以共郊廟之服無有敢惰孟夏之月日在畢昏翼中旦

女中其神祝融律中中呂盛德在火是月也天子始緇命野虞  
出行田原為天子勞農勸民毋或失時命司徒循行縣鄙命農勉作毋休  
於都是月也驅獸毋害五谷毋大田獵蠶事畢后妃獻繭乃收繭稅以  
桑為均貴賤長幼如一以給郊廟之服仲夏之月日在東井昏亢中旦  
危中律中蕤賓鳴始鳴是月也日長至陰陽爭死生分蟬始鳴

毛詩六帖講意 國風一卷

季夏之月日在柳昏火中旦奎中律中林鍾溫風始至蟋蟀居壁  
命澤人納材葦是月也命婦官染黼黻文章必以法故無或差貸黑  
黃蒼赤莫不質良毋敢詐偽以給郊廟祭祀之服以為旗章以別貴賤等  
級之度母舉大事以搖養氣毋禁食而待以妨神農之事也水潦盛昌  
神農將持功舉大事則有天殃孟秋之月日在翼昏建星中旦畢中

其神蓐收律中夷則涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮  
德在金天地始肅不可以穢是月也農乃登穀天子嘗新先薦寢廟  
修宮室懷土始仲秋之月日在角昏牽牛中旦胃中律中南呂  
育風至是月也養衰老教兒扶行康粥飲食乃命有司趣民收斂務  
蓄菜多積聚擊毆懷戶殺氣浸盛陽氣日衰季秋之月日在房昏虛  
中旦柳中律中無射射乃祭獸食乃命冢宰農事倏收舉五穀之



首章

曰首章備一篇之義猶網之有綱來之有領也

曰七月之詩以衣食為急而衣食所資尤在乎預備而已必以七月及三之日為首者三陰之月陰氣始盛故于是而預為禦寒之備三陽之月陽氣始盛故于是而預為治田之備大寒在丑月而應之申月西成在酉月而圖之寅月其為豫備如此若寒至而後索衣飢至而後求食則計亦晚矣

本文授字千字舉字同字值字至字見其長初夫婦老少上下皆有皇服事一息不自安一人不得暇之意周家以農事開基以忠厚立國即此可見祖宗風化之美培養之深為此詩者可謂深于立言矣

曰七月以後陰漸長故以月言十一月以後陽漸長故以日言顧東江講毛詩亦作講意

國風一卷

百六

感發云無風猶可言也栗烈云有風不特言也時義中亦有此解順之語先草風流可尚

范氏曰民生本乎衣食天下之務莫先于此矣禮義之所以起孝弟之所以生教化之所以成人情之所以固也故勤儉之俗莫如邠風

傳曰九月霜始降婦功成可以授冬衣矣

箋曰大火者寒暑之候也火星中而寒暑退故將言寒先著火所在

疏公羊傳曰大辰者大火也何休注曰大心謂心孔氏曰左傳張趯曰火星中而寒暑退服虔云季冬十二月平旦正中在南方大寒退季夏黃昏火星中大暑退左傳又云火猶西流謂火下為流

高績

箋曰喜讀為饌酒食也耕耨之婦子俱以饌來至於南畝之中其見曰大夫又為設酒食焉言勤其事又愛其吏也

二章

此章重治蠶不重末二句末二句不過因治蠶而模擬一時情事如此後來作者于體物叙事之詩到結局處往往題外生意以為警策蓋祖述於此即此二語非遠非近欲離欲合如鶴唳高堂遺音不絕如曼聲長秋餘弄未盡讀者領略此旨便想見古人才情風韻頗有凌雲之氣至如公子要乎國中貴家力于蠶桑此是言外之意了與詩皆無干若用此意入講粘皮帶骨便將古人深情遠調埋沒煙沉珠可欺也

毛詩古傳講意

國風一卷

百六

曰玩執紼僅遵微行句即可以想見其旁求博采之勤玩初句即可以想見當時貴家大族都人士女無不力於蠶桑之意而於春日遲有鳴倉庚女心傷悲則一時情景亦復宛然在目蓋言之曲盡者也

卷之末出者以繫繫而次之則易出今卷卷者皆然故毛傳云所以生蠶一說求桑桑之後桑已老而蠶尚未齊故後出者則以繫繫之此本朱傳想俱未審目觀此事故以意解之耳且永桑桑繫一時事名自無前後也

傳曰傷悲感事也春女悲秋士悲感其物化也殆始及與也幽公子躬率其民同時出同時歸也箋曰春女感陽氣而思男秋士感陰氣而思女是其物化所以悲也悲則始有與公子同歸之志欲嫁焉女感事苦而生此志是謂適風

按毛公言春女悲秋士悲感物化也蓋觸事感成感之以與感人情自爾

此周南之懷春楚辭之悲秋。及後人所作春閨秋興詩。是其類也。故言  
意旨殊佳。以文通賦序引用之。頗清其意。遂以男女之欲為言。覺  
少味矣。

傳曰。懿德深。德也。楊行。播下徑也。

### 三章

今歲之奉事已成。而收取荏葦以為來歲之用。至于來歲而採桑飼蚕。後  
往歲之功。蓋綠荏葦。是其載事。故一年捱一年。次第相承。常如此。無  
有休息也。

五月五句。重舉取意。不重舉意。

曰。鳴以夏至。鳴應陰陽之動也。三陰用事。陰盛也。故鳴聲尤多。陰盛則衆  
芳歇。而麻以時成熟。矣。故可續。

王詩太帖集意

國風一卷

百甲

奉上勿泥。禦寒將為視朝。視朝無服。蠟服之用也。此是即民愛上之誠。不  
要說布縷之征。亦不用感恩圖報之意。若曰。感恩圖報。則是煦之恩也。  
而愛亦淺矣。

王詩潛夫論曰。七月之詩。大小教之終。而渡始。觀此章言。荏葦。七章言。稼  
穡。但歲歲一歲。如環無端。所謂終而復始者也。

疏孔氏曰。釋草云。亂似葦。而小初生者為荏葦。長大為亂。成則名為荏。初生  
為葦。長大為亂。成則名為荏。月令季春云。具曲植。荏葦。注云。曲薄也。荏葦  
也。荏葦用荏葦為之。

傳曰。角而束之。曰荏葦。荏葦也。荏葦曰。女葉少。枝長條。不枝落者。束而  
采之。

按角而束之者。枝條開張。則葉歛而束之。疏正義曰。左傳云。譬如捕鹿。

晉人角之。謂我捕之。掛角。皆遮蔽束縛之名也。故云角而束之。曰荏葦。  
疏正義曰。破谷傳云。附荏葦曰。荏葦。曰折荏葦。則折荏葦也。釋名曰。折荏葦也。  
研荏葦。皆荏葦也。

傳曰。戰績。績。事畢。而麻事起。夫玄黑而有赤也。朱深。纁也。祭服玄衣纁裳。  
箋曰。伯勞。鳴。將寒之候也。五月。則鳴。地。晚寒。鳥物之候。從其氣。為。凡。祭  
者。春。暴。練。夏。纁。玄。秋。紫。夏。為。公。子。棠。厚。於。其。所。貴。者。說。也。

頭李巡曰。伯勞。一名。鵲。左傳。注曰。以夏至。來。冬。至。去。郭。璞。曰。似。鵲。而。大。  
以。五。月。鳴。應。陰。氣。之。動。陽。氣。為。仁。春。陰。為。殺。殺。賊。伯。勞。蓋。賊。害。之。鳥。也。其  
聲。鳴。故。以。其。音。云。又。曰。玄。黑。而。有。赤。謂。已。有。赤。黑。操。者。考。工。記。纁。氏。說。  
染。法。云。三。入。為。纁。五。入。為。緇。七。入。為。緇。注。云。染。黑。者。三。入。而。成。又。再。染。以。  
黑。則。為。緇。今。禮。記。作。爵。言。如。爵。并。色。也。又。渡。再。染。以。黑。乃。成。緇。矣。凡。玄。色。

毛詩太帖集意 國風一卷 百一  
者。在。緇。緇。之。間。其。六。入。者。數。士。冠。禮。爵。并。服。纁。素。注。云。凡。染。終。一。入。謂。之。  
緇。再。入。謂。之。纁。三。入。謂。之。纁。朱。則。四。入。矣。朱。色。深。于。纁。故。曰。朱。深。纁。也。易。  
下。條。辭。云。黃。帝。堯。舜。垂。衣。裳。蓋。取。諸。乾。坤。注。云。乾。為。天。坤。為。地。天。色。玄。坤。  
色。黃。故。玄。以。為。衣。黃。為。裳。象。天。在。上。地。在。下。土。寄。位。于。南。方。西。方。故。云。用。  
纁。吳。祭。服。用。玄。衣。纁。裳。之。義。

四章  
古者。行。獵。之。禮。以。講。武。事。歲。不。廢。故。曰。戰。績。武。功。戰。績。皆。取。其。皮。為。藉。  
以。禦。寒。也。古。者。士。坐。犬。豕。  
曰。郊。地。苦。寒。故。其。事。詳。于。裘。褐。其。國。近。戎。故。其。俗。勁。打。式。備。  
曰。貉。狐。屬。出。則。為。狐。之。導。未。重。城。以。為。貉。貍。而。禦。貴。吳。也。狸。似。狐。而。小。有  
文。彩。

曰春蟊必獻一女子之物不忘君也。特蟊必獻一男之作不忘君也。邪民

歲勤動而其華美溫厚者惡以奉君可見其忠厚之至。

邪氏曰物生於陽而成於陰四月純陽而陰已胎。蟊感陰氣之平者故物

之成皆自蟊始。曰蟊陰類也故鳴始於五月。

地官小司徒云凡起徒役毋過家人一為正卒以其餘為羨卒唯田與追

得獨作特牲云惟為社田國人畢作。武功還吳即孤貉之事而名之非

謂講武制義中看此亦不妨得。

輔氏曰七月之民其事則不外乎農桑其心則不忘乎君上治天下者未

能使民至於如此皆苟通也。

私縱嚴研周禮所謂小會私之大數公之是也。

箋曰夏小正四月黃黃秀其是乎秀也。鳴蟊也。獲禾也。預藉也。四者

皆六帖集。周風一。夏。五。上。

物成而將寒之候物成自秀其始。

疏曰蟊蟊蟊方言曰楚謂蟊為蟊宋併謂之蟊蟊宋併謂之蟊蟊秦併

謂之蟊蟊又云悅寒蟊郭璞曰寒蟊也似蟬而小青赤引月令云寒蟊

鳴然此蟊蟊不同夏小正云五月蟊蟊鳴七月寒蟊鳴是其異也。

又曰月令孟夏王瓜生注云今曰王黃生夏小正云王黃秀未知孰是鄭

以四月生者自是王瓜今月令與夏小正皆作王黃而生秀字異必有誤

者故云未知孰是本章云黃生田中葉青刺人有實七月采陰乾云七月

采之又非四月已秀是與否未能審之。

傳曰孟冬天子始裘。

箋曰其同者君臣及民因習兵俱出田也不用仲冬亦為地晚寒也。

五章。

五章。

五章。

五章。

五章。

五章。

五章。

五章。

五章。

五章。

其事重農不重治屋。樣方同也。而卽舍夫邑居之當修屋。方乘也。而後  
金其功之當始此意如轉環。輾轉相似。不得輟歌。年復一年。終而復始。彼  
其心爲當頃刻而忘此農事乎。故曰終始農事。以極憂勤艱難之意。此語  
深得詩人之旨。於其禁而制也。見歡欣鼓舞之情。於其急而乘之也。見戒

傳曰公堂學校也。旣所以警衆也。箋曰於饗而正齒位故因時而警焉。



故酒既樂，欲大壽無竟，是謂頌也。  
箋曰：上章備寒，故此章備暑。后稷先公禮教備也。

鳴鵒

序曰：鳴鵒，周公救亂也。成王未知周公之志，公乃為詩以遺王，名之曰鳴鵒焉。  
曰：嗚呼！世變人心，愈降愈下。伊尹放君，民尚大悅。周公攝政，二叔流言，由周而下，可勝道也哉！

劉氏曰：集傳以為公遭流言，即東征二年，而誅管叔武庚，其後乃作此詩。成王時詩又感風雷之變，迎公以歸，公乃作東山之詩。此蓋因孔氏書注弗辟之說，後未既與九峯辨其不然，以為當從鄭氏，而於書傳則未及追改耳。蓋流言之興，而公弗辟居，以待成王之察，則其心雖無私，而迹亦未

毛詩六

國風十

百

明故曰：我無以告我先王，是以辟居三年之後，成王既知流言之罪人，而廷慮未釋，乃作鳴鵒以喻之。觀其告鵒，鵒以無毀我室，可見其詩作于武庚未誅之前，自風雷之變，而周公既歸，乃承王命作大誥東征一篇之中，首言王若曰：維以屬言。王曰：又言冲人，又言宰考，皆自成王而言，可見公之東征，王實命之。當在王既感悟而迎公以歸之後，必非身履危疑，王意未釋而偶然出師討罪，故發其兄若弟也。

四章假托鳥言，只照本文意，說下三章亦自與鳴鵒無涉。不必粘帶通詩皆暗比，正意俱說詩者補之。

曰：夫周公作詩，以見已意如下三章之云，而首言武庚何也？蓋武王之誅，由武庚之流言，故先言武庚者，存其事，所以起下三章之意也。  
曰：政管叔若隨之于惡也，此詩歸罪武庚，而于二叔則有憫恤之意，觀下

謂之網羅，周公之所以維持王室，藩籬太平者，何其詳也。讀周官一書，振同審品，或治具，其可謂網羅矣。  
今此下民庶幾之辭，意其可以免患也。若作決詞，則深往超，處既不能通，且與周公事迹不合矣。

拈拈手口並作之貌，將茶舊租則其所作之事也。先言手之拈拈，後言口之卒瘁，互文也。周公平日握髮吐哺，任賢圖治，予手四句，正其形容懇切。

持茶舊租是，創造時事。上文網羅牖戶，則既成之後，又復纏綿補苴，以圖萬全，防不測也。故傳于三章曰：王室未集，則未成時也。二章曰：深愛王室，則為既集時矣。此意在網羅牖戶一句看出，非是強生枝節，可見前人讀書，心思細密如此。

毛詩六

國風十

百

多難既云當是時，王心疑于上，羣情惑于下，亂賊乘機伺間于其間，國勢之危，甚于風雨之漂搖也。  
羽殺尾微，在微彼桑土之後，修改立事，備而固諒。故曰：或敢侮予，天命人心，凝而未固，故曰：予室趙。

曰：讀鳴鵒一詩，可以想見周公忠誠懇惻之心，且公以叔父之親，居攝相之位，而所析于王者，惟自訴其忠赤，比于鳥之哀鳴，而無一毫怨怒不遜之詞，公何嘗以獨子視王？其為世而下誦公之詩，而見公之心事，如青天白日，不可掩也。即是可以律操懿之罪矣。

曰：三章五箇字，字可玩，勢亦予也。病亦予也。惟予而已，無可他議者，為予室故也。上下四予字，見匪躬之義，末一予字，見體國之忠。

鴟鵂二句傳曰興也箋曰時周公克武王之喪欲攝政成周適改太平之功當收其權等語云云公將不和於孺子成王不知其意而多遷其屬重之無絕其官位奉其土地王意欲請公此之由然

鴟鵂之無絕其官位奉其土地王意欲請公此之由然

傳曰微利也箋曰此鴟鵂自說作巢至若如是今女我巢下之民寧有

下積日累功以固此官位與土地亦不欲見其絕奪

傳曰結據機柄也

箋曰巢之起而危以其所托者係弱也以喻今我子孫不肖使我家

危也風雨喻成王也音曉然恐懼告愬之意

序曰東山周公東征也周公東征三年而歸勝歸士大夫美之故作

是詩也一章言其完也二章言其思也三章言其室家之望也四章

樂男女之得及時也君子之於人厚其情而閑其勞所以說也說以

民忘其死其唯東山乎

朱子曰東山一詩曲盡人情方其盛時則作之於上東山是也及其衰

則作於下倘分是也

曰武庚之叛挾三豎之勢并奪與淮徐之地是東方之國皆復反為商矣

及天下之半與漢七國之安無異也則東山之幸其完與所謂破斧缺斨

者豈虛也哉

徐士彰曰聖人所以能感人者以其心度人之心而下之人亦樂於効力

而不患上之不咸知也東山之詩述其歸而未至也則凡道塗之遠歲月

之久風雨之侵陵飢渴之困頓寒衣之以久而始敝室廬之以久而荒廢

之室家之以此而怨思皆其心之所苦而不敢言者我則有以慰勞之及其

九十其儀猶今人言十分好也  
如之何者不能形容之意

自誠不見于今三年唐德制義云  
手意其窮伐之不免也而今猶若此  
乎此語頗有與寄可謂得風人之旨

序箋曰成王既得金勝之書親迎周公  
公歸攝政三監及淮夷叛周公  
乃東伐之三年而後歸耳

我東二句傳曰公族有辟公親素服不舉  
無為之變如其倫之喪箋曰  
我在東山常曰歸也我心則念西而悲

制彼二句傳曰女制彼裳衣而來謂  
兵服也亦初無什陳衡杖之事言  
前定也春秋傳曰善用兵者不陳

傳曰燕寢也箋曰蠲蠲之德待  
竹久處桑野有似勞苦者古者聲雲填

毛詩古帖講意 國風一卷 百五十一

塵同也教然獨宿于車下此誠有  
勞苦之心

疏釋蟲云蛇鳥蠲郭璞曰大虫如  
稍似蠲子云蓋似蠲傳曰蠲蠲煤也  
燐螢火也

疏正義曰果蠲之定括樓李巡曰  
括樓子名也孫炎曰齊人謂之天瓜  
本

車云括樓如瓜葉形兩相值蔓延青  
黑色六月花七月實如瓜瓣是也  
但成名委委蠲蠲名長崎郭璞曰  
舊說伊威鼠婦之別名長崎小蜘蛛  
長

蜘蛛俗呼為喜子箋文云委委鼠婦  
也陸機云鼠婦在壁根下鬼底上中  
生似白魚者是也長崎一名長崎  
荆州河內人謂之喜母此委委著人衣

當有親客至有喜也幽州人謂之  
親客亦如蜘蛛為羅網居之是也  
陽者踐地之處叮嚀鹿之跡也燐  
螢火也舍人云螢火即始夜亦有  
火虫也本草螢火一名夜光一名  
燐蠲淮南子云血為燐許慎云  
謂兵死之血為

見火然則燐者見火之名非螢火也  
天陰流數四在於秋日燐火夜燐  
時也故云宵行然腐草木汗濕而  
光亦有明驗

箋曰伊當作繁猶是也

傳曰蠲蠲煤也將陰雨則穴處者  
先知之蠲好水長鳴而喜也

按蠲封名姓小丘亦名姓此姓自  
是小丘蠲鳴於姓自是而徵耳何  
必以為蠲封必歌作蠲封群遂以  
為蠲出姓而蠲就食之說亦大謬  
矣何曾聞蠲食蠲乎且蠲封曰姓  
者蠲蠲之積有如蠲耳曾幾許大  
而

曰蠲蠲其上豈成文理

疏釋云舍人曰此蠲即大蠲小者  
即名蠲也陸机曰蠲之崔也似鴻  
而大長頭赤喙白身黑尾翅上作  
巢夫如車輪卵如三升杯望見人  
安其

子令伏徑舍去一名負余一名黑  
尻一名背姓一名名蠲又死其  
一傍

毛詩古帖講意 國風一卷 百五十二

為池舍水滿之取魚置池中稍以  
食其雖若殺其子則一村改字突  
傳曰敦猶專也承家也言我心苦  
事又苦也箋曰此又言婦人思其

君子之居處專如瓜之繫綴馬瓜  
之亦有苦者以喻其心苦也燕摩  
栗折也言君子又久見使折新於  
事又苦也古者聲栗製同也

倉庚二句箋曰婦士始行之時新  
合婚禮今還故極序其情以樂之  
疏曰驕赤色黃白曰暈謂馬色有  
黃處有白處則驕白曰駮謂馬色  
有

有句

箋曰女嫁父母既成之庶母又中  
之九十其儀喻丁寧之多

疏孔氏曰昏禮言結帳此言結綰  
則綰當是悅爾雅曰婦人之綰謂  
之綰綰也注云繫也又曰綰謂之  
注云衣小帶其新二句傳曰言父  
長之遺曰箋曰其新樂時書至今  
則久矣不知

其何如。又極叙其情樂而戲之。

一 ● (一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) 端、悲、永、秋、陽、東、澤、嶠、野、宿、下、

二 ● (一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) 端、起、東、濠、宇、戶、場、竹、畏、懷、

三 ● (一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) 端、起、東、濠、淫、室、室、至、斷、年、

四 ● (一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) 端、起、東、濠、羽、馬、禱、儀、嘉、何、

此篇各章首二句不叶東家或以濠字作謀悲切以叶端此曲說也首章端本隔二句叶端悲和權與次章及擬雲之臨卷之例次章以下則因首章而以獨韻起調如瞻彼洛矣賈之初建之例古樂府及唐宋人詩餘長調亦多有獨韻起者

傳箋訓燕與寢寢同久如也後人言專言誓言生言產其義同也張填寢寢同也乘裂同也愚所謂聲音之變宛轉相通者也以鄭公之

毛詩六帖講意 爾風一卷 有卷三 博雅而往曰古然則後來古韻濫觴于此矣 破斧

序曰破斧美周公也周大夫以惡回國焉

詠者化其邪而使之正道者萃其渙而使之固

舊說嘉者慈祥愷悌之意休者至誠惻怛之意近說加字要本詠字意說

休字要本通字意說蓋使之化而為善則皆不累于私豈不嘉乎萃渙金

離則死不蒙其惠豈不休乎二說宜兼用之

鄭氏曰車山之詩周公能得端士之心也破斧之詩端士能得周公之心也

也所謂上下交而志同也

周公之心端士能知之司馬昭之心端人能知之故曰鵲鳴于九章聲聞於天

傳曰斧伐民之用也禮義國家之用也箋曰四國流言既敗致我虞

又損傷我成王以此二者為大罪

傳曰四國皆秦商奄也

頭曰隋登曰斧隋孔形狹而長錄一解云今之獨頭斧

一 ● (一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) 折、皇、將、

二 ● (一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) 鉞、批、嘉、

三 ● (一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) 錄、通、休、

伐柯 序曰伐柯美周公也周大夫刺朝廷之不知也

正意宜含蓄不露東人之善亦東人好德之良但得望見則以為幸至若

公居東非公之幸非天下之幸彼國有所不及計也

毛詩六帖講意 爾風一卷 有卷三 昏札用時服夫婦各一半合外於內組謂同牢而食也

序箋曰成王既得雷雨大風之變欲迎周公而朝廷羣臣猶惑於管蔡

之言不知周公之聖德疑于王迎之禮是以刺之

傳曰柯斧柄也禮義者亦治國之柄媒所以用禮也治國不能用禮則

不安矣曰伐柯之道惟斧乃能之此以類求其類也以喻成王欲迎周

公當使賢者先往媒者能通二姓之言定人室家之道以喻王欲迎周

公當先使曉言與周公之意以先往

其則不遠傳曰以其所願乎上交乎下以其所願乎下事乎上不遠求

也 箋曰則法也伐柯者必用柯其大小長短近取法于柯所謂不遠求也

王欲迎周公使送其道亦不遠人心足以及知之

○之子亦周公也。王欲迎周公，當以饗燕之饌，行至則飲樂以說之。疏曰：「豈曰竹豆謂之饌木？」謂之豆，鄭氏曰：「邊豆其實容四升，爾雅曰：『瓦豆謂之登。』」疏曰：「疏人為瓦器，而云瓦中縣鄭云：『縣純正直之柄，吳瓦亦名豆也。』」

- 一 ●○○○ 克得
- 二 ●○○○ 遠踐

九武

序曰：九武，美周公也。周大夫刺朝廷之不知也。曰：「我親之子足矣，而曰衣衣繡裳，想見一時扶老携幼，喜躍不勝，拳手加額，相顧誇珣之狀，可謂善言人情矣。德字不消說。」曰：「九章龍取其變也，山取其鎮也，華蟲取其文也，火取其明也，宗彝取其」

毛詩六義章

周風一表

古詩

君也。漢取其潔也，絲未取其養也，黼取其新也，黻取其力也。末章只「要模寫東人愛慕無極，不忍釋然之意，至於公之當歸，彼亦不及計也，不必說向公義一邊去，彼特自言其情如此。」君公之南，則愛及于甘棠，周公之東，則願見其衣衣，于此見二王之盛德矣。

蔡氏讀家與齊充耳瑋瑋二句，一例說服飾，便是說德，不必說服以德感也，只要形容快觀之意。

傳曰：「與也。」後曰：「後九武之器，乃彼得麟跖之魚，言取物各有其也，與若喻王欲迎周公之未嘗有其礼。」補堂言王迎周公當以上公之禮往見之。

疏曰：「釋器曰：『綏昌謂之九武，九武也。』孫炎曰：『九武，謂魚之所育，九武也。』」

也。郭璞曰：「發今之百彙，謂也。」郭璞曰：「轉似釋子，亦服者公東人呼為魚。」疏曰：「豈曰轉似釋而轉細于釋，亦服。」

箋曰：「鴻大鳥也，不宜與鳧鷖之屬飛而捕諸，以喻周公今與凡人，都之也，失其所也，信誠也，時東都之人欲周公留不去，故脫之云云。」歸而無所居，則可就女誠處是東都也，今公當歸復其位，不得留也。

- 一 ●○○○ 歸棠
- 二 ●○○○ 滿所廢
- 三 ●○○○ 陸復宿
- 四 ●○○○ 永歸悲

序曰：狼跋，美周公也。周公攝政，遠則四國，近則王不知，周大夫

毛詩六義章

周風一表

古詩

美其不失其聖也。

語錄曰：「狼性不能平行，每於首尾一俯一仰，首尾地則尾舉向上，胡舉向上，則尾垂至也，狼跋也，踰踐也，踰踐也，累於形者，進退皆病，周於德者，無往不宜，此及與之義也。」

公孫碩膚，委曲善護，句法妙品。

楊龜山曰：「狼跋之詩，云：『公孫碩膚，赤馬几几。』周公之過，詩何其安閑而不迫也。學詩者不在語言文字，當想其氣象，則得詩之意矣。」

周公心事，正如青天白日，已無所愧作，故安重自如，人亦有以諫其心，故德音不瑕也。

蔡氏曰：「凡人情愛利害之來，則舉趾不安，其常懷者，或至於夷，復者，或至於折，後詩人以赤馬几几見周公之聖，亦善觀聖人矣。」

曰公孫頑膚赤馬凡可以見聖人處變之度周公東征四國是也

序箋曰不失其聖者聞流言不惑王不知不怨終立其志成周之王功

傳曰與也老狼道退有難然而不失其位箋曰與者喻周公進則讓其

胡猶始欲攝政四國流言辟之而居采都也退則吟其尾謂彼凌成王

之位而老成王乃又易之其和是聖德無玷缺

頭正義曰後前行曰頭跋却頭曰意以跋為頭者謂跋其胡而倒嚼耳老

狼有胡謂額每胡

傳曰公孫成王也幽公之孫也赤馬人君之盛服也凡狗貌箋曰孫

通也周公攝政七年致太平後成王之位孫通避此成公之大美欲老

成王又晉之以為太師履赤馬凡

疏正義曰廣訓文天官履人掌王之服履為赤馬黑馬注云王吉服有九

鳥有三等赤馬為上冕服之為下有白馬黑馬然則赤鳥是鳥之最上履

人注云服履者若服各有履也按下曰鳥單下曰履古之人言屨以通於

復今世言屨以通於單俗易語反士冠礼云玄端黑履青絢繅紃弁繅

黑絢繅紃：櫛寸注云絢之言拘以為行戒收如兩衣鼻在履頭繅紃中

則也履順家也爵弁之屨以黑為絛爵弁專其縷繅以續次云凡絛貌

謂其頭飾之貌以爵弁祭服之專縷之如續次屨色縷而約用黑則冕服

早已說明所謂玉波去四點依舊是王皮美

一 尾凡

二 胡瓊

王詩六帖下風終

毛詩六帖下風終

東贈 歸生三

枚輯 驅縵 歸生 手玉 屨曲 小戎一

中 小戎三 子歲 庚七月五

中 陰七月八 寶字 雲戶 東山二

吹和 卷一

梅鹿 終南

善原 府東門之粉二

新刻徐先生纂輯毛詩六帖

吳松 徐光啟 子先父 釋  
金陵 唐國遠 廣慶堂 釋

二雅

鄭氏曰：小雅大雅周室居西都時詩也。小雅自鹿鳴至菁莪，大雅自文王至卷阿，為正經。小雅六月大雅民勞之後，皆謂之變雅。朱子曰：周公相成王，定樂歌，每事以詩寫其至誠和樂，而後之音聲樂是事，則奏是詩。又曰：小雅施之君臣之間，大雅則止人君可缺。孔氏曰：王政既衰，變雅興作。取大雅之音，歌其政之變者，謂之變大雅。取小雅之音，歌其政之變者，謂之變小雅。故變雅皆由音體有大小，不復由政事之有大小也。

見詩六帖

小雅二卷

小雅上

鹿鳴

序曰：鹿鳴，燕群臣嘉賓也。既飲食之，又實幣帛，蓋欲以將其厚意。然後思臣嘉賓，得盡其心矣。

首章之庶幾嘉賓之示我周行，而後二章但曰：式燕以款。曰：燕樂其心而乞言之意，隱然見於言外。蓋不敢必也，亦可以見詩人高舉之音。

古者三王有乞言，五帝憲首章乞言之意，以事憲也。三章言安樂其心，并墨亦不待言矣。

本章尚說款示，朱傳未是。

賓樂群三賓之言小也，凡入大學習此三詩，宜其始也。飲酒註曰：諸侯卿大夫貢士，與之飲酒，歌鹿鳴來其嘉賓，示我以大道。又有明德可則效。

也。四壯來其志，奉之至也。皇華來其俗，謀其賢也。

鄉飲酒禮，致饗而歌鹿鳴，四壯皇者，華然後入堂下，饗而北云。曰：鹿鳴，諸詩。朱子以為工歌，清廟之詩，朱子以為為升歌，工歌升歌亦有樂。曰：工歌者，乃堂下之歌。與琴瑟笙簧相間而歌之也。升歌者，乃堂上之樂。當奏而歌，不以他樂間之，而獨歌之也。裝安祖謀鹿鳴而兄弟同食，張以飽曰：反覆此詩，禮意優洽，情詞懇款，為然有推心置腹之意。

變曰：飲之而有幣酬，幣也。食之而有幣，幣也。

一 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 鳴羊賓進，舊將行。

二 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 舊昭曉微款。

三 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 琴瑟，德心。

首章

見詩六帖

小雅二卷

曰：君臣之相與也，尊卑關絕，堂陛森嚴，雖其君能推心置腹，樂於聽納，猶有形迹之存，尚有納而不言，而不盡者，此非慈惠流通，義至使之形體盡忘，肝膽畢露，安能使之盡言哉。

曰：瑟堂上之樂，鼓瑟而歌，有聲有詞，堂下之樂，五於瑟中，有聲無詞。

傳曰：興也。鹿鳴，草吻，然鳴而相呼，懇誠發於中，以興嘉賓，賓客當有懇誠相招呼，以成禮也。

疏曰：羊郭璞曰：今犢蒿也。初生亦可食，陸機云：紫青白色，莖似若而體肥。

始生香可食，又可養食。

箋曰：示當作賓，豈也。周行，周之列位也。好猶喜也。人有以德善我者，我則置之於周之列位，言已雖賢是用。

二三章

較遜和順從容之意以故有正以其動靜之間皆大適所著而美非

也。既釋草文徐氏曰荆楚之間謂蒿為藪。去月郭璞曰今人呼為青蒿香中

多嗅者為藪。

笑曰德音先王道德之教也。

疏陸机曰芴芴如似股葉如竹葉生澤中下地鹹處為草其實牛馬不喜

食之。

傳曰不能致其樂則不能得其志不能得其志則嘉賓不能竭其力

四壯

序曰四壯勞使臣之來也。有功而見知則說矣。

曰鹽亦鹽也。出於河東之解池。引池水灌畦自結成者不經久而易壞。故訓

毛詩六帖釋意

不堅固者為鹽也。說文云煮海為鹽。若而易敗。故傳以不堅制之。

不遠故處言為公義所制故庚凡不遠也。安得歸而慰我之私乎。古者席

地跪而後起跪而後生。

曰翻。者雖二章言物得所止而人子乃缺乎孝養。其感深矣。將母來論

非有所要於君也。欲其休恤哀憫。知有如是之苦耳。王者代為之言若此

則此歌者能不撫心感泣而誓以死報者乎。

言一章但重私恩。言不遠故處者。以見私恩之不得遂也。輔氏說非是

曰杜承微出車杖杖皆君上之吉也。然上之勞下而但曰使臣在外。如何

勤勞憂勞。如何奉公忘私。則下之情未必能盡。而其文亦索然無味矣。今

旁其人而反托為其人之言。其道其明發之懷。從離之恨。歲月之久。止來

之親思望之勤旋歸之樂。甚而曰將母來論又甚而曰莫知我哀。一時臣

下之隱衷伏愿聖達於散來之前而惻然推赤心以置人之腹。盛世君民

一休至於如此。想其至誠所動。真足使人截脰碎首。而不悔文章之用。乃

能動天地感鬼神。者凡以此也。即此想見詩中托詞寓意。有入神妙。如

此諸詩。比正言直述。巧拙之數。豈不相去十倍。所以風人之言。大都托

言以見志。如美正刺。淫間或。舉畫其詞。以為懲勸。皆不必正為其人之言

也。且雅之體。視國風為嚴。王者勞下。尚托為其下之言。以擬議情事。感勸

人心。而國風諸詩。獨斷以本文為正。如行露。蟋蟀。著之類。皆以為婦人所自

作。物之甚矣。有如四壯。秋杜。無禮經及左。國明。文可。撰其不實。為文後而

怨其上者。乎毛鄭之流。雖有口何從辨哉。

序箋曰。文王為西伯之詩。三分天下有其二。以服事殷。使臣以王事往

來。于其戰于其來也。陳其功。昔以歌樂之

七詩六帖釋意

傳曰。嗶。喘息之貌。馬勞則喘息。

不遠故處。傳曰。臣受命。舍幣於櫛。乃行

箋曰。夫不。鳥。之悲。謹者。人皆愛之。可以不勞。猶則飛則下止。於相木。喻

人雖。無事。其可。復安乎。感屬之

疏曰。釋鳥文。雖其夫。不。李。巡。曰。夫。不。一名。雖。令。楚。鳩。也。郭。璞。曰。今。鵲。鳩。也。

一 ○ ○ ○ ○ ○ 馳遲歸惡

二 ○ ○ ○ ○ ○ 馬鹽處

三 ○ ○ ○ ○ ○ 下相鹽火

四 ○ ○ ○ ○ ○ 止杞母

五 ○ ○ ○ ○ ○ 駁論隔 婦歌

六 大韶曰。周家使臣。正如。今。之。行人。耳。世。人。作。此。二。篇。題。俱。解。作。直。指。使





虎鳴詩篇詞多和平。此篇多激烈之氣。家範之調。意有所懲創。則其

公東征以後之作。斷無疑。

張叔起曰。此詩從容委曲。深入人心。有悠然不盡之思。

序箋曰。周公吊二叔之不咸。而使兄弟之思。召公為作此詩而歌之以親之。

一 ○ ○ ○ ○ 謹弟

二 ○ ○ ○ ○ 威懷哀求

三 ○ ○ ○ ○ 難歎

四 ○ ○ ○ ○ 務戎

五 ○ ○ ○ ○ 平寧生

六 ○ ○ ○ ○ 豆飲具搖

七 ○ ○ ○ ○ 琴瑟

八 ○ ○ ○ ○ 家範圖平

首四章

閑牆禦侮。良。心真。切。天。理。之。所。以。長。存。而。人。心。之。所。以。不。死。也。章。法。神。品。

朋友不能相及。頃兄弟乃能相及。其勢自爾。

通解曰。首章姑言兄弟之常。而詞氣抑揚之間。已有感慨不盡之意。其斯

周公之心乎。

或云。急難。即急難也。此是急字。即相救意。春秋傳急病。讓夷。戰國策以公

子高。聚。能。急。人。之。困。

左傳富良曰。古人有言。兄弟誼。隔。人。百。里。傳曰。典也。箋曰。承華者曰。郭不當作。郭。足也。郭足。得華之光明。則

詳。狀。感。興。者。喻。弟。以。敘。事。見。以。索。覆。事。思。家。之。願。亦。詳。狀。古。稱。不。精

同。

按。不。字。古。文。作。不。華。之。足。象。形。字。也。假。借。為。可。不。之。不。轉。註。為。不。狀。之

不。必。改。作。拊。字。乃。為。華。足。棠。棣。今。在。虞。有。之。吳。人。呼。為。玉。馬。鞭。其。華

與。諸。華。異。一。拊。生。二。華。而。相。應。故。稱。華。以。為。與。者。亦。取。已。弟。同

生。之。象。也。若。止。謂。華。狀。盛。則。華。之。盛。者。多。矣。何。必。棠。棣。以。此。兄。弟。子

目。此。數。古。人。此。典。定。非。漫。然。者。聖。門。詩。稱。多。識。于。鳥。獸。草。木。之。名。其

在。當。時。必。有。此。種。傳。授。如。爾。雅。之。類。當。非。一。家。直。為。秦。火。失。傳。而。漢。儒

毛。鄭。之。徒。極。力。鑽。研。止。得。十。之。七。八。宋。儒。則。長。于。義。理。畧。于。名。物。并。毛

鄭。之。說。更。削。無。遺。以。此。今。世。說。經。于。此。典。之。象。大。段。幽。莽。耳。愚。故。于。傳

箋。此。典。與。為。拊。出。其。二。家。所。未。備。更。願。同。志。之。士。相。共。講。求。之。也

毛。詩。本。義。卷。上。小。雅。上。卷。棠。棣。異。木。故。爾。雅。別。釋。爾。雅。云。唐。棣。棣。唐。棣。

傳曰。開棠棣之言為今也。

箋曰。原也。隔也。以相昇聚居之。故故能定高下之名。猶兄弟相求。故能

主榮顯之名。

箋曰。雖渠水鳥。而今在原。失其常處。則飛則鳴。求其類。天性也。猶兄弟

之于急難。

疏曰。釋鳥文。春。公。離。渠。也。郭。璞。曰。雀。屬。也。陸。机。曰。大。如。鴉。首。長。脚。長。尾。尖

嘴。背。上。青。灰。色。腹。下。白。頸。上。黑。如。陳。錢。故。杜。陽。人。謂。之。連。錢。

箋曰。每有離也。况茲也。傳曰。亟。填。或。相。也。箋曰。當。急。難。之。時。雖。有。善。同

門。來。父。也。猶。燕。相。助。已。者。古。方。慎。其。應。同。

五六七八章

五章承上接下作一紐。子文有頓挫有起伏。熟於人情老於世故者也。章法神品。

徐士彰曰。居惠難。則人情不期而相親。故天理常易復。康安樂多。為物所轉。故天理常隱而難尋。故必用究度而始是。

獨者真誠相親而無偽。有健德不吝之意。字法妙品。

傳爾二章。撫摩人情。極為真懇。且將世情反看。便了此旨。假令室家會集。妻孥燕婉。豈非生人所樂。而我一二同生。或驟違於異域。或相怨以一方。忽焉念及。能不悽然。此一念良心。既發。萌動。雖云歡笑。終為強顏。何獨之有。仲、熈、既遠。還來何港。之有。偽或感。具爾室有此。故曰是寃是圖。更其然乎。

毛詩六帖傳意

小雅二章

九

凡人心最於物交。主於先入。則天理漸滅。內求諸真情。實理自在。寃圖者。不是懸空思想。直是體驗於良心真切之地也。且如久藏於反。間忽不見。若能尋得先機自在也。

說箇寃圖意義。甚深。凡人疎於兄弟者。皆緣不思之故。平字提醒世人。最為切。至此古人文字。極筆策處。不可輕易看過。詩家隱隱有此傍。康豈非高乎。章法妙品。

既會。即式。相好矣之意。

張叔翹曰。是寃是圖。豈其然乎。乃問辭也。頃云。試以宜室家樂妻弟之理。寃而圖之。果信室家之宜。兄弟宜之否乎。妻孥之樂。兄弟樂之否乎。乃見提醒人意。然註豈不信其然乎。則無味矣。

傳曰。低私。私也不脫。履升堂謂之飲。箋曰。私者。圖非常之事。活潑大疑於

堂。則有低禮焉。聽朝為公。

傳曰。九族會曰和。獨屬也。王典親戚宴則尚毛箋曰。九族從已上至高祖下及玄孫之親也。屬者以昭穆相次序。

箋曰。好合。志意合也。王與族人燕則宗婦內宗之屬。亦從王后於中。樂爾妻孥。箋曰。族人和則得保樂其家中之大小。

伐木

序曰。伐木。燕朋友故舊也。自天子至於庶人。未有不須友以成者。親親以睦。友賢不棄。不遺故舊。則民德歸厚矣。

終和且平者。天地交而成泰也。將托神言之。

微我二句。語意最難。幹旋若辭。以免外塞。貴話頭。遙失本音。民之失德。亦

毛詩六帖傳意

小雅二章

九

造字大要。體認言朋友之好時。在舍特為樂。務殷繁。雖有是心。而未及盡是禮也。一及其暇。便與之飲酒相樂也。

終和且平。書曰。元首明。股肱良。我燕事康哉。鼓舞聲。帶上二句。說不以禮樂分對。為是神之聽之。即高曉早之聽。

張叔翹曰。和即所謂天下泰和也。平即所謂方隅砥平也。此正與孝經天下和平。災害不生同意。

曰。微我弗碩。微我有咎。蓋朋友之隙。當生於遙相責望。故此詩之意。但欲盡其在彼者。而不問彼之於我。何如是。善處朋友者也。註中彼適有故而

不來。有故二句。解通字見。幹旋之妙。解經如此。方是傳神。尊者不敢必其來。兄弟則曰。無遠立言之法也。



三章只是箇可大可必顯露說  
俾爾導向法皆極其形容之辭各次句俱足上句

除字奇字法妙品  
載二句一意看言俾我君事皆盡善而無一之不善一正一反相足之

意  
宜者恰當之謂即善字意  
受者我受於天降者天降於我注有以字天下相與句俱能發此二字之

意  
惟日不足是福多而日少之意若作日予之不以爲足便是呆語  
却鹿野曰三章六章皆自爲一章之意非擬上文之福也此說亦自脫灑

得詩人之肯  
毛詩六帖傳意  
徐士彰曰川是活的只著方至二字便見通處意山是塊然一物必曰山

曰阜曰岡陵方見積小高大此詩人善行文處  
通解俾爾單厚四句云俾爾單厚何福不厚俾爾多益何福不益是

誰日不足與書吉人爲善雖日不足語意正同  
傳曰載福也  
蓋曰無不應者使爲物皆盛草木暢茂禽獸碩大川之方至謂其水縱

長之時也萬物之盛皆增多也  
四五六章  
儀禮有饗饋注云飲奉饌曰饗傳言酒食蓋指載清醑繁榮盛之事

祠之言食也喻了新果也嘗新人也登進物品也  
四章祭祀但以下爾之爲非如他詩盡事神之禮始獲神休之說

詩曰下桑日也大夫先與有司擇丁巳之日至明日乃舉其日之吉也  
擇士選助祭之臣也將祭必先習射於澤宮以選士齊戒七日成八日齋

致齋於內也濯濯謂洗祭器掃宗廟沐浴其身之類  
此詩言魯黎百姓何分恭古者天子因生以賜姓賜之以姓者有限故曰

百姓黎民者庶民也但謂之黎首而未有賜姓也傳曰百姓百官族也  
王介甫曰黎物生未有以享也其享也以熟爲主故曰初夏則陽盛矣其

享也以樂爲主故曰淪秋物成可嘗矣其享也嘗而已故曰嘗冬則物榮  
其享也悉物具焉故曰玉  
言祖宗降福而必述詞者明其出於神意而非無徵之言也助爾爲德

群動之助非補助之助  
毛詩六帖傳意  
鄭景望曰時乃罔不變允升於大猷成王自謂應受多福道洽政治澤潤

生民康王自謂應受多福民俗趨化非人君受福之實乎正與五帝  
日恒月升呂氏謂有進無退是也  
程子曰天保詩盛陳人君受天之祐福祿之厚蒙被臣民由君德之所致

也  
詩通篇皆稱頌其君受福之事只偏爲爾燕一語便令規誦意若如  
不從民何則焉此古人立言之妙也  
儀曰吉言謂樂也

安巨神至者宗廟致敬見神著矣此之謂也  
傳曰釐成也釐曰成平也民事平以饗飲食相燕樂而已  
箋曰或之言有也









此歸為三章。憚瘡遠為讀來。重併近通為讀。又皆三句。此諸詩例。所為體裁亦奇矣。

一 ○○○○○○ 實日 陽傷遠

二 ○○○○○○ 莫悲 莫悲歸

三 ○○○○○○ 紀母 憚瘡遠

四 ○○○○○○ 未疾 至恤 借近通

首二章

首章念其當暇。次章念其當歸。朱傳首章便說易為而不歸。我說者。以未當不知此語。正是解經妙處。極為善說人情。後人自不說某故耳。

傳曰。興也。杖杜猶得其時繁滋。後夫勞苦。不得盡其天性。

惟明我日。句法能品。

毛詩六帖解意

小雅二卷

十一

三四章

而多為恤。大念以為疾病。飢渴死傷之憂。此意何嘗不是。但并此數語。亦不說出。却有無數悽傷耳。

絲。辭也。卜有兆辭。並有占辭。皆曰絲。

及期而望。曰女。心傷悲。過期而不至。則曰憂。我父母。其憂有進焉者矣。可見古人立言之法。讀古人文字。全要領取此等機軸。

大則先筮而後卜。小事則筮筮不相襲。今卜筮偕止。見其情之不得已也。

韓氏曰。征夫不遠。料想之辭。征夫通止。決定之辭。

傳曰。遠行不必如期。望之情以期望之。

魚麗

序曰。魚麗。美萬物盛多。能備禮也。文武以天保以上治內。采芣以下治外。始於憂勤。終於逸樂。故美萬物盛多。可以告於神明矣。

朱子曰。魚麗。諸篇皆道主人以樂賓。如今燕飲致語之類。亦有同叙賓客。辭者。漢書載。客飲驪駒。主人飲客。無庸歸。亦此意。

序。箋曰。告於神明者。於祭祀而歌之。

傳曰。麗。歷也。易曲。果也。寡婦之笱也。太平而後徵。物衆多。取之有時。用之有道。則物莫不多矣。古者不風不暴。不伐大草木。不折不稼。斧斤不入山林。射禁。獸不掩羣。大夫不齊不卯。士不隱。燕人不數。晷日必四寸。然後入澤梁。故山不重澤不竭。鳥獸魚鼈皆得其所以然。

疏曰。釋器云。娶婦之笱。謂之笱。郭璞曰。以薄取魚者。名為笱也。然則曲薄也。以薄為魚笱。其功易成。號之寡婦。笱耳。非寡婦所作也。草本疏云。錯一名黃頰魚。似鰱頭。魚身形厚而長大。頰骨正黃。魚大而有力。解飛者。徐州人謂之揚黃頰。通語也。蓋今吹沙也。魚狀而小。常張口吹沙。故曰沙。

君子有酒。二句。箋曰。酒美而此魚又多也。

陸德明曰。有酒言絕句。且多二字為一句。按他本俱酒字句。以得酒。然多俱隔句。一韻。陸始泥於斯。箋讀之如此。

疏正義曰。釋魚有鱣鮪。孫炎以為。鱣鮪一魚。鱣鮪一魚。郭璞以為。鱣鮪然。鮪四者各為一魚。

一 ○○○○ 黃頰  
二 ○○○○ 鮪  
三 ○○○○ 鱣有

四 多嘉  
五 有嘉  
六 有時

南陵

序曰南陵孝子相戒以養也

白華

序曰白華孝子之潔白也

華黍

序曰華黍時和歲豐宜黍稷也。有其義而亡其詞

箋曰此三篇者鄉飲酒燕禮用焉曰並入立於縣中。秦南陵白華。黍。黍。是也。孔子論詩雅頌各得其時。俱在耳。篇第當在此。遺載國及秦

先齊太公集注

之世而亡之。其義則與衆篇之義合。編故存。至毛公為詁訓傳。乃今東

篇之義各置於其篇端云。又聞其亡者。以見在為歎。故推改什首。遂通

耳以下非孔子之舊

南有嘉魚

序曰南有嘉魚。樂與賢也。太平之君子。至誠樂與賢者共之也。又思方山云。還是前日既燕。今日又燕。大全孔氏作類與之。燕最是。觀蒙

前初燕而飲。亦不止一燕。矣。一說就於一日之間。而燕禮再設。如燕於庭。便無燕之類。又一說即獻酬交錯。不以為限。意俱無不可。或據臣侍君

無過三爵。非禮也不宜作一時說。不知此非制廟之燕也。厥。夜飲。不醉

無歸。寧三爵而止乎。李箋曰樂得賢者與共立於朝。但燕樂也

箋曰燕。樂也。應然猶言久如也。言南方水中有善魚。人將久。知而俱。享之。運之也。喻天下有賢者在位之人。將久如而並。求致之於朝。亦運之也。運之者。謂至誠也。君子今時在位者也。

疏曰釋器云。簠謂之車。李延曰。簠編竹以為單。捕魚也。孫炎曰。今燕簠也。然則單以竹為之。無竹則以荆。故謂之楚簠。

箋曰據者。今之據。若也。疏曰釋器云。據謂之汕。李延曰。汕以薄魚也。

南有樛木。二句。傳曰。與也。箋曰。君子下其臣。故賢者歸往也。鄉飲酒曰賓。以我安。

傳曰。樛。蔓宿之鳥。箋曰。壹宿者。壹意於所宿之木也。喻賢者有事堂之意於我。將久如而未運之也。

● 一 ● 一 單樂

先齊太公集注

二 ● 一 ● 一 山衍

三 ● 一 ● 一 景故

四 ● 一 ● 一 來又

南山有臺

序曰南山有臺。樂得賢也。得賢則能為邦家立太平之基。矣。不已此時言是無窮意。是茂。就地言。是日盛意。爾後就本身說。與無有後

樂。字同。視君子以壽而先之以德。亦惠達影嚮之理。美不忘規。其此之謂。

魚。龍。言品物之豐盛。故曰優賓。嘉魚。則言歡忻之交通。故曰樂賓。南山。美

德。龍。而德與壽。天下之達尊也。故曰尊賓。三條各有其義。三者既備。斯

燕賓之道盡矣。而每時形容曲盡。不可互異。則又詩人之善於立言也。

輔氏曰邦家之基所謂治生於君子賢者為國之機軸也邦家之光所謂儒者在朝則美政在野則美俗也

存愛曰人君得賢則其德廣大堅固如南山之有基址

傳曰興也與者山之有草木以自覆蓋成其高大喻人君有賢臣以自尊顯

疏曰陸機曰舊說夫須莎草也可為葦葦都人士云葦葦編履傳曰葦所以禦雨是也葦葦名其葉可食今兗州人采以為茹謂之葦葦

箋曰只之言是也人君既得賢者置之於位又尊敬以禮樂之則能為國家之本得壽考之福

箋曰遐遠也遠不眉壽者言其近眉壽也

傳曰杓杓杓陸機云杓樹高大似白楊白子若枝識大如指長數丈嗽

毛詩大帖解書 小雅上卷

之甘美如錦八月盛今官園種之謂之木蜜棧釋木文李昉曰晨梓一名曰被郭璞曰楸屬也陸機云其樹葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦楸是也

一 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

二 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

三 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

四 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

五 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

由庚

序曰由庚萬物得由其道也

紫丘

本曰紫丘萬物得極其高大也

由儀

序曰由儀萬物之生各得其宜也有其義而亡其辭

箋曰此三篇者即飲酒燕喜亦用焉曰乃聞聚處是也由庚歌南有魚生紫丘歌南山有臺皆由儀亦禮世亂而亡之燕禮又有升歌鹿鳴下管新宮新宮亦詩為名也辭義皆亡無以知其篇第之處

本曰紫丘澤及四海也

二章言其德不齊三章言宜先宜弟規之意愈深愈切矣傳中詩或或下語有斟酌此說詩之精者萬福攸同就得天說典壽考壽豈一

天子稱其美曰奉諸侯通其情曰獻

毛詩大帖解書 小雅上卷 不忘猶言不已長享茅土之封而永為國之龍光矣

樂府琴字制作聲奏則立意違言侯為未妥還依韓奕訓樂也君臣之間如膠投漆如魚得水安而且樂也

序箋曰九夷八狄七戎六蠻謂之四海國在九州之外雖有大者爵不過子虞書曰州十有二師外薄四海咸建五長

傳曰興也箋曰興者蕭香物之微者喻四海之諸侯亦國君之親者露

若天所以潤萬物喻王者恩澤不為遠國則不及也既見君子皆遠國

之君朝見於天子也我心獨者舒其情慮無留恨也天子其之燕而笑

語則遠國之君各得其所以稱揚德美使聲譽常處天子

疏釋羊云蕭欽也李昉曰欽一名蕭郭璞曰即蕭也

箋曰龍寵也龍寵為光言天子恩澤光耀被及已也

傳曰宜見宜弟為兄亦宜為弟亦宜。

條單二句箋曰此說天子之車飾者諸侯無見天子。天子必乘車。此是以前云然。

後漢志注曰于賓周禮注和鸞皆以金為鈴。鸞者在衡和者在轡。動則鳴。鳴則和。應舒則不鳴。疾則失音。故詩云和鸞維之。言得其和也。

一 ○ ○ ○ ○ ○ 倚馬語處

二 ○ ○ ○ ○ ○ 漢光與忘

三 ○ ○ ○ ○ ○ 泥弟、豈

四 ○ ○ ○ ○ ○ 懷中難同

港露

李曰港露天子無諸侯也

毛詩共帖構意 小雅上卷

全詩不宜以君臣平看。重在君。臣上。

儀禮燕禮宵則庶子執燭於阼階上。司空執燭于西階上。向人執大燭於庭間。人為大燭于門外。燕禮輕無庭燎。故大燭而已。此亦可見古有夜飲之禮也。

厭、訓足也。亦是盡情之意。不宜就物品說。顯者其心明白。個達也。允者其心忠信誠懇也。

燕禮君曰無不醉。賓及卿大夫皆對曰諾。敢不醉。

呂東萊曰。令德者。以燕將之。不至于亂。若中無主。則為趙襄所迷矣。

張叔祖曰。按此詩。則古者固有夜飲之禮。然君之燕臣。事曰不醉無歸。曰在宗廟。考則於情之洽。禮之成。而已。非沉湎無度也。乃其臣令德令儀。用不祗畏。又有以善其燕。與後世長夜之飲。同乎哉。左氏稱酒以成禮。不

繼以酒。周王有馬。以君成禮。不納於海。諸侯有馬。

漢、首二句。傳曰。與也。箋曰。與者。露之在場。然。使物柯葉。此喻諸侯受其爵。其最有似醉之貌。諸侯旅酬之則猶然。唯天子賜爵則絕。此言飲命有似露見日而晞也。

三、二句。傳曰。宗子時有事。則族人皆侍。不醉而出。是不親也。醉而不出。是深宗也。箋曰。天子燕諸侯之禮。亡此。假宗子與族人燕。為說。諸族人對。其醉不出。不醉出。猶諸侯之儀也。飲酒至夜。猶云不醉。無此。天子於諸侯之儀。

四、三句。傳曰。同姓諸侯也。夜飲之禮。在宗室。同姓諸侯則成之。於庶姓其禮。則止也。也。棘也。異類喻庶姓諸侯也。桐也。椅也。同類而異名。喻二王之後也。其實難。喻其屬眾多。於諸侯也。令儀謂後節也。

毛詩共帖構意 小雅上卷

一 ○ ○ ○ ○ ○ 歸師

二 ○ ○ ○ ○ ○ 單考

三 ○ ○ ○ ○ ○ 棘德

四 ○ ○ ○ ○ ○ 椅離侯

形子

亦曰形子。天子錫有功諸侯也。

清陽九錫文。以君親。張虎視。旁視八維。掩討逆節。折衝四海。是用錫君形。子一形。失百旅。子十旅。失千。

各章首二句。不輕。惟上以重。故下以重。榮也。

錫必先。樂。必用樂。蘇氏曰。凡為子。失以樂。禮行之。內。致其臣。而外。序其功。內。忌其臣。而外。近於勢。皆亦中心之說也。

藏。謂。待。有。功。而。不。敢。輕。故。薄。之。者。以。為。重。推。誠。以。錫。有。功。而。不。敢。受。之。者。以。為。恩。然。王。者。之。心。非。欲。其。以。為。重。以。為。恩。也。蓋。吾。之。禮。意。而。已。誠。且。述。字。講。中。勿。說。出。

周禮大司馬以九伐之法正邦國。馮弱犯寡則皆之。賊賢害民則伐之。暴內陵外則壇之。野荒民散則削之。負固不服則侵之。賊殺其親則正之。放弑其君則殘之。犯令陵正則杜之。外內亂鳥獸行則滅之。樂意大半殺凡而不倚爵蓋而不飲。獻如命數殺杜祖豆。盛於食燕禮之大者獻數終而止。不待終日故曰一朝。

王制曰諸侯賜弓矢然後征。賜鉞然後伐。

范氏曰先王知天下諸侯之不可無長故為方伯連帥以維之其有功則賜之弓矢使專征伐以正諸侯此王室之所以尊也。不然則疆陵弱大并。

毛詩六帖講意

小雅二卷

廿九

小而莫之制。天子之政令有所不行。故曰形弓。察則諸夏衰矣。

本箋曰諸侯敵王所讎而獻其功。王饗禮之于是賜形弓一形矢百旅。形矢百旅。謂曰形弓。未弓也以講德習射。

箋曰古之燕者主人獻之賓。賓對莫於焉。右既祭。祖乃席末坐。卒爵之謂也。

一 ○ ○ ○ ○ ○ 藏既饗

二 ○ ○ ○ ○ ○ 載嘉右

三 ○ ○ ○ ○ ○ 樂好時

四 ○ ○ ○ ○ ○ 樂好時

存曰。善。者。我。樂。育。材。也。君。子。能。長。育。人。材。則。天。下。喜。樂。之。矣。

首章雖有敬意。然作喜樂之情有儀正所以形容樂處。蓋儀者悅賢之義也。

錫我百朋。朋者形容得見而喜之。情非以得重貨形容得賢也。載沉載浮。善言情致。云此乎若不繫之舟。又云乃心如縣旌。搖搖而無所終薄。即此意。句法妙品。休字正對浮沉。言字法妙品。

徐士彰曰上三章之言已足矣。而復益以末章之言者。蓋徒致其既見之喜。而不及其未見之思。則雖足以盡一時之歡。而猶未罄其平生之願也。故云然。

朱氏舊從序說後改定謂此亦全失詩意。

通解曰易曉之象曰聖人養賢以及萬民。言養賢之有道也。大有之六五曰厥孚交如。言下賢之貴信也。養教之絲真意。錫如可謂得養賢之道矣。

毛詩六帖講意

小雅二卷

三十

可謂信以發志者矣。

箋曰樂育才者。歌樂人。君數學國人。秀士進士。俊士進士。養之以漸至於官之。

傳曰興也。君子能長育人材。如何之長。我者。然箋曰長育之者。既教學之。又不征伐也。

疏陸機曰。我。當也。一名羣。當生澤田。漸如之。處業似那。高而細針。生三月中。豈可生食。又可蒸香美味。頗似薑。高是也。

箋曰既見君子者。官爵之而得見也。

傳曰錫我百朋。得祿多言得意也。

疏曰五貝者。漢書食貨志以為大貝。杜貝。小貝。不成貝。為五也。大貝十八分。以上直錢二百一十文。二枚為一杜貝。三寸六分。以上直錢五

十文二枚為朋。公貝二寸四分。以上直錢三十文。二枚為朋。小貝寸二。以上直錢一十文。二枚為朋。不成貝寸二分。編度不得為朋。單枚直錢。大是也。王莽多舉古事。而竹五貝。故知古者貨貝為。箋曰。舟者。沉物。亦載。浮物。亦載。喻人君用士。文亦用。武亦用。子人之財。無所廢。

一 ○○○○ 義阿儀

二 ○○○○ 止喜

三 ○○○○ 陵朋

四 ○○○○ 舟浮休

六月

序曰。六月。宣王北伐也。鹿鳴廢則和樂缺矣。四牡廢則君臣缺矣。皇

七 詩六帖詳意

小 華上卷

廿一

皇者華廢則忠信缺矣。棠棘廢則兄弟缺矣。伐木廢則朋友缺矣。天保廢則福祿缺矣。采芣廢則征伐缺矣。出車廢則功力缺矣。杕杜廢則師衆缺矣。魚麗廢則法度缺矣。南陔廢則孝友缺矣。白華廢則羞耻缺矣。華黍廢則蓄積缺矣。由庚廢則陰陽失其道。理矣。南有嘉魚。廢則賢者不安。下不得其所矣。宗丘廢則萬物不遂矣。南山有臺。廢則為國之基墜矣。由儀廢則萬物失其道。理矣。蓼蕭廢則恩澤乖矣。湛露廢則萬國離矣。彤弓廢則諸夏棄矣。菁者莪。廢則無禮儀矣。小雅盡廢則四夷交侵。中國微矣。

一 ○○○○ 飾深急國

二 ○○○○ 則服里子

三 ○○○○ 翼服國

四 ○○○○ 如獲方陽車失行

五 ○○○○ 六軒開原憲

六 ○○○○ 喜壯友經矣友

背二車

陳氏曰。以厲王大亂之後。而支無稅之患。意必有倉卒失措。不暇為計者。而今也。比物四驥。開之維則。蓋其車馬之脩。器械之備。非一日矣。

維此六月。四句。注中分教甚明。但詳中宜。擬會此志。不宜拘。分貼。

載常服者。孔疏云。戎車有守衣。紫五人。戎服當戰陳之時。乃服之。在道故載之也。

傳曰。棧。簡。閱。貌。日月為常服。戎服也。

變曰。戎車。車輅之等也。其等有五。五。正。義曰。周禮車。儀。掌。戎。車。之。率。廣。車。

之。率。關。車。之。率。輕。車。之。率。注。云。率。猶。副。也。此。五。者。皆。兵。車。所。謂。

五。卒。一。陸。王。在。軍。所。乘。也。廣。車。機。陳。之。車。也。關。車。所。用。補。關。之。車。率。猶。屏。

也。所。用。對。敵。自。隱。蔽。之。車。也。輕。車。所。用。馳。敵。致。師。之。車。也。

傳曰。則法也。言先教戰。然後用師。

三四車

有嚴有翼。以定王國。所謂威克厥。允濟。敵。勝。急。者。吉。也。

匡者正大。分。定。者。固。大。業。

韓詩傳曰。元戎者。車。後。輪。馬。被。甲。銜。花。之。上。畫。有。制。或。名。曰。隨。陣。之。車。元。

戎。十。乘。孫。子。曰。軍。無。選。鋒。曰。比。

箋曰。言今師之辭。帥有威嚴者。有恭敬者。而失矣。是兵事。言文武之人。

沈爾雅曰。周有無獲。郭璞曰。今扶風池陽縣中是也。



注者臨此車徒。聚師以推之也。率者提督此車徒以行也。天子六軍法  
當用車七百五十乘。其言三千新變。曰宣王承乳義卒盡起。

郭澤山曰。乘路車。服命。服詩人。品要。旅出方叔精神氣滿。形於車馬。佩服  
之間。見雖不必乘戎車。服戎服而威靈已著。其利不足平矣。如輔氏所云  
從容整暇。請正。或器見。亦可也。蓋服其命。服詩人。只說所見而言至  
陳又自服戎服耳。

徐士彰曰。路車一說是將帥所乘之車。非其車三千之車也。或云路車蓋  
乘路與路車之。米色中車所謂乘路來是也。若戎路則臨陳乃用。車親而  
之。為黑色。米當有所謂與然之米也。或云戎車有五路。其一也。橫陳則  
有廣車。補闕車。自敵則有車。車。敵則有輕車。

朱子曰。南征蠻荆。想不甚費力。不會大段戰鬪。故只盛稱其軍容而已。  
毛詩六帖傳意。小雅二卷。廿六

曹氏曰。帶服非戎服。和葛非戎馬。所以然者。方叔免其猷。如吳起將  
不帶劍。諸葛武侯不親戎服。羊枯輕裘緩帶。而盛著威名。杜預身不跨馬  
自能制敵。故詩人咏其車服之美而已。

司馬法。國容不入軍。容不入國。米傳軍容字本此。

朱希斯皇有珍璫所。古人向法倒用。以為錯綜。如楚辭吉日其夏之西亦  
誠正。紫宮於未央。表曉開於關。還之詩。五岳。四毒。皆本於此。

傳曰。典也。宣王能新美天下之士。然後用之。贊曰。典者新美之喻。和洽  
其家。亦其具也。士。軍士也。

疏陸机曰。色。象似若。未也。雖青白色。補其黃。白。出。胞。可生。食。亦可。益。而

而青州人謂之。色。而。河。門。色。尤。美。胡。人。戀。之。不。出。塞。

疏止義曰。中車五路。唯金路有鈎。以金為之。馬領之飾也。方叔不乘車路。

者以導路臨陣所乘。

服其三句。傳曰。言周室之盛。車服之美也。言其強美斯劣矣。

或曰。命服者。命為將受王命之服也。天子之服。車弁服。朱衣裳也。

三四章

軍旅而正有進而退。意故以為典。

全要錄明。開。之意。孫子曰。戰如守。行如戰。

戎車三句。一。意。俱。就。戎。車。言。蓋。嘆。之。言。其。數。之。最。盛。而。如。雲。句。即  
以其勢之雄也。

朱威。非。必。不。戰。而。服。雖。用。戰。然。以。其。名。望。之。隆。邇。爾。來。服。有。不。專。主。於。戰  
開之功耳。此亦是褒美之體。未可拘。

方叔元老。易曰。田有禽。利執言。無咎。長子師師。

毛詩六帖傳意。小雅二卷。廿六

克。其。字。正。對。元。老。字。意。言。重。制。之。所。以。敢。於。為。仇。哉。非。不。知。中。國。之

有方叔也。以為方叔老矣。其謀或困之。而少衰也。不知云。云。如。此。則。典。來  
威。無。碍。若。云。重。制。之。敢。於。內。侵。者。以。中。國。之。無。人。也。則。下。開。其。名。處。便。說  
不通矣。

子先曰。克。其。猶。有。方。叔。之。謀。畧。出。於。兵。家。常。法。之。外。得。於。敵。人。未。殄。之

先。不。是。上。文。進。退。有。節。

執。訊。獲。醜。不。作。執。訊。獲。醜。之。人。蓋。典。師。動。衆。以。伐。人。國。雖。彼。聞。音。之。名。而  
即。來。服。豈。能。不。執。一。人。不。殺。一。士。手。如。雷。如。霆。亦。是。勝。敵。而。畏。其。威。靈。如  
雷。震。耳。

徐士彰曰。一。篇。而。為。此。成。之。勳。是。方。叔。之。名。以。功。成。之。者。也。并。駕。而。底。南

征之。績。是。方。叔。之。功。以。名。致。之。者。也。



經 64—250

箋曰既周已射同後將射之位也雖不中必助中者乘積會也  
箋曰御者之良得舒疾之中射者之工失發則中如摧破胸也

七八章

三井之獲皆入君庖每得十故曰不盈  
有始有卒去急寬之累則德為有恒或始成終撥明作之功則業為可久  
蕭然已足終事最意二語形容靜雅最為曲盡王莽詩鮮林逾靜  
鳥啼山更幽杜前伐木丁丁山更幽俱出於此句法妙品  
靡不有初鮮克有終故云行百里者半於九十言末路之難也宣王赫然  
中興於後文武之舊而追其晚節竟以鮮終則展矣大成之一言已逆應  
而微顯之矣為此詩者意亦言前之流與  
疏義曰行事從容取車整肅度已儉約待人周備保于蕭蕭為一章見  
毛詩六帖釋意 小雅二卷

之

傳曰田雖得禽射不中不得取禽田雖不得禽射中則得取禽  
傳曰有君聞而無誰譁之聲箋曰晉人伐鄭陳成子救之舍于柳舒之  
上去救七里數人不知可謂有聲無聲

吉日

序曰吉日美宣王田也然猶微接下無不自盡以奉其上焉

軍攻吉日所言田獵之事春容爾雅有典有則有實有文後世長楊羽獵  
上林廣成未足闡其藩籬也

朱子曰田獵之事古人所饒故於有洛孟子作射於大康矣恒於遊暇伊  
尹作訓戒太甲矣然宣王之暇乃見其車馬之盛紀律之嚴所以  
為中興之勢者在此固與尋常田獵異矣

謝安國曰我祀國之大事猶所以講大事也用民以訓軍教所以示之  
而威天下取物以祭廟所以示之孝而順天下

一 ○○○○○○ 戊戌好年 晚

二 ○○○○○○ 午馬慶所

三 ○○○○○○ 有侯友右子

四 ○○○○○○ 夫兒驪

首二章

曲禮外事以剛日內事以柔日凡祭祀為內事田獵行師為外事戊寅皆  
剛日也房四星謂之天駟晉天文志曰天駟為天馬主車駕南星曰左騂  
次左服次右服次右騂是官按人春祭馬祖此常祭也將用馬力則又藉

之

添阻二句語意宛轉要得體認言禽獸衆多其地何在其次阻之從乎彼  
其禽獸之盛誠為天子之所也

曰既好曰九阜神實相之以追述言故曰從

傳曰維戊朔敷乘杜也重物順微將用馬力必先為之禱其祖禱後  
也箋曰戊剛日也故乘杜為順順也

孫炎曰龍為天馬故房四星謂之天駟

箋曰齊祀曰慶後漢言多也添阻之所應慶之所生也從添阻驅禽  
而致天子之所

三四章

此二章才二句只就下之人樂上之心供上之歡說便見得人心鼓舞乃  
所以致之者自在言外可思若謂重宣王身上便覺索然無味此意須

要禮記未可語言究竟也

傳傳二句只是多意。百物改觀。非晉之調。耗矣。形容如畫。由法妙品。

維天子不拘。就獲禽言。預以中興。大氣象。說合天下之心。廣古人之制。而成一代之典。中興之盛。王者之樂。孰大於是。

竟待之禮。天下親執。路鼓下大綏。

箋曰。初當作慶。音康也。率猶也。悉。經會順其左右之宜。以安待王之射也。

白。饗禮天子之飲酒也。箋曰。御賓客者。給賓客之御也。賓客謂諸侯也。酌醴酌而醴群臣。以爲超實也。

鴻鴈

本曰。鴻鴈。美宣王也。萬民離散。不安其居。而能養來。還定安集之。至

毛詩去帖釋意

小雅上卷

四

於於。無不得其所焉。

此詩之作。所謂沐浴膏澤。而歌咏勸苦者也。

子先曰。勞者勞之。往者還之。擾者定之。來者來之。危者安之。散者集之。此詩若而得樂。而思苦。與黃鳥並觀。可謂曲盡哀樂之衷矣。

流離者。皆謂之。鰥寡。不是從流離中。獨指二人爲可哀。

唐應德曰。爰及矜人。哀此鰥寡。彼一時也。致望今日之及。此手絰。則幼勞其安。安宅此一日也。寧復向日之可哀乎。

鴻鴈有肅。之勤。故感哀而有歌。之聲。流民有中野之勞。故感思而

思。有勞之歎。

黃白夫曰。雖此哲人。四句。感慨極佳。此與王風。知我者。四句。大異。彼是說有知有不知。人不盡諒。垂重不知一途。此則全重哲人。語。惡人正見感。哲

人之意。志。哲人。洞悉民隱。謂我執事。彼愚。人。老。慮。不。周。於。民。其。言。雖。直。而。其。心。則。已。如。哲。人。之。知。我。得。乎。

一章。悲。中。需。善。二。章。善。不。忘。悲。

鴻鴈哀鳴。所謂痛定思痛。是以知者。以爲勞苦。而不知者。以爲宜。痛。悲。思。鮮。經。案。文。王。之。所。以。王。也。哀。此。博。備。幽。王。之。所。以。亡。也。哀。此。鰥。寡。宣。王。之。所。以。中。興。也。樂。小。民。國。繁。饒。君。繫。命。可。念。也。哉。

子先曰。鴻鴈。秋。南。春。北。轉。徙。無。定。故。以。興。人。民。流。離。未。得。所。止。且。鴻。鴈。聲。哀。故。三。章。以。爲。此。見。詩。人。取。義。之。精。

哀鴻鴈。淮南子。窮者欲達其言。勞人願歌其事。

本箋曰。宣王承厲王棄亂之敝。而起。興。復。先。王。之。道。以。安。集。衆。民。爲。始。也。書曰。天。將。有。立。父。母。民。之。有。政。有。居。宣。王。之。爲。是。務。

毛詩去帖釋意

小雅上卷

四

傳曰。興也。箋曰。興者。鴻鴈。知。辟。陰。陽。寒。暑。喻。民。知。去。無。道。就有。道。

傳曰。之子。僕。伯。卿。士。也。箋曰。僕。伯。卿。士。謂。諸。侯。之。伯。與。天。子。卿。士。也。是。知。民。既。離。散。邦。國。有。壞。壞。者。僕。伯。久。不。述。職。王。使。廢。於。存。省。諸。侯。於是。始。復。之。故。美。焉。

傳曰。偏。喪。曰。寡。箋曰。爰。曰。也。王。曰。當。及。此。可。憐。之。人。謂。貧。窮。者。欲。令。明。儀。之。鰥。寡。則。哀。之。其。孤。獨。者。欲。飲。之。使。有。所。依。附。哀。鴻。鴈。箋。曰。此。之。子。所。未。至。者。

箋曰。哲。人。謂。知。王。之。意。及。之。子。之。事。者。我。之。子。自。我。也。宣。示。也。謂。我。後。作。衆。民。爲。駟。套。

箋曰。春秋。傳。曰。五。版。爲。堵。五。堵。爲。雉。長。三。尺。則。版。六。尺。

按。鄭。說。是。也。冬。官。大。司。馬。其。版。謂。之。無。任。是。版。欲。經。然。則。集。土。堅。高。

二尺廣六尺此其制矣五升其版為一堵則是高一丈廣六尺矣如是者五為一堵高一丈廣三丈也其工記雖廣三丈高一丈廣高以高度廣以廣

羽野寮

澤作宅

務勞驕

庭燎

序曰庭燎美宣王也因其歲之

三章一時之語惟其心之不安者愈切故其言愈深非三告之例各章惟其句是問下句料想測度之詞全要義得就棄不安之意

左氏曰天之愛民甚矣豈其使一人陷罪於上成其民必不然矣周王之

之所以歌庭燎也

史記宣王嘗晏起其後脫替珥待罪於永巷宣王感悟勤於政事早朝晏

夜未央庭燎之光上句是詰問之詞下句是料想之詞其文按展委曲周

轉妙不可言正如明珠走盤春鶯啼舌可想其義莫得其端詩味詩理其

此大宜理會得是皆坐進是道著一難字便非玄僻也

呂氏曰宣王其志雖勤然未能定放止雖有喜事之心焉斯其所以

不能常也如武丁之武出於恭則反掌中與矣

序爰曰諸侯將朝宣王以夜未央之時問夜早晚美其能自勤以

政事固者嚴者王有錫人之官凡國事為期則告之以時王不正其官

而問夜之早晚

傳曰央旦也爰曰夜未央猶言夜未深也

正義曰庭燎者樹之於庭燎之為明司燭云邪之大事供養燭庭燎

於大門外曰大燭門內曰庭燎釋文云在地為燎執之曰燭

爰曰夜未央以言夜先曉時

央先將

晨輝祈

河水

序曰河彼流水現宣王也

民之訛言如風之候起其興也。不知其自而來其止也。不知其何自

而止蓋亂之微也。於是乃人在位君子受悔而訛言交作於其中矣故曰

念彼不蹟不可謂忘

以之或世謂之訛言以之極民謂之謠言

帝莫之德者兄弟邦人謂友莫肯念亂誰其止之也

會紀云夫人不識止亂者蓋曰於不敬也我友敬矣正言莫能止說之故

蓋窮其配本卒歸於己身

張叔毛曰首章只說箇念亂以奇言末章言敬則念與憂之實事也詩

人立言有序如此

誰無父母自意有舍善能動人所謂以情喻之者句法妙品

序爰曰規者正圓之器也規王仁恩之以恩親正君曰規春秋傳曰近

臣盡規

詩曰與之興曰與者水流而入海小就大也喻諸侯朝天子亦猶是也

我之言則也言集欲飛則飛欲止則止喻諸侯之自驕也欲朝則朝

山無所懼心也傳曰邦人諸友謂諸侯也兄弟同姓臣也愛曰我王也誰無父母

言皆生於父母也臣之道資於事父以事君其流湯火傳曰言放縱無所入也箋曰言諸侯奢僭既不朝天子復不

事侯伯我飛載揚傳曰言無所定止也箋曰喻諸侯出兵要相侵伐箋曰隼之

性待鳥雀而食飛循陵阜者是其常也喻諸侯之守職順法度者亦是其常也

我友二句傳曰疾王不能察說也箋曰我天子也友謂諸侯也言諸侯有殺其職順法度者說人猶與其言以毀惡之王與侯伯不當察之

毛詩六帖精意 小雅二卷 四

一 ●○○○○○ 海止友母  
二 ●○○○○○ 湯揚行志  
三 ●○○○○○ 陵德興

徐士彰曰詩皆實待虛之辭鶴鳴一詩可以類萬物之情可以志天下

之理愛當知惡當知愛人抵人君所情者多君子所愛者多小人故教之

此玩國字有逆習意他山字有既遠意曰柯柯見容既可近曰山而見

直可情按鶴軒前垂後胸青黑朱頰白身長頸引尾頸與有黑尾則小背黑也

此以誦疏傳之誤

亦愛曰悔教也詩宣王求賢人之未仕者傳曰興也興澤也言身隱而名著也

疏陸機曰鶴形大如鵝長脚青翼高二尺喙長四十餘多純白或有蒼色

者今人謂之赤頸帝夜半鳴淮南子亦云鶴知將旦曉知夜半其鳴為亮

聞八九里雖者聲差下傳曰良魚在淵小魚在渚箋曰此言魚之性寒則逃於淵溫則見於渚

喻賢者世亂則隱治平則出在時君也箋曰之往爰曰也言所以之彼國而觀者人曰有樹標下有碑此言

朝廷之尚賢者而下小人是以往也傳曰錯石也可以琢玉舉賢用治則可以治國箋曰他山喻異國

毛詩六帖精意 小雅二卷 四

一 ●○○○○○ 野情 園徑 釋錯  
二 ●○○○○○ 天淵 園徑 穀玉

徐士彰曰詩皆實待虛之辭鶴鳴一詩可以類萬物之情可以志天下

之理愛當知惡當知愛人抵人君所情者多君子所愛者多小人故教之

此玩國字有逆習意他山字有既遠意曰柯柯見容既可近曰山而見

直可情按鶴軒前垂後胸青黑朱頰白身長頸引尾頸與有黑尾則小背黑也

人不知其乃出於術以客軍實宜也

箋曰利其用折父不謂其人。此言非其人則職廢折父之職掌六軍之事有九戎之法折折義同

傳曰宣王之時司馬穰苴為敗箋曰司馬穰苴士故司士穰馬又

有司右主勇力之士轉後也此勇力之士責司馬之辭也廉所止居謂

見使從軍與老戎戰於千畝而敗之時也六軍之士出自六卿法不取

于王之爪牙之士

箋曰已從軍而母為父陳饌飲食之具自傷不得供養也

一 牙居

二 士止

三 既養

毛詩六帖釋竟 小雅二卷

白駒 本曰白駒大夫刺宣王也。箋曰利其不能留賢也

永字佳朝夕非永也臨行而朝夕不常永矣字法妙品通商俱是托言與

卷耳載馳一例

曰公侯內要見道德事業意無期不作長久只是樂無限量

有不必作經國之言賢者既去何肯復論時事乎但期聲聞相通起我  
索猶勝波沉而落耳此等是無可奈何之辭而其情纏綿則有懷絕何况  
身當此日口道斯言骨節都酸肝腸欲碎遲遲得聞其志奉職得行其術  
所貴於公侯遠豫者凡以此也若廢之以好爵款之以遠樂正賢者之所  
以去也

母金玉爾昔陸士衡樂府曰景絕繼以音

朱子曰宣王初政任賢使能晚年急心一生小人乘間用事故觀折父之  
詩則司馬穰苴其人矣小人在位則賢者必不得志故白駒之詩留賢而不  
可留也嚴氏詩解曰當時賢能布列白駒一賢之去若未聞大體詩人已  
為宣王惜之蓋見幾也

傳曰宣王之末不能留賢者有棄白駒而去者

毛詩六帖釋竟 小雅二卷

箋曰所謂棄駒而去之人今於何遊息乎思之甚也

箋曰顧其來而得見之易卦曰山下有火賁黃白色也

傳曰爾公爾侯即何為遠無期以反也慎誠也

箋曰淑女優游使待時也勉女適思庶已終不得見自決之辭

生男四句箋曰此戒之也女行所舍主人之餼雖薄要就賢人其德如  
玉然母愛女聲音而有遠我之心以思責之也

一 苗朝遠

二 霍夕客

三 思其思

四 谷束玉 音心

疏義曰此詩以黃鳥之喙粟比人之害已不得其所即當已之意遂放筆  
為比故國之人太極

為比故國之人未拘

此詩比意與碩鼠綿蠻一例。

吾道卽遷難相收恤之道。明者察人之疾苦。不可與處。強凌弱。衆暴寡之

始言邦族次言諸兄次言諸父因言愈甚而思則愈親也

序變曰刺其以陰禮敬親而不至，恥兄弟之不固。

傳曰興也黃鳥宜巢木吟翠者喻天下室家不以其適而相去是失其性

箋曰明當為盟信也

耗詩六帖集

凌我諸兄箋曰婦人有歸宗之義

● ① ① ● ① ● ①  
穀粟凝族

桑梁明兄

● (一) ● (一) ● (一) ● (一) ● (一)

桐系處父

我行其野

序曰我行其野刺宣王也。

徐士彰曰玩末章之言足以見溫柔敦厚之旨夫當流離困苦之餘而不見周旋憫救之意自常人處此不早屈強彼州將奔責痛詆無所不至矣今觀此詩其始固其不畜也但曰獲猶郭家而已因米常卑其所以必求其終原其不積蓄也但曰亦祇以異而已亦未嘗甚感其人而畜怨古人性情之正有如是夫

存箋曰刺其不正嫁取之數而有荒政多淫昏之俗

幾曰樛之蔽蒂始生謂仲素之時嫁取之月言我也成乃以此二父之命故我就爾居我望其無禮來爭責之也宣王之末男女失道以求外昏棄其舊姻而相怨遂背仲春時可采也

麥曰壻之父曰壻我采芻之時以禮來嫁女

夢曰壻之父曰勣我采薪之時以禮求嫁女。不思女老父之命而棄我以求女新外辱將來之女責之也不以禮嫁必無膏腴之祿適也女不以禮為室家成事不足以得富亦適以此自異於人道言可惡也

野樗居家

蓮宿後

一  
●  
① ●  
① ●  
②

諸特富異

斯干

七詩六帖辨惑

席曰斯于宣王考室也

記慶薪云落謂與賓客舞會以酒食澆落之即歡樂之義也此詩稱述

人君繼世而立多疑忌其兄弟

人君莫大之福

序箋曰考成也德行國富人氏殷衆而賢俊好骨肉和親宣王於是

祭祀先祖、

①②③④●⑤⑥ 干山 范茂好猶

祖塋戶處女

一 〇〇〇〇〇〇 關索除毒瘡

- 四 ○○○○○○ 翼林羊飛舞
- 五 ○○○○○○ 庭垣正其寧
- 六 ○○○○○○ 華寢 與屋 何燕地
- 七 ○○○○○○ 祥祥
- 八 ○○○○○○ 林棠璋望王
- 九 ○○○○○○ 地揚元儀議羅

首章

曰斯于南山皆在前者斯于在內而近居故曰臨南山在遠而可見故曰面秩是狀近景也。是狀遠景也。第三句當就居室上發。釋子言獻天子成室晉大夫餐馬張老曰美哉輪焉美哉湊焉歎於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌于斯哭于斯聚國族于斯其金要領

以先大夫於九原也北面再拜稽首焉子謂之善頌善禱。武相好二句勿涉戒意。

傳曰興也秩流行也。箋曰興者喻宣王之德如澗水之源秩流出無極已也。圖以饒富民取足焉如於深山。如竹二句箋曰言時民殷衆如竹之本生矣其伐好又如松柏之鳴笑矣。

箋曰猶當作痛病也言時人骨肉用是相愛好無相詬病也。

二三四五

曰興作者國之大主人君不可不慎然推曰似續妣祖則既言吾嘗構之貴而又非狹小宋人之制度以自逞其惟心實有出於不得已者非若後世勞民勸農者比也。

曰尊大就垣牆言天子無二上故曰尊天子大一統故曰大曰正曰冥一室而有陰陽兩兩隔曰與東南曰與。

秩四句總形容其外景約之以下三章細形容其內美。此三章狀牆垣狀堂狀室各極其形容無不中人意可謂太中有面俱就。願大華麗上說正見王者之居。

古人築垣為壁堂上東西牆謂之序室房及夾室謂之牆堂下謂之壁也。謂之牆。

居處矣語要就若身看。居者恭已南面處者利用安身。美者協厚情以齊。於語者集衆思以為明俱入似續意。

以為尊且大要玩以為二字不就室上說尊大也。

嚴氏曰厲王之亂百廢廢墮宮室亦壞宣王既已中興王業乃築宮室以

復舊觀足以見中興之盛故曰似續妣祖若境土未獲雖作宮室不足以言似續矣。

箋曰似續知已午之已已續妣祖者謂已成其宮廟也。按古已嗣而築室二句箋曰此築室者謂築燕寢也。百堵言一時起也。天子之宮有左右房而西其戶者異於一房者之室戶也。又云南其戶者宗廟及路寢制如明堂每室四戶是室一南戶爾。

傳曰闔猶屋也。

箋曰概謂牆土也。二反疏正義曰牆土者取壤土投之版中摺使平均然後築之也。摺者以手平物之名。

箋曰羊當作憐覆也。震廟既成其牆屋於故則風雨之所除也其堅致則鳥鼠之所去也。其堂堂相稱則君子之所覆蓋。





- 一 ○○○○○○ 藏魚
- 二 ○○○○○○ 阿池 銀其
- 三 ○○○○○○ 奔前 壯非
- 四 ○○○○○○ 魚 年添

首二章

徐士彰曰：爾羊米思四句，正言牛羊之多，亦不必他求。只把角之藏，耳之濕，一想像其形容，則牛羊之多，景象瞭然在目矣。

左氏系柱以告曰：將碩肥，謂民力之普存也。謂其畜之碩大，謂滋也。謂其不疾癘，謂其備勝歲有也。於是民和而神降之福。

曰：說者多以荷策二句為牧人之善牧，所以致牛羊之盛。不知牧人善牧處，不專在此。三章只舉牛羊衆多，見成之事言之耳。細玩章旨自見。

之詩六帖集卷

小雅二卷

五

箋曰：爾女也。女，宣王也。宣王後古之收法，汲於其數，故以此詩以解之。

三四章

曰：羊性至躁，易耗故三章獨以羊言之。

徐士彰曰：衆維魚旒，旒旒只是恍惚所見，如是非似人實魚，似旒實旗之謂也。亦非人變為魚，旒變為旗之謂也。兩言可謂曲盡事中情狀。

又曰：陰陽不和，魚何以育？故臺衆而魚則為豐年，生聚不終，漢何所統？故臺旒則為人衆。

曰：山順曰：金，棟曰：庸，羊有疾，蘇相汗故曰：厚疾。

豐年室家要說到宣王身上，似中興氣象，非復向之民康有黎，稼穡卒穡也。

許天贈曰：中興之詩，牛羊上盛則年之豐，人之衆，自是實事。故托喜以喜之耳。

詠物之詩，題面本狹，只就本事發揮，則淡無意味。故於結尾處，必推廣言之，然亦要與本題不遠。如葛覃咏治葛也，末章則言治服以歸，卒七月次。

車咏治麥也，末二句則言女心之傷悲，此詩咏考牧也，末章則言豐年之祥，室家之盛，皆隨題外生意，而與本題不遠。此見古人作文之法。後世又人多有此樣，然與本事十分無涉，亦不足尚也。

鶴齋得失無了時，注曰：寒江倚山閣，觀暮情景，宛至如畫，坐對真成，被花惱出門一笑大江橫，全沒來由，任意扭捏。

箋曰：牧人乃夢，見人衆相與捕魚，又夢見旒與旗，占夢之官，得而獻之於宣王，將以占國事也。

之詩六帖集卷

小雅二卷

五

傳曰：陰陽和則人衆多矣。箋曰：魚者，庶人之所以養也。今人衆相與捕魚，則是歲熟相供養之祥也。易中孚卦曰：豚魚吉。

傳曰：旒旒所以聚衆也。箋曰：漆，子孫衆多也。

節南山

序曰：節南山大夫刺幽王也。不平謂何一篇綱領。子華子曰：天下之所以平者，政平也。政之所以平者，心平也。

言臣則曰：不平其心。言君則曰：不其心。標本窮源之論也。篇中言天者六言，民者六言，蓋君之所畏者天，民之所恃者民。小人雖不平其心，而不知天之可畏，民之當恃也。故詩人悲於此而庶幾君相之思心易慮也。

一	●○○○○○○○○	最勝懷新監
二	●○○○○○○○○	猗何處多嘉
三	○○○○○○○○○	師氏離曉迷師
四	○○○○○○○○○	親信 仕子已結亞仕
五	○○○○○○○○○	備誠 惠友石關夷連
六	○○○○○○○○○	天生生寧縣成政姓
七	●○○○○○○○	頓聘
八	●○○○○○○○	茅聘
九	○○○○○○○○○	平亭心正
十	○○○○○○○○○	誦訓邦
首二章		

毛詩本帖傳意 小雅二卷 卷五

防民之口。甚於防川。川壅而潰。傷人必多。國既卒新。執曰不然。既字析字法。

白有實其猗言草木長大滿於山谷見山之生物均平如一以與人之不平也。

張辨題曰首章言民具爾瞻以下五章有民字正與此相應皆言其失其瞻之望也。

傳曰與也。

三四章

政主乎平故曰均。不曰國政而曰國均。則非平其心不能。兼捕解百機宰衡之意。俾民不違者。曉然知所趨勸而無所惑也。是樂直指枉實善罰惡使人不違於趨向之路。一說要連上二句說言維持四方則人心有屬而

天下之志意以一此輔天子則治化蓋多而天下之歸往以專使人不惑感而迷亂也。二說俱可前說稍勝。

說則俾民不違是曉諭而人望亦副應具爾瞻之意。

庶民弗信者以其不自為政無以慰其瞻之心而棄之也與上章不違相反。

四章既朱傳實重用人一邊但弗躬親有行政之苟而不用其至意猶擬然仕有用人之偏而不平其心意故下意集傳又開言之其實弗躬親親便是委政小人之委政小人便是用人不公也。

禮言冢宰均邦國冢宰均四海此言東國之均一也。

東萊曰空我師如空其國空其地之謂蓋曰人之類將滅矣甚言之也疏正義曰不平之禍及於國者必如是。

毛詩本帖傳意 小雅二卷 卷五

傳曰民當作極錯訓之極。

傳曰至也。箋曰至猶善也不善乎昊天想之也不宜使此人居尊官困窮我之衆民也。

傳曰庶民之言不可信勿用上而行正。箋曰杜察也勿當作未此言王之政不躬而親之則恩澤不信於衆民矣不問而察之則下民未聞其上矣。殆近也為政常用平正之人用能紀理其事也無小人近。

五六章

昊天不備。是第二章天變神起要於窮極字認出不均意。平庚字認出不順意。

角極也。至也。盡心竭力之意。

觀五章所云正所謂天人一理民心悅則天意得矣。



父母文武也哉天下

之宜有



箕曰：爲仍也。終王之所行，其長可憂，故又將仍憂其陰而陰而

有治亂之理

十一二十三章

天地生財，止有此數，小人當則民必貪，自然之理。勞役之甚者，自較其輕重，故曰土國城漕，我獨南行，困苦之甚者，自較其

淺深，故曰可矣富人，哀此惻獨，民生至此，亦可憐矣。許氏贈曰：念國之爲虐，念國家之爲虐，政者，階天下之禍，以至此也。正是

胡爲厲矣之意。張叔祖曰：後漢書，蔡邕傳，述：方殷，天亦加連，與天爲偶，或古本如此，據此則天亦當爲微小之義，言民之無祿者，乃天亦小人，祿表之耳。今本作天，安知非字之誤耶。

傳曰：邠近也，是言王者親以及遠，邠曰云，猶友也。變而民於今而無祿者，天以爲虐，天殺之，是王者之政，又復機破之言，

迴害甚也。十月之交

序曰：十月之交，大夫刺幽王也。

按唐天文之志，周幽王六年十月辛卯，即此十月之交，朝日辛卯也。又國語幽王二年，三川震，岐山崩，即此百川沸騰，山冢萃崩也。但此詩作于六年，日蝕以後，而詩人追言其事如此耳。

本箋曰：當爲刺厲王，作訓誥傳時，終其篇第，因政之耳。節彼刺師尹不平，亂靡有定，此篇幽王父懷忠，日月告正，月忌襄如戒，同此篇疾難，要滿方處，又幽王時司徒乃，即桓公，此篇之所云也，也是以知然。

一 交卯醜 微

二 行良常戒

三 令勝崩廢人慾

四 士宰史馬氏虞陽 徒夫陽

五 時謀某矣

六 向藏王向

七 勞賢 天憎人

八 里海 憂休 微遠

首四章

天象民情，若不相干，天象變於上，而遂思下民之可哀，此詩人之隱憂。天干庚辛爲金，而重先之辛，則爲陰金，地支寅卯屬木，而辛開之木，則爲

陰木。左氏昭七年，晉侯問於士文伯曰：詩所謂彼日而食，于何不臧，何也？對曰：

不若政之謂也。國無政，不用善，則自取禍於日月之災，故政不可不慎也。

務三而已：一曰擇人，二曰擇民，三曰擇事。

曰：震動暴厲，故曰不寧，非時失序，故曰不令。

謝氏曰：明指幽王，而曰哀今之人，微而婉也。

徐士彰曰：天地猶人身也，天地之氣，猶人身之氣，變遷也。人身之氣，

變遷也。是疾而爲疹，結而爲贅，贅而爲腫，天地之氣，變遷也。是日有

日月薄蝕之變，亦猶人身之疹疾也。有瘰癧，谷變遷之異，亦猶人身之贅

也。有山崩川溢之患，亦猶人身之腫脹也。人身之氣，非無自而腫，則天

地之氣，非無自而變，亦必有使之者矣。

此等字者

藏氏曰因天變而修人事則可以轉灾為祥日月告凶而四國無政邪謀

宗所謂夜觀氣象畫察人事天之所機不可失也

曰札曰男教不修陽事不得請見於天日為之食漢書孔光曰日者人君

之表君德衰微陰道盛強侵蔽陽明則日食應之夫幽王不能修德行政

陽事失矣而臣也小人也女禍也皆陰類也相與蠱惑王心而敗壞安得

不取禍於日月之災乎故言不用其良為召災之本

曰夫野雉著怪高宗深動大風暴過成王惴然二君以知所懲也而卒然

中興之業則幽王之亡不亦宜乎

四章即不用其良一句而詳言之

毛詩大序傳意

奸臣女寵勢常相倚後世宰臣亦有藉公族之助以柄用者故此事以小

人女后並言之周札師氏掌以嫀詔王

張叔超曰詩人稱太姒則曰淋女稱嫀則曰龍妻淑之一字可盡其

雖之一字已見其無憾

箋曰日夜之義日為君辰為臣辛金也卯木也又以卯侵辛故甚惡也

按十干寄宮辛寄在戌土卯木賊之故鄭云卯侵辛

箋曰微謂不明也

箋曰告凶告天下以凶亡之微也

箋曰雷電通常天下不安政教不善之微勝乘也百川沸出相乘陵

由貴小人也山頂崔嵬者崩由君道壞也

高岸二句傳曰言易位也箋曰易位者君子居下小人處上之謂也

箋曰厲王滿於色七子皆用右發寵方熾之時並處在官重貴

行之甚也六人之中雖官有尊卑權寵相連明當於朝是以處高貴父

則為之端首燕喜群職故但以卿士云

五六章

微哉牆屋正是勸民以從田卒汙萊根上不時來正從民之害也

胡氏曰三代之君不敢鄙夷其民以從己之欲每有興作謀及庶民如盤

庚遷鼓登進厥民而告之三代世守此道故曰胡為我作不即我謀

人臣之忠莫大於自聖苟有自信之心則謂天變不足畏謂人言不足恤

謂君子未必勝已謂小人未必害事於是撓屈人以為黨值厚利以自私

上則不忠於君下則不忠於友而其禍有不可勝言者矣

專與富人往來則其人可知

毛詩大序傳意

尹氏之所引用者弗問弗仕皇父之事上也不慈道一老則朝廷之上布

列在位者皆少不更事之臣國是之所以日非也老成人不可不惜斯言

信矣

箋曰抑之言嘆是皇父疾而呼之

箋曰札微內諸侯二卿

七八章

天下亂矣而獨憂我里之甚焉不獨以皇父病之故也凡人之情已處

其樂不知人之憂已處其憂但見人之樂自傷之至則視天下之若罔

苦於我者如四月焉民莫不怨我獨何害亦是此意此皆善言哀告之

情者也

繩池一句箋曰詩人賢者見時知是自勉以從王事無罪二句箋曰時



以告其君也。

臣等竊思畏罪之意此所謂之敬其尊者也上言莫知勸此云惟日月

際此所謂能散其身者也。張叔起曰：不通者，兵勢已成，不復可退，也不通者，饑歲已成，民生不遂，如此豈不明白？竟說殊絕。

傳曰：遂也。遂曰：兵威而不退，謂王是流於威，無御止之者。飢歲而不安，謂王在流於飲食之蓄，無輸粟歸餉者。此二者，實但侍御左右小臣，時之憂之，大臣無念之者。

箋曰：報告也。衆在位者，無肯用此相告。謗言不憂王之事也。答猶距也。有可說用之言，則共以競距而違之。有謂殺之言，則共為排退之。群臣並為不忠，惡直醜正。

五十六章

薛仲常曰：吾讀哀哉以下三章，而知詩人之責去者，尤甚於上章也。蓋徒

李詩六帖講意

小雅二卷

七上

者之而不知時勢之難處，不體其情之痛切，則似乎不近人情者。而彼得以有辭矣。惟責之至此，則以為吾非不知時勢之難也，亦非不知汝情之痛切也，然以是而遂去之，則君臣之義，豈可若是忍乎？彼亦將無辭以辟矣。

但為憂時感事之言，而責去者之意，在於言外。愈遠愈近，愈婉愈切。章法神品。

匪舌是出與書不書，若是其口出句法相似。好言自口為著言自口，此傷易者也。由衷之言訥焉，如不出於口，恰似用力以出其勢甚艱，此正與巧言如流反對。

一說：匪舌是出，匪但出之於口，無意於事而已。巧言如流，於無意時之巧言如流，惟曰諂躬廢休，不責其少口於人也。亦云可使惟曰慈及朋友。

不責其少口於人也。詩人之忠厚如此。

徐七言曰：言之難能，仕之多患，則群臣之去匪徒飢饉之故也。七章不曰言之難能，不曰仕之多患，而曰未有室家，見非其情，未有室家而至其言，思泣血，何情之痛切若此也。其中有大有不得已者在焉。若惟為無家，則亦不若是之可哀矣。

孔氏曰：人淚必因悲聲而出，若血出則不由聲也。今無聲而涕出，如血之出，故曰泣血。

張叔起曰：管仲安云：潛龍以不見為德，言非其時，招禍之通。此詩所謂匪舌是出，惟躬是瘁者也。然有國家者，使人監忠言之禍，而規巧言之利，亦曰始哉。

箋曰：不能言之之拙也。言非可出於舌，其身旋見苦痛。

李詩六帖講意

小雅二卷

七上

傳曰：巧言捷俗，如水轉流，箋曰：巧猶善也。謂以事類風切，割微與反之言，如水之流，忽然而過，故不悖逆使身舌安休，然亂世之言，順諛為上。

箋曰：不可使者，不正不從也。可使者，雖不正從也。居今衰亂之世，云往仕乎，甚急迫且危，且危以此二者也。

箋曰：王流於羣，正大夫離居同姓之臣從王，思其友而呼之，謂曰：女今可遷王都，謂飛也。

傳曰：無聲曰泣血，箋曰：既辭之以無室家，其意恨又急，不能距止之，故云我憂思泣血，欲遷王都，見女。今我無一言而不道疾者，言已方困於病，故未能也。出居，往始離居之時。

小旻



張翥曰：其知其他，固是病喪亡之禍，但詩人語氣含蓄，說者只以隱憂伏禍言之，便是。

字曰：雖無止禮，法也。詩人之意，欲王敬用五事，以明天道。

箋曰：淪率也。王之為政者，如原泉之流，行則清，無相牽率為惡，以自濁敗。

傳曰：馮凌也。箋曰：人皆知暴虎馮河，至之害，而無知當畏慎，小人能危亡也。

小宛

序曰：小宛，大夫刺幽王也。

相戒之意，只求無辱於親相戒之事。惟謹儀教子，禮曰：身也者，親之技也。故不敢射子也者，親之後也。故不敢射，此篇五與各有深致，排喻婉。

毛詩大雅卷之

小雅二卷

七

篇寄意高遠，此物連類，莫妙於此。原雖長於學，况自當北面，那得騰行。

箋曰：亦當為刺厲王。

一 ●○○○○○ 天人人

二 ●○○○○○ 克富又

三 ●○○○○○ 朱負似

四 ○○○○○○ 金為征生

五 ○○○○○○ 粟微下穀

六 ○○○○○○ 木谷 疏米

首二章

明發夜氣清明之際

張翥曰：其知其他，固是病喪亡之禍，但詩人語氣含蓄，說者只以隱憂伏禍言之，便是。

字曰：雖無止禮，法也。詩人之意，欲王敬用五事，以明天道。

箋曰：淪率也。王之為政者，如原泉之流，行則清，無相牽率為惡，以自濁敗。

傳曰：馮凌也。箋曰：人皆知暴虎馮河，至之害，而無知當畏慎，小人能危亡也。

小宛

序曰：小宛，大夫刺幽王也。

相戒之意，只求無辱於親相戒之事。惟謹儀教子，禮曰：身也者，親之技也。故不敢射子也者，親之後也。故不敢射，此篇五與各有深致，排喻婉。

毛詩大雅卷之

小雅二卷

七

篇寄意高遠，此物連類，莫妙於此。原雖長於學，况自當北面，那得騰行。

箋曰：亦當為刺厲王。

一 ●○○○○○ 天人人

二 ●○○○○○ 克富又

三 ●○○○○○ 朱負似

四 ○○○○○○ 金為征生

五 ○○○○○○ 粟微下穀

六 ○○○○○○ 木谷 疏米

首二章

明發夜氣清明之際

飛而則鳴，有有力之意。

我日斯邁，而月斯征，易曰終日乾乾，與時偕行。

鄭云：邁，征二字，常用功字不淨，只言日月逝矣，而勉強為善之意，自昭然於言外。宋註既亦二字，亦只是言歲月易邁，當及時努力。小注所謂解不淨的意思，却在說不得的意思裡面，有說新言，從何處覓得這幾千古之秘鑿，混泥之說也。

傳曰：菽，養也。力，求者則得之。箋曰：菽生原中，非有主也。以喻王位無常家也。勤於德者則得之。

傳曰：蟻，廉，薄也。負，持也。箋曰：蒲盧取桑之子，負持而去，蟻姬養之以成其子，喻有萬民不能治，則能治者將得之。

疏釋此文，郭璞曰：蒲盧，即細腰蜂也。俗呼為蠅蠅，桑玄俗謂之桑螵，亦呼

毛詩六帖講義 小雅二卷

為我女，鄭中庸注以蒲盧為玉蜂。

陸機疏云：蟻姬者，桑上小青虫也。似黃屈，其色青而細小，或在桑上，與記注云：以體曰姬，以氣曰煦，謂負而以體暖之，以氣煦之，而今變為已子也。

式微二句，箋曰：今有教誨女之惡，民用善道者，亦似蒲盧言將得而子也。

傳曰：脊令不能自舍，君子有節節備。

箋曰：則飛則鳴，翼也。口也。不有止息，我之王也。王日此行，謂日視朝也。而月斯行，謂月視朝也。先王以此禮，君與臣議政事，日有所決，月有所行，亦無時止息。

五六章

詳係教子以求免於禍，求榮也。此人事之常也。病寡而宜岸，此意之辱，無妄之災，居之無固，之不測，舉手挂網，羅動足觸機，隨有非力之所及矣。能無望于神乎？此古人身遭亂世，述後畏途，絕之，夕湯中夜九迴，踴躍不遑之意，然卒取以於恭人小心而已。其他巧為趨避之行，亦非其志慮之所及也。

宋章正是自善之道，應有何能，較句比二三四章更進一步，恭人小心，指當世賢者，策本臨谷，此盡教慎之意，以法妙品夫以恭人小心，猶然各備小人敢不放縱，一說集未臨谷，各形容上句作一意，義二句正是效法他此尤更捷可用。

宋章敬慎是立身基本，日用應酬，萬方千變，從此一念做出，無所不善，正所謂不涸之倉，不匱之府，若謹儆教子，只是外頭一技一節工夫，那比得此間元之本，本也，意無窮也。

此間元之本，本也，意無窮也。曰易復之六四，獨復，剝之六三，剝之無咎，處群陰之中，而獨能從焉，泥剝陽之黨，而獨能應，存小克夫，可謂兼之矣。

毛詩六帖講義 小雅二卷

宜岸宜慎，二宜字，法妙品一言之間，悲慘之意，可掬，宜字，意與針。

居後可以履霜，可以字同。傳曰：交，小貌，言上為亂政而求下之治，終不可得也。

箋曰：霜，肅也。食，食無肉而猶場，氣失其天性，不能以自治。

疏正義曰：桑扈，鷦鷯，釋鳥文，郭璞曰：俗呼青雀嘴，向食向喜，盜脂膏食之，固以名云。

傳曰：慎，盡也。也，箋曰：仍得曰宜，教生也。可哀哉，我窮盡家財之人，仍有欲訟之事，無可以自放，但持，從何能得生。

五 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

傳曰驚心疾也

勝者仰望故事之意。依者顧逕追隨之意。  
廉勝二句。語勢。云。更無依賴。惟有父母耳。  
不屬於我。不離於我。是。驚怪。不自信。之辭。

不屬。曰。句。宛然。世俗語。亦自可采。

疏義。曰。首章與此章。皆怨而慕也。但首章有控告之意。此章有痛切之情。

傳曰。毛在外。陽以言父。裏在內。陰以言母。

變曰。言我生所值之辰。安所在乎。謂六物之吉凶。

### 四五六章

四五章與意之下。又以譬喻為正意。此另是一體。

譬彼舟流。不知所屆。所謂如窮人無所歸也。以廉勝依。故人莫之知。況之

毛詩六帖講義

物之與我。同生而異類者也。人之于我。同類而相親者也。尚有不忠之心。

況骨肉之親。異體一身。何獨忍於我乎。而尚或字。正是此意。舟流不知其

所屆。喻木莫問其無枝。所謂棄心之忍也。忍字是不憐恤之意。對不忍字。

看。非殘忍之忍。說到。東心。惟忍至是。感之以一體之情。動之以不容已

之良心。苟有一念怵惕。惻隱之真。當收而不違矣。王之蔽錮沉淪。始終

不悟。謂之何哉。此時到此。求哀乞憐之意。不復可加。圖迴感。情之尤更無

餘計。已是盡情。語盡。頭路。也。下二章。君子信讒。却是推原見廢之本。無易

由言。又是推原信讒之本。意外生意。情外生情。說到末段。知其不可奈何。

而安之。若命。其哀。感。情。愈深。愈微。細。綿。綿。結。甚。其。痛。哭。正。如。畫。家。以。使

官為伍伯。軍中人為徒官。其車中乃是天人。非後意想所及。文章之妙。一

至此是。可。下有神。章法神品。

外生枝。不似後人開門闢戶也。  
疎。疎。疎。也。左氏通。疎。相。望。

疎。疎。無。知。即。旋。仲。文。所。謂。生。意。盡。矣。是。見。其。親。無。復。生。入。之。樂。也。

鹿。斯。四。句。箋。曰。太。子。之。放。棄。其。妃。正。不。得。與。之。去。又。鳥。獸。之。不。如。

傳。曰。壞。也。箋。曰。太。子。放。逐。而。不。得。生。子。猶。內。傷。病。之。未。內。有。疾。故。無。也。

傳。曰。理。塚。也。

### 七八章

凡飲酒一獻。一酢。往而必返。至。醕。爵。則。來。而。必。受。往。而。不。返。君。子。于。讒。言。

若能。舒。緩。寬。容。還。以。相。質。則。其。奸。立。見。故。曰。人。之。為。言。亦。無。信。舍。旃。舍。

旃。苟。亦。無。然。今。巧。受。而。不。舍。如。石。投。水。遂。焉。不。疑。如。土。委。地。莫。然。無。間。金。

毛詩六帖講義

無。阻。却。推。委。後。實。考。驗。之。意。故。曰。如。或。醕。之。而。句。一。顧。說。不。舒。究。正。上。

二。句。意。

伐。木。以。物。倚。其。類。恐。傷。其。本。根。也。折。薪。隨。其。理。欲。其。通。及。而。解。也。

此。詩。作。於。信。讒。之。後。而。無。易。由。言。而。作。成。也。之。說。正。見。他。委。旋。處。周。宗。既。

賦。然。然。作。已。然。語。臣。之。于。君。為。老。言。以。激。之。也。君。子。無。易。由。言。耳。屬。於。垣。

已。然。然。未。然。語。子。之。於。親。為。微。言。以。報。之。也。文。之。變。幻。如。此。可。謂。極。才。人。

之。致。矣。

由。言。未。便。是。廢。后。廢。子。之。言。只。意。有。所。左。右。便。是。

箋。曰。醕。旅。醕。也。如。醕。之。者。謂。受。而。行。之。

英。高。二。句。箋。曰。言。人。無。所。不。至。雖。逃。避。之。猶。有。懸。存。者。焉。

箋。曰。之。人。梁。發。人。等。此。必。有。盡。魚。之。雅。以。言。衰。如。淫。色。未。發。我。王。盛。衰。

我窮二白，愛曰：念父孝也，太子念王將受諫，言不止我死之後，懼復有彼說者，無如之何？故自與云：我身尚不能自容，何暇乃憂我死之後也？

序曰、巧言、刺幽王也。大夫傷於讒、故作是詩也。

一 一 一 一 一 且 懣 事 威 罪

㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

(一) 盟長  
 (二) 盜暴  
 (三) 甘饒  
 (四) 英卯

[illegible]

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㏀ ㏁ ㏂ ㏃ ㏄ ㏅ ㏆ ㏇ ㏈ ㏉ ㏊ ㏋ ㏌ ㏍ ㏎ ㏏ ㏐ ㏑ ㏒ ㏓ ㏔ ㏕ ㏖ ㏗ ㏘ ㏙ ㏚ ㏛ ㏜ ㏝ ㏞ ㏟ ㏠ ㏡ ㏢ ㏣ ㏤ ㏥ ㏦ ㏧ ㏨ ㏩ ㏪ ㏫ ㏬ ㏭ ㏮ ㏯ ㏰ ㏱ ㏲ ㏳ ㏴ ㏵ ㏶ ㏷ ㏸ ㏹ ㏺ ㏻ ㏼ ㏽ ㏾ ㏿ 㐀 㐁 㐂 㐃 㐄 㐅 㐆 㐇 㐈 㐉 㐊 㐋 㐌 㐍 㐎 㐏 㐐 㐑 㐒 㐓 㐔 㐕 㐖 㐗 㐘 㐙 㐚 㐛 㐜 㐝 㐞 㐟 㐠 㐡 㐢 㐣 㐤 㐥 㐦 㐧 㐨 㐩 㐪 㐫 㐬 㐭 㐮 㐯 㐰 㐱 㐲 㐳 㐴 㐵 㐶 㐷 㐸 㐹 㐺 㐻 㐼 㐽 㐾 㐿 㑀 㑁 㑂 㑃 㑄 㑅 㑆 㑇 㑈 㑉 㑊 㑋 㑌 㑍 㑎 㑏 㑐 㑑 㑒 㑓 㑔 㑕 㑖 㑗 㑘 㑙 㑚 㑛 㑜 㑝 㑞 㑟 㑠 㑡 㑢 㑣 㑤 㑥 㑦 㑧 㑨 㑩 㑪 㑫 㑬 㑭 㑮 㑯 㑰 㑱 㑲 㑳 㑴 㑵 㑶 㑷 㑸 㑹 㑺 㑻 㑼 㑽 㑾 㑿 㒀 㒁 㒂 㒃 㒄 㒅 㒆 㒇 㒈 㒉 㒊 㒋 㒌 㒍 㒎 㒏 㒐 㒑 㒒 㒓 㒔 㒕 㒖 㒗 㒘 㒙 㒚 㒛 㒜 㒝 㒞 㒟 㒠 㒡 㒢 㒣 㒤 㒥 㒦 㒧 㒨 㒩 㒪 㒫 㒬 㒭 㒮 㒯 㒰 㒱 㒲 㒳 㒴 㒵 㒶 㒷 㒸 㒹 㒺 㒻 㒼 㒽 㒾 㒿 㓀 㓁 㓂 㓃 㓄 㓅 㓆 㓇 㓈 㓉 㓊 㓋 㓌 㓍 㓎 㓏 㓐 㓑 㓒 㓓 㓔 㓕 㓖 㓗 㓘 㓙 㓚 㓛 㓜 㓝 㓞 㓟 㓠 㓡 㓢 㓣 㓤 㓥 㓦 㓧 㓨 㓩 㓪 㓫 㓬 㓭 㓮 㓯 㓰 㓱 㓲 㓳 㓴 㓵 㓶 㓷 㓸 㓹 㓺 㓻 㓼 㓽 㓾 㓿 㔀 㔁 㔂 㔃 㔄 㔅 㔆 㔇 㔈 㔉 㔊 㔋 㔌 㔍 㔎 㔏 㔐 㔑 㔒 㔓 㔔 㔕 㔖 㔗 㔘 㔙 㔚 㔛 㔜 㔝 㔞 㔟 㔠 㔡 㔢 㔣 㔤 㔥 㔦 㔧 㔨 㔩 㔪 㔫 㔬 㔭 㔮 㔯 㔰 㔱 㔲 㔳 㔴 㔵 㔶 㔷 㔸 㔹 㔺 㔻 㔼 㔽 㔾 㔿 㕀 㕁 㕂 㕃 㕄 㕅 㕆 㕇 㕈 㕉 㕊 㕋 㕌 㕍 㕎 㕏 㕐 㕑 㕒 㕓 㕔 㕕 㕖 㕗 㕘 㕙 㕚 㕛 㕜 㕝 㕞 㕟 㕠 㕡 㕢 㕣 㕤 㕥 㕦 㕧 㕨 㕩 㕪 㕫 㕬 㕭 㕮 㕯 㕰 㕱 㕲 㕳 㕴 㕵 㕶 㕷 㕸 㕹 㕺 㕻 㕼 㕽 㕾 㕿 㖀 㖁 㖂 㖃 㖄 㖅 㖆 㖇 㖈 㖉 㖊 㖋 㖌 㖍 㖎 㖏 㖐 㖑 㖒 㖓 㖔 㖕 㖖 㖗 㖘 㖙 㖚 㖛 㖜 㖝 㖞 㖟 㖠 㖡 㖢 㖣 㖤 㖥 㖦 㖧 㖨 㖩 㖪 㖫 㖬 㖭 㖮 㖯 㖰 㖱 㖲 㖳 㖴 㖵 㖶 㖷 㖸 㖹 㖺 㖻 㖼 㖽 㖾 㖿 㗀 㗁 㗂 㗃 㗄 㗅 㗆 㗇 㗈 㗉 㗊 㗋 㗌 㗍 㗎 㗏 㗐 㗑 㗒 㗓 㗔 㗕 㗖 㗗 㗘 㗙 㗚 㗛 㗜 㗝 㗞 㗟 㗠 㗡 㗢 㗣 㗤 㗥 㗦 㗧 㗨 㗩 㗪 㗫 㗬 㗭 㗮 㗯 㗰 㗱 㗲 㗳 㗴 㗵 㗶 㗷 㗸 㗹 㗺 㗻 㗼 㗽 㗾 㗿 㘀 㘁 㘂 㘃 㘄 㘅 㘆 㘇 㘈 㘉 㘊 㘋 㘌 㘍 㘎 㘏 㘐 㘑 㘒 㘓 㘔 㘕 㘖 㘗 㘘 㘙 㘚 㘛 㘜 㘝 㘞 㘟 㘠 㘡 㘢 㘣 㘤 㘥 㘦 㘧 㘨 㘩 㘪 㘫 㘬 㘭 㘮 㘯 㘰 㘱 㘲 㘳 㘴 㘵 㘶 㘷 㘸 㘹 㘺 㘻 㘼 㘽 㘾 㘿 㙀 㙁 㙂 㙃 㙄 㙅 㙆 㙇 㙈 㙉 㙊 㙋 㙌 㙍 㙎 㙏 㙐 㙑 㙒 㙓 㙔 㙕 㙖 㙗 㙘 㙙 㙚 㙛 㙜 㙝 㙞 㙟 㙠 㙡 㙢 㙣 㙤 㙥 㙦 㙧 㙨 㙩 㙪 㙫 㙬 㙭 㙮 㙯 㙰 㙱 㙲 㙳 㙴 㙵 㙶 㙷 㙸 㙹 㙺 㙻 㙼 㙽 㙾 㙿 㚀 㚁 㚂 㚃 㚄 㚅 㚆 㚇 㚈 㚉 㚊 㚋 㚌 㚍 㚎 㚏 㚐 㚑 㚒 㚓 㚔 㚕 㚖 㚗 㚘 㚙 㚚 㚛 㚜 㚝 㚞 㚟 㚠 㚡 㚢 㚣 㚤 㚥 㚦 㚧 㚨 㚩 㚪 㚫 㚬 㚭 㚮 㚯 㚰 㚱 㚲 㚳 㚴 㚵 㚶 㚷 㚸 㚹 㚺 㚻 㚼 㚽 㚾 㚿 㜀 㜁 㜂 㜃 㜄 㜅 㜆 㜇 㜈 㜉 㜊 㜋 㜌 㜍 㜎 㜏 㜐 㜑 㜒 㜓 㜔 㜕 㜖 㜗 㜘 㜙 㜚 㜛 㜜 㜝 㜞 㜟 㜠 㜡 㜢 㜣 㜤 㜥 㜦 㜧 㜨 㜩 㜪 㜫 㜬 㜭 㜮 㜯 㜰 㜱 㜲 㜳 㜴 㜵 㜶 㜷 㜸 㜹 㜺 㜻 㜼 㜽 㜾 㜿 㝀 㝁 㝂 㝃 㝄 㝅 㝆 㝇 㝈 㝉 㝊 㝋 㝌 㝍 㝎 㝏 㝐 㝑 㝒 㝓 㝔 㝕 㝖 㝗 㝘 㝙 㝚 㝛 㝜 㝝 㝞 㝟 㝠 㝡 㝢 㝣 㝤 㝥 㝦 㝧 㝨 㝩 㝪 㝫 㝬 㝭 㝮 㝯 㝰 㝱 㝲 㝳 㝴 㝵 㝶 㝷 㝸 㝹 㝺 㝻 㝼 㝽 㝾 㝿 㞀 㞁 㞂 㞃 㞄 㞅 㞆 㞇 㞈 㞉 㞊 㞋 㞌 㞍 㞎 㞏 㞐 㞑 㞒 㞓 㞔 㞕 㞖 㞗 㞘 㞙 㞚 㞛 㞜 㞝 㞞 㞟 㞠 㞡 㞢 㞣 㞤 㞥 㞦 㞧 㞨 㞩 㞪 㞫 㞬 㞭 㞮 㞯 㞰 㞱 㞲 㞳 㞴 㞵 㞶 㞷 㞸 㞹 㞺 㞻 㞼 㞽 㞾 㞿 㟀 㟁 㟂 㟃 㟄 㟅 㟆 㟇 㟈 㟉 㟊 㟋 㟌 㟍 㟎 㟏 㟐 㟑

竹葉者可可

小雅二卷

首三章

荀章下四句，即上二句而重言之。申吟反覆哀痛之甚也。

子先曰亂生於讒讒生於優柔不斷所謂執狐疑之心者求讒邪之口持

不斷之意者開群狂之門也忠誠不分是以邪正混淆是非易位而亂天

下也、

屢盟與君手盟也。正與上如社相反。能社則君臣之間剖心析肝相信密。

段盟誓。我作禽。何畔作誓。而疑事有君與臣。以要盟相固。而保無猜。然

乎。而既憂盟者乎。愈盟愈疑。於是乎。并其盟誓之言。亦賣而不足信。所謂

聖下各一示下美一以是壽男小肆有老言至什置法入舉廷之耳心

一聖可與也。市者窮也。以行爲三。金不居下。言主能入。則邦之工。勞。

於人則信之而已。非之而已。力不足者。或相美如力。潛高燥飲之。

不疑矣以此也亂庸可得乎

惜哉。句形容識人之精。賊微巧與夫聽謠者之昏惑。狐疑四字之中。兩

情狀折衷句法

怒則嚴砭去疾社則霽而養生男女終年曰女轉生曰材

歷歷六句言其疑賢士信諛人以長天下之亂與一章者曰自一千仞行

是逆推此是順說

屢盟則亂長信盜刺亂暴孔甘則亂缺造句造字各不相府如紅輪扛轆

一內一驚，髮不俱，句法字法妙品。

止共止字亦盡心竭力之意

自漢人為盜，累矣之也。

義司無故已故受無去妻

變乃正蓋無用也王之力生凡萌、群臣之言。不信與信盡同之不別也。

雙三陽盡後而之王之

老婦人曰：「此子夜也。」

福者福賢者亦福之也

變曰盟之所以數者世衰亂多故也

而盟謂之數

傳曰盜逃

四五六章

子先曰柔木皆可用故君子樹之人言有德信不同其巧與碩雜出而無

所準故必其心辨之以處置事理不同為典下文蛇之四句足上數之意

意重巧言一邊。

又曰人之言交骨見人譽之於口則孔甘之可嗜也譬之於目則

其書之於山川百物之可曉也其實一而已矣

免光之義也。學士於工則如之。下可也。三意不。是以法成其志耳。不然。離

子先曰嗟夫青蠅止棘譏言代有州王臨不爾夫



之舌安能移匪石之心哉

四句。棋局最妙。凡善言由心而出。自然順理成章。不規不怪。故曰出自口矣。昔人有云。蔽天地而無漸。開百代而無耻。夫棋成則吐辭。而經何拘何疑。何顧何忌也哉。若巧言變亂。雖文飾其情。請張其辭。如黃之可聽。而察其情狀。定有漸負怛怛之意。君子之鑒貌辨色。望景揣情。不喜故曰。心能辨之也。輔氏曰。彼何人斯。章東萊以為匪獨賤之。且言其本亦易驅除。時王不悟耳。為惡者。弱黨惡者。寡是以易驅除者也。末章玩朱傳。居河之涓。三句是一意。既微且旭。三句是一意。末句是總承二意言之。

凡詩體皆以二句為節。如此章亦只宜疊說去。以見義不容割裂。破碎。以就其說也。傳注中亦多錯解辭義。讀者自宜融會。大音不瓦固帶。

毛詩六帖講意

小雅二卷

八五

大都亂世小人多有乘權握勢。憑靈藉寵。結黨扶策。盤結根據。人生縱欲。驅遣莫可誰何者。此章甚言其易去。見王信用之過也。

張叔起曰。碩言巧言。當與好言善言。創者是非好醜。皆不足據。正所謂行路之言。浮浪而不根者。然既得其心。則亦何難辨哉。如此說。則出自口矣。正與匪舌是出相反。儘覺有意。

傳曰。狹。進知也。莫謀也。箋曰。此四事者。言各有所能也。因已能付度。諒人之心。故到道之爾。獻道也。大道治國之禮法。遇大夫之馴者。謂曰犬也。

傳曰。乘。不特相持。添也。箋曰。此言君子樹善木。如人心思。教善言而出之。善言者。佳亦可。行未亦可。行於彼亦可。於己亦可。是之謂行也。

傳曰。蛇。淺意也。箋曰。碩大也。大言者。言不顧其行。徒從口出。非由心也。

何人斯

序曰。何人斯。蘇公刺蔡公也。蔡公為郡士而謫蘇公為。故蘇公作是詩而絕之。

篇中胡遊我梁。不入我門等語。俱是託言。而刺其諧已之意。即在言表。詞不迫而意獨至。暴公之於蘇公也。既以說諧相加。遺矣。復何面目見之手。縱彼不言。我獨不愧於心。手我曲彼直。所以欲見而難於見也。通詩專言其可以見而不來。惟欲以一未為快。則彼規汗漸休。羞澁難前之態。宛然在目。而境排擠之罪。亦不待言而顯矣。以此相責。正如握兩泰之鏡。魑魅莫逃。飲上地之泉。肺肝悉見。故曰。作此好飲。以極反側。為鬼為蜮。則不可得。語。刺心針。見血。徒曰。責人忠厚。則猶見其欺。度。毛未領其旨趣也。

毛詩六帖講意

小雅二卷

八六

通詩不說諧已。只說始時相顧之厚。而今相過之疎。微詞冷語。使暴公閱之。起死無地。

徐士彰曰。胡遊我梁。祇說我心。壹者之來。云何其好。壹者之來。俾我祇也。皆望之之辭也。夫其諧已已知之矣。而慍。屬望非故。假此以慍之也。蓋以平日相知之深。而一旦若此。則自有不能自信之心。亦有不忍遽絕之念。此亦人情之所不能忘也。若平時無相與之素。而為是諧我之言。固亦弗之恤矣。

小弁之怨深也。而深言之。所謂其見寧子而射之。則已垂涕泣而道之。處父子之道也。何人斯之怨深也。而淺言之。所謂越人學子而射之。則已笑而道之。處朋友之道也。

張叔起曰。諧人之人。雖施眉目。所以為形匿跡。若彼諧之人。於心無愧。明

自張膽無不可復見也。是以蚤欲其一來。雖曰望之實以規之。  
又曰此詩奇之以其心孔艱而終之以極反側正首尾相應處為中。  
言不出離陰反側之意。小人之情態盡於此矣。

一 ●○○○○○ 艱門云

二 ●○○○○○ 福我可

三 ●○○○○○ 陳身入天

四 ●○○○○○ 風雨心

五 ●○○○○○ 舍車肝

六 ●○○○○○ 易知祇

七 ●○○○○○ 虎知斯

八 ○○○○○○ 賊得目極側

九 ○○○○○○ 小雅上卷

十 ○○○○○○ 小雅上卷

徐子先曰。首四句一順說下。孔艱即就胡適我。二句見之。提是性。其人  
之疎已耳。伊誰云從。因其不入我門。而問其所從行也。

薛仲常云。大抵諸人者。自是無面目見人。然其自解。必謂其人不足見也。  
故曰始者不知。今云不我可。

一章首二句責之也。而不為已甚之詞。中二句疑之也。而猶有望之之意。  
末二句始明言之。而其情既不可得。而適然亦無怨懣之詞。二章首二句

雖已明。知其潛而猶為不知之辭。末二句已絕於今。而古言昔時見願之  
厚。委婉之意。可拘而奇。細實深言內言外。各極其致。入神之文也。

孔艱舊云。艱除此詩。責人處。豈宜開口罵乎。孔艱句正。與胡適我。極相  
應。言其用心太過耳。

云不我可。變曰今日云我。兩行有何不可者乎。何更于已薄也。

三十四章

開其聲不見其人。形容人。情狀如鬼如魅。可都。可羞。不。規。於。人。不。畏。於。天。上。指。下。盡。無。解。抵。對。仇。首。汗。顏。而。已。

三章至五章。皆模寫小人。絕秘密。急遽之狀。所謂。免。過。犬。莫。得。適。矣。

不愧於人。二句。還指蹤跡。詭秘說。注云。奈何其。謂。我。也。未。安。

其。志。顯。風。亦。不。見。其。身。之。意。

胡。不。自。北。四。句。不。要。說。惡。其。相。值。只。是。相。值。而。不。入。為。可。疑。故。曰。抵。攬。我。

運。氏。曰。古。人。責。人。性。至。天。而。極。如。而。無。正。胡。不。相。畏。不。畏。於。天。亦。此。意。

變曰。女。今。不。入。咎。我。何。所。愧。畏。乎。皆。疑。之。未。審。之。辭。

變曰。女。今。不。入。咎。我。何。所。愧。畏。乎。皆。疑。之。未。審。之。辭。

傳曰。風。最。起。之。風。

五十六章

張叔起曰。俾。我。被。也。句。有。意。蓋。謂。我。心。以。一。見。為。安。爾。之。不。一。來。也。于。心。

寧。獨。安。乎。

箋曰。野。病。也。女。可。安。行。乎。則。何。不。暇。舍。息。乎。女。當。疾。行。乎。則。又。何。暇。脂。

公。車。乎。極。其。情。求。其。意。終。不。得。一。者。之。來。見。我。于。女。亦。何。病。乎。

傳曰。被。病。也。

七八章

徐子先曰。吹。噓。吹。噓。捕。謀。國。之。時。一。議。一。論。相。為。附。和。說。如。貫。者。同。心。一。

統。之。義。我。知。謂。知。其。體。國。之。忠。我。身。之。義。也。

祖。盟。周。禮。疏。云。祖。是。祖。過。往。盟。是。盟。將。來。釋。文。以。禍。福。之。言。相。要。曰。祖。

暴公之進果不入分明是見賊情狀然終不為見賊說人也善作策以極爾情爾身雖不伐見也爾情焉遂哉始厚而終薄哉故曰反側至此始露諸意然終不可說出只言昔厚今薄便是此詩溫厚和平委曲漸次暴公貪疾之意真可謂之好飲然味其語意終其於始則其人之回互隱伏倏忽狡猾心事暗昧蹤跡踴躍翻雲覆雨太態放露無遺真可謂之極反側似寬而嚴似婉而切所謂綿裏藏針只此兩言已是一詩新案也

疏正義曰據周禮小師職作墳古今字異耳注云墳六龍燒土為之爾雅釋樂丈大墳謂之龍郭璞曰丈如鷲子觀上平衣形似稱鍾小者如鷲子釋樂又云大麓謂之折郭璞曰麓以竹為之長尺四寸圍三寸八孔上出徑三分橫吹之小者尺三寸注麓六孔蓋不數其上出者故七出也

世本云暴公作墳成公作麓然周古史考云古有墳麓南矣周幽王時暴公善墳成公善麓按若以暴善墳蘇善麓此詩言之有何意味世本之說殆是因此詩而傳會之誤氏亦弗深考直以意斷之耳

傳曰視始也

疏正義曰洪範五行傳云城如龍三足生於南越婦人多淫故其地多城淫女或亂之氣所生也陸機云一名射影江淮水皆有之人在岸上影見水中投人影則殺之故曰射影南人將入水先以瓦石投水中令水濁然後入或曰含沙射人皮肌其瘡如疥是也

箋曰反側縣轉也作八章之歎求女之情女之情反側極於是也

卷伯

序曰卷伯刺幽王也寺人傷於讒故作是詩也

按宮中之獄曰水巷此詩所謂巷伯蓋宮中之獄者也記緇衣曰緇賢如緇衣惡惡如巷伯則善不漬而民應刑不試而民服陳定宇曰巧言何人斯巷伯三篇其述讒言之禍與讒人之情狀可謂極矣

箋曰巷伯巷官寺人內小臣也巷官上士四人掌王后之命于宮中為近故謂之巷伯與寺人之官相近故入謂寺人寺人又傷其將及巷伯故以名篇

- 一 錦瑟
- 二 笑談
- 三 翻人言信
- 四 情言遠

- 五 好學 天人
- 六 謀虎 食此 受誤
- 七 道丘詩之

首四章

徐子先曰詳者如麻之續繼續而不已也翻者如鳥之飛往來而自得也

徐士彰曰嗟夫增人者可恃以為常哉君能聽吾之言亦能聽人之言君能以吾之言加罪於人亦能以人之言加罪於吾且不以誠相與而惟以詐相傾則聽者之心固不能保其然不我疑矣故曰謂爾不信既其女惡亦自古憐人者之常理也

朱氏曰一章之此句小以為大二章之此指虛以為實并云此二章總是

錦小過以成大罪之意但既以美非為喻又以多修為喻耳

子先曰亦已太甚言其所為之忍也誰適與謀言其所謀之說也皆深毒之之辭

輕信之門既啓則反中之禍不測且駕兵鑿空猶使忠賢之臣橫罹其辜而此罪惡惡積能保護佞之輩不伏其辜

傳曰與也美非文章相結也錦文也箋曰錦文者文如餘泉餘水

貝文也與者喻人集作已過以成于罪猶女工之集采色以成錦其疏正義曰釋魚說貝文狀云餘泉黃白文餘泉白黃文李巡曰餘泉貝甲黃為質白為文彩餘泉貝甲白為質黃為文彩陸機曰貝水介虫也其文彩之異大小之殊甚衆或又有紫貝其白質如玉紫點為文皆行列相當其目大者當有至一尺六七寸者今九真交趾以為杯盤寶物也

毛詩六帖講義

小雅七章

九

傳曰多貌侈之言是必有因也斯人自謂其辟嫌之不審也箋曰其星多然雖疾而舌廢今諂人之因寺人之近嫌而飾成其罪猶因其星之多而侈大之

箋曰慎誠也欲其誠者惡其不誠也

箋曰遷之言訕也

五七章

徐士彰曰巷伯既已被刑則其身無足為者故作詩以告君子庶幾有裨於人耳

好好猶揚揚也草猶荒也也視者鑒觀別白之然鑒別驕人正所以恤勞人也

箋曰草者憂將去澤菲也

箋曰詩之揚園之道者當先歷丘丘以言此諷人欲諸大臣故從近引者始

傳曰寺人而曰孟子者罪已定矣而將戮刑作此詩也

箋曰既言寺人復自著孟子者自傷將去此言也

疏陸德明曰從節南山至何草不黃凡四十四篇前儒中毛皆以為幽王之變小雅鄭以十月之交以下四篇是厲王之變小雅

谷風

序曰谷風刺幽王也天下俗薄朋友道絕焉

時有安危友則有厚於危而薄於安事有得失友則有忘其得而計其失嗚呼此聖公所以書門朱穆所以絕交也雖子與以義同鵲鮮女轉棄子別有參商以章之意更甚於此其子於懷如漆中之投膠棄子如遺則路

毛詩六帖講義

小雅二章

九

傳之厥後

呂氏曰急則相求緩則相棄恩厚不知怨小必計其小人之交也

曰離風及雨風發而雨繼之也二章之興俱以周旋不舍為意擬樂府昔

思君昔君與我兮形影潛結今君與我兮雲飛雨絕昔君與我兮音響相

和今君與我兮落葉去柯昔君與我兮金石無虧今君與我兮星滅

呂氏曰朋友之義其相求本非以利害也故窮達若一不知其義則利害而已耳

張叔祖曰篇終言忌大德忌小怨乃見其所以相棄之故夫友道之絕

有不起於怨者張氏曰終篇未際末蓋自怨生也然詩人之詞怨而不

庶幾所謂絕交不出惡聲者耶又序以為別幽王理或有之夫使在上者

有伐木之和平則人焉於友義安得有如此詩之相怨者然則導民以

傳曰：與也。風雨相感，朋友相須。箋曰：與者，風而有雨，則潤澤行，喻朋友同志，則恩愛成。

維予與女箋曰：謂同其憂務。

傳曰：頽風之焚輪者也。風薄相扶而上。喻朋友相須而成。

疏正義曰：釋天云：焚輪謂之頽。扶搖謂之疾。李昉曰：焚輪，暴風從上，來陸謂之頽。下也。扶搖，暴風從下，上謂之疾。上也。

箋曰：如遺，如人行道遺忘物，不復省存也。

素子如遺，古詩曰：素我如遺跡，加一跡字，發明為多。

習：谷風維山四句。箋曰：此言東風生長之東風也。山巔之上草木猶及之，然而盛長，是養萬物之時。草木枝葉猶有萎焉者，以喻朋友雖以恩相養，

毛詩六帖講義

小雅二卷

九二

亦安能不時有小訟乎

一 ●○○○○○ 兩懼女子

二 ●○○○○○ 頽懷遠

三 ●○○○○○ 竟委志

蒙我

序曰：蒙我刺幽王也。民人勞苦，孝子不得終養，

朱氏曰：陽此鴉羽，思念於父母尚存之日。蒙我之時，感傷於父母既沒之時。彼父母俱存者，猶未知是詩之切也。父母既沒，讀是詩而不三覆流涕者，非人子也。

張叔翹曰：父母既沒，誦詩而增其悲感，徒懷鮮民之悲耳。為人子者，幸當父母尚存之日，讀此而不為然，則至欲養而不能待，謂之

何哉。古人不以一日養易三公之位，良可思也。

序箋曰：不得終養者，二親病亡之時，在役所不得見也。

一 ●○○○○○ 萬勞

二 ●○○○○○ 蔚齊

三 ●○○○○○ 和久 持至

四 ●○○○○○ 鞠育復腹 德極

五 ●○○○○○ 烈發害

六 ●○○○○○ 栗弗寧

首三章

瓶之聲矣一章皆深悲至痛之辭。

新恤靡至形容真切，句法妙品。

毛詩六帖講義

小雅二卷

九四

傳曰：與也。箋曰：我已養之，長大貌。視之以為非義，故謂之萬勞者，喻憂思難在後，中心不精識其責。

箋曰：餅小而實，要大而盈，言為要耻者，刺王不使冢分貧，象恤寒。

疏正義曰：小童謂之坎孫，笑曰：酒婦也。郭璞曰：雲形似雲，大者受一餅。

四五六章

生者，本其氣。如萬物資生之生，猶者，胎養也。搏按以成其形也。樹者，拊循之。防其驚畏，高者，如高養鳥獸，節其起居，謹其出入。長如南風之長養萬物，調和其身體，滋養其血氣。日夜望其長大也。育如鷄之抱卵，煦煖煖之。碩，旋視也。獲旋視之不厭也。一曰：親行而見不隨，則回頭之。兒行而視不隨，則追視之也。

嗟夫君之思，捐軀足報，以身為吾有也。至於報，則身亦親之有也。維稱報

經 64—279

失之道也。謂無他德，惟顯厥角，今盡於袖不作也。周行，周之列位也。時財貨盡，雖公亦不獲。不，能順時乃更之葛，今以履霜送轉，轉因是使行周之列位者，而載帶焉。言雖曰之，猶不得止，既盡也。言雖人自虛，錫餼送而往，周人則空盡受之，而無反替役禮之意。

三十四章

曰：四章只宜平，說去而跌後不均，群小得志之意，自見，不用分析。聚，衣服何如，朽其空，然無是聚必非，葛屨復霜，百僚是式，豈此行彼周行，此二章相反之意。

三帝之懷，不專力，後微發之，煩供億之，固皆可言勞也。不盡人，力不盡人財，皆可言息也。

張叔祖曰：契，宿款，詩人自謂來者，我來之也。舊說皆以爲契，然而契

毛詩不帖，詩者

九七

數者，乃可哀之憐人也。此與與意不憐。

箋曰：獲，落木名，新是獲薪者，析是獲薪也。

契，刻也。契，者憂苦切心之意。

箋曰：息者，休息，養之以待國事。

束人之子，箋曰：自此章以來，言周道衰，其不言政偏，則言廢官廢職，

是而已。

箋曰：舟當作周，案當作求，聲相近故也。周人之子，謂周世臣之子孫，是在賤官，使轉能，在與氏穴氏之職。

傳曰：是誠用於百官也。

按舟人四句，如鄭說，即所謂樂節，得原，秋續，慶伯，降在皂隸，政在私門者也。

五十六章

此下三章，只要形容其愁苦無聊之况，不用着相親，綿着相便，果出之，觀之，易盡得志之人，不復知民生之苦，人情大抵如此。歌陽公曰：言束人困於供億，取資於地者，皆已竭矣，欲取於天，又不可得也。

或以二句傳曰：或醉以酒，或不得樂。

傳曰：藉，玉貌。箋曰：佩，雖者，以瑞玉爲佩，之藉，然居其官，職非其才，之所長也。徒美其佩，而無其德，刺其素餐。

呂氏讀詩記：後漢典服志曰：古者君臣佩玉，五伯迭典，戰兵不息，釋去紱佩，留其係，繼以爲章表，故詩曰：朝佩，雖此之謂也。後佩其厭，素乃以米紐，連結于繩，轉相結受，故謂之緣，漢仍秦制，而弗改，故加之，以雙印佩，刃之飾，至壽明皇帝，乃爲大佩，衛牙雙瑞，續皆以白玉。

毛詩不帖，詩者

九八

傳曰：賦，有光而無所明，箋曰：喻王聞置官司，而無督察之實。

既正，義曰：揚泉物理，論曰：漢水之精也，氣發而升，精華浮上，宛轉隨流，名曰天河，一名雲漢。

箋曰：織女有織名，爾雅則有，西無東不，如人心織相反，報成其事。

傳曰：河鼓謂之牽牛，箋曰：牽牛不可用於此服之箱。

疏李延曰：河鼓牽牛，皆二十八宿名也。孫炎曰：河鼓之旗十二星，在牽牛北也。或名爲河鼓，亦名爲牽牛。

傳曰：旦出謂明星爲啓明，日既入謂明星爲長庚，續也。

疏曰：釋天云：明星謂之啓明，孫炎曰：明星太白也。出東方高，三舍，今曰明星，出西方高，三舍，今曰太白，然則啓明是太白矣，長庚不知是何星也，或一星出在東西而，或二星，則星亦不當也。

呂氏續書記載長樂劉氏曰金星朝在東所以秋日之明夕在西所以日之長李氏曰鄭樵云啓明金星長庚水星金在日西故日將出則東見水在日東故日將沒則西見

箋曰祭器有畢者所以助載時實

傳曰挹斜也

箋曰俞猶引也引古者謂上星相近

流正義曰案二十八宿連四方為名者唯箕斗井壁四星而已壁者室之外箕箕在南則壁在室東故稱東壁鄭稱參傍有玉井則井星在參東故稱東井惟此則箕斗並在南方之時箕在南而斗在北故言南箕北斗也以箕斗是人之用器故令相對為名

四月

卷六

小雅

卷九

序曰四月大夫刺幽王也在位貪殘下國構怨亂並與焉

一 ○ ○ ● ● 憂暑予

二 ○ ○ ● ● 憂匪歸

三 ○ ○ ● ● 烈發實

四 ○ ○ ● ● 梅尤

五 ○ ○ ● ● 濁穀

六 ○ ○ ● ● 紀仕有

七 ○ ○ ● ● 驚天淵

八 ○ ○ ○ ○ 敬機猷

首三章

四月二句說義作暑去有時反與亂去無時天不忍以暑害人也與先祖

而思以亂害人也獨許云四月二句先言時之漸進而暑之寢盛何思我遭此禍正應夏之暑人苦其焦灼而言以應禍亂日進之意此本鄭箋今從之肅穀用威則何物可免亂離為害則何處可安

亂則俱害而云我獨不卒自傷之甚耳

曰天地之運隨時變遷四時之景本無美惡惟夫惟樂者遇之則為美景憂者觸之則為惡况今夏則苦其焦灼也秋則病其凋瘵也冬則傷其迅烈也蓋感時之亂故遇景生悲觸緒增感其心無一時得以自寬焉吟咏其詞可見當時氣象矣

傳曰六月火星中暑盛而位矣箋曰但猶始也四月立夏夏至六月乃始盛暑與人為惡亦有漸非一朝一夕箋曰言王為酷虐慘毒之政如冬日之烈矣其亟急竹於天下如飄風之疾也

卷六

小雅

卷九

四五六章

我日構禍所謂繒繳充蹊阮窮塞路舉手掛網動足觸机也

曰六章以南國之有江漢與王之不我有言顧念也

箋曰山有美善之草生於梅梁之下人取其實得踐而害之今不得踐

我喻上多讎歟富人財盡而弱民與受困窮

箋曰言在位者貪殘為民之害無自知其行之過者言大於惡

箋曰江也漢也南國之大小水紀理衆川使不壅滯喻吳楚之君能長理

旁側小國使得其所任事也今王盡病其封疆之內以兵伐之事使群

臣有土地曾無自保有者皆懼於危亡也吳楚楚名貪殘今周之政不

反不加

七八章



曰此詩本爲役使不均獨勞於王事而作乃曰天子嘉我之未老善我之

愛曰冥者蔽人目明令無所見也猶違舉小人蔽傷已之功德也忍

箋曰：嗟女君子，謂其友來仕者也。人之居無長安之處，謂當安之，而能

妙品甚長 傷悲

楚一統

第二章

疏義云：割羊肺將皆繫牛羊來蒸嘗之事，而皆蒙濟：餘：一句，則濟：餘：兼主祭助祭說。

曰：割羊肺，牲而度其色純角正之類，割羊肺將，各有人，而四或字，則以事言，非以人言也。

曰：祝祭廟門內者，疏義以為禮公食大夫，皆行事于廟，是廟門之內，有待賓客之處也，神無不在，故將求之于此，非謂門內屏外，求諸陰陽之間之義也。

曰：儀文兼至備也，典則昭明著也，是皇神處尊位而來格，如在其上之意，是皇神依皇尸而來享，嗜其飲食之意，皇訓大也，君也，大者澤，流動充滿之意，君者君臨之意。

特牲曰：直祭祝主，索祭祝于祔，不知神之所在，于彼乎，于此乎，或諸遠毛詩六帖傳意。小華二卷。百七。

人辛祭於祔，而曰求諸遠者與？  
楚：四句箋曰：言古昔先王之政，以農為本。

疏正義曰：蒞疾黎也，郭璞曰：布池，養生，細葉子有三角刺，是也。  
箋曰：以黍稷為酒食，獻之以祀先祖，既又迎尸，使處神坐而食之，為其嫌不飽，視以主人之辭，勸之，所以助孝子受大福也。

傳曰：肆陳將齊也，或陳於牙，或齊于內。  
疏釋宮闈謂之門，李氏曰：開廟門名。

傳曰：保，安也。箋曰：皇，往也。先祖以孝子祀禮甚明之故，精氣歸往之，其鬼神又安而享其祭祀。

### 三章

曰：三章重敬字，皆歸在公卿身上。

疏義以糝肉廉費以收未為祖孔碩牲，碩也。

內羞以穀物，庶羞以牲物，穀物配食，羞也，牲物平膳，羞也，執費之敬就執事言，故曰：饋，主婦之敬就交神上言，故曰：奠，俱字法能品。

曰：東西互對，飲曰交，東西邪行錯綜互飲曰錯。此上三章皆一時事，但每章各執一義耳。

傳曰：饋，言費寬有容也，饋取脾膾，炙，肉也。  
為賓客傳曰：饋而賓尸及賓客。

箋曰：君婦為后也，凡遠事稱君婦，事舅姑之稱也，庶膳也，祭祀之禮，后夫人主共蓬豆，必取肉物肥腍美者也。

傳曰：東西為交，邪行為錯，箋曰：古者於旅也，皆毛詩六帖傳意。小華二卷。百八。

四章  
言飲食則報以百福，言禮容則報以善極，所謂報以類也，如我者，所欲即得，與意相符，契，如或言備足不少欠，恰似有箇法度以齊之，更虧欠也不得一缺。

齊者不亂，衣冠必正，瞻視必專，授者不遲，敏于赴事，疾于駭奔，匡者不邪，周旋中規，折旋中矩，動者不怠，澗，屬之，執玉捧盈，如義如式，時時儆俱足上句，與傳所單厚皆句同。

傳曰：饋，敬也，孝孫甚敬矣，非禮法無過者，祝以再敬，致神意告主人，使受，既而而報之，物性于主。

箋曰：今于女之百福，其義如有期矣，其多如有法矣，此皆報神之意。

箋曰：齊，戒取也，授之言即也，極中也，之禮，祝備取黍稷中肉魚濡于

隨以授尸孝孫前就尸受之天子使宰夫受之以篚祝則釋綴辭以勸之又曰長賜女以中和之福是為是德言多無欺

五章

此章是祭畢而循禮之次蓋祭告送尸後饌祭四者皆祭畢時禮次也

既備者禮終三獻既成者樂終三闕

利訓順成訓畢言順養禮畢也

曰祖賚孝孫之位是孝孫主祭時酬尸之位孝孫祖位之位是即未祭時分列之位祝致神意神無言而祝致其言也祝傳尸意尸有言而祝傳其言也

尸在門外則致於臣故迎尸送尸皆以門內為節尸以神為度故神醉而

毛詩六帖講義

小雅十卷

百九

尸起神以尸為依故送尸而神歸曰神醉者思其所嗜儼然如將見也

曰主人之祖位食微之賓客之祖有司微之君婦所微者遠且而已即內羞庶羞而九嬪贊之者也祝及兄弟衆賓則皆自微而出拜賓于門外而不取留歸賓祖而不敢遲所以尊賓也特牲曰祝執其祖以出所謂賓客之祖也

戒訓為告即告終之意

箋曰既戒戒諸在廟者以祭禮畢致告致孝孫之意告尸以利成皇君也尸節神者也神醉而尸護送尸而神歸尸稱居尊之也神安歸者歸於天也

燕私傳曰燕而盡其私恩

六章

燕私不同樂而云皆入歌詠樂義一也

至思旁路太和流行故燕私之樂為樂一本終者保定孔固之意

神嗜六句抑揚看正是分頭前祿後祿處

曰飲食燕誠敬壽考燕福祿有其舉之也或康有其廢之也莫敢舉意也雨露既濡有狀揚之心霜露既降有懷恤之心時也內盡志外盡物盡也上數章稱福車指公卿一身通不及子孫此一看在末章燕私稱慶內

所謂百尺竿頭又進一步最見警策

諸父兄弟皆本一身假廟之典所以尊祖敬宗亦以展親睦族也燕私一舉而凡我同生陽然無間和氣浹洽矣夫兄弟既翕父母順焉冥冥之中罕有鑒茲歡悅而不隆保定之舉者與具入奏以綏後祿此殆實理自然非借說也

毛詩六帖講義

小雅十卷

百十

傳曰終安也安然後受福祿也箋曰骨肉歡而君之福祿安女之彼羞已行同姓之臣無有怨者而皆慶君是其歡也小大猶長幼也同姓之臣燕已醉飽皆再拜稽首曰神乃飲嗜君之飲食使君壽且考此其慶解甚顯于理甚得其情惟居德能盡之願子孫勿廢而長行之

信南山

本曰信南山刺幽王也不能修成王之業獲理天下以奉禹功故君

子思古焉

徐士彰曰說者謂界尸賓獻皇祖言其前至燕當必祭而祀事始成也愚意詩人之言亦只道其致才於祭而致詳於神之意初非有所敬議於前而成事於後也看詩當得其意此等處不必太泥

樂盛辰道犧牲俱一時奉祭之物每段各盡一義耳無有先後意

一 〇〇〇〇〇〇〇〇 山向田 理部

二 〇〇〇〇〇〇〇〇 雲芬 雲溪尼鼓

三 〇〇〇〇〇〇〇〇 翼或猶食 賓年

四 〇〇〇〇〇〇〇〇 盧瓜道祖祐

五 〇〇〇〇〇〇〇〇 酒杜考 刀毛骨

六 〇〇〇〇〇〇〇〇 亨芬明皇理

首章

曰：原隰可見向之之功。我發我理，是即田之事。

周禮百畝為夫。夫間有遂深廣各二尺。遂上有裡十夫為井。井間有溝深廣各四尺。溝上有畛。百夫有洫。深廣各八尺。洫上有涂。十夫有洧。廣二畝深二畝。洧上有道。萬夫有川。大水通流，非人力所治，故不載其廣深焉。川

毛詩六帖講意 小雅二卷

上有路，遠在井之內，用連一夫之田。溝在井之外，周道十夫之田。洫，洧川依此其水則遠達於溝，達於洫，以次而達於川，以資蓄洩。備旱潦，此言南東其畝，自遠之達於溝言之也。順地勢之所宜者，凡地西北高，東南下，水避高而走下，一夫之田，四面有遂，一井之田，四面有溝，遂之入溝，非東即南，視其下流之所在，則為畝以固之，故云南東其畝。或東或南，紛然不一，所謂疆場紛紜，溝洫刻鵠，原隰龍蛇是也。或云遂縱溝橫，一定之勢，而畝則有東南大謬，但遂橫則溝縱，遂縱則溝橫耳。

考工記曰：凡溝逆地防謂之不行，水屬不理，謂之不修。

又曰：凡溝必固水，勢防必因地勢，善導者水，故之善防者水，溝也。

理不是一定，只是在外為理，在內為理，如註一夫論則連井為理，中間畝試為理，就十夫論則溝洫為理，中間遂又為理，又推而之於夫，則

一同之外川路為疆，中間澮道洫涂溝畛連徑皆為理矣。

南東二字，全要治者，但是平廣便為畝，以防其溢，或南或東，或東南皆有，初無一定之制。長樂劉氏之說亦似未盡。

為畝者，旱則引溝之水，以均於遠濶，則引遠之水，以浚於溝，皆賴此以為之障也。

陸農師曰：雪欲盛而徧，故言雲。雨欲微而潤，故言霖。

傳曰：曾孫成王也。箋曰：言成王乃遠脩禹之功，今王反不修其業乎。六十四井為甸，方八里，居一成之中，成方十里，出兵車一乘，以為法。

傳曰：疆畫經界也。理，分地理也。

二 三 章

甸，優餘裕也。渥，厚漬也。霑，濡澤也。足，充滿也。是言土膏之饒，洽下指天澤。

毛詩六帖講意 小雅二卷

曰：疆場二句，雖分承上二章，然歸重於稷上，方與下文相接。

曰：特牲饋食禮，三獻尸之後，主人亦有獻賓之禮，此言獻賓，正主奉祭宗廟時主人獻之，非指尸酌酢賓及祭畢而薦于賓也。

益之四句，箋曰：成王之時，陰陽和風雨時。

四 章

曰：瓜，即祭時登豆之物，於時遠際，瓜熟故薦之，是秋嘗也。非薦新之謂也。左氏曰：涖澮沼沚之毛，可薦於神明，禮曰：凡天之所生地之所長，苟可以薦者，莫不咸在，示盡物也。外則盡物，內則盡志，故曰惟賢者能盡祭祀之義。

五 六 章

五章全重迎牲。祭以清酒。亦為迎牲。舉也。皆毛取血取膋平看。不可動。

求神陰陽作眼目。  
按時牲祭以清酒二句。是既醴然後迎牲也。執其鬻刀三句。是用牲也。

是燕是享。是升首於堂也。  
是燕是享。其正既奠升具之事。薦熟之謂也。專以牲言。不兼酒說。蓋此清酒句。只用以求神。著此一句。以起下迎牲之事。非若三章獻尸所用也。

也。祭中非不重酒。但章意各有主耳。  
一薦牲也。如上面所云。有許多節。次故云孔明。  
取骨以為升具之用。此時猶未燔也。燔在奠熟之後。安得指其及祭以清酒。便用求神。陰陽為意耶。特性毛血。皆出全之物也。皆出全之物者。貴純之道也。血祭盛氣也。取肺骨燔燎。升首報陽也。

毛詩六帖卷五 小雅二卷  
卷四。清酒玄酒也。酒醫也。五齊三酒也。祭之礼先以鬱除神。然後迎牲。其於祖考。納享時。

疏正義曰。天官酒正辨五齊之名。一名泛齊。二曰醴齊。三曰盎齊。四曰醢齊。五曰沈齊。辨三酒之物。一曰事酒。二曰昔酒。三曰清酒。正掌為五齊。三酒。祭則供奉之也。酒正鄭注云。泛者。成而滓滓之。然。如今宣城醪。其醴體也。成而汁滓相將。如今怡酒矣。盎。醢也。成而第。然。意白也。如今之鄮白矣。醢者。成而紅赤。如今下酒矣。沈者。成而滓滓之。然。今造酒。其味者。每有祭祀。以度量節作之也。又云。事酒酌有事者之酒。其酒則合時醴酒也。昔酒。如今之舊火白酒。所謂舊醴者也。清酒。如今之中山冬醪。按夏而成者也。

傳曰。鬻刀。有鬻者。言割中即也。

疏正義曰。骨者。腸間脂也。以脂膏合之。黍稷置之。簋乃以火燒之。合黍稷香之氣。足升具也。

亦曰。

亦曰。甫田。刺幽王也。君子傷今而思古焉。

此詩諸說紛紜。有作兩年事者。以為夏勞農秋報賽。來年又復祈報。又復收成。不待言矣。有作一年事者。謂前三章夏耘。一時事。首章始出省民。既言自古有年。又言將獲有年。以見神功當報。次章是正祭時。此祭是莊時之祭。于此時報。即于此時祈報者。報苗生之盛。祈者。祈有秋之祥也。三章祭畢之後。又去省民。知其終之可年。而喜之末。遂言收成之慶。歸功於農。而欲報之。此在今時。以為不易之說。以愚而論。大未必然。按禮仲春。祭社。秋祭四方。報成。萬物。秋獮之禮。羅罝設罝。以祀枋。十有二月。大雩。合聚。

毛詩六帖卷五 小雅二卷

卷五

為物而索饗。孟春祈來年於天宗。大司馬祠于公社。孟春祈報于上帝。至春為農祈實。春秋祈來年有報于公社。并無三夏之月。祈報方社。四祖之文。惟龍見而當。當在建巳之月。然此由辟之祭。非祈報唯意。序言春夏祈報于上帝。仍非方社。田祖。則以此祭為在耘耔之時。乃由說也。第三章雖是勞農。然亦要知其非省獲之時。徒以未易長說。易字。終善且有。終字。便以省省。知易其田。是通用字。終字。猶俗言畢竟。自古有年。而言。如終溫且惠。亦言常。如此之意。泥此二字。遂以為省新。又由說也。為此說者。不過要將甫田三章。推時。推月。次第相因。故為此章。合附會。以就其所見耳。不知詩人作詩。不比史官作史。史家編年叙事。不容錯亂。若詩人之旨。一章自為一義。或順時述事。或錯舉成文。或預道將來。或追緝往昔。或更端別叙。或重言復說。或同使接氣。或沿波討源。換章則換事。換





未獲時密比不批故如災實順而番未故如果如災即是實果如果即是實額若既獲而積之則如災如果不足言矣

是以介福須象農夫方好有飽淳和而安田畝意此即祭時猶微惠于神而福之

箋曰曹孫謂成王也樣讀當作饒饒饒也田畯司畲今之番夫也善

當作饒酒食也成王來止謂出觀農事也觀典后世子行使知稼穡之艱難也為農夫之在畝者設饒以勸之司畲至則又加之以酒食饒其左右從行者成王親為嘗其饒之美否示親之也

箋曰承治而克畝成王則無所怠怒謂此農夫能且敏也

箋曰稼禾也謂其業者也上古之稅法近者納極遠者納粟米庾露積

穀也虞賜也年豐則勞賜農夫益厚既有春穀又有稻梁報者為之求

先時卡帖講意 小雅上卷 百七

福助於八蜡之神為壽無疆竟也

大田

亦曰大田則畝王也言於寡不能自存焉

畝既方卓堅好矣而又曰無害田釋何也此即下文不獲穡之釋發句而

不及蔭長者也田穡不害則其堅而好者可知矣

曰天澤休君德而隆則畝田之澤亦君之澤也地利得天澤而盛則寡婦

之利亦君之利也

坊記君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有滯穗伊寡婦之利

彼有田句善形容豐隆之象

左氏曰民神之主也故聖王先成民而後致力於神故秦牲以告曰博碩

肥腍謂民力之普存也謂其富之碩大繁滋也謂其不疾瘼癘也謂其備

膂肱有也奉盛以告曰絜粢豐成謂三時不害而時和年豐也春酒醴以

告曰嘉粟膏酒謂其上下有嘉德而無違心也所謂馨香無譴也故稼

其三時修其五穀親其九族以致其漙祀於是民和而神降之福

序箋曰幽王之時政煩賦重而不務農事凶災害穀風而不時萬民饑

饉訟寡無所取活故時臣思古以刺之

箋曰大田謂地肥美可墾耕多為稼可以授民者也將稼者必先相地

之宜而植其種季冬命民出五穀計耦耕事修耒耜具田器此謂成

是既備矣至孟春土長冒楛陳稼可振而事之做讀為權義讀為舊粟

之當時至民以其利報賦舊讀所受之地趨農急也田一歲曰當民既

賦則種其衆穀衆穀生盡條直茂大成王於是則止力役以順民事

不奪其時

先時卡帖講意 小雅上卷 百八

既方三句箋曰擇種之善民力之事時氣之和所致之

疏正義曰李巡云食禾心為慎言其甚真也唯知也食禾葉者言假發無

厭故曰慎也食禾節者言食根故曰畝也食禾根者言其親取萬民財貨

故曰畝也孫炎曰皆政貪所致因以為名也郭璞曰分別蟲豸禾所在之

名耳蟻與蟲古今字耳陸機云慎似子方而顯不赤藤理也賦似桃李中

露赤頭身長而細耳或說云森樓結也食苗根為人患許慎云吏紀法

則生蟻已食則生藤舊說蟻藤森賊一種蟲也如言寇賊發究內外言之

耳故捷為文學曰此四種皆蟻也實不同故分別釋之

傳曰炎大盛陽也箋曰蟻蟻之屬盛陽氣盛則生之今明君為政田祖

之神不受此害特之付於炎火使自消亡

傳曰夏之雲行說變曰古者陰陽和風雨時其來所然而不嚴疾

箋曰成王之時百穀既多種同齊穀收刈從風以皆不足而有不獲者  
欽道東漸德故聽錄取之以為利

疏正義曰稱者禾之輔而禾末者東則禾之把也聘禮曰四秉曰舊注云  
此秉謂刈禾盈手之秉舊稱名也若今美易之簡刈稻聚把有名為舊者  
掌客注云米禾之秉舊字同數異禾之秉手把耳舊謂一稱然則米之秉  
一把耳米之秉十六斛禾之舊四把耳米之舊則五斗  
傳曰駢牛也黑羊豕也箋曰陽事用駢牲陰事用黝牲

一 ○○○○○○○○ 稼穡事船載穀碩若

二 ○○○○○○○○ 阜好秀 勝賊釋火

三 ○○○○○○○○ 姜和和釋穡德利

四 ○○○○○○○○ 止子就至祀黑獲祀福

毛詩六帖傳意

小雅二卷

百九

將彼洛矣

序曰瞻彼洛矣刺幽王也。思古明王能爵命諸侯賞善罰惡焉。

徐士彰曰一章有講武而無福祿三章有福祿而無講武不知韓珠有必  
即首章之註給也福祿既同即首章之如茨也彼此固可以互見辭雖異  
而不害其為同也或者以朝會入福祿以講武入保國則首章之講武於  
福祿何所承末章之福祿於講武何所涉血脉隔而義例乖詩人之大旨  
不若是之拘且固也君子至止見錫京之上非不可以那居而必朝會  
東都而布德振威之意  
周道尚文其勢必趨於弱六師之作得豫之道矣作者又安之師必玩  
者吾勵之不教之師必弱若吾舊之皆所以鼓其氣也  
詳敵勝之禾稱乎是若

子先曰末章君子至止一時之治安也君子萬年二句萬世之治安也  
時之治安一時之福祿也萬世之治安萬世之福祿也俱就講武上見  
洛語子惟乙卯朝於洛師我小河朔黎水戎乃小澗水東澗水西惟洛食  
我又卜澗水東亦惟洛食

此詩會講武而因講武事如車攻詩東都之行本為朝會而詩之作則為  
田獵此詩當如此例看東都之至本為朝會而作詩之意則重講武  
言講武而先稱洛水之勢者所謂據天下之雄圖都六合之上游足以起  
天下之朝宗也自古都會必居大川之側以四方朝貢漕輓為易如在渭  
之將豐水東注觀禹貢所別貢道此意可見

作字重在天子親御戎服上有以身率之而群下皆奮揚之意  
君子萬年二句不作祝願自是實理萬年字連下講亦不作壽

毛詩六帖傳意

小雅二卷

百九

君子講武安不忘危臣之稱頌美不忘況

傳曰興也洛宗周澗水也箋曰我視彼洛水澗澗以時其澤澗澗以  
成嘉穀興者喻古明王恩澤加於天下爵命賞賜以成賢者君子至止  
有謂來受爵命者也爵命為福賞賜為祿此諸侯世一也然三年之喪  
服士服而來未遇爵命之時有征伐之事天子以其賢任為軍將使  
代卿士將六軍而出執給者茅蒐染也茅蒐給給聲也執給然服之鉅  
合章為之其服爵弁服鉅衣練裳也  
疏正義曰爾雅云一染謂之練再染謂之纁三染謂之纁此曰執給即一  
入曰執給是纁也定本云一入曰執給是以他服謂之練祭服則謂之纁  
給以執給代他服之鉅大夫以上祭服謂之鉅士無鉅名謂之執給士言  
執給亦猶大夫以上之言鉅也王雋云一名無鉅無鉅注云侯伯之士一

命則士亦名教矣言旅給者彼注亦云子男大夫一命則一命編給以子男大夫為文故言旅耳其實士正名旅給士冠礼爵弁服旅給不言旅是也

傳曰天子玉珠而珮通諸侯璫珠而珮大夫絛珠而珮士珪珠而珮等曰此人世子之賢者也既受爵命賞賜而加賜家

必有飾顯其斷制

疏正義曰古之言渾猶今之言精而則注還刀鐔是也以公劉云卿珠容乃故知釋容勿釋也又容者容飾此珠有珮即容飾也傳因珠珮歷道尊卑所用似有成大未知出何書也天子諸侯珠珪異物大夫士則同言尊卑之差也天子玉珠玉是物之至貴者也釋器說弓之飾曰以履者謂之珪郭璞曰珪似珠說文云珪履甲所以飾物也釋器又云黃金謂之璫其

毛書大書集義

小雅上卷

百一

美者謂之絛白金謂之銀其美者謂之錦郭璞曰此皆道金銀之別名及其美者也繆即紫磨金也說文云公珪履而不及於履故天子用履士用

珪也

保其家室箋曰德如是則能長安其家室親家室親安之尤唯安則無纂統之禍也

- 一 ○ ○ ○ ○ ○ 決起 蒞師
- 二 ○ ○ ○ ○ ○ 決起 釋室
- 三 ○ ○ ○ ○ ○ 決同邦

前二○獨闕起側見東山或不能詳而首章擅改作清○次○次作清○

以叶下韻太矣疑矣

衆者華

序曰衆者華則王也古之仕於世祿小人在位則謔謔華遠素賢者之類絕功臣之世焉

末章見天生金木以佐明時意左右以設施言才德以施言言以字字法妙品

各我觀是見之於洛水之上也

和順者召福之本文章者知順之終故有文章斯有福慶矣

傳曰興也箋曰興者華堂于上喻君也紫濟于上喻臣也明三賢臣以德相承而治道興則謔謔遠矣之子謂古之明王也言我得見古之明王則我心所憂而為去矣我心所憂既為是則君臣相與譽譽常

毛書大書集義

小雅上卷

百一

盛也憂者憂其謫也

箋曰華若然而黃與明王之盛也不言華微見無賢臣也重礼文也言我得見古之明王雖無賢臣猶能快其政有礼文法度是則我有慶賜之榮也

箋曰華或有黃者或有白者與明王之德時有缺而不純我得見明王之缺者雖無慶譽猶能免於謫謫之言中成我先人之祿位乘其四

傳曰左陽道朝祀之事右陰道夜戎之事箋曰君子作其先人也多才多藝有礼於朝有功於國似嗣也雖欲先人有是二祿先王使之世祿子孫嗣之今遇謫謫並進而見絕也

- ○ ○ ○ ○ 華濟焉○

二 ○○○○○○ 黃章之虞

三 ○○○○○○ 白駟：若

四 ○○○○○○ 左宜右有：似

桑扈

序曰桑扈刺幽王也。君臣上下動無禮文焉。

桑扈交飛。則彼此相輝而有文。君子受燕則上下相與而獲福。樂胥只是因其在燕。而以可樂稱之。蓋指其豈弟樂易之可見者言。而在中之和順。所以成矣。此二字只稱呼之辭。與樂只君子一例。非謂樂胥故受天之祐也。下文之屏。是見成事。若以樂胥故受福。則以樂胥而屏萬邦。其義難通。三四章皆以頌禱之辭。寓戒飭之意。

屏者捍衛之使無侵侮。翰者植立之使無傾覆。豈不云者見宜其如此也。

毛詩六帖講意

小雅二卷

百三

為憲。非必法其屏翰。只是屏翰中修己治人。附繫威嚴事。記曰。燕禮者所以明君臣之義也。故臣下竭力盡能以立功。是故國安而君寧。上下相和而不相怨也。

序箋曰。動無禮文。舉事而不用先生禮法威儀也。

傳曰。興也。箋曰。交。猶倂。飛往來貌。興者。竊脂飛而往來有文章。人觀視而愛之。喻君臣以禮法威儀。升降於朝廷。則天下亦觀視而仰樂之。胥有才知之名也。王者樂臣下有才知文章。則賢人在位。庶官不廢政和而民安。天子之以福樂。

不戢二句。箋曰。王者位至尊。天所子也。然而不自歛。以先王之法。不自難。以亡國之戒。則其受福亦不多也。

箋曰。兕觥罰爵也。古之王者與群臣燕飲。上下無失禮者。其罰爵徒餗。

然陳設而已。其飲美酒。思得柔順中和。共其樂言。不惟教自淫。彼賢者也。萬福謂盤用爵命。加以虔賜。

一 ○○○○○○ 鹿羽胥祐

二 ○○○○○○ 領屏

三 ○○○○○○ 翰憲難邪

四 ○○○○○○ 脉系教求

笙簫

序曰。笙簫刺幽王也。思古明王交於萬物有道。自來養有節焉。萬年不作壽。是求久意。宜者順適安享之意。首章宜字自福祿。就我言。次章宜字自我享福言。

鄭山曰。謂說以父為奉養之厚。綏為祥與優游之樂。如此則福祿字無

毛詩六帖講意

小雅二卷

百四

著落矣。看來福祿既與上二章一般。則福祿字實。而文綏字虛。當只說箇福祿。有以養其身。福祿有以寧其身。如鄭所云。一身之間皆安富尊榮之福。為之培植庇佑。方今詩人之旨。

蘇子曰。既醉備五福。其必有以致之。當養詩人頌君福之始。而思君福之終。其深意亦可知已。

新舊曰。推粟食曰秣。

序箋曰。交於萬物有道。謂順其性。取之以時。不暴天也。

傳曰。興也。箋曰。鳥言其止則相耦。飛則為雙。性馴耦也。此交萬物之實也。而宜者廣其義也。綏樂而後漁射。樂飲而後田。此亦皆其將縱散時也。君子謂明王也。交于萬物其德如是。則宜壽考受福祿也。

曰：「爲蘿松柏同出于地，而有相附之勢，亦猶兄弟與已一氣所分，而有相依之情。」

序曰車牽大夫刺幽王也褒姒嫉妬無道並進諂巧敗國德澤不加于民周人思得賢妻以配君子故作是詩

曰燕飲聚會。有好友在焉。最為可樂。無好友而德音來括焉。亦當燕飲。相樂。窈窕淑女。君子好逑。固不在好友之下矣。婚姻以時。故曰辰。彼其德音。德音聞其有是德也。少重令德。見其有是德也。譽樂也。即韓姑燕樂之譽。或作稱揚其德未是。

三章雖無字。不重。燕意。重在相樂上。蓋雖言物與德之燕。無非欲其盡情以相樂之意。燕樂之詞。

曰情最深者。畧其物之輕。思有餘者。忘其德之薄。

曰新。新而其樂。潯然所得。則所求也。故以為與。鮮。親爾。猶云難得見。取也。亦重在德上。

四壯四句。雖有始終意。而文義不斷。宜一直說下。而始終意。提見可也。親爾新。德來教是也。以慰其心。輝。微。湯之望。遠。歌舞之樂也。

毛詩六帖詳意

小雅七卷

百七

解順曰。正小雅有鹿鳴。以燕群臣。有常棣。以兄弟。有伐木。以燕朋友。而獨夫婦缺焉。則此詩雖燕樂新昏之詩。其亦皆禮上下通用之樂也。與傳曰。與也。委女。謂有齊季女也。

箋曰。時諫巧敗國。下民離散。故大夫汲汲。欲迎季女。行道雖饑。不餓。雖渴不渴。觀得之而來。使我王更修德教。合會離散之人。

傳曰。依茂。木貌。平林。木之在平地者也。箋曰。平林之木。茂則耿介之鳥。往集焉。喻王若有茂美之德。則其時賢女來配之。與相訓告。改修德教。

雖無章。箋曰。諸大夫觀得淑女以配王。於是酒雖不美。猶用之。此燕。敬雖不美。猶食之。必皆燕樂於王之變改。得輔佐之雖無其德。我與用是飲。辨。初。喜樂之至也。箋曰。登。高。同。若必折其木。以為薪。折其木以

為薪。薪。其葉茂。盛。蔭。岡之高也。此喻賢女得在王后之位。則必辭除。嫉妬之女。亦謂蔽君之明。辭。善也。善乎我得見女。如是則我心中之憂。除去也。

箋曰。景明也。諸大夫以燕賢女既進。則王亦庶幾有高德者。則慕仰之。有明行者。則而行之。其御羣臣使之有禮。如御駟馬。駟。能持其教令。使之調和。亦如六轡緩急有和也。

一 ○○○○○○ 牽瓊揚揚 友善

二 ○○○○○○ 鵲巢 譽射

三 ○○○○○○ 酒醴爾 燕幾隔 女舞

四 ○○○○○○ 國新 滑寓

五 ○○○○○○ 仰行 琴心

毛詩六帖詳意

小雅七卷

百八

青鐘

序曰。青鐘。本末。刺幽王也。

曰。交。亂。四。國。言。利。口。之。覆。邦。家。寔。其。極。也。構。我。二。人。言。謔。言。始。於。交。構。原。其。微。也。

傳曰。與也。箋曰。與者。曉之為。燕。汗。白。使。黑。汗。黑。使。白。喻。諂。人。變。亂。善。惡。也。言。止。於。滿。欲。外。之。令。遠。物。也。

傳曰。構。所。以。而。滿。也。

一 ○○○○○○ 樂言

二 ○○○○○○ 棘栢國

三 ○○○○○○ 赫人

賓之初筵

序曰寶之初筵衛武公刺時也。幽王荒廢。接近小人。飲酒無度。天下之君臣上下。沉湎淫液。武公既入而作是詩也。

衛族墟也。康叔衛始封之君也。妹土築紂之俗。而武王之封康叔也。倦以沉湎荒腆爲戒。以剛制勸誡爲勸。意念深矣。實筵之作。其其能率由祖宗之訓者歟。武王誥康叔本以禁其欲也。而反曰洗腆致用酒。曰飲食醑餽。曰自介用逸。武公因酒悖過。宜其痛絕之也。而反曰飲酒孔偕。曰酌彼康爵。曰並受其福。則先王之所以備酒禍者。要自有在。非必并孝養薦羞。難射祭祀而一切廢絕之也。故曰太上因之。其次利導之。其次教誨之。其次整齊之。最下者與之爭。周衛二武其知此義也夫。

序箋曰淫液者飲酒時情態也武公入者入為王卿士

一 ● 一三三三三四四五五六七七秩起 楚旅青僭陸遠抗張同功約辭  
毛精六帖辭意 小雅二卷 百廿九

●○○●

百廿九

百廿九  
大祖禮

林浩然

仇又時

1

[illegible]

首章

首二章每章俱有三段。飲酒飲酒孔偕。未射之飲。舉觴遙進。將射之飲。以祈爾爵。方射之飲。知得此意。只疊一說下。為得射飲不分先後飲而後射。射而復飲。

司馬司正三耦衆耦非一人故曰左右

初筵初字對本章下面飲酒說。不是對第三章說。第三章初筵。又是對本章既醉止說。若因第三章與首章有句相同。遂謂射與祭者。始時之事。如

此惜乎其終不善耳。大失詩人之旨矣。大抵首章射飲。次章祭飲。皆飲之善者。凡飲酒者皆能如此。亦何惡於飲。奈何今之淫酒毀常。大異于此。是以有後三章所云耳。

記曰詩云豢彼有觥以祈爾壽。祈求也。求中以解爵也。酒者所以生老也。所以養病也。求中以解爵者解卷也。

箋曰左右謂折旋揖讓也秩知也賓初入門至堂即席其趨翔威儀甚審知言不失禮也

現正義曰射禮有三有大射有賓射有燕射太射者將祭之擇士于射宮賓射者謂諸侯來朝與之射于朝燕射者周燕賓客即與射于寢冬官梓人云張皮侯而棲鵠則春以功張五采之侯則遠國屬張獸侯則王以息燕皮侯即大射也五采之侯賓射也獸侯燕射也不言鄉射者鄉射是州

毛詩六帖講意

小雅二卷

李斯

長與其民射於州序之禮天子諸侯無之故不言也

傳曰穀豆實也核加蓮也箋曰豆實蒔蒔也蓮實有桃梅之屬凡非穀而食之曰穀

疏正義曰：蓮豆所盛穀則實之于豆核則加之于蓮。人云饑食之蓮其實粟桃乾蓀。乾梅也。內則有桃諸梅諸謂乾者也。蓮實有桃梅故稱

箋曰王之酒已調美衆賓之飲酒又盛儀齊一言主人敬其事而衆賓

肅慎

箋曰鐘鼓于是言既設者將射改懸也。

疏正義曰大射諸侯之禮云衆人宿懸厥明乃射明天子亦然不言改懸者國君與臣行禮各三面而已不具軒懸東西懸在兩階之外兩階之間

有二建鼓耳。東近東階。西近西階。又無鼓鐘。不足以妨射。不須改也。

傳曰抗舉也。有燕射之禮。

疏正義曰。白質亦質者。皆謂其地不采者。白布也。熊麋虎豹鹿豕皆止。而畫其頭象於正鵠之處。君畫一。臣畫二。陽奇陰耦之數也。燕射。熊虎豹。不忘上下相犯。射麋鹿豕。志在老臣相養也。其畫之者。皆毛物也。又曰。凡畫者。冊質注云。賓射之侯。燕射之侯。皆畫雲氣於其側。以為飾。必先以升求其地。丹雘於赤。又曰。天子燕射。唯射一侯。而云大侯。君侯者。以君所射。故謂之大。傳解言大之意。故以君侯釋之。非謂君臣別侯也。大射禮云。大侯九十。小侯七十。彼張三侯。其九十者。最高大。故名大侯。亦以君之所射。故也。

箋曰。既比象耦。乃誘射。者乃整射。各奏其發矢中之之功。

毛詩六帖講義

小雅二卷

卷二

疏孔氏曰。射人說賓射之禮云。王以六耦。則天子大射亦六耦。大司馬職云。若大射。則合諸侯之六耦。此其義也。鄉射禮。司射比三耦於堂西。命上射曰某御於子。命下射曰子與某御射。注云。比。選其才相近者也。

傳曰。質也。疏孔氏曰。侯中所射之虞也。

射。義曰。循聲而發。發而不失。正鵠者。其唯賢者乎。

次章

錫爾純嘏。以上主人獻尸也。各奏爾能。以上子孫獻尸也。以奏爾時。以上賓客獻尸也。各段內俱有尸酢之辭。即是舉飲。非如劉氏所謂飲在祭後也。祭器在庭。言文舞。則武舞可知。鼓在下。言笙鼓。則八音可統。以祖宗功德著之。聲容故可以相通。而相感。以治百禮。以字承上樂米。蓋禮之盛隆。

上下每與樂之聲容節奏相依。即今之樂舞亦然。故曰以洽百禮。

曰禮。燕禮文禮物。如裸將安宿。迎神送尸。禮文也。牲牢醴齊。獻見玉帛。禮物也。壬是規模之大。典則之隆。林是品節之密。條目之詳。壬林二字。以足既至之意也。未段不重室人。若就賓載二句看。亦有享為榮之意。

曰祭禮三獻尸之後。長兄弟及眾賓長。皆為加爵。蓋三獻而禮成。又多之。是加爵也。孔疏於賓客之中。取人令佐主人為尸設饌者。所謂室人也。室人特為賓加爵。非自獻之一說。賓與室人皆有獻尸之禮。

此章因注有祭而飲。字。遂欲各段補出尸酢意。愚意說詩無補綴法。若要說古人為何不說。若要說古人為何不說。豈要待後人增加。分明是畫蛇之足。自亡其酒也。如此事只是言祭祀之事。見酒之為用。如此書所謂朝夕曰祀。茲酒惟天降命。肇我民惟允。是也。何必說尸酢。

毛詩六帖講義

小雅二卷

卷二

之爵乃為飲酒事耶。

酒誥曰。飲惟祀。德將無醉。又曰。爾尚克羞饋祀。爾乃自介用逸。

傳曰。秉簫而舞。與笙鼓相應。

箋曰。奏樂和必進樂。其先祖於是。又合見天下諸侯所獻之禮。

傳曰。林君也。箋曰。壬任也。謂卿大夫也。諸侯所獻之禮。既陳于庭。有卿大夫又有國君言。天下徧至。得萬國之歡心。

錫爾二句。箋曰。王受神之福于尸。則王之子孫皆喜樂也。

箋曰。士之祭禮上。嗣舉真因而酌尸。天子則有子孫獻尸之禮。文子曰。其登進獻受爵。則以上嗣是也。康庶也。時謂心所導者也。加爵之。

間賓與兄弟交錯相酌。卒爵若酌之以其所導。亦交錯而已。又無也。

三四章



言凡飲酒者謂非醉非徐而飲者也

柳：四句或作過疎體柳楊俯下便于行文但非詩法耳

曰四市極盡醉者之狀見詩人之善于描寫載我暇日亦之不謹也盛  
舞似：身容之不正如倒奔之戰頭容之不直也可謂極盡醉態

傳曰傲：舞不能自正也倨：不止也愛曰此更言賓既醉而異言者  
著為無笑爵以後也

### 五章

監察其惡史書其過一察一書相為副成故曰佐非謂監所不及察史則  
書之也

由醉之言俾出重致者蓋人至於醉則非監史二官不足以糾其失凡諸  
義理之言皆不能入矣故設言必無之胸以恐之即此兩言分明是對醉

毛詩本義

小雅二卷

下

人說話可見古人描寫情境分明是傳神肖象也詳觀此言亦足令醉人

滿汗下武勿以下皆本上反趾來都是不醉者意中事欲待以告之醉  
者而不可得想見他羞愧情狀目不忍視中不能安分明辨心跡足之態

宛然在目此等皆非實語全要描寫意況若認作實境便失大旨形容不  
醉之情正見醉之可耻數句一直說下不斷

玉藻曰君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言斯礼已三爵而  
油以退

礼泰豕為禮非以為禍也而微訟益難則酒之流正禍也是故先王因  
酒礼一獻之禮賓主百拜於日飲酒而不得醉焉此先王所以備酒禍也

浮于瓊所謂賜酒大王之節說法在旁仰史在後古制如此監即執法也  
史即御史也

箋曰凡此者凡此時天下之人也飲酒不有醉者有不醉者則立監使  
視之又助以史使督酒欲令皆醉也彼醉則已不善人所非惡反使取  
未醉者耻罰之言此者疾之也

箋曰三爵者獻也酬也酢也

魚藻  
序曰魚藻刺幽王也言萬物失其性王居錫京將不能以自樂故惡

子思古之武王焉

曰諸侯之頃王也以天下之安危為君身之休戚則雖喪美之詞而保大  
之謨存其中矣

飲酒樂豈全要發出所以然之故輔氏曰此詩與鸛鳴相似不頌其德者  
不敢形容敬之至也但其飲而安居始此則非德之盛者不能矣

毛詩本義

小雅二卷

下

豈樂飲酒飲酒樂豈只是一意而反覆其辭以成章耳

序箋曰萬物失其性者王政教衰陰陽不和羣生不得其所也將不能  
以自樂言必自是有危亡之禍

箋曰魚之依水草猶人之依明王也明王之時魚何所虞于藻既得  
其性則元其首頌然此時人物皆得其所正言魚者以潛迹之類信

其居見豈樂也天下平安萬物得其性武王何所虞乎處於錫京樂八  
音之樂與群臣飲酒而已今幽王惑于褒姒萬物失其性乃有危亡之  
禍而亦豈樂飲酒於錫京而無悛心故以此刺焉

一 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

二 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

三 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

序曰宋孫刺幽王侮慢諸侯諸侯來朝不能錫命以禮數微舍之而無信義君子見微而思古焉

徐士彰曰首章錫予疏云此予迎來之時而議送往之禮也亦何必如此

拘泥大抵作詩之意。呂欲教陳天子之所以待諸侯者如此耳。蓋其先後

次序固不必泥也。不然三章已言彼交阻紆而末章始言亦是廢矣。亦有不通矣。

箋曰：幽王徵求諸侯，為合義兵，征討有罪，既往而無之，是于義事不信也。君子見其如此，知其後必見攻伐，時無救也。

管子子馬子韜

先時亦無解者

二  
● ① ● ① ③ ② ②  
斤旂 涓嗟駟属

三  
①  
①  
①  
①  
③  
③  
③  
腹下經子 命申

四

● ○ ⊖ ○ ⊖ ○ ⊖ ● ⊖

蓬邦同往

五  
● ① ① ① ① ① ● ①  
維繫脆度

首二章

曰君子薰同姓異姓。錫車馬以分氏族也。賜衣服以別官階也。金路以錫同姓。繁纓九袂。象路以錫異姓。鉉纓七袂。玄衮以錫上公及諸公。緇以錫列侯。不可入。夫注是禮之全文耳。

博中意以為薄本鄭氏箋甚得詩意。

曰玄表而衮惟上公有之玄衣則通乎大夫皆有之黼黻則子男依卿皆有之黼裳則大夫而已鷩雉也毳謂也毳毛爲之緇也言玄衮及黼則

駕衣毳衣絛衣而帶冕皆在其中矣

二章有喜其至止之意

曰。截騄截駟。言四馬之中。以兩為騄。而一車之駕。以駟為乘。稱諸侯之儀衛者。見遼飭之度。寓于其中。不徒以文物之盛也。

傳曰典也殺所以弔太牢而待君子也羊則咎豕則微箋曰殺大豆也

米之糶米其糶以燕養三牝牛羊豕以糶王黎黎客有生蛆乃用鉏

疏孔氏曰公食禮云鉶羹牛薺早苦麥藷皆有清漚云薺豆葉也苦

茶也。滑莖莖之屬。是以禹貢牛取其骨體置之于俎。其汗則筆之以  
澆。調以鹹酸。乃盛之于銅。謂之銅羹。

傳曰白與黑謂之

卷六 帖譜意

賈正義曰玉藻注云龍卷畫龍于衣卷字或作袞然則以龍首卷然謂之

袞龍袞是龍之狀也

箋曰言我也芥菜也可以為菹亦所用待君子也

我使采其水中芹者尚潔清也周禮芹道爲醢

傳曰濟之動也噓之中節也箋曰屈極也諸侯未朝王使人迎之因觀

其衣服車乘之威儀所以為敬且省禍福也諸侯將朝于王則駟乘四馬而佐此之服飾君子法制之檢也言其尊而王今不尊也

三四五章

白虎通曰希者殺也行以  
幅束其脰自足至膝幅雖  
有差等之度故左氏帶裳幅舄昭其廣

方山詩說云。福祿舊依大全。在子命上說。但看首章。方以為薄。豈有此。以為福祿。君之于臣。分雖至尊。然詩人之言。溫柔敦厚。必不若是之自誇也。

殿重也。天子之邦。王制也。左襄十一年。詩曰。樂只君子。殿天子之邦。注謂。諸侯有樂美之德。可以鎮撫天子之邦。殿鎮也。

才章以纘。纘二字。與藝。藝二義。天子藝之。見其渾君心。此天子所予。更深一步。優游者。忘愛之心。出于自然。非出于畏罪懼禍。而不得已者也。

曰。觀君欲以行禮。節以嚴。膝謹拜跪也。行。礼必有周旋幅。以束腔。利。趨。趨也。舉此二者。以見其餘耳。

天子所予。一欲感動乎君心。而君嘉與之也。子。字。虛音。命。知一命。再命之命。天子褒嘉。錫予其臣。必有言以將之。故曰。命。惠意。達。就上文。錫予。雅。廣。

毛詩六帖傳意。小雅二卷。百廿七。之。凡富貴福澤。一時恩典。皆是時稅。根粘定。錫予。詳。再詳。

末二章。樂只君子。內。供。要。敬。意。殿邦。方山云。諸侯之邦。即天子之邦也。昆湖云。就王制言。謂樂只君子之。來。有。以。鎮。重。手。王。制。也。

或云。殿邦。不。專。美。其。能。玩。法。宜。字。當。言。宜。居。諸。侯。之。位。而。常。鎮。其。國。也。此。太。泥。不。可。從。皆。經。以。合。傳。今。時。通。弊。宜。為。至。戒。

辨。則。不。離。治。則。不。亂。就。威。儀。動。靜。上。見。孔。疏。云。軍。行。在。後。曰。殿。取。其。鎮。重。之。義。

傳。曰。那。幅。幅。也。所以。自。備。束。也。變。曰。帶。太。古。嚴。肅。之。象。也。昆。腹。謂。之。帶。其。他。謂。之。韉。以。韉。為。之。其。制。上。廣。一。尺。下。廣。二。尺。長。廣。三。尺。其。韉。五。寸。自。

革。帶。傳。二。寸。

張正義曰。易。乾。象。度。曰。古。者。田。漁。而。食。因。衣。其。皮。先。知。嚴。前。後。知。嚴。後。主。易。之。以。布。帛。而。猶。知。嚴。前。者。重。古。道。不。忘。本。

又。曰。韉。解。供。是。滿。膝。之。象。其。制。則。全。但。專。察。以。異。其。名。耳。古。者。衣。皮。此。在。其。象。故。知。以。韉。為。之。

王。薄。韉。君。米。大。夫。素。士。爵。韉。說。文。云。勝。賊。也。名。行。勝。者。言。行。而。賊。束。之。

箋。曰。只。之。言。是。也。古。者。天。子。賜。諸。侯。也。以。禮。樂。之。乃。後。命。典。之。天。子。賜。之。神。則。以。福。祿。申。重。之。所。謂。人。謀。鬼。謀。也。刺。令。王。不。然。

維。作。二。句。箋。曰。此。與。也。作。之。幹。猶。先。祀。也。枝。猶。子。孫。也。其。業。遂。之。喻。賢。才。也。正。以。作。為。與。者。作。之。業。新。將。生。故。乃。慈。于。地。以。喻。雖。世。以。德。相。承。

者。明。也。率。循。也。諸。侯。之。有。賢。才。之。德。能。辨。治。其。處。屬。之。國。使。得。其。所。則。毛。詩。六。帖。傳。意。小。雅。二。卷。百。廿。七。

連。屬。之。國。亦。循。順。之。傳。曰。纘。綏。也。明。王。能。維。持。諸。侯。也。箋。曰。楊。木。之。舟。沉。之。然。東。西。無。所。定。舟。人。以。紼。繫。其。纜。以。制。行。之。猶。諸。侯。之。治。民。御。之。以。禮。法。

箋。曰。度。止。也。諸。侯。有。盛。德。者。亦。優。游。自。安。止。於。是。言。思。不。出。其。位。角。弓。

斥。曰。角。弓。父。兄。刺。焉。王。也。不。親。九。族。而。好。總。侯。背。而。相。怨。故。作。是。詩。也。

角。弓。而。雪。二。典。俱。有。妙。致。委。任。深。切。極。可。玩。味。體。大。傳。曰。人。道。親。之。是。故。有。上。治。下。治。旁。治。之。道。是。故。有。合。族。屬。治。之。等。今。若。此。詩。所。刺。周。之。宗。盟。安。在。乎。

●●● 反遠

二 遠然 敬微

一 裕濟

良方讓亡

駒後軀取

木附屬

濺消驕

浮流髦夏

首二帝

角以張之乃來一弛便去兄弟婚姻親之乃近一疎便遠言常勉同心之意

箋曰爾女：能王也言王汝不親骨肉則天下之人皆如之見汝之教令

老幹本帖釋意

無善無惡所尚者天下之人皆學之言上之化下不可不慎

傳曰典也駢：訓利也不善繼繫巧用則朋然而反箋曰典者論王世九族不以恩禮御待之則使之多怨也

蹄正義曰父官弓人以六材為弓謂幹角筋膠絲漆也如依文弓有角處之處不得即名角弓此言角弓蓋別有角弓如今北狄所用者古亦應有之但弓人所不載耳今北狄角弓弛則休反若不繼繫則不復任用也

藏弓定休之器繼即繼勝也

無齊遠矣箋曰相疎遠則以親之望易以生怨

三四五章

衛叔實云人有不及可以情恕非意相干下以理遠况兄弟之間乎雖或以不善相加適不無出於過誤惟以意相攝之惟量容之則私忍可化

結事俱消矣若斤：通事不少假借彼以還來我以還往情散而不聚

構高日深惡稔禍積何時已乎所謂景星卿雲妖氛屬氣皆自一念善惡

實始於人之言傳：有裕交相為瘠民之無良相怨一方真可謂熟于人情老于世故者也

曰五章上二句喻小人之不量力也下二句喻小人之不知足也坊記故

君子因睦以合俗詩云與令兄弟綽：有裕不令兄弟交相為瘠

三章抑揚說重王化上人性無常惟上所帥令者固不變不令者則變矣

人之令者少不令者多則化于王之不善者豈少哉

一方字佳甚句法妙品已斯已已字亦佳交傾互軋同歸于盡也今人兄

弟分爭財產兩俱破敗非所謂愛爵不讓至於已斯已者乎故曰兩人相

讓則俱得食而人不相讓則俱不得食政此意也句法妙品

老馬二句所以終愛爵不讓之意

箋曰良善也民之意不獲當反責之于身思彼所以然者而怨之無善心

之人則徒居一處怨意反一之

箋曰爵祿不以相讓故怨禍及之此周而黨愈少鄙爭而名愈廢求安而

引愈老

老馬二句箋曰已老矣而孩童慢之箋曰此喻幽王見老人反侮慢之

遇之如幼稚不自顧念後之年老人之遇已亦將然

傳曰飽也箋曰王如食老者則宜令之飽如飫老者則當孔形孔取

謂度其所勝多少凡器之孔其量大小不同老者氣力弱故取義焉王

有族食族燕之禮

六七八章

三  
○  
○  
○  
○  
●  
○  
一  
天心珠算

箋曰變易無常謂之或從容謂休燕也休燕猶有常則朝夕明矣壹者

專也全也

傳曰彼彼明王也

傳曰周忠信也。箋曰都人之士。所行要歸于忠信。其餘萬民家族者。皆瞻望而法效之。又疾今不然。

傳曰臺所以禦暑。笠所以禦雨也。箋曰都人之士。以臺皮為笠。縹布為冠。古明王之時。儉且節也。

綱直如髮。箋曰其情性寡欲。操行正直。如髮之木末無陰殺。箋曰其猶屈也。積也。

箋曰而亦如也。而屬如簪屬也。簪必垂屬以為飾。屬字當作製。

疏正義曰。小則云男簪華。女簪絲。注云華小囊。風帽巾者。男用華。女用絲。有飾絲之。

毛詩六帖講意

小雅二卷

百四三

箋曰伊辭也。肝病也。

一 ○○○○ 黃車也

二 ○○○○ 徽發說

三 ○○○○ 實吉結

四 ○○○○ 屬疊通

五 ○○○○ 餘旌旌

朱絲

序曰朱絲刺也。疾也。幽王之時。多悲曠者也。

此詩與卷耳載馳同體。俱是托言。一無事實。古人言情寄況。大都如此。若作實看。便是疑人。疑人說夢也。自是之後。雅之音聲。漸入于耽。

張叔祖曰。二後事也。蓋言君子未歸。而實勞我心。如此。其未得歸也。符。

則為之報方。約則為之紛繩。約而有所獲也。則我亦得與君子共觀之。則

親相贈。不至如今之悲曠也。然而君子之歸何時耶。只如此說。便是思望

之切。若云欲無往而不與之俱。則近于但俗。失詩人溫厚之旨矣。且歸既

歸。其何必在。與俱而後見夫婦之情耶。

序箋曰。悲曠者。君子行役過時之所由也。而刺之者。諷其不但憂思而

已。欲役君子於外。非復也。

箋曰。婦人夫不在。不容歸。箋曰。禮婦人在夫家。并象并舍。曲巷其髮。處

思之甚也。有云。君子將歸。若我則沐以待之。

傳曰。唐至也。婦人五日一御。箋曰。婦人過于時。乃悲曠。五日六日者。五

月之日。六月之日也。

毛詩六帖講意

小雅二卷

百四四

疏正義曰。內則云。妾雖未滿五十。必與五日之御。注云。五日一御。諸侯制

也。諸侯娶九女。姪婦而之。而御。則三日。次兩膳。則四日。夫人專夜。則五日

也。至其天子。則天官九嬪掌婦學之法。以教九御。注云。自九嬪以下。九

而御于王。凡羣妃御見之法。月與后妃其象也。早者宜先。尊者宜後。女御

八十一人。當九夕。世婦二十七人。當三夕。九嬪九人。當一夕。三夫人當一

夕。亦十五。而御云。自望後反之。

薄言歸沐者。念其至也。

一 ○○○○ 綠綯局沐

二 ○○○○ 藍綯唐

三 ○○○○ 弓繩

四 ○○○○ 缺者

恭苗

序曰恭苗刺幽王也。不能膏潤天下。士不能行召伯之職焉。

我任我軍。二章有說。以為役者有召伯之勞。故或改助勉。必謝功。既成而後歸也。愚意謂此。是從後者慶幸之詞。蓋惟有召伯之勞。未獲備。故今日之後。無有他虞。凡我同僚。惟待土功既成。言旋言歸而已。如此方似本重詩氣。

烈。者勞于趙寧起工也。召伯成之者。撫綏有道。使惰者勉而能者勩。急者奮而懦者激。故能成其烈也。

建功以土地為重。故原隰泉流。特于謝功中抽出言之。固高而高。固下而下。各得其宜。是謂既平。

王心雖重。展親報功。亦義式是。南邦之意。

毛詩六帖集卷

小雅卷

百四十五

宋二章皆預道之詞。

周禮稻人掌稼下地。以澆畜水。以防止水。以溝澆水。以遂均水。以列舍水。以澆澆水。

左襄十九年。季武子如晉。拜師。晉侯享之。范宣子為政。賦黍苗。季武子與。并拜稽顙曰。小國之仰大國也。如百穀之仰膏雨。若膏膏之。其天下輯睦。豈惟穀已。

劉氏謂任載于輪。車駕于牛。固是常時之制。然不必用。

序箋曰。陳宣王之德。召伯之功。以刺幽王。及其羣臣廢此恩澤。事業也。我車我牛。箋曰。有將車者。有步傍牛者。

箋曰。幽王之事。既成。召伯則謂之云。可歸哉。刺令王使民行後而無休。息時。

原隰重箋曰。又刺令王臣無成功而亦心安。

一 〇 〇 〇 〇 〇 苗膏勞

二 〇 〇 〇 〇 〇 中集哉

三 〇 〇 〇 〇 〇 御旅處

四 〇 〇 〇 〇 〇 營成

五 〇 〇 〇 〇 〇 平清成寧

隱祭

序曰。隱祭。刺幽王也。小人在位。君子在野。思見君子。必心以事之。樂幽者。深緣而似累也。字法故品。

曰。其樂如何者。欲自言而非言語之所能形容也。云何不樂者。欲自止而非在我之所能抑遏也。

毛詩六帖集卷

小雅卷

百四十六

德音孔膠。舊以為好賢之譽。皆然。云。既見君子。則喜其德音之相契。而固結之不解。推得而聞之。此說為勝。王肅所謂千載一會。說論無窮。郭陽所謂堅如膠漆。兄弟不能離。易所謂二人同心。其利斷金。同心之言。其契如蘭也。本章文氣。盤斷處。一串語去。遞不謂矣。與中心藏之。一正一反。謂字藏字正相應。何日忘之。承藏字意末。

本章之意。至為深切。至為微妙。真情態惻。宛轉曲盡。章法神品。宋傳華莊。體貼面目。無二。亦注疏之極佳者。

徐士彰曰。本章非謂意之所蓄者。深言之。所示者淺。故不欲通也。序人之詩。有云。胸中貯積千載事。到得相逢句與。意亦不欲通也。不能通也。此正難形容。處詩人却善形容之。真可謂合于人情者也。

本章不惟思深意切。玩其語脈。辭氣。似有一段不盡。若是其。出氣象。

轉誠誦如見其人其所謂見神于文者矣

德者孔膠劉峻云。心同琴瑟。言辭郁於蘭。道協膠漆。志婉懸於墳。虎本不欲忘。却說何時。而忘乃詩人形容之妙。要須善會其意。

樂府視刀環歌。常恨言語淺。不如人意深。今朝兩相見。脉脉動人心。

傳曰。興也。箋曰。照中之桑枝條阿。然長美其葉。又茂盛可以庇蔭人。

與者喻時賢人。君子不用而野。處有覆養之德也。正以隱桑與者。反其此義。則原上之桑枝葉不能然。以刺時小人在位無德於民。

箋曰。遐遠謂勸。歲善也。我心愛此君子。君子雖遠在野。豈不能動思之乎。宜思之也。我心善此君子。又誠不能忘也。孔子曰。愛之能勿勞乎。忠焉能勿誨乎。

一 ○ ○ ○ ○ 阿難何

二 ○ ○ ○ ○ 沃樂

三 ○ ○ ○ ○ 幽然

四 ○ ○ ○ ○ 愛謂 歲忘

白華

序曰。白華。周人刺幽后也。幽王娶申女。以為后。又得褒姒。而無中。故下圖化之。以妾為妻。以孽代宗。而王弗能治。周人為之作此詩也。曰。此詩比體。間與他處不同。篇中有正比。有反比。有暗比。有明比。前二章反比。而明言之。三章反比。而暗言之。四章正比。而暗言之。五章反比。而明言之。六章正比。而暗言之。七章反比。而明言之。八章正比。而暗言之。不若他處盡正比暗比也。曰。水氣夜升。而為雲朝。則降而為霖。

曰。池在咸陽西北。合鵠水。

備於傷懷者。所謂長歌之哀。過於幽哭也。

曰。幽王以妾為嫡。以孽代宗。天下之變極矣。是誠閭閻宗社之安危。所不可以小故忽之者。白華之詩。但云。天步艱難。乃若微露其意。而不顯言。之者。蓋亦有所不忍言。而抑以見詩詞之微婉也。小弁之詩。亦與此同。

振叔翹曰。此詩遭夫婦之變。而終篇皆致其念之之辭。至七章始責之。白之子無良。二三其德。可謂忘而不怨矣。朱氏乃責其不能思古。以自處。不知怨苦亡聊之中。無愈慰過甚之意。深有合於古人之道也。

序箋曰。褒姒。廢人所入之女。如其字也。是謂幽后。

箋曰。白華。於野已。漚名之為管。柔切中用矣。而更取白茅。以束之。茅此。白華為脫。與者喻王取於中。后禮儀備任。妃后之事。而更納褒姒。褒姒為孽。將至滅國。

如。褒姒之子。斥幽王也。

疏正義曰。釋草云。茅。管。白華。一名野管。郭璞曰。茅屬也。此白華亦是茅之類也。漚之柔。其異其名。謂之為管。因謂在野。未漚者。為野管也。

傳曰。英。白雲。露亦有雲。箋曰。白雲。下露。養彼可以為管之茅。使與白華之管。相亂。易。猶天下妖氣生。褒姒使申后見點。

傳曰。步行也。箋曰。天行此艱難之妖。又矣。王不圖其變之所由耳。謂二龍玄龜之妖。

箋曰。碩大也。妖大之人。謂褒姒也。

傳曰。堪。堪。寤也。柔。薪宜。以養人者也。箋曰。柔。薪宜。以炊。養膳之費。反以嫁於姪。適。用。娼。事。物。而已。



箋曰王失禮於內而下國聞知而化之王弗能治如鳴鼓鍾於宮中  
秋外人不聞亦不可止

箋曰驚也鶴也皆以鳥為美食者也

箋曰欽左翼者謂右掩左也鳥之性惟不可別者以翼右掩左惟左掩  
右惟除陽相下之義也夫婦之道亦以禮義相下以成家道良善也王  
無答耦已之善意而變移其心志令我悲嘆

傳曰扁、乘石貌王乘車殿石箋曰王后出入之禮與王同其行登車  
以殿石中后始時亦然今也熟而卑賤或病也王之遠外我欲使我國  
病

一 ○○○○ 束獨

二 ○○○○ 茅猶

三 詩六帖 小雅上卷

四 ○○○○ 田人

五 ○○○○ 薪絜人心

六 ○○○○ 外適

七 ○○○○ 林心

八 ○○○○ 異德

九 ○○○○ 早旅

綿棠

序曰綿棠微臣刺亂也大臣不用仁心遺忘微賤不肯飲食救載之  
故作是詩也

疏義曰感慨期望之意反覆道之

此體與碩鼠來恭摯羽黃鳥一例其初托言於鳥以下不必補意直言已

志而已定見云此詩是托黃鳥以為言順文說去而此意自在不必添  
一層比意

曰止丘阿以喻微賤言道遠以喻勞苦飲之望其周恤已也救之望

之飲其指示已也後車載之欲其振救已也

曰周之盛也大司徒以保息六養萬民三曰振窮四曰恤貧五曰寬疾  
有如綿棠之思者乎可以觀世變矣

序箋曰微臣謂士也古者卿大夫出行士為末介士之祿薄或困乏於  
資財則當賜贍之幽王之時國亂禮廢恩薄大不念小專不恤賤故本  
其亂而刺之

傳曰與也綿棠小鳥貌鳥止於阿人止於仁箋曰小鳥知止於丘之曲  
阿靜安之處而托意焉喻小臣擇卿大夫有仁厚之德者而作屬焉

毛詩六帖 小雅上卷

箋曰在國休屬於卿大夫之仁者至於為末介役而行道路遠矣我羅

縶則卿大夫之恩宜何如乎渴則予之飲飽則予之食事未至則豫救

之臨事則誨之車敗則命後車載之後車作車也

箋曰我羅縶車又敗豈敢難徒行乎畏不能及時疾至此

一 ○○○○ 阿何 食誨載下全

二 ○○○○ 隔越

三 ○○○○ 側視

椒葉

序曰椒葉大夫刺幽王也上棄禮而不能行雖有姓字實然不肯月  
也故思古之人不以微薄廢禮焉

曰道不必嘉蔬餽不必異膳會敬而禮動物薄而情厚真情實意於是乎

可轉

傳曰有明信漢湖沼之毛可以羞王公其飯葉之謂與

徐士彭曰是以燕賓者魚鹿是也易謂之象曰大烹以養聖賢難以燕賓者飯葉是也易損之象曰二簋可用享

序箋曰牛羊豕豕為牲繫養者曰牢熱曰饗腥曰醢生曰羹不肯用者自養厚而薄於賓

傳曰饗、飯、葉、醢、庶人之菜也箋曰牢熱也熱飯葉者以為飲酒之進也此君子謂無人之有賢行者也其禮功畢乃為酒漿以合朋友習禮

講道統也酒既成先與父兄室人享飯葉而飲之所以急和親也飲食而曰嘗者以其為之主於賓客賓客則加之以羞易象曰君子以用友講習

毛詩六帖傳卷 小雅上卷 百五十一

箋曰斯白也今俗語斯白之字作鮮齊魯之間聲近斯有兔白首者兔之小者也炮之燂之者將以為飲酒之羞也飲酒之禮既奉酒於賓乃薦羞每酌言者禮不下庶人庶人依士禮立賓主為酌名

箋曰凡治兔之宜鮮者毛兔之素者炙之乾者燂之燂正義曰凡治兔之所宜若鮮明而新殺者合毛炮之若割截而素者則燂而炙之

今炙肉也乾者謂脯腊則加之火上燂之若今燒乾肝也素謂殺已

日而未乾也

一 ○ ○ ○ ○ 亨寧

二 ○ ○ ○ ○ 燂燂

三 ○ ○ ○ ○ 炙酢

四 ○ ○ ○ ○ 炮燂

一漸之石

序曰漸之石下國刺衛王也武狄叛之荆舒不至乃命將率東征

使久病在外故作是詩也

山川悠遠二句一套事不宜以維其勞矣總承險遠詩無絕承作此現次章亦自可見

首言經歷險遠不堪勞苦意已盡矣二章又把險遠勞苦說深一層至三章又言不獨險遠又有遇雨之勞以增其苦也由淺入深立言有法

堪雅馬喜風承喜雨

洪範星有好風星有好雨月之從星則以風雨

月水之精華好雨之星

嚴氏曰水性負陰常時雖白濁者亦汗今群然淡水濯其塗而見白是久

毛詩六帖傳卷 小雅上卷 百五十二

兩停滯多故也停滯既多而歌未久而月離於軍則又停雨矣此說與經傳俱合但於訓義稍左要知訓義乃為說不必牽滯以失經旨

不暇及他事言勞苦之極也說義所謂智慮廣而憂患事是已亦異乎

案按出車之所記與

歐陽公曰履險遇雨征行所尤苦故以為言

序箋曰荆謂楚也舒、鳩舒都舒庸之屬

箋曰山石漸、然高峻不可登而上喻我狄氣雖而無禮義不可得而

伐也山川者荆舒之國所處也其道里長遠邦域又勞、廣、言不可

卒服皇正也將率受王命東行而征伐役人疲病必不能正荆舒使之

朝于王不皇出矣箋曰不能正之令出使聘問于王箋曰承之性能水又唐突難禁制四蹄皆白曰駭則白蹄其尤瘳疾者今離其絳牧之虞

與衆取法入水之波健矣喻刑舒之人勇悍健敏其居猶白而之承也

乃率民去禮義之安而居亂亡之危職之故也方其承

傳曰軍蜀也其各及月離陰星則兩蜀曰將有大而微氣見早治天以

言刑舒之叛蜀漸亦由王出也承既渡液令又兩使之涉於險上

不皇他矣變曰不能正之令其守職不於王命

一 ○ ○ ○ ○ ○ 高夢朝

一 ○ ○ ○ ○ ○ 率沒出

二 ○ ○ ○ ○ ○ 波沲化

君之華

序曰君之華大夫閔時也幽王之時而戎東夷交侵中國中旅並起

因之以飢饉君子開周室之將士傷已達之故作是詩也

毛詩大雅卷 小雅二卷 百三十一

曰三章見國勢不可久而民命不可全也

巨若華一詩不過數句而反覆一過則國勢之危迫人情之悲苦物色之

凋耗皆備然在目蓋其情見乎辭故不覺其言之慨切也

人可以食鮮可以飽而語令人酸絕

傳曰興也箋曰陵君之華紫赤而紫與者陵君之幹喻如京師也其華

猶諸夏也故或謂諸夏為諸華素則黃猶諸侯之解旅罷病將敗則

京師孤弱

疏義曰釋華云君陵君之華紫赤而紫與者陵君之幹喻如京師也其華

猶諸夏也故或謂諸夏為諸華素則黃猶諸侯之解旅罷病將敗則

京師孤弱

有黃紫白紫耳及其將落則全變為黃以紫者華言之謂云為極黃之

貌故將落乃然

箋曰京師以諸侯為障蔽今陵君之華紫而紫見青然喻諸侯微弱

而王之澤實出見也

傳曰祥華墳首言無是道也三星在魯言不可久也夢曰無是道者喻

周已衰求其復興不可得也不可久者喻將亡如心運之光雅見於

魚芻之中其去須臾也

一 ○ ○ ○ ○ ○ 黃傷

二 ○ ○ ○ ○ ○ 蒼生

三 ○ ○ ○ ○ ○ 首當飽

何華不貴

序曰何華不貴下謂幽王也四夷來侵中國皆叛用兵不息視民

如禽獸君子憂之故作是詩也

曰一書畫人之九二章畫人之情三四章承言如此豈非以禽獸待其民

乎

士朱棣車庶人來役車而此有棣乃近言車之狀也此以實字當虛字用

詩中多有之如朱懷錦之類是也

補氏曰君之華言國家之衰微人物之凋耗人民不聊其生天運窮矣何

草不黃言士民役使之繁數征行之勞苦上之人視之與禽獸無異人事

性矣周室至此無可為矣此秦離陰為國風而雅亡也

自黃物至此多似風體而二雅之音聲森然然猶存之於雅也夫子不志

忘周之舊也故斷自東遷之後為王國之風焉使平王能光澤舊都弘宣

祖業則文武尚可還二雅而可復耳要靡不振甘自墮廢豈可作矣

箋曰用兵不息軍旅自歲始草生而出至歲晚矣何草而不黃乎言草

皆黃也於是之間將率何日而不行乎言常行勞苦之事

箋曰玄亦黑色始春之時草牙華者將生必玄於此時也兵猶後行

要曰矜後後者皆過時不得歸故謂之矜古者師出不踰時所以厚民

之性也今則草玄至於黃至於玄此豈非民哉

傳曰荒小款貌箋曰依草行草止故以此義車華者

說曰鄉師注引司馬法曰夏后氏謂華曰余車殷胡如車周曰繼華一

介一介一鑿一種一劫周華加二類二華又曰其后氏二十人而華十

八人而華周十五人而華是軍行必有聲聲人執以行也

一 〇 〇 〇 〇 〇 黃行將方

二 〇 〇 〇 〇 〇 玄森民

三 〇 〇 〇 〇 〇 虎野服

四 〇 〇 〇 〇 〇 卑道

新刊徐玄庵先生纂輯毛詩六帖大雅卷之三

吳州 徐光啟 子先文 輯

金陵 唐國達 廣慶堂 刊

文王

序曰文王大王受命作周也

徐士彰曰以詩首尾相應脉絡貫通章斷言命周絕商監殷法祖意自相

足不可全變分開對看若滯章斷之文而失詩人之旨則周公之所以戒成王

者亦不見有警惕處蓋周公戒成王始終歸重文王之德上見得撫成業

者不可不修德也貴章至假我以上歷述以德受命大意已盡然天命有所

常必有所去故下周言絕商然言商之子孫臣庶如此亦本於文王之德

所謂盤股之事亦是漸次說到法祖上耳命周而及其子孫臣庶絕商

毛詩六帖講義 大雅上卷

而及其子孫臣庶法祖而言及法祖亦是文字湊泊如

以要當會作者之旨初不若是之拘也

張叔起曰以詩敘述文王之德以垂戒後王欲其常厥德保厥命而修德

之要不過乎敬之一言美哉詳而有体直而不激其指切其味深非周公

不能作也他日成王曰敬逆天威嗣守文武大訓無敢廢弛其於法祖敬

天之學可謂無間笑矣

說以文王生民公劉維城早麓思齊皇矣靈臺大明文王有聲於

既醉鳧鷖嘉樂洞酌卷阿大武諸篇為大正

一 〇 〇 〇 〇 〇 天新 時右

二 〇 〇 〇 〇 〇 〇 已子子世士世

三 〇 〇 〇 〇 〇 〇 翼園 生積寧

四 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 正子 億服  
五 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 常京 嘒祖  
六 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 德福 帝易  
七 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 躬天 與手  
首章

文王在上

德顯則取法焉。近命時則金格為無形。  
徐士彰曰：文王之神，即天之神也。上帝之命，即天之命也。上帝之陟降，無一時而不監于人。文王之陟降，無一時而不同於帝。則為後王者，豈可謂天之高而不吾察。文王之既沒而不吾知哉。此章雖不言敬天，而不可不敬天之意，隱然見於言外者矣。

毛詩大序

本義

上

此章反覆言以德受命，贊嘆不已，故屢言之，總是一意。  
箋曰：在察也。文王能親知天意，順其所為，從而行之。

三章

章：文王無諱

其：勉敬，勉即盡。敬即敬止。君臣一德，故能熙載代終，以克長世。

解順曰：以多士而生王國，謂非天命之保佑，不可以王國而多士。謂非聖化之造就，不可。

疏義謂此文王亦以令在天地之神意。此說甚有理。詩說謂傳世之類，就周士子孫言，厥猶以下，就周士言，貴周折未妥。

四章

惟子曰：無不敬，然後可以對上帝。

於昭者神，而所以於昭者，此敬。不已者，所以不已者，此敬。敬之一字，一篇綱領。

文王之敬，不已其天合德也。文王不已其敬，故命集焉。商紂不已其惡，故命去焉。

張叔超曰：光明者敬之本體，繼而續之，使其常明而不昏，即所謂不已其敬也。

五章

叔超曰：王之靈臣二句，是一篇呼。察精神處，前後文意，得此提醒。

又曰：此雖戒王之言，亦須渾融嚴氏所謂不以文王為念，則將墜厥緒，周之子孫臣庶，又將服周之服，而助祭於他人之廟等語，當會其意而用之可也。

毛詩大序

本義

三

六章

註中兩自字佳，正與本文自求相應。德曰自脩，命曰自配，福曰自求。所以法文王者，誠在我矣。

先人以業給予孫，能必令之克保，孰能保與否，後人責也。故曰自求，自求者，明皇天無常祖，宗無攸。

末章

天與文王一也，法文王，所以法天也。得人心，所以得天心也。儀刑二字，若有模範，可為準則之意。

叔超曰：嚴闕亦與今開意相應。有虞殷自天，揭出一天字，與首章應。

上天之事，一字宜渾說，或以稱福與義，則皆可度矣。

疏義曰：首章之意，是文王即天，即帝之意。法文王，即所以法天，此篇首

見之者王與天為一但愈言之而愈愈深耳

大明

序曰大明文王有明德故天復命武王也

輔慶源曰君有明德則天有明命有王季文王則有太任太妃有王季太任則有文王有文王太妃則有武王有武王之君則有太公之臣輔之則當知天人夫婦父子君臣之際矣危治亂興廢存亡之機如影響之相應皆非苟然也

一 ●○○○○○ 上王方

二 ●○○○○○ 商京行王

三 ●○○○○○ 翼福國

四 ●○○○○○ 集合淡子

五 ●○○○○○ 林渭 梁光

六 ●○○○○○ 王京華行王商

七 ○○○○○○ 旅野女隔 林興心隔

八 ○○○○○○ 澤遠彭揚王商明

首章

惟天不可信此為君之所以不易也

二章

列女傳曰大任誠一端莊惟德之行及其娠文王目不視惡色耳不聽淫聲口不出教言主文王而明聖太任教之以一而識百卒為周宗若子謂太妊為能胎教

三章

小心字法檢束此中不放後泰也

徐士彰曰聖人一念之敬足以得上天之福一德之正足以得下國之心聖人所以得天人之歸者誠心盛德而已

四章

徐士彰曰天命必有所繫也而後有所集以六百年之商將欲革其命而新之非參觀之久而眷顧之深固不輕舉也

五章

徐士彰曰文王之德與天無間譬則天也太妃純一之德足以配之譬則天之妹也

六章

章首五句即上文之意而重衍之猶古詩換章疊句體矣者陰謀逆德也

而以為變伐應天順人故也易曰行險而順乎陰妙品

徐士彰曰有太任後有太妃故言繼言女德之克紹也生文王又生武王故言萬言天命之匪僻也其伐商也除暴救民以殺止殺故言發言其無惡德也

七章

上帝臨汝蓋慶言之總是輕視暴白廢

徐士彰曰上帝臨汝無貳爾心言廢天下之大變需天下之大任當一以天命行之不可置毫髮私意於其間彼以人之衰衰事之成敗存於念慮者皆所謂私意也

侯與者其之勢也牧野之師形既而勢實恭以至仁伐至不仁氣自百倍耳

經 64—312

呂氏曰來朝走馬形容其初遷時界地相宅精神丰采也  
陸聚周曰來朝走馬無倉皇周章氣象要見舉動光明正大意要及要女  
亦見不強民之必從惟與紀同行耳

三章

書曰汝則有大誅謀及乃心謀及卿士謀及庶人謀及卜筮  
徐士彰曰國土豐美物生有異與王之地固有懸契于天人之心矣且也  
神人協吉以定厥居王者之興夫豈偶然之故哉  
並有二種註云鳥頭也非是大者為天惟旁生者為附子為附子藥有大  
毒豈可食也此章之並內則所謂並並粉榆免蕞脩澠以滑之菜之異皆  
茶苦菜也言土田饒沃不間菜之異惡皆如怡也

四章

凡言通者繼事之詞  
箋曰時耕曰宜自西徂東周爰執事從西方而徂東之人皆于司執事  
競出力也盛與周原不能為西東據至時從水游言也

五章

堂地以成邑度地以居民司空之職致衆庶令徒役司徒之職  
易革及渙之象皆以王假有廟為言蓋華因民之聚立廟以堅其歸向之  
心所以為懷保之道渙憂民之散立廟以收其蕩析之心所以為招撫之  
術大王知此義矣

六章

縮板以載宗廟之塔棟之隅言室之牆  
周禮祭鼓以鼓役事考索曰索者絲也後言以勿玉為義故以繫鼓節之

蓋古者上之使下以仁常欲緩而不迫故名以繫下之事上以義常欲嚴  
而有功故節之以繫而不止

徐士彰曰此章只以陟一等字義玩味而簪墀之聲響景象宛然入於耳  
目豈非賦家之祖

七章

宜者祭社之名爾雅曰以兵凶戰危慮有負敗祭之求福宜故謂之宜  
秋傳曰魯宜社之內  
箋曰諸侯之宮外門曰皋門朝門曰應門內有路門天子之宮加以庫  
雉

八章

柝城四句自太王至文王時事語意要得渾融不可判為兩代

維其喙矣句法妙品  
傳中漸字日字正是首章綿綿之意  
箋曰太王避狄文王伐混夷成道與國其志一也

八章

凡言受命必言佐命見君臣一體王者名世相待相成之義亦欲後王  
思以用賢也  
疏者如考斯張發不可禦字法妙品  
書曰無能往來茲迪彝教文王蔑德降于國人  
孔子曰吾有四友焉曰吾得回也門人加親非既附乎自吾得賜也達乎  
之士曰非奔走乎自吾得師也前有先後有釋非先後乎自吾得由也  
惡言不至耳非樂侮乎質成是訟訟是謂親皆天子事今皆歸之其



慶命也美辭此推其必至之勢如此。

械模

序曰械模文王能官人也。

此與下篇多興少賦故曰咏歌。

疏義曰此亦昭文王之德使人知周所以得天下之故也。早處思存皆此意。

●○○○ 桓桓

二○○○○ 王璋 裁宜

三○○○○ 舟遙隔 楫及隔

四○○○○ 天人

五○○○○ 章相王方

毛詩六帖集卷

首三章

左右言無方也。該下二章髦士六師。

國之大事在祀典戎故以助祭行師言之。

祭統君親主璫禪已大宗伯執璫亞裸。

涇舟象楫即胡越同舟之意。暑無勉強六師趨文亦是中心悅而誠服。

徐士彰曰奉祭之時易于怠行師之日易于畏以此二者而人猶趨向之。

他可知也。

傳曰山木茂盛萬民得而薪之賢才衆多國家得用無與。

又曰水中之舟順流而行者乃衆徒航人以楫櫂之故也。與衆臣之賢。

者行君正令。

末二章

章句問曰振作謂變化鼓舞之不容怠廢也。綱紀謂統括振整之。

疏義曰總而舉之使皆有所繫謂之綱。詳而理之使皆有所屬謂之紀。

是聯比之意。而綱則無所遺。紀則無所紊也。朱子語錄謂四方皆在。線索。

內事者都動。

通解曰於乎不顯文王之德之純固其不已也。自朝至于日中晏不遑暇。

食亦其不已也。

早麓

序曰早麓受祖也。周之先祖世修后稷公劉之業。太王王季申以有。

祐千祿焉。

一○○○○ 麓濟子弟

二○○○○ 璫子隔 中降隔

三○○○○ 天淵人

四○○○○ 載備祀福

五○○○○ 械子隔 瘳勞隔

六○○○○ 嘉枚子回

首二章

徐士彰曰聖人一身理氣之所統會所以為德者有至順之實則其所以。

求福者要不出于至順之中。聖人宜有心於求福哉。理全於己氣全於天。

有不期然而然者耳。

張叔翹曰漢人云和氣致祥。張子曰至當之謂德。有順之謂福。無入而非。

百順。故君子樂得其道。蓋天地間德福不過是和順之氣所凝成而。

聖人一身通。良易簡。與和順之氣自相流注。故不期福禍。而福禍跡之。實是實理。凡詩人所言福禍。皆此意也。

箋曰。早山之麓。標標濟濟。然者。得山雲雨之潤澤也。俞。同邦之民。獨重舉者。被其君德教。

疏陸機曰。標似刺而赤。蓋以著上。黨人繼以為牛。若猶教。又屈以為教。故上黨人謂曰。問婦人欲買諸。不謂室下自有貴土。問買奴。不謂山中自有格。

傳曰。言陰陽和。山藪殖。故君子得以千祿。豫易。

三章

輔氏曰。羊麓詩言文王德盛而福祿歸之。人言作人之事。何也。洪範曰。皇建其有極。欽時五福。用敷錫厥庶民。言人若能建其極。則為五福之所聚。

是詩六帖講章

大雅三卷

上

而又有以使民觀感而化。則是又能有此福。而與其民也。蓋聖人之詩名位者。豈以其身自欲其福祿哉。必使天下之人。修其行而却其福。然後為福也。此說甚有見。

箋曰。鸛鳥之貪。惡者也。飛而至天。喻惡人遠去。不為民害也。魚跳躍于淵中。喻民喜得祈。

四五六章

三章或云有相承意。言祭必受福。然不待祭之日。而已為神所勞。斯則德以獲福。何回邪之有意。亦巧。然非詩意。學者。春顧係要。使得為善之利。不虛作德之勤也。字法神品。

學者。愛禮周旋。大戴記曰。德盛者神就。求福不回。易曰。受茲介福。以中正也。

三只是詠歎不已之辭

箋曰。萬也。萬也。延蔓于木之枝本。而後盛喻于孫。依緣先人之功。而無思齊。

序曰。思齊文王所以聖也。

一 ●○○○○○ 母婦 音男

二 ○○○○○○ 公惘邦隔 妻弟此當三句為節。秦碑所自出。首句起三句應之。四五句轉妻弟二韻而未句。元韻亦用韻之變也。

三 ○○○○○○ 官隔隔 廟係隔

四 ○○○○○○ 珍瑕式入

五 ○○○○○○ 德造教士

首章

是詩六帖講章

大雅三卷

上

左氏嘗祭。鄭霍魯衛毛。聘即。雖魯滕畢。亦豐仰文之昭也。

箋曰。大任當思愛太姜之配。大王之禮。故能為京室之婦。

次章

刑于三句。不重有序。重人無不化。意。御迎也。相接之意。心方。喝。下觀而吾之表儀。適與之合也。字法妙品。

箋曰。宗公大臣也。文王為政。皆于大臣順而行之。故能肅于神明。家妻寡有之妻。言賢也。

三章

雖。肅。時措之宜也。傳中二極字。二常字。見得透。亦不已。

箋曰。官謂辟雍宮也。羣臣助文王養老。則肅和祭于廟。則尚敬。言得禮之宜。

四章

易曰固而不失其所守。處是光大不失所守。是不瑕也。

箕曰文王之祀于宗廟有仁義之行而不閑違者亦用之助登有孝弟之行而不能諫爭者名得入官其使人器之不求備也。

宋章

叔祖曰夫聖賢之學成已成物然後為功用之全故戒慎早麓思齊三詩文王之德而皆及于作人也東萊云聖人流澤萬世者莫大於作人所以續天地生之大德也故此詩以美終焉得其旨矣。

皇矣

序曰皇矣美周也。美發伐殷莫若周。世修德莫若文王。

徐士彰曰此詩各章俱以帝言見周之所以受命與王者一本于天非人力也。

力也。

大雅三章

中

一

帝赫婁舊慶廓宅內國。著願隔。

二 騎柳振柝路回內算隔。特別隔。德配隔。

三 校兌對季友兄慶光發方。

四 心音明君邦王隔類比悔社子隔。

五 援義岸共邦共慈旅旅神下。

六 京雅岡陵原陽王方王隔。阿池隔。

七 德色革則。王方德壙。

八 開言連安禍附侮弟仇嫌怨拂。

首章

始代神明之後。天固不經重之。惟不獲。

國也。

徐士彰曰。首章監觀四方。求民之莫二句。重下二國字。四國字。而字。

四方字相應。寬度字。顧字。俱與監觀字相應。詳玩之。自有味。

孔氏曰。紂既喪殷。桀亦亡夏。其惡既等。故配而言之。猶崧高美申伯而及甫侯也。此說固是。但太王當祖甲時。紂尚未生。以此時殷政漸衰。故云爾。

策曰。二國謂今。紂及崇侯也。四國。齊也。既也。祖也。此也。度亦謀也。故崇之君。其政暴亂。不得于天心。察既祖共之。君子是又助之。謀言全于惡也。

次章

受命既固。玩天命。不輕予人。既已昇之。尚迴翔顧視。無非求民之莫而已。受命既固。言太王也。而朱子云。卒成王業。是解經活處。

傳曰。柞柳也。郭璞曰。柞柳似栗樹而瘠小。子如細栗。今江南呼為柞栗。

陸機疏曰。葉如榆也。木理堅韌而亦可為車輪。傳曰。柞河柳也。陸機疏云。河傍皮正赤如絳。一名兩師。枝葉似松。孫陸機疏曰。積節中腫似扶老人。今人以為馬鞭及杖。弘農其北山甚有之。

考工記曰。弓人取幹柞為上。緊奈次之。

三章

帝者句。有意。謂難。不。易。於。此。信之。惟木後道通。乃。能。體。其。心。而。不。負。其。宅。之。命。天。意。乃。定。在。周。矣。作。對。字。字。法。妙。品。

天生泰伯。生而得乎聖之清。天生王季。生而得乎聖之德。固心回。正言王季之德。而為天作對之意。宜一順說去。蓋固心二句。只是表其平日愛兄之誠。無待勉強。見王季雖知有兄之當尊。不知有國之當利耳。不可因。

此分以讓既受讓平說。

觀錫之光句法神品。此與上帝既女等句相似。婉篤深至。見又字幹旋之妙。

觀同心二句。可見聖人。但知天命而已。可讓則讓。不讓其名。可受則受。不避其跡。無意無必。忘爾忘我。其于天顯之靈。猶子之哀。分毫無極。推而論之。非為之校。受其意。亦只如是。

泰伯之讓。仰體天心。實讓也。使王季以形迹自疑。孫而不居。上運天命。中隆先業。下達兄意。此為同心乎。此為不固心乎。惟一心相與流通。無間故任而不讓。受而不辭。

振叔翹曰。按王季之友愛其兄者。不拘于形迹間。故曰同心。萬廣錫光。正所以成其同心之愛也。詩人立言有深意。人罕知之。

毛詩六帖傳意

大雅三卷

上六

解頤曰。非王季之友。無以成太伯之志。非武王之孝。無以成文王之功。武王之孝。易知也。王季之友。難知也。詩人所以再三嘆咏之也。

叔翹曰。此詩三王各叙一段語。惟此叙王季處。上章接大王說。下與上文相聯。下章又先插入文王。以起後二段意。如此則血脉聯貫。不板匝。不突兀。此詩人行文妙處。

王季上承太王。下開文武。雖有其勳之績。故無事實之可稱。詩人頌述。但稱其德而已。然只如此數語。豈不寂寥。詩人却從太王說到太伯之讓。直說到比于文王。施于孫子。他人枯淡處。他却翻出許多波浪。生出許多關節。如椽之筆也。此等處可以悟作文之法。

箋曰。省畧也。天既顧文王。乃和其國之室。雨使其山樹木茂。實言非徒畧其人民而已。

四章

帝度帝躬。即于責天縱意。

靡悔二字。字法妙品。德如文王。足可掩迹前人。稍或未盛。不免有尊懷矣。帝度二句。或主受讓說。度心。故受讓無吝。猶德者。故受讓無間言。明類長君。皆本諸身。而未及徵諸庶民也。故又言王此大邦。要見嗣大王政周之業意。

左傳能制裁曰。度德正應和曰。莫。照臨四方曰。明。勤施無私曰。類。教誨不倦曰。長。實度則厥曰。若慈和。偏服曰。順。擇善而從之曰。比。經緯天地曰。文。九德不愆。作事無悔。

盛德在前。而後人不愧。則曰。無。盛德在後。而前人不愧。則曰。靡。靡悔。

毛詩六帖傳意

大雅三卷

上六

五章

無畔援者。中正是持。不取所不當取。以事言。無款羨者。剛大是守。不欲所不當欲。以心言。

用兵行師之際。雖心最為易逞。文王伐密伐崇。終是無畔援款羨。款色夏。不穢不知。所以為聖人之師。成湯之不震不動。不慙不疎。亦是此意。

金履祥曰。畔援二字相反。款羨只是一意。但有淺深。款心動貌。羨慕也。款淺羨深。

箋曰。畔援。踐履也。從大登成岸。款也。天語文王曰。女無如是踐履者。妄出兵也。無如是貪羨者。侵人土地也。欲廣大德美者。當先平微訟。正曲直也。

人曰。既也。祖也。共也。三國犯同。而大王伐之密須之人。乃敢距其義。兵。

漢道是不直也

六章

依字說心上說與不與不動同意

我陵我阿一說我陵即為我阿無謂蓋經文本只言無矢我陵我阿事我泉我池而下句我泉我陵字則疊言成文耳

黃葵峰曰舊說文王徙都程邑愚謂文王作程邑是定容地人心耳

文王徙都于豐和當都程邑也

折衷胡氏曰度其群原以下即上章為周結對天下之實事也

笑曰陵泉重言者美之也每言我者據後得而有之而言

傳曰小山列大山曰鮮

七章

不大四句說德是自晦而不自用之意與中庸卒章義同

疏義云既有渾然之德又順自然之理此所以為文王者也

不大不長詩人負活之詞不是猶有聲色者存

帝則即是事理之至當而為吾心之本體者

仇方句要看得大文王之仇天下之仇也故與師動象為不得已

叔翹曰謂崇為仇方者虎倡紂為不道肆行暴亂不遵方伯約束是與我

為仇敵也註引史記語似只以諸西伯之事目為警國如此則文王之師

乃為復仇報怨之舉矣且崇侯若無他罪但以崇侯之怨紂

亦不能容也又按戰國策魯仲連曰九侯郭侯文王紂之三公也九侯有

子而紂獻之于紂以為惡醜九侯郭侯爭之強辨之疾於紂郭侯文王

聞之而嘆故拘之羑里之庫百月韓非子曰以智說愚必不聽

王紂紂而紂困之淮南子曰文王砥德修政天下二帝歸之紂聞而怒

曰恐伐余一人乃拘文王羑里皆不及崇侯之譜左傳謂文王因崇亂而

伐之亦不言諸文王而見伐也崇侯諸西伯獨見史記周紀室亦以詩有

伐崇之事而傳會其說耶

疏義曰而帝謂文王之語是謂伐崇崇張本文王伐崇非有欲心所以

行之者乃事理之至極也其伐崇也非張其聲威氣概所以廣之者皆天

理之自然也嗚呼非周公言之孰知文王奉天不得已之心乎

笑曰天之言云我謂人君有光明之德而不虛廣言語以外作容貌不

長諸夏以變更王法者其為人不可識古不知今順天之法而行之者此

言天之道而誠實貴性自然

索隱言一而曰緩攻者任其高大不即攻也

無侮者王師不暴人皆畏服而無敢為應援之舉無拂者王師無敵人皆

順從而無敢有殺伐之心

叔翹曰思如其亡也怨焉之思

傳曰聞之動搖也於內曰類於外曰禍致其枉殺辱於其先祖

為之立後尊其尊而親其親

笑曰言一猶準一將壞統肆犯突也春秋傳曰使勇而無剛者肆

序曰靈臺民始附也文王受命而民樂其有靈德以及鳥獸昆蟲馬

徐士彰曰所謂民樂者只是隨君之所有而喜欲樂道之曰靈臺靈沼曰

箋曰民者冥也其見仁道遽故於是始附也

一  
● 一 一 一 二 二  
營攻成 亟來

二  
①  
①  
①  
①  
①  
圍伏濯駕沼躍

三  
○  
○  
○  
○  
從鐺鐘廳

四  
①  
①  
①  
①  
鍾廉逢公

首二章

經始攻之勿亟子來一時事子來即攻之也

文王之在國在沼隨其所遇而物各遂其所焉則文王之仁微於外而振

於中漸於民而流於物矣

毛詩六帖講意

笑曰神之精明者稱靈文王化行似神之精明故稱靈臺焉

三  
四  
章

徐士彰曰樂莫速於八音之奪倫莫節於衆心之和樂辟雍之地鍾鼓作

與秦之者。洪其倫。聞之者。得其無。靜其氣。嘆不能自己。其盛何如。

龍鼓二台。形容民情可謂洋溢至氣味悠長有不盡之音樂之更謀曰奏此

作樂先擊鼓一應後奏以自鼓然于衆辟雍言以是樂事是地豈可樂不

是樂得其地重樂上該

未華首二句如詩梅華疊出以成文非旁嘆不已之意

臨陽縣巨蔡開伯才肆肆四尺長大儒生所大文寶所臣文館甲今合舉

也

序曰。下武繼文王也。武王有聖德。接受天命。能昭先人之功焉。

三后事殷武王伐紂功業不同逆順相反然迹透而理順事異而心通

后而在牧野之舉必不得已也故詩頌武王曾無一語遺其創基立業

恢拓前功而但曰配京求德成于享永孝思順德嗣服見武王此舉無非

西體先人充全孝道雖化家為國變侯為王實無分毫典前人繆矣孔子

所稱善繼善述義本于此皆所以白聖人之心迹扶萬世之名教

愚意下武宜仍作下武字解人皆謂武之天下以征誅得之而不知善繼

善述難征誅之舉亦是克纘先緒則謂武王實未嘗征誅未嘗用武可也

下武之云即周頌過劉之義

傳曰武繼也箋曰下後也後人祓繼先祖者維周家最大

王天京

美詩六帖新章 大雅三卷

式例

三 三  
● ●  
○ ○  
● ●  
○ ○  
三 三  
三 三

五 日  
● (一) ● (一)  
武吉

[illegible]

首章

武王。大統。三克。三克。三克。

三章

天下人心。不過一理。求世應而長與理。無違。則自自字。如見。已。則反。事。中。

見王者之言異于霸者之言也。子思故之辨其意如此。

王之所  
謂天子  
者。即夫  
子所謂  
身不處  
天下之  
顯名。五  
子所謂  
天不言

天下原信三后。武王之德無異三后。天下即以信三后者信武王矣。只貴精神意氣相為融洽說。

三章

永孝思而為法立愛皆同。良知不異故也。看來成王手式下土與配京祠服只是。一詩人只要發明孝以繼緒故其言不一而足。只如此連綿說去不必分三四層也。

維則要看得活。當續緒則以續緒為孝。當變通則以變通為孝。有國則以國孝。有家則以家孝。

四章

應即順茲之意順德通上下。言人皆愛戴而所以應之者亦惟武王之孝。有以解其秉彝之懿耳。蓋仁心人所固有。親達之天下上以孝感下

孝詩六帖釋意 大雅三卷

以孝應心。相感。脉流通。理所固然。無足異者。

昭哉嗣服。正序所謂昭先人之功。蓋孝加百姓。刑四海則煥然烈於重光。而向之聲基動家。暗宰者自我而益顯。

凡人心有私便。開昧不明。武王通先人之節。而濟天下之變。與先人志意流通。此其心事如青天白日。不忌嫌疑。不萌悔吝。何等光明正大。故曰昭哉嗣服。不但以其發侯化國。為解開物光大而己。

五章

此章現創守一道。下章見天人一理。

箋曰。來勤許進純誠也。武王能明此勤行進於善道。戒慎其祖考所歷踐之迹。美其終成之。

末章

箋曰。不避有佐。言輔佐之臣亦宜蒙其餘福也。言曰公其以子萬德。文王有聲。

序曰。文王有聲。繼伐也。武王能廣文王之聲。卒其伐功也。

遷豐而稱武功。文王之武也。遷錫而稱辟雍。武王之文也。此亦微顯聞幽。幹旋輔救之意。

輔氏曰。每章以承前結之。不獨歎美而已之意。又以示後世子孫使知必知文武之為。然後于君道為宜也。故其丁寧不一而足耳。

一 ○○○○○○ 聲。寧成燕。

二 ○○○○○○ 功崇。豐。燕。字首章本叶寧成。寧成。寧成。以後因用不叶如駟虞之例。

三 ○○○○○○ 咸。匹。欲。孝。

四 ○○○○○○ 恒。翰。

五 ○○○○○○ 績。辟。

六 ○○○○○○ 雍。東。注。服。

七 ○○○○○○ 王。京。正。成。

八 ○○○○○○ 芭。仕。謀。子。

首二章

通求二句。一氣不斷。視民如傷。兩言模畫如見。可謂傳神之語。

受命者詢。爾仇方是也。武功者是伐。是辟是也。

夜崇以除殘。天意也。作堂以容民。天意也。奉祭天道。故曰克殷。

徐士彰曰。凡入君舉動。出於為民者。帝王之盛節。出于自為者。世主之私心。此亦天理人欲。盛衰興亡之機。聖觀成合下意。無非是除暴。

殘。民言眾而已。





郊禘求嗣之祭。禮天子所享者。使太祝醑酒餘之于郊。禘之庭。以神靈光顯之也。謂乎衣也。帶乎衣。執乎矢。莫生男也。生民肇有厥從。何始。巨跡之疑。正得釋然。郭景純所謂宜領其玄致。歸之冥會。此類是也。

蕪洵曰。毛公之傳詩也。以乙鳥降為郊禘之候。履帝武謂從高辛之行。及鄭之箋。而後有春禘之事。當毛之時。未有遷史也。遷之說出於疑詩。而鄭之說又出于信遷。故天下皆曰。聖人非人。不可及也。甚矣遷之以不祥誣聖人也。或曰。然則稷何以棄。曰。稷之生無葛藟。或者要姬疑而棄之。牛鄭莊公寤生。驚姜氏。惡之。事固有然者也。吾非惡夫異也。惡夫遷之以不祥誣聖人也。棄而牛羊避遷之。而飛鳥覆吾。豈惡之哉。楚子文之生也。虎乳之。吾固不惡夫異也。

毛詩六帖講章

大雅三卷

五

嚴粲曰。古無巨跡之說。特列子異談。司馬遷好奇。鄭氏信纖緯。以帝武疑似之辭。藉口為是說。至是姜嫄無人通而生子。謬于理而妨于教。莫此為甚。神怪之事。聖人所不語。若詩言巨跡。聖人刪之久矣。又曰。今依毛以數為疾。而不用其帝為高辛之說。依鄭以帝為上帝。而不用其數為操指之說。合二家而去取之。可以折衷矣。

二二章

因居然生子。而知上帝之寧我。康我之極祀也。或疑如此。則何為見棄。不知此是追述之辭。且詩體每章一義。不曾許汝一氣說到底。正不必拘。乃爾。

獲麟以全獲也。去之。使人得以收獲也。畢計亦見氣體之異。

傳曰。天生后獲異之千人。欲以顯其。帝不順天。是不明也。故承天。

意而異之于天下。箋曰。牛羊而辟人者。理也。置之平林。人收取之。又其理也。故又實之寒水。

又曰。畢謂如熊坐也。許謂張口嗚呼也。

四章

以童子之目。已需參贊之功。非天生聖人。安得有此。史記曰。屹如巨人之志。以人而合乎天也。沛。以天而啓乎人也。箋曰。岐。然意有所知也。其貌巖。然有所識別也。

鄭正義曰。釋草云。戎菽謂之任菽。孫炎曰。大豆也。樊光李巡郭璞皆云。今以為胡豆。春秋傳。齊侯來朝。獻戎菽。管子亦云。北伐山戎。出冬蔥。及戎菽。

毛詩六帖講章

大雅三卷

五

布之天下。今之胡豆是也。

五章

此章種之黃茂。已是教民稼穡。已該乎秬秠糜芑矣。而下文復云者。因祭祀而更端言之。以起下文也。

有相之道一句。通篇所重。天所以生稷者。以此。稷所以配天者。以此。幾測曰。相者。助五穀也。如因天之時。度地之宜。順穀之性。循種之法。皆所以相之也。

六章

箋曰。有相之道。謂若神助之力也。傳曰。方極畝也。苞本也。種稊也。

秬秠可以釀酒。體而和營。糜芑可以供米。盛而實。蓋肇祀意。有卽家。

室內已有之。國之所重故特舉此。章嘉禮却不重教民重祭祀上

七章

周禮夏官註云。行山曰報。蓋封土為山祭之以牲。既祭乃驅車轅其山而去之。所謂祀報。

燔以脩庶羞烈以實薦豆。

月令乃命大酋。秫稻必齊。麴孽必時。湛熾必潔。水泉必香。陶氣必良。火齊必得。用六物大酋監之。母有差貸。

疏義曰。取肅祭脂先宗廟也。取穀以報徧羣神也。又曰。五祀行最小。又最。後故舉行祭則餘祭在其中矣。近許氏謂祭行道之神使道路無阻。鬼神。得以來享。亦所以求內神也。此說不知兩據當再考。

箋曰。踪之言潤也。大矣我后稷之祀天如何乎。美而將說其事也。春而。

毛詩大序傳意

大雅三卷

卷八

榆出之藪之又潤濕之將優春之趨于藪也。釋之。淫之。以為酒及簋。之實。載謀載惟。傳曰。嘗之日。准卜米歲之。楚。獨之日。准卜米歲之。戒。社。之日。准卜米歲之。稼。所以興米而繼往也。

箋曰。惟思也。思念其禮。

周禮曰。酒正以式法受酒材辨五齊之名。辨三酒之物。凡祭祀以法。

典五齊三酒以實八尊。酒正之出小宰聽之。酒正掌五齊三酒。

春人掌其米物祭祀共其盛盛之米。米六。饔人掌凡祭祀共盛其王及后。

之六食。凡賓客共其簋豆之實。簋豆。饔人掌大祭祀則共其棧盛。

箋曰。以先歲之物齊敬祀報而祀。天者。將求新歲之豐年也。蓋春之月。

令曰。乃擇元日祈穀于上帝。

八章

后稷華祀三句。形容祖宗功德。婉而暢。典而實。漢人符命為分不及一。傳曰。顯揚祖德孝也。明示後世。仁也。以身比焉。順也。修寧祀典。同敬失。降。周人之祭。可謂篤之矣。

箋曰。祀天用瓦豆陶器實也。

按此詩六章以下言祭祀之事。本一套。語脈連接不斷。而朱子以。六七章為后稷華祀之章。未章為郊祀后稷以配天之章。無緣將一。段事分為兩截。似屬未妥。鄭氏箋以誕降嘉種。至庶無累。悔俱屬。后。稷以歸。華祀下。便云。負任而歸于郊。祀取肅祭脂三句。下則云。取肅。菓與祭牲之脂。養之于行神之位。馨香既聞。取羝羊之體。以祭神。又。增列其肉。為尸。羞焉。自此而往。郊以典嗣。歲則引明。冷祀祈穀于上。帝。直至以迄于今。方為子孫蒙其福。故推以配天焉。如此三章。文意。

毛詩大序傳意

大雅三卷

卷八

相承接。為得肯。獨棄為后稷至有命之祀。亦無緣。報奉郊祭大札。鄭。氏為之說。曰。得祀天者。二王之後也。此却不知何據。似屬傳會耳。意。有命家室以上言。后稷之功。已盡。從嘉種以下。俱為今日郊祀。后稷以配天之事。六七章稍用鄭氏箋。八章全用朱傳。則于義為安。未知是否。

行葦

序以行葦忠厚也。周家忠厚。仁及草木。故能內睦九族。外尊事黃帝。

養老乞言。以成其福。福焉。

徐士彰曰。玩首章勿莫二字。便慈慈為厚之意。猶然可樹。下皆本此意。發。

出。

○○○○○○

華嚴體泥第潤

三 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 席御酢登存炙臘享

三 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 堅鈞物賢 句銀樹梅

四 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 主膳牛者背翼祺福

首章

竹葉本有生意但懼其害兄弟本皆至親但懼其遠

筵曰草木方茂盛以其終時為人用故周之先王為此愛之况于人乎

疏正義曰章之初生其名為葭稍大為蘆長成乃名為葦八月蒹葦成是

其事也

次章

鋪陳品物曰筵鋪籍曰席筵在下席在上故于筵之上故曰重席少者故

席而已若者則加几使有所憑也

毛詩本亦講案 不華三卷

醴醴四句是徹于廟者惠登而為燕私之需作于廟者悉入而為後賓

之奏

洗爵示不棄也其聲示有終也爵即掌也

綈御即禮而為更僕也

筵曰綈御相續代而侍者謂鼓史也

儕曰綈御相續之客也陳函也

筵曰用鼓爵者其兄弟也以屏函為加敬謂之嘉

三章

序賓以賢禮所為當飲者皆跪奉觴曰賜醴醴者皆跪曰敬承是也序賓

以不悔記所謂背立喻言者有常爵若若者淳是也

此章之射王肅以為燕射是也呂東萊曰孔氏謂燕射在旅酬後不當在

曾孫雖主之上進從鄭氏以為大射不知此篇乃成周燕兄弟親戚之

傳曰已均中義蓋曰燕質也

傳曰序賓以賢言賓客次第皆賢孔子射于矍相之圃觀者如堵牆射

至于司馬使子路執弓矢出廷射曰春軍之將亡國之大夫與為人後

者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公問之衆序點揚解而語曰

幼壯孝弟者盡好禮不從流俗修身以使成者不在此位也蓋去者半

廢者半序點人揚解而語曰好學不倦好禮不變老幼稱道不亂者不

在在此位也蓋僅有存焉

既曰大射禮指三換一此謂卿大夫若其君則使人屬矢不親執也

末章

引者謂其進休其成使不昧于所趨其者恐其進作其動使不怠於所行

武王作酒誥恐酒之流生禍也乃曰爾大克羞者爾乃飲食醉飽然則酌

以大斗何適之有也曰酒所以養老也故以字皆勸戒之旨有德則日休

故曰吉景福即壽祺也彼好德然後考終命

故題曰序惟云周官玉燕則膳夫為獻主臣與敢與君祝禮今此曾孫雖

王則以尊事黃耆所謂親袒制執爵而酌所以為厚也

又曰酌以大斗三句與御風為此春酒以介眉壽曾孫既飲旨酒永錫難

老語意皆同此得觴為壽之常語不必向飲酒上推求所以然之故以引

以異下。又是一意。不承飲酒說。

輔大曰。此章尤見觀象無窮之意。

筭曰。析告也。以酒醴之美。故以告貴者之人。微而養之也。飲酒之禮。曰告于先王。君子可也。

既醉

序曰。既醉太平也。醉酒飽德。人有士君子之行焉。

洪範五福。一曰壽。二曰富。三曰康寧。四曰攸好德。五曰考終命。說者

謂既醉脩五福焉。

一 ○ ○ ○ ○ 德福

二 ○ ○ ○ ○ 財明

三 ○ ○ ○ ○ 融終傲若

老壽大也。壽意。大雅三卷。

四 ○ ○ ○ ○ 何嘉攝儀

五 ○ ○ ○ ○ 時子晉頤

六 ○ ○ ○ ○ 壹胤

七 ○ ○ ○ ○ 祿僕

八 ○ ○ ○ ○ 士子

首三章

自其亨嘉和順者言之。謂之景福。自其光明盛大者言之。謂之昭明。萬年言其久。非祈之以壽也。詩云。通復世而言。叔祖云。疏義云。光輝盛大。受福之氣。象也。蓋即是顯其景福如此。此按上章景福來。故下章復按昭明。謂起非各為一義也。

通解曰。昭明有融。高明而皆以福言者。大抵不受福者。皆鑒于六極中。而

受福之君。為赫之命。所屬。是以安富貴榮。身顯名著。治化照洽。子孫衍其光明。俾其象自然耳。

筭曰。在堂云。滿是謂之飽德。

傳曰。既者。盡其礼。終其事。筭曰。礼謂旅酬之屬。事謂施惠先後。乃歸祖之類。

筭曰。諸侯有功德者。入為天子卿大夫。故云。公。公君也。

四五章

有嗣。舉與謂迎牲之前。祝先酌酒奠于神席前。在釐。焚之。南祝祭告。畢。迎尸入。至獻尸而旅酬。主人嗣子入。尸執前所奠之酒飲之。以致備附祖考之意。嗣子乃洗爵酬尸。當旅酬告成之後。而共協以若祝祭。迎牲之始。故曰不匱。曰誠而不竭。誠故不竭也。

是時六帖舞意。大雅三卷。

祭義曰。奉薦而進。其視也。慈。其行也。趨。以敬。又曰。孝子之祭。其立之也。敬。以諒其進之也。敬以喻其薦之也。敬以欲退而立。如將受命。已敬而退。敬齊之色。不絕于面。正此所謂礼時也。

傳曰。恒豆之俎。水草之和也。其醢陸產之物。加豆陸產也。其醢水物也。蓮豆之屬。水土之品也。不敢用常饗味。而貴多品。所以交於神明者。言道之備至也。

筭曰。蓮豆之物。潔清而美。致平氣和所致也。

筭曰。言成王之臣。皆君子之人。有孝子之行。孝子之行。非有錫極之時。長以與女之族類。謂廣之以教道天下也。

春秋傳曰。類考叔能孝也。施及莊公。壺之言。柎也。其與女之族類。云何。乎。室家先以相相繼。乃已。及於天下。

六七八章

室家之宜。即有邪其俗之意。所以修玄然而述天休者。於是乎在。南都賦曰。聖皇之所適。靈祇之所保。其禮物之重。美也。故錫之以作。謂子之畫孝也。故錫之以。亦楚茨類報之意。故曰。類。孫子無窮之稱。被者自其數錫言之。僕者自其依附言之。俱字法能品。僕訓附者。僕御必附于人也。

兇驚

序曰。免驚守成也。太平之君子。能持盈守成。神祇祖考。安樂之也。續也。明日又祭之名。而曰彤。周曰。朱子曰。古者廟祭有尸。既祭之明日。則煖其祭食。以燕為尸之人也。

徐士彰曰。楚茨鍾送尸。神保率歸。則祭畢之燕。尸不與也。尸何以不與。

毛詩六帖講義 大雅三卷

以其象神。故不敢。而轉為次日之燕也。燕于次日。所以尊尸也。尊尸而以其象神也。故降以前日祭祀言。只就神容寬說。不指以妥以備尊以祖考說。末崇以今日燕飲言。則前日之福積而高。大。

成者。諸福畢至。下者自上而下。易辭也。宗者以禮禮之也。後艱止就一。自言。凡福祿只是承君燕而祝頌之寬說。

祭統曰。尸在廟門外。則疑于臣。在廟中。則全于君。在廟門外。則疑于君。入廟門。則全于臣。全于子。

說久宜所安也。喜。順則濟其宜。或言以公尸之尊。而處上賓之位。故曰宜以本文求之。頗覺費力。

飲。言酒之美。而可樂也。

箋曰。成王之時。尸來燕也。其心安不以已實臣之故。自嫌言以者。美成。

王靈尸之禮俗

傳曰。酒多言。酒品亦多。

說郭璞曰。鬼似鴨而小。長尾。背上有文。今江東亦呼為鴨。陸機賦曰。大小如鴨。青色。卑脚。短喙。水鳥之類。屬者也。蒼頡解詁云。鷺鷥也。一名水鷺。

一 ○○○○○○ 涇寧清春成

二 ○○○○○○ 沙宜多嘉為

三 ○○○○○○ 潯虞滑脂下

四 ○○○○○○ 淡宗。降崇

五 ○○○○○○ 澶肅飲恭歡

假樂

毛詩六帖講義 大雅三卷

序曰。假樂。嘉成王也。

此詩之作。本為稱頌其君。而言子孫為詳。可謂知所重矣。末希忽入。燕臣。說從此生出。解臣之。稱就從羣臣說出。不辭于位氏之。飲。善。善。之。中。而。觀。之。意。其文體奇。造。和。而。雲。更。幻。不可。獨。舉。津。人。胡。賦。遠。有。所。據。章。法。神。品。

成德二句。要作。廟。嗣。此。亦。近。世。說。者。牽。連。之。過。斯。氏。美。徑。說。時。子。反。為。直。捷。

一 ○○○○○○ 子德人天命卑

二 ○○○○○○ 揭德 皇王忘章

三 ○○○○○○ 柳秋惡臣 禮綱

四 ○○○○○○ 肥亥士子位暨



欲圖於荒涼險僻之區也。

黃帝曰：公則不輕于用民也。必先有以蓄民之財，治民之情，而後可以

用民之九，其爲于爲民之心可見矣。

傳曰：爰方啓行，蓋諸侯之從者十有八國焉。

### 次章

周公遷洛，卜河朔黎水，又卜澗水東，澠水西，又卜澠水東，蓋遷國安民，不

苟如此。故趙白：庶人衆也，雖人雜也，而民之屬非一類也。順言來至邠者，皆安之

也。宣畢至而盡安之也。傳曰：理言有美德也。下曰：韓言德有虔敬也。容刃言有武事也。

箋曰：民愛公制之如是，故進玉珪容刃之佩。

毛詩古詩集

大雅三卷

三

### 三章

述使四句，與上章相土不同。蓋上章相土大舉擇其可居，以授民，此是既

得其地，又覓其形勢以作邑居也。

言：「施教令也，語：「謀政事也，不可專就營度言，或云作直言之堂，論難

之室，亦泥。

### 四章

下觀者，觀其包絡之形，方面之正，上觀者，觀其拱峙之形，背向之宜。

勞群臣者，勞其經國安民之功也。則是落成之燕，亦爲民而設。

曲禮：凡形容大夫濟濟，士瞻瞻。註：濟，修飾齊一之貌。瞻，翔舉軒揚之

貌。

凡創業，君臣與守成，承平既久，階陛森嚴，君臣之分不患不明，特患無

遠望，高亢，關雎，上德下情，不相格，愚故難之。故王于學和，和者，事也。

### 五章

三軍即三軍之制，疏云：大國三軍，以其餘爲義，公劉遷邠之初，適滿三軍

之數，而無羨，故曰三軍。

肯綮曰：景圖相視，不必相承，總是辨土宜以授民田之事。案者審其方面，

使田畝有一定之向，圖者察其形勢，使田畝得高下之宜，相除陽則寒，陰

得宜，遂生成之美。現流泉則灌溉有資，無旱澇之虞。

毛詩古詩集

大雅三卷

三

### 末章

東萊曰：止旅適處，萬物之即，以時風氣日開，編氓日衆，規模日廣，有方與

未艾之象，周之王業既隆於此矣。

箋曰：徹石所以爲銀質也，萬之言內也，水之內曰澳，水之外曰陂。

### 附

序曰：洞酌，召康公戒王也。言：「皇天親有德，黎有道也。」

君之與民，勢位遠近，雖樂易乃有簡近，下愛民，的意思而民之休戚，得以

相通。故曰：宣弟君子，民之父母。

箋曰：竹漆可以沃酒，食之饒者，以有惠信之德。齊潔之誠，以薦之故，曰

在。故傳曰：人不易物，惟德馨。

疏正義釋言曰：饒，饒裕也。孫炎曰：燕之曰饒，內之曰饒，郭璞曰：今味饒，音

飯為饋。均熱為餽。既不同饋。一蒸米也。餽飯氣流也。然則蒸米謂之饋。  
饋必餽而無之故言饋餽。

一 ○○○○○○

二 ○○○○○○

三 ○○○○○○ 濟莊饒子母濟莊要子婦濟莊既于楚通篇一讀

卷阿 序曰。卷阿召康公戒成王也。言求賢用吉士也。

徐士彰曰。吾讀卷阿而知召公之善于引君也。欲啓之以用賢。圖治之謀。

而先之以壽考。楊祿之盛。何其言之曲而盡也。欲啓之明良相過之機。而

托之以鳳凰梧桐之喻。何其言之婉而切也。欲啓之以招徠賢俊之道。而

寓之以車馬馳之喻。何其言之微而彰也。若召公者可謂當世諫弔之

法矣。 本義王卷

叔祖曰。此詩難云戒王。遂以廢。語意須有含蓄。方見諷諫意。

魯詩卷阿之後有大武一篇。說曰。康王大掃。報祀成王。奏大武六伐。既

畢。受釐陳戒之詩。毛詩闕。

一 ○○○○○○ 阿南子歌者

二 ○○○○○○ 游休前

三 ○○○○○○ 厚主

四 ○○○○○○ 長康常

五 ○○○○○○ 翼德翼子則

六 ○○○○○○ 印璋望調

七 ○○○○○○ 飛羽止士使子

八 ○○○○○○ 飛羽天人命人

九 ○○○○○○ 周陽 莫時

十 ○○○○○○ 車多馬馳多歌

首四章

徐士彰曰。矢音。須要得盛時。廣歌氣。洋洋優游。須要得天下太和氣。象

如。則不必言盛衰。倚伏之機。而君臣交。微之意。已隱然見于言外。

洋洋爾游。優游爾休。見非外寧而內憂。身逸而心勞者。比也。洋洋是逍遙

閒散意。優游是從容閒散意。

三章三仰字有力。含下修德用賢意。

敗事者。幾句要荒。俾然大明。車書一統。無侵陵紊亂之意。厚者。蓋圖鞏固

不震不騰之意。

叔祖曰。洋洋爾游。優游爾休。則家閒暇故也。若穆王承昭王不復之後。雖

車馬跡遍于天下。謂之洋洋之游。優游之休。可乎。

又曰。首章終也。根喜始來。故曰。喜始善終。言善終而曰。似先公。便自有深

意。蓋先公所以致此者。必有其道矣。

黃氏曰。賈誼當漢文時。為痛哭流涕之說。其憂國誠深矣。然其言太過。無

優游不迫之意。帝退而觀天下之勢。不至於此。則一不加信。然後知康公

之戒。其言亦有法也。

傳曰。飄風迴風也。惡人被德化而消。猶飄風之入曲阿也。

箋曰。大陵者。然而曲迴。風自長養之方。未入之喻。王當屈以待賢者。賢

者則衆未就之。如飄風之入曲阿然。其來也。為長養氏。

又曰。王能待賢者。如是。則樂易之君子。來就王游。而歌以陳出其聲。意



言其將以樂王也

又曰洋與自繼施之意也。賢者既來王以才官秩之各任其職女則洋與而優自休息也。言任賢故遠。

又曰土宇謂居民以土地屋宅女得賢者與之為治使居民大得其法則王恩惠亦甚厚矣。

又曰純大也予福曰敬使女大受神之福以為常五六章

以引如引君當通之引以翼如汝為汝翼之翼。

上章說到此不必緊推原似少和平之氣只說得賢自輔之益便是。

四有字要着是無所不備師濟足以待用之意。

通解曰召公之戒成王也於詩之卷阿則曰憑翼孝德於書之召誥則曰

毛詩六帖講意

大雅三卷

四十一

無違者以用賢君道之急也。憑者有守翼者有德。

箋曰王有賢臣與之以禮義相切磋體貌則顯然敬順志氣則仰。

然高朗如玉之圭璋。

又曰綱者能張眾目。

七八章

維字承多字來隨所用而皆能盡職也。言外就見王不能使不能命則無可奈何耳。

鳳皇治世之休徵。賢才國家之利器。鳳皇飛則天下快觀。賢才用則天下治平。故以為興。

賴天子見賢者無勉強不許已之心。網羅人見賢者有維持浹洽之意。

古樂府成王時鳳皇翔舞千歲王穆歌作神鳳。

樂府鳳皇翔舞千歲王穆歌作神鳳。以寧蓋因此詩而附會耳。

箋曰鳳皇往飛翔然亦與眾鳥集于所止眾鳥慕鳳凰而來喻賢者所在羣士皆慕而往仕也。因時鳳皇至固以喻焉。

九十章

首四句分明賦體只是承上章之興說來言梧桐之盛有以致鳳皇之和。

矣君子車馬之盛豈不足以待天下之賢乎。如此說已足不必拘泥。

車馬之盛本欲王以此待賢也却又不肯顯言只見得車馬而多不獨可。

以供宸遊馬開而馳不獨可以備法駕王之于此宜稍以用之也。不獨言。

其事而遽及于矢詩者欲王自許于意言之表也。

忠臣愛君不啻若是其口出故雖多而不以為多非是自謹其言之不也。

毛詩六帖講意

大雅三卷

四十二

有是車馬而公之以下賢駕御人材之軌物也有是車馬而私之以游歌。

是儀德之虛器也。

梧桐生矣于彼朝陽。梧桐之生今托峻嶽之重岡披重。

壤以誕載兮。衆雲極而高騫含天地之醇和兮。吸日月之休光。鬱紛紜以。

獨茂兮。飛素翬于昊蒼夕納景于虞淵兮。旦睇輪于九陽。經千載以待價。

兮。靈神騰而永康。

箋曰鳳皇鳴于山脊之上者居高視下觀可集止喻賢者待禮乃行。翔。

而獲集梧桐生喻明君出也。生于朝陽者被溫仁之氣亦君德也。

又曰羣鳥喻君德盛也。雖喻臣民和協。

傳曰上能歸以車馬行中節馳中法也。箋曰大夫有車馬有戴車。

箋曰欲令遠為樂歌王日臨之則不損今之成功也。

序曰民勞名穆公刺厲王也

柔者寬而撫之也。能者優而習之也。能如相能之能。

各章末二句有反覆丁寧之意。

意中國以綏四方勿滯先後意蓋為治有漸其勢自爾無良之人其干犯也。以詭隨入之。既得其君遂寇虐于民不畏天命。下章言其悞傲其暴虐極其狀觀厲其用心。總總皆此人所為。現義所謂極其形容是也。讀者使之捨東而自肅。讀者使之退縮而自止。

正字皆言國之紀綱法度

與之以位即與之以責任即望其能為國安民故曰王欲王文

賈生曰安民可興行義而危民易與為非民勞者危之漸也

大雅三卷

— 十 —

彭氏曰書言柔遠能邇而必曰難壬人詩言柔遠能邇而曰謹無良皆有戒懼之意。

張叔翹曰：樓成王游卷在周公治成之後，康王繼之，申戒農官以固邦本。

其後昭王以降無非窮兵黷武之君民財民力蓋不勝困弊也此民勞所

以繼卷阿也歟

又曰卷阿雖盛世之詩而游歌實康娛之漸故夫子序詩卷阿之後卽結

以民勞其言深矣

箋曰說隨詭人之善不肯行而隨人之惡者

又曰惜哉謂好事無素爾勞述其始時者誘掖之也

又曰。匪無極中也。無中兩行。不得中正。

又曰今王雖小子自遇而女用事于天下甚廣人也明以君子出其言

善則千里之外應之。况其過者乎。出其言不善則千里之外遠之。况其過者乎。

又曰王愛京師之人則天下邦國之君不為殘酷

又曰王者君子比德焉王平欲令女如玉然故作是詩用大諫正女

說曰民勞厲王之時公卿憂亂同列相戒而作此詩

● (一) ● (一) ● (一) ● (一) ● (一) ●

康方良明王

● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●

休速収憂休

息國枉恩德

[illegible]

安殘錄反諷

板

此詩不暢請意

由來

序曰板丸伯刺厲王也

① ① ① ① ① ① ①  
板痺然遠管竇達諫

① ① ① ① ① ① ①

難憲叛泄輯洽悍莫

事僚謀罵服笑言莫

① ① ① ① ① ① ① ①  
虎龍踊養龍痛藥

情耻述尸屎挨寶師

民瘼瑯瑯易辟辟

一 一 一 一 一 一 一 一  
 一 一 一 一 一 一 一 一  
 藩垣屏翰寧城 臻畏

卷二  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

卷二

難者。結難而不易。難者。尤動而不濟。天難。天難。民病故也。是以民治。民莫。便可止回天難。

書曰。同寅協恭。和衷執事。國家之患。莫大乎八私。其見而不相能也。屬王之。時。上監。誦以防民口。下好利而不備難。以是彼非。盈庭誰執。權衡之。拒。以。所以謂難。非謂號令。乃是廟議。圖計。謀猷。議論。所謂難。乃。是平心。易。氣。獻可。替否。忘形。順理。和協。調劑之意。爾哉。同心以。釐。庶。政。便。能。為。民。造。福。故。洽。莫。之。效。臻。難。源。之。天。定。也。尋。上。章。出。話。為。猶。下。文。器。一。踰。一。要。據。本。毗。之。旨。以。意。可。見。

雖是無中。度。是無暴厲。

首章。意。已。該。全。篇。中。說。天。變。若。方。難。華。虞。即。板。意。說。民。不。安。若。燭。等。虞。即。華。華。意。說。人。謀。若。憲。等。虞。即。出。話。四。句。意。

毛詩六帖傳卷

大雅上卷

四上

原聖。管。謂。謂。小。人。而。無。忌。憚。者。也。下。文。曰。憲。一。曰。泄。一。曰。蕢。一。曰。騶。一。皆。是。此。意。

欣。不。慎。也。者。不。勉。也。輟。和。謂。不。立。異。同。憚。悅。謂。不。高。危。氣。洽。則。渙。散。者。聚。矣。莫。則。擾。亂。者。定。矣。

傳曰。上帝以稱王者也。箋曰。王為政。及先王與天之道。

箋曰。天。斥。之。也。王。方。欲。艱。難。天。下。之。民。又。方。更。先。王。之。道。臣。平。女。無。意。然。治。然。為。之。制。法。度。達。其。意。以。成。其。是。

五章 三四章無講

自此章以下。辭意漸及于君臣。

小人用事。君子不得有為。民之所以致。厚也。然君臣上下。遂亂昏虐。致。敗。其。所。以。然。乎。莫。哉。故。松。句。法。妙。品。參。則。有。騶。鈴。之。態。毗。則。早。誦。之。態。故。

成據連亂

疏。我。曰。出。話。不。然。則。民。卒。痺。群。群。辭。辭。則。民。合。而。定。本。大。毗。附。則。民。慈。苦。而。呻。吟。反。覆。言。之。以。見。治。亂。之。機。實。在。于。此。也。

嚴氏曰。以上五章。皆說僚友。議論不相協。猶小。是六章。其前五章。皆說謀。猶之不賊也。

傳曰。本毗。體。柔。人。也。箋曰。王。方。行。酷。虐。之。威。怒。女。無。本。毗。以。形。體。順。從。笑。曰。載。尸。不。復。言。語。時。屬。王。虐。而。拜。謗。

傳曰。茂。無。資。財。也。

六十七章

徐士彰曰。天之。牖。民。就。好。一。邊。說。蓋。人。心。之。虛。實。難。昏。于。欲。而。本。體。猶。在。故。雖。昏。蔽。之。極。而。介。然。之。頃。一。有。覺。焉。則。就。此。空。隙。之。中。而。其。本。體。已。洞。

毛詩六帖傳卷

大雅上卷

四上

疏。夫。構。無。曰。益。言。求。之。即。得。而。無。費。于。己。以。益。之。也。蓋。賦。于。有。生。其。理。既。備。諸。民。于。既。生。之。後。則。不。過。開。其。蔽。復。其。明。而。已。必。不。復。益。之。也。

左氏曰。君。亦。修。德。而。固。宗。子。其。何。滅。如。之。

據。德。修。德。不。忘。之。謂。字。法。妙。品。

懷。如。懷。抱。之。懷。胸。如。尺。牘。之。懷。開。通。之。意。字。法。能。品。

欲。化。民。于。善。惟。無。道。民。以。惡。而。已。

彭氏曰。在。人。者。皆。有。形。之。勢。而。德。之。在。我。者。乃。無。形。之。勢。也。故。獨。曰。維。室。焉。無。但。無。獨。二。無。字。是。着。力。字。

末章

跋。豫。者。自。慢。之。心。馳。驅。者。自。恣。之。意。

經 64—333

漢書班伯封成帝曰沈溺于酒微子所以告去也武號武呼大雅所以

六十七章

如蠅二句善形容亂世之狀夫上有怨怒之君下有祖祝之民而朝廷之

上又有繼無格克之臣則其煩促潰決之態誠有若斯者所謂海內鼎沸

是也

不時猶言不良也王自不能用舊耳王能用舊則時亦無不善矣程子所

謂自是無人豈是無時者是也王使無老成人而先王之政法尚存獨不

覆也

顧我齋曰如蠅塘是形容怨謗其興意如沸羹是形容民情騷動意

毛詩六帖講意 大雅三卷 五十一

箋曰飲酒號呼之聲如蠅塘之鳴其笑語者又如湯之沸美之方

傳曰不醉而怒曰吳箋曰時人狀於惡雖有不醉猶好怒也

傳曰塘蟪也疏曰蟪蟪屬草木疏云一名切蟪青徐謂之蟪蟪楚人名

之蟪蟪秦燕謂之蟪蟪或謂之蟪蟪郭璞云俗呼為胡蟪江南謂之蟪

蟪正義曰釋虫云蟪蟪蟪蟪舍人曰蟪蟪也

末章無講

序曰抑衛武公刺厲王亦以自警也

列國之詩無八雅者獨賓筵小雅抑戒入大雅疑武公為王卿士

分標讀專忌此病

上八章言修德工夫已脩下四章諱復往來無非欲其聽言訓戒之意

蓋不厭真可深切著明

徐士彰曰大抵人已無二理修已治人亦非兩事故第四章夙興夜寐

掃庭內難指治人說亦修已中細微工夫至于六章萬民靡不承八章

不為則修已之效又未嘗不微諸民矣

又曰此詩言甚切至有以效而歎之者如四方訓四國順之類是也有反

言以諷之者如靡盬不怠彼重而角之類是也有正言以導之者如弗念

厥紹莫捫朕舌神之格思維德之基民之靡盬是也呼之則曰小子責之

則曰既覺其工夫則必不泄不忘顯微無間表裏交修而後為至信執聖

人之徒也

毛詩六帖講意 大雅三卷 五十一

一 ○ ○ ○ ○ ○ 儀隔惡 疾皮

二 ○ ○ ○ ○ ○ 入訓行順 告則

三 ○ ○ ○ ○ ○ 今政 酒紹 王刑

四 ○ ○ ○ ○ ○ 尚亡章 兵旁隔 寢內首尾一顛錯入寐內

五 ○ ○ ○ ○ ○ 度虞話儀嘉唐為

六 ○ ○ ○ ○ ○ 前遊冬子隔 雖報 經承前遊友子中聞錯入雖報

七 ○ ○ ○ ○ ○ 顧怨 漏觀 格度射

八 ○ ○ ○ ○ ○ 德嘉止儀賊則李予

九 ○ ○ ○ ○ ○ 絲基隔 人言行 人憐心隔

十 ○ ○ ○ ○ ○ 子否撫事命耳知子 盈成

十一 ○ ○ ○ ○ ○ 昭崇慘貌數唐意

子止詳悔 國武德錄

隔字佳。即虛實脫穎之意。與禮所生也。一則看。虛實。不愚。亦以無感。儀為  
愚。乃以無感。儀而見其為愚也。亦隔字意。  
此章之奇。傳意殊為跌宕。嘗為之說曰。此詩之作。以聽言修德為主。欲聽  
言修德。必先磨去一段矜許自賢之心。使此中退然自下。若拙若訥。乃可  
故曰。虛以受善。又曰。滿招損。謙受益。此章全是發明此義。以為一篇提領。  
抑。謙退。早下之貌。有此感儀。便想見他虛中受善之意。故曰。維德之隅。  
此等八。其中全無纖翳障塞。豁然空洞。湛然虛明。故又謂之哲人。亦有  
言無有哲人而不愚者。哲即德也。愚即抑。感儀也。惟哲故。愚惟愚。益見  
其哲也。後四句。又言愚有不同。庚至也。言燕人之愚。是其盛德。容貌收斂。  
退藏。乃所以至于通也。老子之若愚。顏子之如愚。烏得與燕人之愚同。  
類而稱之。第九章說修德之事。以畢重宣以義溫。恭人即是抑。感儀  
維德之基。即是維德之隅。哲人順德。即是廉哲。不愚其惟愚。人即是燕人。  
之愚。語意相應。脉絡繁然。倘遇知者。斯言不謬。  
張叔翹曰。威儀。所由來極重。故大學指為至善。孟子指為盛德之至。武公  
初年。或坐不能謹儀之失。至老猶覺其有未盡處。故賓筵既以為說。而此  
章又首舉之。  
又曰。威儀。雖只就顏色容貌言。其實已該得言語。此宮文子以聲氣可禁  
言。語有聲。威儀可見也。  
箋曰。人容審于威儀。抑。然其德必嚴正也。今王暴虐。賢者皆佯愚。  
不為容觀。如不肖然。眾人而愚。是其常也。賢者而愚。畏懼于罪也。

必章

敬者勝其忌。慎者防其疎。  
慎即猶也。命即告也。慎猶者。經綸國家之本。命者。鼓舞萬民之術。大典遠  
定典時。義亦相成。

三章

張叔翹曰。與尚也。言以此為尚也。或曰。與者。自今日起之義。共執也。所謂  
泰以周旋。弗敢失墜之義也。

箋曰。與猶尊尚也。王尊尚小人。迷亂于政事者。  
又曰。女君臣難好。樂嗜酒而相從。不當舍繼女之後。將倣女所為。無虞  
崇先王之遺典。能執法度之人乎。切責之也。

四章

風興七句。是不泄通。不忘遠之意。  
風興二句。美認作細微。以二句正。是先王克勤之實。敏則有功。勤則有事。  
崇崇功廣。崇崇基于此。

張叔翹曰。此章獨以寢與酒掃與車馬為兵之事。為言者。蓋上文曰。迷亂  
于政。則國之大者。且置不理。何況細行。故必言細以該大也。既迷亂于政。  
矣。則近而易見者。且或遺忘。何有遠慮。故必言遠以該近也。此詩人用意  
精密。慮且君之舉動。民人之規效。所關兵之修廢。遠人之向背。所係故特言

五章

既美曰。導之而生。養之而倫。理明成也。治之而事。奪息。理之而訟。獄  
平定也。毛氏訓成。歐陽氏訓定。朱子舍而釋之。

慎出話教威儀亦是侯度所謂出乎身加乎民發乎通而見乎遠者不實以修己治人截然而分也

六章

逝字妙字法妙品

惠字宜解作順也順于人心而不拂也子孫繩法其善言而不忘也萬民庶不承遵其善言而不違也

張叔翹曰雖報一也或以讎應應非是按雖酬古字亦通用戰國策蘇厲趙王書屬之雖作後漢書杜傳不雖其功而厲其用無以勸也此可証矣

箋曰教令之出如賣物善則其售賈貴物惡則其售賈賤

七章

毛詩六帖講義

大雅三章

五

此章雖不專主慎儀言實舉慎儀之見于自者者而推言之以終敬爾威儀之意

塵滿字即曰明曰旦之意

不遜有愆所謂旦失色于朝兼傳笑于國是也

莊子曰為不善于顯明之中者人洿而非之為不善于幽暗之中者鬼神洿而責之

箋曰今視女諸侯及卿大夫膏肓脂笑以和安女顏色是于正道不遠有罪過乎言其近也

八章

此章修德亦多就謹儀上言之

最嚴曰不修于事然差也不賊于理也害也袁元峰云踰理謂之僣害理

謂之賊叔翹曰差誤只是德未至善容未中禮嚴密則如荒港之類至差德損儀矣

疏義曰既言工夫之當然又設辭以見效驗之必然又設辭以見妄說之必不然反覆言之以見工夫不可闕而效驗不可誣也

箋曰童蒙警皇后也而角者喻典政事有所害也此八實濟亂小子之政禮天子未除穢編小子

九章

涵字重乃形容恭人之貌人未有矜高而可以進德者必有一段惴惴下人氣象終好所以說涵便能聽言而進德基如基址之基能涵恭聽言便有簡進德基本今日聽一善明日聽一善從此積向上去便高大

毛詩六帖講義

大雅三章

五

便後湛然虛明此自日用間可驗順德之行順也妙善與人同不作聰明之意舜之聞言見行若決江河順之至矣

十章

箋曰萬民之意皆持不滿于王誰早有所知而反晚成與言王之無成本無知故也

十一章十二章

鄭澤山曰取學諸說俱云即上二句不知昊天不弔便見親于天之禍福則國之所以興可知矣親于天之禍福則國之所以興可知矣此說最得詩家語氣

張叔翹曰我生庶幾我生斯世當當敬畏廟可遠樂自縱以獲罪于天

也如此說方與吳天孔昭相關莊子云大塊勞我以生古德云是日已過  
命亦隨滅如少水魚斯有何樂將勤精進如抹頭出但念無常慎勿變遷

桑柘

疏義曰小雅正月大雅桑柘皆詩人深悲舊痛之詞故言之長如於然彼  
多憂懼以多哀怨

一○○○○○○○○○○柔則憂隔 自民填天矜隔  
二○○○○○○○○○○緊吏黎哀隔 翻快爐頻隔  
三○○○○○○○○○○資疑維陰隔 將住競援隔  
四○○○○○○○○○○肢辰東落隔 宇怒康園隔  
五○○○○○○○○○○堅恤熱淑隔 刺爵濯潮隔

毛詩大雅桑柘 大雅三章 五十六

六○○○○○○○○○○風心隔 懷遠稽食隔 寶好  
七○○○○○○○○○○亂賊園力隔 王瘁荒茶

八○○○○○○○○○○君瞻猶相 城陽枉  
九○○○○○○○○○○林諾言隔 鹿穀谷隔

十○○○○○○○○○○里喜能忌  
十一○○○○○○○○○○迪復亂毒

十二○○○○○○○○○○隱人順隔 谷穀隔  
十三○○○○○○○○○○隱類對時情

十四○○○○○○○○○○作獲女跡  
十五○○○○○○○○○○極背刺克適力

十六○○○○○○○○○○庚冠可署千款

晉四章

轉慶源曰二三四章雖皆征役者怨辭然二章則言亂生不已而要其禍  
亂之終三章則言行正無定而原其禍亂之始四章則言多矣我之見痛

也急矣我之在邊也情益切而詞益哀矣  
徐士彰曰言禍而必言君子之無爭者蓋朝廷之上分明植黨則爭心起  
而相激以成禍亂如程子所謂吾黨激成之是也今也不然誰為以禍乎

此則指厲王言之也其辭就矣  
有飢渴勞勩之苦故曰觀閭有鋒鏑死亡之憂故曰孔棘亂生二句是一  
連意民靡二句是一連意詩體自是如此說者專欲作一頭二脚甚者欲

將其禍句總承不獨此處如四方既平四句等處皆如此誤甚  
國非自為國也合羣臣百姓然後為國也國亡矣民戚矣國失如何哉

毛詩大雅桑柘 大雅三章 五十六

徐士彰曰居邊陲之苦則思內地之安舍旅寄之勞則有故鄉之望故曰  
桑柘土宇亦人情也

傳曰刺爆樂而希也  
箋曰倉喪也兄滋也填父也民心之憂無絕已樂亡之道滋父長

靡所止二句箋曰我從兵役無有止息今復云行當何之往也  
又曰君子謂諸侯及卿大夫也其親心不強于為善而好以力爭

五十六章

本義者量材度德之意  
六章甚言時事之可憂而國事之不足任也曰維寶曰維好則朝廷之上  
小人之傾險君心之顛僻恐然使人畏之而不敢進言可想見

願有旅力以念窮蒼愁苦之言一至于此真可謂痛深骨髓入肝脾



厲王三十七年國人畔王出奔彘太子靜匿召糾公家國人圍之召公乃以其子代太子太子靜脫穆公乃與周公行政謂之共和十四年厲王崩于彘乃立太子靜是為宣王

如彼適風形容憂亂之意深至如畫

世亂已極。振忠莫救。故曰不遠。我使之厲王使之也。

勞而無惠。使是至樂。故曰維寶。勞而無憂。使是至樂。故曰維好。又曰哀痛乎中國之人。皆見係乎兵役家。空虛朝廷。曾無有同力。諫諍念天所為下此灾。

說曰五章賦中有此也。

毛詩不怡講義 大雅三章 五十九

八九十章

說義曰八章舉措失宜而民無所定其志九章護謬為害而已無所容其身上下皆可怨而實怨其上之辭也

進退維谷正承朋友之謔言之蓋恐其謬謬之及進退兩難也或謂上無

明君進固窮也下有惡俗退亦窮也非是蓋此朋友是在位之朋友非在

野之朋友安得專以退言之谷山谷也室礙之意所謂踐前蹙後動輒

咎是已國語厲王得衛巫使監誘者以告則殺之國人莫敢言通路以目

王喜告召公曰吾能相誘矣召公曰是障之也防民之口甚于防川川壅

而潰傷人必多民亦如之是故為川者決之使通為民者宣之使言王弗

聽國人莫敢出言是非顛倒舉措失宜則不知所從違取舍一國之人若

狂矣

十一十二章

十一章說義曰上章智愚異見而已雖盡其忠此章舉措失宜而民皆時其惡亦怨其上之詞也

東萊麗澤集云民豈有貪亂之心然既遭亂傍徨四顧無處可依是以反貪其亂而不愛其身便將陷于荼毒如今人困苦之極則不愛其死也

中垢字奇後章民之困極皆隱暗汗穢之實

瞻言百里惟見之故能言之親下文非言不能可見重言

曰匪言不能胡斯畏忌可謂深言之矣

貪字寧字俱字法能品

又曰西風謂之大風

十三十四章

毛詩不怡講義 大雅三章 五十九

此換書註云傷人害物也抑鬱誰語故自誦其言誦言句句法妙品

徐士彰曰自十四章至末皆托為僚友相告之詞然始則嗟嘆而責之其

詞正中則數其罪而斥之其詞厲終則暴其情狀而究言之其詞快蓋斥

其見用者而用者之罪可見也

詩后山以朋友與小人作兩等人未是此朋友即是忍心不順之人十四

章所云是詩人和平之言若作兩項則朋友以謔是為何等小人耶

聽言則對誦言如醉必何等情狀傷我忠臣之致也

又曰貪惡之人見通聽之言則應答之見誦詩書之言則冥卧如醉居

上位而行小人或效之

又曰女所行如是猶飛鳥行自東南西北時亦為弋射者所得言放

縱久無所拘制則將遇同女之謂行淫女也

曰口距人謂之赫出言悖怒不受忠告

五十六章

變詐則導民之惡。殘虐則重民之害。所以貪亂而不知止也。曰如亡不克。又曰戰兢用力。形容小人之惡極矣。雖曰非予正是。原曰不可情狀。

箋曰戒諫止之以信言。女所行者不可反背我而大害。雲漢

序曰雲漢仍叔美宣王也。宣王承厲王之烈。內有撥亂之志。遇災而悞側身修行。欲銷去之。天下喜于王化復行。百姓見憂。故作是詩也。徐士彰曰雲漢之詩。宣王憂旱而作。則所望于天者。惟雨而已。然反覆數言。而未有一言及于雨者。則其周章惶懼。惴惴靡寧。而惟恐言及之。意

生於木也。詩云

大雅上卷

下

呂東萊曰宣王小雅始於六月。言其功也。大雅始於雲漢。言其心也。無是心焉。有是功哉。

此詩反覆嗟嘆。追無聊哀。呼籲數千迴有轉。情切而語悲真。所謂痛癢在身。而其文窮工極變矣。

解順曰余讀雲漢見宣王有事天之敬。有事神之誠。有恤民之仁。敬畏以事天。而天鑒之。恭以事神。而神享之。惻怛以恤民。而民懷之。臨降之氣。消豐穰之效。若內治既修。外攘斯舉。南征北伐。無不如意。中興之業。親文武成康而無愧。皆自雲漢一念。基之也。

三山李氏曰春秋傳宋大水。公于御說對魯數語耳。而臧孫達曰是宜為君有恤民之心。宣王之憂民如此。而不中壘。

說以雲漢崧高。恭民韓奕。江漢常武。為大正。續曰此卷六篇。皆宣王時詩。亦秦之會朝。以續周召之大正矣。毛詩列之民勞。板蕩。抑。桑。柔。之。後。而謂之變大雅。非矣。說曰雲漢宣王憂旱。文猶美之。

- |   |        |        |
|---|--------|--------|
| 一 | ●○○○○○ | 天人臻性聰  |
| 二 | ●○○○○○ | 鼎宮宗臨躬  |
| 三 | ●○○○○○ | 推雷遵帝遺雅 |
| 四 | ●○○○○○ | 沮所顧助祖予 |
| 五 | ●○○○○○ | 川焚煎閣遜  |
| 六 | ●○○○○○ | 玄故莫虞怒  |
| 七 | ●○○○○○ | 紀罕氏右止里 |
| 八 | ●○○○○○ | 天星肅止天寧 |

首二章

大雅上卷

下

首二句提簡單字。下面各章單既太甚。張本。王曰二句哀矜惻怛。不能自已。所以消災弭禍之本也。

周禮大司徒以荒政聚萬民。十一日索思神。周禮大宗伯以蒼璧禮天。黃琮禮地。以青圭祀東方。赤璋禮南方。白琥禮西方。玄璜禮北方。

典瑞職四圭有邸。以和天報上帝。四圭有邸。以祀地。報四望。裸手有瓚。以祀先王。圭璧以祀日月星辰。璋邸以祀山川。

澤者祭畢。凡幣帛祝冊之類。皆燎而埋之。寧丁我邦。有歸於自責之意。不先不後。意者亦有以致之也。不可徑作悠望語。

性用不可盡。故曰。虛受。圭璧少而易竭。故言既卒。  
龜者陽氣之蓄積也。陰者陽氣之驕亢也。蟲者鬱積驕亢之氣。常災而  
病人者也。體物妙品。

有章常廢祀。故曰。舉。次章修常祀。故曰。宗。  
疏曰。天地五帝當用特牲其餘諸神。或用太牢。或用少牢。三牲皆用。故云  
無所愛于三牲也。

箋曰。時旱渴雨。故宣王夜仰視天河。望其候馬。  
傳曰。龍。而暑隆。而雷轟。而熱。箋曰。隆。而雷。非雨雷也。雷聲尚  
殷。然。

三四章  
庶幾句。起下四句。均平。忍子。亦是望報。非是怨辭也。

毛詩六帖詳意  
月令季冬乃畢山川之祀。及帝之大臣。天之神祇。所謂帝之大臣。即祭歷  
公先正之常禮。仲夏大雩。帝用盛樂。乃命百縣。雩祀百辟。卿士有益于民  
者。以祈穀實。此則因旱而祭。為民祈禱。禱災也。季冬之祭祀。所謂報也。仲  
夏之祭。禮所謂由辟者也。  
曰則不可推。曰則不可阻。迫。虔之意。舉。蓋如見云。我無所應。據曰。宇宙雖  
廣。無陰以應。

劉氏曰。忍之一字。可見望之以恩之意。  
箋曰。天下困以飢饉。皆心動意懼。兢。然。業。然。

五六章  
如焚即易之如焚。如煎即易之如煎。

孟春祈于上帝。方社于此。而舉孟冬。祈于天。宗方社亦于此。而舉

故曰。孔風不美。天宗日月星辰也。  
却野曰。過去字。活說。不必泥去位。去。與。不。能。奮。飛。意。同。逝。者。欲。自。去。以  
避。賢。者。路。也。我。既。去。或。者。居。安。之。人。不。在。而。天。災。可。免。矣。亦。不。可。謂。非。望  
救。之。辭。若。說。我。去。則。災。不。能。及。未。是。

故共二句。即是訴天。非是不虞于天。而望之于神也。  
月令孟冬大剝祠于公社。

疏孔氏曰。神異經云。南方有人。長二尺。袒身。而目在頂上。走行如風。名  
魃。所見之國。大旱。一名旱母。遇者得之。投澗中。即成旱災。消  
是魃。是去。燕氏曰。始以旱故。欲避去。以避賢者。路。既。又。以。為。素。位。以。避。憂  
患。非。人。主。之。義。故。免。勉。以。求。濟。斯。難。畏。不。敢。去。也。

傳曰。將。將。旱。氣。也。

箋曰。不我聞者。忽。忽。不。聽。我。之。所。言。也。天。曾。將。使。我。心。進。進。懇。愧。于。天  
下。以。無。德。也。

七八章  
友紀友字。字法朝廷職事。上下相同。鈎。繩。相。布。故曰友紀。友者言相。聯。為  
也。

序曰。崧高尹吉甫。美宣王也。天下獲平。能建國親諸侯。褒美申伯。

徐士彰曰。申伯之先。封于申。李三山所謂申侯爵。以其為方伯。故謂之申  
侯。是也。後入朝。為王卿士。至是則出而改封于謝。彭。廬。陵。所謂加地。進德  
是也。

申伯之才。德。吉甫之文章。一時中興之盛。端可見已。

王應麟曰營謝戎中其萬于母家一也一美馬一刺馬宣王親之平王忘也漢恩澤侯曰帝舅緣大雅申伯之意後之寵外戚者率以是稽申自宣王褒申伯而申侯終以召武禍猶可以為萬世法乎外戚秉政未幾亡亡漢亡于王莽何進晉亡于賈謐唐亡于楊國忠石晉亡于馮玉新安胡氏曰崧高與黍苗相表裏黍苗不過述召伯營謝之功崧高則尹吉甫送申伯雖美申伯多述王命故雅有大小不同也

天神申翰菴宣

二 ○ ○ ○ ○ ○  
伯事謝武伯宅 邦功

三  
○ ① ● ① ○ ② ○ ②  
邦庸田人

四  
①①①②②③③  
功營城成 藐伯 蹇濯

五  
① ① ① ① ① ① ①  
伯馬居士圭實錫保

毛詩六帖解意

六  
● ① ● ① ● ① ① ①  
邵歸 彊張行

七  
① ② ③ ④ ⑤ ● ● ⑥  
番謝囉喜

八  
①  
①  
○  
①  
○  
○  
●  
①

前章

及甫及字有濟美之意。甫在前而曰及甫。即我思古人實獲我心之意。唐

人蓮花似六郎與此句法相似

山之神靈和氣物產不足以需之也發而為人文甫侯不足以盡之也再

而為由伯。

傳曰堯之時姜氏為四伯掌四嶽之祀述諸侯之職于周則有甫有申

有齊有許也。

二三章

定典登不平。命之定宅。成則封之。而使世守其功也。此二章俱是虛言。王分封之意。三章首四句與二章一例。俱是王意如此。說者謂二章言其意。三章乃實命之。未是世執其功。即屏翰蕃宣之功。徹土田者王者之大法。故以命之大臣。遷私人者王者之私恩。故以命之傳御。

箕曰德治也治者正其井牧定其賦稅

又曰傳御者貳王治事謂冢宰也

四  
五  
章

有俶其城寢廟既成亦營建先宗廟之意

南土是保是欲其保障南土謂王朝巨鎮非徒守圉而已

箋曰圭長尺二寸謂之介非諸侯之圭故以為寶諸侯之瑞圭角九寸

毛詩六帖講義

而下、愚按介圭或瑞圭之通稱、考工記信圭八寸、侯守之、申伯圭當

是此也韓奕韓侯入覲則合瑞于王其以命圭必矣而亦曰介圭故知

鄭氏以爲殊錫未必然也

箋曰近辭也教如彼記之子之記 按此近字即其字也古文其字从

是必丁俗誤改斤為斤遂作近耳矣所謂辭者語辭也朱傳因之而近

時說者以為申伯辭王而行也豈不可笑

六七章

既義云方行、則有餞送之誠、存道則有供億之預、送往之禮備矣。

還南謝于誠歸既辭王又南還于鎬然後適謝也

周禮地官遺人掌道路之委積千里有廩、有飲食、五十里有市、有候。

宮侯有積如牢米薪芻之類是也少曰委多曰積

三  
① ① ① ① ① ● ①  
南辟考保 外發

有物有則之則猶其則不遠之則法也規矩方圓之至也聖人人倫之至也  
也有方圓必有規矩有人倫必有聖人有物必有則如古者物之則也  
即聖人立人極之意。

高山仰止景行止表記引此以言為仁之意亦新章取義也與孟子引天生蒸民無異說以詩可用性善則說高山仰止亦可用為仁耶豈非迂滯可決也

詩人說天生四句欲以明山甫異于凡民故五章六章再言人亦有言凡民皆然而山甫獨不然也若以性善立說是言人皆善乃以發明山甫之同于凡民耳豈詩人立言之意耶

叔翹曰則者準則之謂皇矣所謂帝則是也與生俱生不可踰越故謂之則桑常也書所謂恒性是也以其人同更生改易故謂之藝而書桑者真西山所謂渾然一理具于吾心不可移奪者此是也

義曰天之生衆民其性有物象謂五行仁義禮智信也其情有所法謂喜怒哀樂愛惡也

毛詩六帖講義 大雅三卷 卷八

詩皆指實待虛之詞會當素絢二章商賈深游說詩之意故與之言詩凡古人說詩悉如此例却緣此故用以解詩又是痴人前說夢也

### 二章三章

德必以柔為主然俱至于悖故言維則前篇柔惠且直亦是此意則字正發嘉字意方者有致力於持而約之規矩也

講天子二句要體認重德字上莫講似事業

非一德之潛乎然契何以順天子之德心非一德之推行運量何以布天子之德意

保其身體而曰輔養居德者何也天子之身有德則易以安

山東史布招令百姓皆扶老携幼老病廢疾者扶杖往聽成舉手加額願少須臾死思見德化之成四方爰發夢想當知此

詩發峰云柔者德性原稟溫和也柔而嘉反即所謂懿也故達中孚天生之物則

一云次章末二句一串意言惟有如是之德故能順乎天子而使之賦乎明命也

箋曰勛威儀者格居官次不解于位也

明命使賦別本作明命使職注云毛本作賦非也以韻求之或然王躬是保別本作王躬是弼註云毛本作保非也以韻求之或然也

天子是若二句從山甫之德說到事業上又起下章王命山甫之意語脈亦是相接也

### 四章

肅者付托尊嚴期于必效之意

毛詩六帖講義 大雅三卷 卷八

明于理提統視察于事就職悉上拔保身亦謂之盡職者蓋功蓋天下而上不疑位極人臣而衆不嫉之意見廉滿之有適也

明哲保身者見得真故行得常行無過差便是保身典上保王躬保字一例不獨謂全身遠害而已古人心安理順即遇患害可謂非保身乎保身者不失身之謂也

楊子法言曰明哲煌煌旁燭無遺遜于不虞以保天命

### 六章

五六章言山甫之賢各以人言起之見常情如此而山甫不然蓋其美德之全異于凡民處以修養之意

心誠愛之而恨無以助之正是愛之深處以語形容好德之誠最為親切可謂模寫入神不知濡毫染膜之際何緣得此句法神品







朱華

因者因俗為政。羈縻馴習之意。所謂權以我索是也。左傳。邦晉應韓武之穆也。韓之達國。當在成王時。

箋曰大矣彼韓國之城乃古平安時衆民之所築先韓侯先祖有功德者受先王之命封爲韓侯居韓城爲侯伯其州界外接蠻服因見使時節百蠻貢獻之往來後君微弱用失其業今王以韓侯先祖之事如是而韓侯賢故于入覲使復其先祖之重職賜之蠻服追循之戎狄令撫柔其受王畿北面之國因以其先祖侯伯之事盡予之皆美其爲人之子孫能興復先祖之功其後追也循也爲獫狁所逼稍東遷傳曰獫狁獸也追循之國來貢而諸侯提領之

毛詩六帖講義

大雅三卷

防冲水

疏正義曰釋獸云縹白狐其子玃耶耶璞曰一名執夷虎豹之屬陸稅云縹似虎或曰似黑一名執夷一名白狐遼東人謂之白熊赤豹毛赤而又黑謂之赤豹毛白而文黑謂之白豹熊有黃熊有赤熊大于熊其脂如熊白而粗理不如熊白

江漢

序曰江漢尹吉甫美宣王也能興衰撥亂命召公平淮夷

說曰江漢召穆公帥師征淮庶之夷史稱美之而作是詩

浮燈遊水 車旗舒鋪

法方和平定爭寧

(一) (二) (三) (四) (五) (六)

清房主王相理治

宣翰 子似祉

人田命命首年

晉休考壽 子已德國

第二章

匪安匪游只是傲戒不寧之心非急于爭利也此篇以伐淮夷為主攷理亦是伐淮夷內事故晉章言總叙其事

徐士彰曰。貝利則奪。見便則乘者。固夷狄之常情。而轉運為順。轉危為安者。乃王者之盛心。故必使天下無爭心。而後大臣之功。成王者之心亦安矣。

不曰伐而曰經營者兵家之勝必運籌策以屈其力服其心故也經營  
西方者經營附近淮夷四方之叛國當時江漢之間小國尚多淮夷倡亂  
同惡者必非一國故云觀下經于釐于理至于南海豈獨淮夷而已

老詩大悟集

木雅上卷

七十五

內外相維故王國視四方為安危四方平則王國定外輯而內寧也上下相屬故王心視群心為休戚時靡爭則王心寧下安而上順也此不易之說或以四方句提起王心句提收恐非詩理

箋曰克勝則使傳遽告功于王

### 三章

疾者不恤民瘼棘者更張太累

侵地是地之近淮夷者昔為所侵故合關之也辟是關拒其侵地而復之使平有撫寧安集意

程蔡頭也。是一定而不可加之意。與周禮設官分職。以為民極。同皆言一定之制也。

于延廣之水上命召公使以王法征伐開辟四方治我疆界于

之中正而已齊桓公經陳鄭之間及伐我則遺此言者

四章

康公曰辟國百里也布王政于諸侯宣也蓋康公宣布政教亦在江漢之間故曰是似

君命臣而稱其世勸俾之紹隆祖業真足鼓舞豪傑矣來句來宣通解止承體理言未當

舊蔡峰云此章又命其布政以安輯江漢之民不復承體理之事來句使編納行于江漢之間也來宣使布王政于江漢之民也

傳曰蓋謀敏疾戎大政也箋曰今謀女之事乃有敏德我周是故將賜女福慶也

毛詩六帖集意

五章

或云釐爾四句為錫于是策命之辭于周二句為寵異是叙事之辭按此六句大都以策命之意蘊括成文正不必拘泥

清湯九錫文君以溫恭為基孝友為德明允篤誠威平朕思是用錫君鉅典一爾圭瓚副焉

受命岐周有昭我周之有世臣召祖之有賢胤也此只是所錫之物其詳具于策書者受于岐周耳非并主瓚等亦受于岐周也如此龍異真是不是之過展轉思維捐軀與報亦曰天子賜生而已

圭瓚報德之器物不過增其秩數說之以禮而已至于山川土田受之先人雖人臣不得私也故告之先王而錫之謂曰錫山川土田必使召虎受錫于岐周用文武封康公之禮以符之以時此意實非虛王之實是重

有于乃祖文武之功非召虎之功其受報于乃祖康公也召虎思文武之德思康公之功必能盡心竭力以報宣王之德此三代令主不貴臣子以事功惟勉臣子以忠孝本于人心天理而感動之也蓋康亦有此意則本重爾圭瓚報德一自作報德一自釐爾圭瓚一才田切祖命之命叶賦餘不必叶註曰此儒不知其錯而以田年強與人叶非也或然

末章

上章稱首是在岐周受命時事此下稱首是拜于康公之廟正用圭瓚以祀其先之時

對即對越之對祖考臨之于上孫子承之于下故謂之對對揚者宣揚策命于祖考之前以榮君親也

對揚是陳皇之義虎拜二句如後人升遷告廟之祀

毛詩六帖集意

本義

鄭康山曰大抵事功有述可見者謂之成作此廟器以勸策命則一時茂績盛典可述可傳故曰考其成

天子萬壽是祝辭既勸策命又勸祝辭其後也德臣受君必望之有永而規之以所不足明文德之頌是也

俗字要看得深是淪肌浹髓之意

君賜其臣而以無忝其祖者待之臣祝其君而以父事其國者望之必壯詩人叙述之詞然亦可見一時君臣慈惠篤厚氣象

中興之運者固當有英廉之資而撫父罔之民者要必有渾厚之德是明者天子資稟之英明而文德者又我同一代之素尚也

有舒大喜功之心則溺于武而不知有文者固其情也而况當我武維揚之際則于長而不能自己者尤其情也惟振揚奮揚之餘而有優柔浸

測之澤豈不汲可顧哉

今聞不已是虞矢其文德是實武節既述一時之功也協氣橫流萬年之計也至于文教浹洽而治安之虞永世無敵今聞不已其在新乎

黃氏通解云按來子舊註云作召公考當聞之以俟知者今註殊實解

嚴氏曰宣王方以武功殲虎而虎乃以文德施軍王蓋不矜己之功而納

君于德意度遠矣

叔翹曰浴水當承平而乃曰作六師江漢方用武而即曰矢文德蓋周之君臣素講于文武並用之道也

箋曰虎既拜而答王策命之時稱揚王之德蓋君臣之言宜相成也王

命召虎用召祖命故虎對王亦為召康公受王命之時對成王命之辭謂如其所言也如其所言者天子萬壽以下是也

毛詩古詩集

大雅二卷

七十八

常武

序曰常武召穆公美宣王也有常德以立武事因以為戒然

朱子曰詩中無常武二字特名其篇蓋有二義有常德以立武則可以武為常則不可此所以有美而有戒也

嚴氏曰周興西北岐豐去江漢最遠故淮夷家難服從化則後乎倡亂則

先勳周人經理淮夷用力最多成王初年淮夷同三監以叛其後又同為

國以叛伯禽就封又同徐戎以叛至厲王之時四夷交侵宣王一命召南

北方旋定總命方叔伐蠻荆其也命召公平淮南之夷又命皇父平淮

北之夷蓋南方之役至平三淮夷未平則一方倡亂天下皆危故至淮

夷平然後四方平此江漢常武所以為宣王一之終事而繫之宣王大雅之末也

一〇〇〇〇〇〇〇士祖父師戎或國

二〇〇〇〇〇〇〇士父旅清土處緒

三〇〇〇〇〇〇〇武旅子作遊騶方靈驚

四〇〇〇〇〇〇〇武旅虎虜清所

五〇〇〇〇〇〇〇武旅虎虜清所

六〇〇〇〇〇〇〇武旅虎虜清所

首二章

南仲太祖者稱其世功於其終美也太祖師皇父者叙其位望欲其盡職也

整者屯其符位也其部分修者選其車馬精其器械也

故者不故也戒者不敢也即南仲之憂心惓惓也

召公征淮南之夷故禮理至于南海宣王自征淮北之夷故但言召公此徐

土魯徐州之夷南侵魯國為之不安故云然

徐士彰曰左右陳行使行則整齊也戒我師旅使進退有方也省此徐土

黎其而亂者而伐之也留如孔明平孟獲而獲者謂諸兵以鎮之蓋宿兵

以警其心也嚴如王金城平蜀而師遲延不還即所謂師之所處荆棘生

焉者也三東淮上之人也

又曰淮浦即吳徐士若以淮浦為經歷之所則徐在其南而為淮南之夷

矣觀下章鋪敘淮濱截彼淮浦可見

箋曰軍禮司馬掌其警戒

周禮太宰一曰三農生九穀註曰三農一曰農二曰圃三曰牧也將驕則慢敵師

老則妨農皆非時雨之師也故一則曰既敬既戒再則曰不留不虞

當積弱之役奮起而立功真是威靈顯赫足以動人故曰赫明明赫

整師是兵數修戎是兵政。

王濟之曰三農指王國之人古者兵出于農師老于外則農廢于兵之內矣。

箋曰緒業也王又使將軍豫告淮浦徐土之民云不以廢于是也女三農之事皆就其業為其驚怖先以言安之。

二四章

朱氏曰宣王之世方叔南征言南北伐而淮夷則赫然自恃何也蓋淮夷徐我近居中國故耳赫業言其威靈之顯盛也匪紹匪游言其師行之節制也如雷如霆言其殺勢之磅礴也用兵之法攻心為上徐方繹騷徐方震驚雖未即順從而已先服其心矣。

先持六帖釋意

大雅三卷

全

震天之怒也怒人之怒也虎之怒也。

仍就也俗所謂手到掌來不勞餘力之意字法妙品。

赫威靈光顯與衰頹者異業氣勢昌盛與頹尾者異繹騷者王靈所至遠絡震動無敢安居也字法妙品。

徐方繹騷數句之費形容極言其驚畏之甚非疊言以成章也。

如震如怒或言如雷霆之震怒未是古如而字通用亦當作而震而怒與如輕如軒句一例。

載彼二句法能品淮夷竊據之地而遂曰王師之所繞至其地而遂曰載然不可犯即無矢拔陵四句意。

黃慶峰云匪紹匪游威張之體自是以疾則失之輕遽緩則失之散漫便損威嚴矣。

關如號虎拜雅曰言將帥之勇發于忠義非激而怒之也。

箋曰紹緩也。

徐方四句箋曰徐國之人知王兵必克馳走以相恐動震動徐國如雷震之恐怖人然徐國則驚動而將服罪如震如怒箋曰震動其聲勃怒其已。

五六章

允塞書註云誠信而為實也凡平日所為與衰撥亂安內攘外經營于廟堂敷布于海隅者皆王政也。

如飛如翰孫子曰退而不可追者遠而不可及也又曰後人登先人至。

綿翼翼紀律明也不測不克智勇備也。

輔氏曰不測言其深也許南台曰不測不測不要就謀上說只是分合無常奇正互發愚謂本文具有二意。

正五義愚謂本文具有二意。

毛詩本義

大雅三卷

全

朱氏曰要本心服上說必皆平日之信實乎之使然故曰天子之功若三公司馬或可以料敵制勝則有之矣豈能服其心如此哉。

四方三句一節事只疊說下無非要歸功天子不必相承。

鄧峰山曰宣王自將以伐淮夷其成功較之齊桓晉悼以陘而屈完盟會而魚而鄭不叛者公私大小雖或不同然直中策耳而詩人美其允塞之猷若納之于舞于苗格附墨崇降之律序所謂固以為戒者以此也。

傳曰飛如飛驚如驚說也。

箋曰嘽嘽間暇有餘力之貌其行疾自發舉如鳥之飛也喻其中豪俊也。

箋曰猶尚允信也王重兵雖臨之尚守信自實滿兵未陳而徐國已來告服所謂善戰者不陳。

來告服所謂善戰者不陳。

二四章

召要

序曰召吳九伯刺幽王大壞也。吳閔也。聞天下無如召公之臣也。

陳定宇曰此詩及前篇末皆有懷一望治之意。  
陳止齋曰周南係于周公召南係于召公豈非化之盛者必有待于二公也。至于風之終于外雅之終于召吳豈非化之衰者必有思于二公也。

次成劉氏曰此詩居變雅之終而第七章又居此詩之終慨然懷古亦猶下泉之終風與。

陳云厲王無道而宣王中興有志故也幽王無道而平王不復無志故也。此黍離降為國風而雅亡也。

說曰召吳幽王通刑人近頑童諂巧用諛諛諸侯携二戎狄內侵飢饉困之國人流散尹伯奇諫王而作是詩

一 ○○○○○○ 喪亡荒

毛詩六帖釋意 大雅 卷 八

二 ○○○○○○ 紅共邦

三 ○○○○○○ 執站業寧朕

四 ○○○○○○ 茂並止

五 ○○○○○○ 富時政茲釋繫引

六 ○○○○○○ 賴中弘躬

七 ○○○○○○ 命里之裁人舊

首三章  
首章箋曰天斥王也  
天降自貳下四句蓋賊本王所用而歸之于天無所歸咎之辭  
郭峰山曰此罪咎與前章用刑不同乃即指蓋賊昏祿之人而言蓋小人  
將志陷斯民于羅網之中使無所措其手足所謂罪咎者如此朱佳所以

致亂也。正與天降謗咎相應。乃倒解經之法。

陳也。如雍疽之內壞。

曰蓋賊。曰昏祿。曰潰。曰通。皆深惡之辭。

極刑也。我。也。謂閹寺之祿喪其軀體者。

箋曰。紅。爭訟相陷人之言也。王施刑罪以羅網天下。象為殘酷之人。雖外以害人。又自以爭相說惡。

箋曰。昏祿。皆閹人也。昏其官名也。祿。毀陰者也。

實情。我。我。邦。箋曰。皆謀夷貳王之國。

傳曰。皋。煩。不知道也。諶。不供事也。

箋曰。我。我。也。業。危也。天下之人。我。我。危。怖。甚。久。矣。其。不。安。也。我。王

之位。又。甚。隊。失。言。見。侵。侮。政。教。不。行。後。犬。戎。伐。之。而。周。與。諸。侯。無。異。

毛詩六帖釋意 大雅 卷 八

四 五 章

亂世民情。生。意。惴。惴。蕭。索。枯。槁。如。彼。三。句。形。容。已。盡。

維。今。之。政。不。如。舊。言。今。之。政。亦。不。意。其。如。此。之。甚。始。不。圖。為。樂。之。至。于。斯。也。之。言。

時。以。時。言。茲。以。地。言。昔。之。富。不。若。今。時。之。病。也。而。今。之。病。又。不。若。此。處。之。甚。也。維。今。句。即。四。方。有。美。我。獨。居。憂。民。莫。不。遠。我。獨。不。敢。休。之。意。

嚴。仲。文。顧。庭。樞。而。箋。曰。此。樹。婆。娑。生。意。盡。矣。如。彼。歲。旱。三。句。止。所。謂。生。意。已。盡。也。

補。氏。曰。俗。悅。憂。亂。而。無。情。緒。之。意。

箋。曰。潰。茂。之。潰。當。作。桑。茂。貌。春。秋。傳。曰。國。亂。曰。潰。邑。亂。曰。桑。

傳。曰。往。昔。當。仁。賢。今。也。當。諂。佞。往。昔。當。親。賢。今。則。病。賢。也。

箋曰茲此也。此者此古音明王。

補曰彼宜食既今及食精粹。

一箋曰職主也。彼賢者標薄食。而此昏極之黨。反食精粹。女小人取何。

不自廢退使賢者得進。乃以漢王長以爲亂之事。責之也。米之率。

千押九鑒八侍御七。

說曰四章比而賦也。五章賦中有比也。

六十七章

小人亂之本也。不窮其本而委之適燕之數。將縱其罔極之奸。而成其藏。

湯之禍。其害不亦廣乎。

引是長說。弘是濶說。

關國百里以化言。

毛詩大雅卷

大雅王風

卷六

既簡召公。便見用賢。說今也。日。國百里。便見不用賢。不必補出。但引而。

不。發可也。未。說不。尚有。其意。顯然。若先說出。末句較淡矣。

末句不尚有舊第言有之不用意亦自在言外。

凡告人之文。辭義連一圓滿。原無虧欠。不待後人註脚。此自諸經皆然。

諸經意盡于辭。至于讀詩。全要領其不言之旨。如孟子說詩之法。切中肯。

綖。趙岐所謂尤長于詩者。非妄言也。若一切粘皮帶骨。全非詩理。不了此。

義。未可與讀傳註也。

池竭四句。朱子自以爲比。其也。

朱子嘗曰。看詩不須着意去訓解。只平。地。涵。詠。自。好。因。舉。池。之。竭。矣。四。

句。詠。久。之。

箋曰自由也。池水之竭。向外。灌。焉。今。池。竭。人。不。言。由。外。無。益。者。與。言。由。

之也。喻王猶也。也。政之亂。而外無賢臣。且之王猶泉也。政之亂之。

無賢紀茲之。

說曰六章比而賦也。

新刻徐克庵先生纂輯毛詩六帖講意三項卷之四

金陵 徐光啓 子先父 謹  
唐國達 廣慶堂 梓

工清廟

序曰清廟祀大王也周公既成洛邑朝諸侯率以祀文王焉

洛誥周公曰王肇稱殷禮祀於新邑成秩無文呂氏曰定都之初肇舉盛禮大享羣祀雖祀典不載者成秩序而祭之有告焉有報焉有祈焉始建新都昭格上下告成事也而賜時若大役以成報神賜也自今以始永真中土祈鴻休也後世不知祭祀之義鬼神之神觀周公首以祀新邑為言若闕于事情者不知人主臨御之始齊後一心對越天地達此精明之德故諸四海無所不準而助祭諸侯下逮庶

毛詩六帖講意

三項四卷

往之暇亦皆有乎顯若收其放而合其離格君心萃天下之遺其要於此宜周公以為首務也

不顯不承之辭意而反無射之辭謹而順

朱公遷曰布武而行則大而疾言揚事之敏也

凡人沒而論定故曰七世之廟可以觀德文王之威人也亦廟尚爾即當時可知已

對者相對之謂肅維束德以心契心如將見之也

孔氏曰頌之言容歌成功之容狀也

陳止齋曰列以尊平之禮故尊頌以諸侯而後於周間以親睦之義故高以先代而後於魯

蘇氏曰周頌皆有祈施于禮無益固讓而作頌非如風雅有徒作而不用

詩也

朱子曰周公相武王成王天下既平作為樂章為之郊廟所謂周頌也其為第之先後則不可究矣又其間多闕文疑義焉

孔氏曰周公成洛邑在居攝之七年朝諸侯者相成王以朝侯而已率以祀文王者洛誥所謂王在新邑燕祭歲也

杜預曰清廟肅然清淨之稱

呂東萊曰成王祭主也周公及助祭之諸侯皆顯相也濟多士廣言助祭之人凡執事者皆在也相維辟公天子稱言顯相之肅雖則成王初祫奉祭之氣象不言可見矣

孔氏曰祀每云升歌清廟然則祭宗廟之盛歌文王之德其重於清廟故為周頌之首

毛詩六帖講意

三項四卷

二

笑曰清廟祭有清明之德者之宮也

笑曰顯光也見也諸侯有光明者見之德

不顯不承之義曰是不光明文王之德與言其光明之也是不承順文王忠意與言其承順之也

既正義曰案今周頌郊社祖廟山川之祭自以歲時之常非為太平而報而鄭云功大如以可不美報者人君是祭神之主故曰有天下者祭百神其祭不待于太平也但太平之時人民和樂謳歌吟詠而作頌者皆人君德政之所致也以人法神以行政歸功于祭神明太平有所由

是故因其人君祭其祭神則詩人頌其功德故謂太平之祭為報功也時邊殷拒之祭於時雖未太平以其太平乃歌亦為報也歌之舞之謂祭神之後詩人歌之非謂當祭之時即歌舞也故清廟經曰肅維顯相



序：多士駿奔在廟皆是既祭之後述祭時之事明非祭時即祭也  
既作之後常用之故書傳說清廟云周公升歌文王之功烈德澤華在  
廟中書見文王者敬然如復見文王是作後每祭當歌之也頌之作也  
至為顯神明多由祭祀而為故頌叙稱祀告澤及朝廟于廟之事亦多  
矣唯歌之小豔不言廟祀而承謀廟之下亦當於廟進戒廟中求助者  
就頌維告神為主但天下太平歌頌君德亦有非祭祀者臣工有客烈  
文振驚及閑于小子小豔之等皆不論神明之事是頌體不一要是知  
樂之歌而已不必皆是顯神明也今頌昊天有成命我將思文意嗜載  
愛良邦及桓是郊社之歌也其清廟維天之命維清天作執競維氏酌  
養之等為祖廟之祭也其烈文臣工振驚豐年潛有替載見有客閑于  
小子訪落絲衣之等雖有祖廟之事其頌德又與上異也時邁與般有

之詩六帖集

上頌由表

望祭河岳之事是山川之祭也唯五祀之祭頌無其歌耳頌為四始之  
主歌其盛德者也五祀為制度常事非其盛故無之羣神之中亦有圖  
丘之天神方澤之地祇五方之帝六宗之祀今頌皆無有者以其頌者  
感於德澤上述祖父郊以祖配故其言及之至於圖丘方澤所配非周  
之祖不可歌之以吳周德五方之帝與六宗同於天神所配之人不異  
于思文與戎將詩人不為之頌所以今皆無也  
說曰清廟周公成洛也東成王見諸侯作明堂宗祀文王於明堂以配  
昊天上帝率諸侯祀之而作此樂歌  
說以清廟維天之命維清思文天作我將難烈文振驚武奮時邁般勺  
桓為一卷閑于小子訪落敬之誌載見有客有替潛絲衣臣工豐年載  
芣良邦昊天有成命噫嘻執競為一卷商頌即烈祖長發玄鳥殷武為

一恭嗣以下四篇自為魯風不入頌前不叶  
維天之命

序曰維天之命太平告文王也

舊師道曰於穆不已猶言默運不窮也不顯而然猶言虛明不雜也

徐士彰曰不肖子孫其祖宗在天豈無降佑之意而自作不孝則無以為

承受之地曰我其受之則祖宗之靈對矣

穆是即說不已者之深遠顯矣即說不離者之顯著也晝夜寒暑循環無

竭於穆不已乎如金之在鑄如日之中天顯其統系

德厚者福澤長故遺休及於子孫不愆不忘率由舊章駿惠之謂也

肆仲常曰大順萬厚中有交通亦大意但認歸于一道不失為順耳

展氏曰凡言聖人如天者以此擬彼天與聖人猶為二也此詩但以天命

之詩六帖集

上頌四卷

之不己與文德之統對立而並言之天之為文王耶文王之為天耶蓋有  
不容擬議者

程子曰言天之自然者曰天道言天之賦予萬物者曰天命藏氏曰去聖  
人浸遠典刑易墜非用意為厚不能守也又曰頌者成功告神必言子孫

勉力保守以慰祖考之意故此詩曰曾孫萬之天作曰子孫保之

張叔超曰假以溢我朱子據左氏傳改作何以恤我然就本文字義亦自

可通燕氏曰假大也鄭氏曰溢盈溢也朱氏曰盈溢被於物也按此溢字

甚奇我其收之與我龍受之語意同詩人之意蓋言文王之德甚大其餘

澤浸被于我既以身收受之當順文王之德以行無敢拂違曾孫又當

加意為厚世世遵守毋使前人之德世遠而浸薄也如此則文意甚順而

於小序告太平之意亦不相悖若改溢為何以曰收且本文明說文王

封廢二字相因而致皇之只恐領之詞

重有感矣



序曰時邁巡狩告祭樂望也

武王伐紂，非不得已也。天命在我，不得而辭也。天命不存，我亦釋而去之。可也。觀此詩，慨於天命，即聖人之心可知矣。

震之與武，序在位不同。震之是未行廢讓，陟之典，只是朝會舉而天下諸侯善者，未信其善，惡者未知其惡，皆有悚然恐懼之意。

徐士彰曰：天子者，序之于天，諸侯者，序之于天子，右序之命，既出之於天，則武序之規，當行之於天子。

又曰：後二節注中，兩信字，正與首節不敢必相應。望者，禮樂以祀天，望於山川，川嶽瀆之屬，望而祭之，故曰望。各設於巡狩之旁焉。

更始之初，人心尚染於舊，又易即於新，惟懿德可以消人心，欲道之志，惟懿德可以開人心，不滅之理。

毛詩大序義

上頌曰本

孔氏曰：武王巡狩至千岳，乃作告至之樂歌也。

永嘉陳氏曰：武王觀歌方終，而有方岳之行，觀此詩是告方岳以革命之事，因其時而震服諸侯，故其詩與他廟樂不同。安成劉氏曰：此雖武王初定天下而巡狩所作之歌，其後王之巡狩者，因循皆用之。

周禮大行人曰：十有二歲，王巡狩殷國，注曰：殷衆也。書周官曰：六年五服一朝，又六年王乃時巡，諸侯各朝于方岳，注引此乃周公所制之禮，武王即位，豈待十二年始行之，且武王克商七年而崩，亦未嘗有十二年在位也。

樂記曰：武克定天下，其兵包以虎皮，示不復用。

黃實夫曰：時邁之作，見武王所以得天下，所以保天下者，無規也。武王巡狩之事，詩有時邁，書有武成，詩書告祭之樂章也。武成識其政事，以示

天下來世也。庚戌樂望大告武成，此告祭懷柔之實也。昭我周王，天休震

勗，此莫不震疊之實也。庶邦冢君暨百工受命於周，此武序在位之實也。經武修文，歸馬放牛，此非戰戰之意乎。建官位事，重民五教，惇信明義，

德報功，此非懿德以保之乎。

箋曰：右助次序其事，多生賢知使為之臣也。

箋曰：我武王來有美德之士，而任用之，故陳其功於是，夏而歌之，樂歌大者稱夏。

說曰：時邁述武王巡狩而朝會祭告之樂歌，蓋大武之三成也。

毛詩大序義

上頌曰本

序曰：執競祀武王也。

武王反之，聖故曰執競，自敘節極言其德之顯也。奄有四方，重德無遠

不及，德之明著是禮樂利政，宣布昭明，經綸潤飾，為民所瞻也。樂之大者，難於和，小者難於集，要見三后功德，被于其內也。

徐士彰曰：武王功在宇內，而曰執競，反自其內之所運而言。成康德基有

密，而曰不顯，反自其外之所著而言。以微顯闡幽之意，亦上帝之所君見

創業之君，開天闢地，其為天心之所屬，有不待言。至于守文之主，類多憑藉舊業耳。今成康以德凝命，是其為君，亦天作之。與武王之聰明作后不殊也。

君德以剛為主，功大者類非異懷者所能為，故稱執競。

許石山曰：執競之說人多誤，以為聖學工夫以法天之健言。然若徒知

避嫌，武王無取天下之心，不知武王繼緒之心，未嘗時忘以便還讓，競以便是無利天下之心，奚待後人為之遷墓如也。況作聖學說，與下面

通鑑云易曰天行健君子以自強不息武王以之又曰大人繼明以照四方成康以之功德足以相稱則祭祀足以相配降福已足工祝致告之時威儀反於是武禮莫愆之意

朱公遷曰祭三王無其例然武王有世室則必有專祭矣宣昭王以後祭武王世室而配以成王湫借曰文世室無詩則夫子正樂於殘缺之餘但固所存者存之耳

無競三句箋曰不彊乎其克商之功業言其盛也。不顯乎其成。安祖考之道言其顯也。天以是故美之于之福祿。

笑曰：「反，順習之貌。」

說曰執競昭王褫康王于明堂之詩

羊詩亦帖舊志

思文

序曰思文后稷配天也

漢氏曰此郊祀獻后稷之樂歌祭天宜有詩而今亡矣決不可以昊天有成命當之

卽二泉曰：末年與天地俱生至稷而後識之，以為粒食之輔，故曰貽我來年。帝命率育，洛書曰：『天錫來年。』曰帝命其事一也。叔翹曰：『此二句當重率育意。』蓋舊穀既熟，新穀未升之際，民非來年無以續食，便有生養不偏處。故此來年乃帝命之義利，而自稷始知之，則樹藝之教於是乎備。生養之利於是乎周，而徧天下之民無復有阻飢之患矣。是以云云。如此則上下承接有情，若如時說重帝命而曰稷行庠序之命而播之耳，則不見重稷。

張叔翹曰：「后稷功業止于稼穡耳。而詩人之言曰：『陳常於時夏，可謂善言祖德者也。』」又「后稷配天」一事也。生民述事故詞詳，而文直思文，誦德故諷，簡而旨深，雅頌之體其不同如此。

立我二句箋曰天下之人無不於女時得其中者言反其性貽我四句箋曰武王渡孟津白魚躍入于舟出渚以燎後五日火流爲鳥五至以穀俱來此謂適我來牟天命以是猶存后稷養天下之功而廣大其子孫之國無咎封堯于女今之經界乃大有天下也用是故陳其父常之功於是夏而歌之夏之屬有九書說焉以穀俱來云穀紀后稷之德

天極育界夏

臣工

老詩兵帖聯意

三新四來

序曰臣工諸侯勅祭遺於廟也

臣竊知鄉遂之司稼司農都鄙之田畯田正足也

周禮田有歲易故有一歲三歲之別新田難治故首問之墾爾成以時始

定為法以賜之非謂周以農事開國已有成法也

黃氏通解曰風有七月之作則周公所以戒成王者既識稼穡艱難之事

頌有臣工之訓則歲王所以戒羣臣者又識耕耘收穫之法然則七月者臣共之所自出也

嗟々四句箋曰諸侯來朝天子有不純臣之義于其將歸故于廟中正君臣之禮勒其諸官卿大夫云敬女在君之事王乃平理女之成功女有事當來謀之來度之于王之朝無自專

美曰介甲也保介車右勇力之士被甲執兵也月令孟春天子親載耒

耕播之于參保介之御間諸侯期周之春故晚春遣之勅其車右

箋曰於美乎亦為以年麥俱來故我周家大受其光明謂為珍瑞

所休慶也此瑞乃明見於天至今用之有集歲五穀豐熟

說曰臣工祭先農之詩

○(一)○(二)○(三)○(四)○(五)○(六)○(七)○(八)○(九)○(十)○(十一)○(十二)○(十三)○(十四)○(十五)○(十六)○(十七)○(十八)○(十九)○(二十)○(二十一)○(二十二)○(二十三)○(二十四)○(二十五)○(二十六)○(二十七)○(二十八)○(二十九)○(三十)○(三十一)○(三十二)○(三十三)○(三十四)○(三十五)○(三十六)○(三十七)○(三十八)○(三十九)○(四十)○(四十一)○(四十二)○(四十三)○(四十四)○(四十五)○(四十六)○(四十七)○(四十八)○(四十九)○(五十)○(五十一)○(五十二)○(五十三)○(五十四)○(五十五)○(五十六)○(五十七)○(五十八)○(五十九)○(六十)○(六十一)○(六十二)○(六十三)○(六十四)○(六十五)○(六十六)○(六十七)○(六十八)○(六十九)○(七十)○(七十一)○(七十二)○(七十三)○(七十四)○(七十五)○(七十六)○(七十七)○(七十八)○(七十九)○(八十)○(八十一)○(八十二)○(八十三)○(八十四)○(八十五)○(八十六)○(八十七)○(八十八)○(八十九)○(九十)○(九十一)○(九十二)○(九十三)○(九十四)○(九十五)○(九十六)○(九十七)○(九十八)○(九十九)○(一百)

惡客

序曰意喜春夏祈穀於上帝也

疏義曰倡民力者莫如私所為出於天下之公則視之為不惠惟親為

一己之私事則齊心并力有不期然而然矣

十千維綱句法妙品

疏義曰農夫各有其田而各以其力耕之但爾為農官則田即爾之田而

耕即爾之事也

黃氏通解曰周公之作周官也一書之間設官分職其間為農事者不一

而足或以巡稼穡或以簡稼器趣其耕耨辨其種類合耦以相助移用以

相救行其秩序懸其法式又於三歲大比以興其治田之吐亦如大比之

與賢能而或誅或賞或興或廢無非為農而已

疏義曰臣工噫嘻非祭樂歌而入於頌蓋頌體也抑宣祈年祈穀之時

即其地以戒農官歟或以此為頌頌則其別於頌也尤宜愚按此說非

是何由知非樂歌也

笑曰噫嘻有所多大之聲也噫嘻能成周王之功其德已著至矣謂光

被四表格于上下也

說曰噫嘻康王五春祈穀於東郊以成王祀享之詩

○(一)○(二)○(三)○(四)○(五)○(六)○(七)○(八)○(九)○(十)○(十一)○(十二)○(十三)○(十四)○(十五)○(十六)○(十七)○(十八)○(十九)○(二十)○(二十一)○(二十二)○(二十三)○(二十四)○(二十五)○(二十六)○(二十七)○(二十八)○(二十九)○(三十)○(三十一)○(三十二)○(三十三)○(三十四)○(三十五)○(三十六)○(三十七)○(三十八)○(三十九)○(四十)○(四十一)○(四十二)○(四十三)○(四十四)○(四十五)○(四十六)○(四十七)○(四十八)○(四十九)○(五十)○(五十一)○(五十二)○(五十三)○(五十四)○(五十五)○(五十六)○(五十七)○(五十八)○(五十九)○(六十)○(六十一)○(六十二)○(六十三)○(六十四)○(六十五)○(六十六)○(六十七)○(六十八)○(六十九)○(七十)○(七十一)○(七十二)○(七十三)○(七十四)○(七十五)○(七十六)○(七十七)○(七十八)○(七十九)○(八十)○(八十一)○(八十二)○(八十三)○(八十四)○(八十五)○(八十六)○(八十七)○(八十八)○(八十九)○(九十)○(九十一)○(九十二)○(九十三)○(九十四)○(九十五)○(九十六)○(九十七)○(九十八)○(九十九)○(一百)

序曰振驚二王之後來助祭也

此詩之作一則見周家之忠厚立則見人心之慕先代久而不忘即此

可見武王伐商非利天下蕩無私氣象三代而下此風不可再矣

微子之去商歸周堯舜禪讓公天下之心也彼視天下非吾家物而惡

尊之其受封于宋以存先王之祀殆如虞虞之類非必以武王為仇也

按史記世家武王求禹後得東樓公封於杞其後則初封武庚後以叛

而誅之更封微子於宋

薄之曰客親之曰我客愛敬無至也

黃氏通解曰

黃氏通解曰微子曰與國咸休永世無窮又曰俾我有周無斁皆以意也

濮氏曰疑以微子未朝始至而王燕勞之工人所奏之樂歌也序言二王

之後留於傳聞亦不見來助祭之意黃氏讀詩盡測云按正祭時未有獻

助祭之臣之樂歌者統于尊也祭後歸諸侯賓客之組獨留同姓燕飲亦

未見二王之後在此想別日燕飲故歌此詩耳

張叔翹曰按史記宋世家曰微子故仁賢代武庚殷之餘民甚愛戴之所

謂在彼無惡也觀書微子之命及振驚有客二詩其無數可見矣

○(一)○(二)○(三)○(四)○(五)○(六)○(七)○(八)○(九)○(十)○(十一)○(十二)○(十三)○(十四)○(十五)○(十六)○(十七)○(十八)○(十九)○(二十)○(二十一)○(二十二)○(二十三)○(二十四)○(二十五)○(二十六)○(二十七)○(二十八)○(二十九)○(三十)○(三十一)○(三十二)○(三十三)○(三十四)○(三十五)○(三十六)○(三十七)○(三十八)○(三十九)○(四十)○(四十一)○(四十二)○(四十三)○(四十四)○(四十五)○(四十六)○(四十七)○(四十八)○(四十九)○(五十)○(五十一)○(五十二)○(五十三)○(五十四)○(五十五)○(五十六)○(五十七)○(五十八)○(五十九)○(六十)○(六十一)○(六十二)○(六十三)○(六十四)○(六十五)○(六十六)○(六十七)○(六十八)○(六十九)○(七十)○(七十一)○(七十二)○(七十三)○(七十四)○(七十五)○(七十六)○(七十七)○(七十八)○(七十九)○(八十)○(八十一)○(八十二)○(八十三)○(八十四)○(八十五)○(八十六)○(八十七)○(八十八)○(八十九)○(九十)○(九十一)○(九十二)○(九十三)○(九十四)○(九十五)○(九十六)○(九十七)○(九十八)○(九十九)○(一百)

豐年

序曰豐年秋冬報也

經 64-359



徐氏曰：此詩蓋武王既得天下，以祭文王，玩詩意，重在得諸侯上之詩。

二節言諸侯禘祫，蓋合萬國之歡心，以祀其先王者，天子之孝也。

說曰：雍成王祀文武之詩。孝孫主祀，無有一股淵默然，潛孚默感之意，不足以通神明，故言稱方與神明合德也。

通解曰：雍雍者文王之德也，穆者文王之容也。君備文王之容，臣備文王之德，以之奉文王之祭，文王豈有不享之者哉。

箋曰：文王之德安及皇天，謂降瑞應無變異也。

顧大紱曰：於篇二句，既云於天子，大壯之性，辟公助祭，陳其祭祀也，雖旨了然，今人說者，却似諸侯自薦大壯，不知周禮九貢，唯侯服貢祀物，亦謂入貢時納之耳，寧有當祭時始進之乎？天子自有牧人充人等官，其性

主謂曰：奉

主謂曰：奉

何而不備，而乃取給于諸侯也。商頌大雅是承向同，以綏于孝子，不應作疑詞，蓋以是微祭之歎耳。

○(一)○(二)○(三)○(四)○(五)○(六)○(七)○(八)○(九)○(十)○(十一)○(十二)○(十三)○(十四)○(十五)○(十六)○(十七)○(十八)○(十九)○(二十)○(二十一)○(二十二)○(二十三)○(二十四)○(二十五)○(二十六)○(二十七)○(二十八)○(二十九)○(三十)○(三十一)○(三十二)○(三十三)○(三十四)○(三十五)○(三十六)○(三十七)○(三十八)○(三十九)○(四十)○(四十一)○(四十二)○(四十三)○(四十四)○(四十五)○(四十六)○(四十七)○(四十八)○(四十九)○(五十)○(五十一)○(五十二)○(五十三)○(五十四)○(五十五)○(五十六)○(五十七)○(五十八)○(五十九)○(六十)○(六十一)○(六十二)○(六十三)○(六十四)○(六十五)○(六十六)○(六十七)○(六十八)○(六十九)○(七十)○(七十一)○(七十二)○(七十三)○(七十四)○(七十五)○(七十六)○(七十七)○(七十八)○(七十九)○(八十)○(八十一)○(八十二)○(八十三)○(八十四)○(八十五)○(八十六)○(八十七)○(八十八)○(八十九)○(九十)○(九十一)○(九十二)○(九十三)○(九十四)○(九十五)○(九十六)○(九十七)○(九十八)○(九十九)○(一百)

歲見

序曰：載見諸侯，始見乎武王廟也。

鄭子靜曰：此篇諸侯之來，本為奉朝，而足詩之作，則為助祭，如車攻詩，東都之行，本為會同，而足詩之作，則重田獵，蓋其車服者，重王事，顯君賜也。能左右之曰以，孝以事者，合天下之孝享，以一人之孝享也。大抵宗廟祭祀，多以諸侯助祭為重，觀此及清廟雅詩可見。楊子雲有曰：孝莫大於享親，莫大乎享神，享神莫如火乎，四表之惟心，其周公之謂也。疏正義曰：釋天云有鈴曰祈，李巡曰以鈴著流，端。

有客

序曰：有客，微子來見祖廟也。

綴之綴字佳，得留賢之意。

軍則大路，析則太常，用天子禮也。朝廷以雅，宗廟以頌，用天子樂也。

讀此詩，不獨周家忠厚，其真情實意，猶然如不容已。亦見微子在當時，勉然使潔有嚴，壁立千仞氣象。

徐士彰曰：按書微子之命，成王既誅武庚，乃封微子於宋，以奉湯祀，必蓋受封之後，乃來朝而見於周之祖廟，所謂淫威即封典也。或云古者爵人必於祖廟，故云然。

微子尹茲東夏，本不可留之者，只是愛之無已。

也。辭太常，辭太常。

顧叔題曰：用天子禮樂，則淫淫出於尋常等威之外，故曰淫威，易者無所顧忌也。大者寵冠一時也。

又曰：按樂記云：武王克殷，下車封微子於宋，又史記宋世家曰：周公承成王命，誅武庚，乃命微子代殷，後奉其先祀，作微子之命，以申之國。於宋此詩淫威之語，蓋指成王申命言之也。

又曰：振驚有客二詩，詞意極相類，疑皆為微子而作，序以亦向其馬之語，定為微子而振驚，不明言其事，故以為二王之後，愚意宋既仍殷舊，尚自則車馬服御宜皆舊素，以振驚之，或亦取潔白之意歟。

箋曰：有客重言之者，異之也。亦武庚也。武庚為二王後，乘彼之馬，乃叛而諱不肖之甚也。今微子代之，亦乘殷之武，獨賢而見尊異，故言亦箋曰：言救拯者以賢人之故，王言之。



序曰武奏大武也

國勢作止殷之親止戈為武故必止親而後謂之大武武王原以武得天下此詩直述其事見聖人公天下之心不為文飾如此

武王勝商殺紂。文王三分有其二。以服事殷。而曰。允文文王克開厥後。何也。文王事殷。卽其常也。武王伐紂。通其變也。紂惡已稔。天下歸心。武王于以勢不得已也。也不得已而為之。乃所善承其不變之節也。二聖于以易。地皆然。故曰。聖達節。而周公作詩。一則曰。三后在天。王配於京。再則曰。文王既勤止。我應受之。可謂能觀其通矣。夫子又為之廣其說曰。善繼善述。曰踐其位。行其禮。奏其樂。而子思子引之以明中庸之道。中者。隨時處中。

毛詩不帖講意

三領四卷

九

之謂彼周公之于君兄，孔氏之于先王，皆能極力斡旋，善明其心迹也。

樂記孔子與賓牟賈言及武曰夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之志也且夫武始而北出再盛而城商三成而南四成而南國是為五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子

審定爾功箋曰年老乃定女之此功言不汲々誅紂須假五年

說曰武大武一成之歌

閑子小子

序曰閔子小子嗣王朝于廟也

凡繼承不類者統承大業。使謂可以蕩使月。觀此詩重首三言何等悲。

然蔡卞以便見守成之難卞以便於守成之本

凡子孫志其祖父未有不墜先業者讀此詩想見成王當日痛勝依之不及而哀懇不忘悽然酸楚之意故曰所以就文武之業崇大化之本也文  
武成康相授惟此而已

箋曰庭直也念此君祖文王上以直道事天下以直道治民信無枉枉

[illegible]

訪落

序曰訪落嗣三謀於廟也

張叔翹曰以落為始如以亂為治以臭為香以特為匹之側古人語多如此艾之為言晝也其道遠故不能達其晝也以聖人對沖人言故曰悠

七詩六帖辨賞

三

...

以新服厭命。惟新厭德。召公亦曰。王乃初服。君子罔不在厥初。生自貽哲命。以訪落所由作也。

紹庭二句箋曰厥家謂羣臣也雖文王陟降虞止之道上下羣臣之職以次序者

敬之

序曰敬之羣臣進戒嗣三也

陟降朕士便日鑒在茲一氣說不作兩層凡言陟降以中庸上下察是無  
情不然意

身學切磋磨之後方能惇柔可見要敬必須有箇入門入門之法全在聽上蓋人心不昧而光明則自然能敬也下而光明即是聽字孰將工夫又是求至于聽的方法光明者如塵去而鏡清滓去而水清也示我顯微

經 64—363

孔氏曰周書謚法保民者文曰胡酒醴可以養和平扶高年故曰胡考

序箋曰籍田甸師氏所掌王載耒耜耕之田天子千畝諸侯百畝籍之言借也借民力治之

箋曰黑謂新發田也吟謂舊田有徑路者

箋曰椒藿當作熾藿既耘除草木根株乃更以利耜熾藿之而後種

箋曰濟難也難者穗種難進  
箋曰饗燕祭祀心非云且而有且謂將有嘉慶禱祥先來見也心非云今而有以今謂嘉慶之事不聞而至也言修德行禮莫不獲報乃古哉而如此

○(一)(二)(三)(四)(五)(六)(七)(八)(九)(十)(十一)(十二)(十三)(十四)(十五)(十六)(十七)(十八)(十九)(二十)(二十一)(二十二)(二十三)(二十四)(二十五)(二十六)(二十七)(二十八)(二十九)(三十)(三十一)(三十二)(三十三)(三十四)(三十五)(三十六)(三十七)(三十八)(三十九)(四十)(四十一)(四十二)(四十三)(四十四)(四十五)(四十六)(四十七)(四十八)(四十九)(五十)(五十一)(五十二)(五十三)(五十四)(五十五)(五十六)(五十七)(五十八)(五十九)(六十)(六十一)(六十二)(六十三)(六十四)(六十五)(六十六)(六十七)(六十八)(六十九)(七十)(七十一)(七十二)(七十三)(七十四)(七十五)(七十六)(七十七)(七十八)(七十九)(八十)(八十一)(八十二)(八十三)(八十四)(八十五)(八十六)(八十七)(八十八)(八十九)(九十)(九十一)(九十二)(九十三)(九十四)(九十五)(九十六)(九十七)(九十八)(九十九)(一百)

二領田奉  
二五五

良報  
序曰良報秋報社稷也

徐士彰曰茶蓼節言薙茶則凡百穀之宜高而寒者得其養薙蓼則凡百穀之宜下而暑者全其生現茶蓼為水陸之草可見

百室寧止要見得豐成氣象有含哺鼓腹意

周人尚赤杜要驛此是方社各用其方色故用牂牡

記曰君無故不殺牛可見周家重農此詩是王者之祭故列于頌不止民間報賽而已

載達及筭節宛然農家氣象朴茂之風溢于言表農夫勤動其笠二句形容殆盡

茶蓼極止黍稷茂止月令季夏是月也土潤溽暑大雨時行燒糠行水類以殺草如以熱湯可以糞田噉可以美土強

要郭璞曰嚴利也嚴之云者極其利而言也如嚴冬嚴威之謂疏義乃嚴整而銘利非也

張叔祖曰此詩所言祭祀小序以為秋報社稷朱子初本以為宗廟樂歌

此注但言續先祖以奉祭不明言其何祭也而蔽芾篇題之下則云此詩與豐年相似下篇做以蓋改本也從以則亦秋冬報賽之樂歌矣諸說紛

云無定見然經文曰設時特牲豢四方之牲各從其方之色曰牂牡或是舉一以例其餘如小雅大田以其駢黑之例則改本之說亦自可通矣

燕子曰曰聖人之為詩道其耕耨播種之勤而述其終歲倉庫豐實婦子喜樂之隆以感動其意夫詩之可以興者所以感發人之善志也先言勤

勞後言逸樂使勤者可以自忘其勞而怠者亦知以自奮也  
箋曰百室者出必共汲閒而耕入必共族中而居又有祭醺合釀之飲

傳曰社稷之牛角尺  
箋曰嗣前歲者後求有豐年也續往事也復以奉人也續古之人求有良司藉也

絲衣

序曰絲衣繹賓尸也高子曰靈星之尸也

徐士彰曰門側之堂謂之塾蓋門之內外夾其東西皆有塾一門凡四塾外兩塾南向內兩塾北向謂之堂則宜有基詩所指則內塾之基也視壺

濯於堂上東序視壺豆銅於東房視几席及敦於西南降而告祭器之滌濯几席之備具在門外北西北上柱在階西南北首東上往視牲及位

又曰古者祭祀每一受胙主與賓尸皆有祫酬之禮既畢然後亞獻至獻畢後受胙如此禮意甚好有接續之意思唐時尚然至宋以來併受胙於饋獻既畢主與賓意思皆隔了古者一祭之中所以多事此及烈文飲酒正所謂獻酬之禮也

祭有酬酢主典尸賓交相酬酢足見古人事死如生之意且森嚴之地而情意流通故曰子孫其甚其湛曰果故曰礼之用和為貴不似後人拘迫惟恐其事之不竟也

墓亦有四主人所立乃西內塾之墓與西階相直虞孔疏曰自堂祖墓但言所往之虞不言所為之事羊牛但言所視之物不言所往之虞互相足也爵鼎及齋不言自祖蒙上自祖之文也

毛詩六經集注

三石山

1111

100

疏義曰頌無飲酒之詩不信示第。前夕宗人視濯視牲厥明乃祭。實三獻尸之後主人還獻實及宗人即前視濯視牲者。此諸侯士之祭也。豈天子宗廟之祭則以烈文獻頌相以絲衣獻視濯視牲者與。

傳曰以園弁上謂之商

筵曰柔安也飲美酒者皆思自安不諠譁不敖慢也此得壽考之

說曰絲衣士執事于王祭而飲以旅酬之樂歌

[illegible]

酌

序曰酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下也

應謂守而不動養謂畜而未發

上影司此詩以酌名篇酌勺也勺即簋之內則十三舞勺以此詩為節

者以燕酌其時則聖人有意世矣非所以詔武王之心也

又曰觀太公六韜便見武王於錦之師後亦只用華車三百虎豹三千  
訓練之精也

遵養非觀、變守臣節也。用介非幸、災順天命也。

師者師其意不師其迹時中之理與時偕行者也故曰子聖一心萬古一

111

是用大介秦誓曰予弗奉天厥罪惟均

箋曰純大熙與介助也周道大興而天下歸往矣故有攷死之士助之

來助我者我寵而受用之躋々之士皆爭來造王々則用之有嗣傳相

致

又曰王之事所以舉兵克勝者實惟女之事信得用師之道

毛詩不恤慚意

三領四卷

木

說曰勺亦頌武王之詩蓋大武之五成

①①①①①①①師悔熈介之造嗣師

柜

序曰桓講武類禡也桓武志也

徐士彰曰。保有厥土。要看保字。後世創業之君。與其臣披艱掃穢。出百死。

得一生而鳥盡弓藏。往々而是龍蛇之章。豈勝嘆息。則刻鏤之風熾。而保

左傳武有七德。七曰豐財。武王之屢豐年。是20皇以句是

費詞不宜粘上說如此故問之也。

那峰山曰詩言武王除暴安民用賢圖治而必本之匪懈之命於昭之天

以見聖人昭然莫非天也。彼其代商豈係乎人哉。

張氏翹曰：於昭于天，如至治馨香，感於神明，意只以恭摯穢德彰聞之語。

反之便見矣皇以問之典書多方有邦問之語意正同  
箋曰天命為善不懈倦者以為天子  
說曰恒以大武六成之歌

序曰齊大封於廟也齊子也言所以錫子善人也

許罔及惡德故曰時周之命  
張叔翹曰此詩當以安天下之意為主文王之勤言竭盡心力以安天下  
之民也數時繹思我祖維求定此正武王大封之意所以慰文王安天下  
之心也於繹思欲諸臣受封者追思文王安天下之心以共保天命也諸  
說以肇造區夏為勤勞既非事殷之心而所謂繹思者只是欲諸臣知今  
日大封皆是武王之恩澤則又淺陋之甚矣

毛詩六帖講意 三頌曰卷 五十七

又曰前篇非武王講武類禘之作但後世講武類禘者取此講武之義而  
歌之以詩非武王大封於廟之作但後世大封於廟者取此詩封之義而  
歌之故朱子曰序以為大封於廟之詩說同上篇也  
箋曰數猶偏也數是文王之勞心能陳繹而行之時周之命箋曰勞心  
者是周之所以受天命而王之所由也  
說曰齊述武王大封于廟之詩為大武之二成

①②③止之思隔定命

般

序曰般巡守而祀四嶽河海也  
孔氏曰詩無般字鄭箋訓樂言為天下所莫樂未知是否然大武之般也  
晉氏曰取般旋之義巡守而徧於四方所謂般旋也

疏義曰時周之命者政令方新典章文物不相沿襲臣民宜知所變化矣  
再提而言之令人惕然有警省之意

黃氏曰得天下必告于名山大川禮也舜受天下於堯猶必望於山川徧  
於羣神受命之始不得不然也而況武王革命之主乎故此詩首末皆言  
是周之受命也

黃氏通解曰王制天子巡狩柴而望祀山川觀諸侯周禮大宗伯以吉禮  
祀邦國之鬼神亦以賓禮親邦國書舜典所載詩時邁所頌皆先王之良  
法美意承天命而答人心也後世若作鄴時祠陳寶封泰山禪梁父治粉  
榆社立靈星祠如司馬遷封禪書之所稱者嗚呼先王之意微矣  
倂曰望山之望小者也翁合也箋曰猶圖也望秩于山川小山及高  
嶽皆信案山川之圖而次序祭之河言合者河自大陸之北數為九祭

毛詩六帖講意 三頌曰卷 五十八

者合為一  
說曰般述巡守之詩為大武之四成

序曰駒頌僖公也僖公能遵伯禽之法儉以足用寬以愛民務農重  
穀故於駒野魯人尊之於是季孫行父請命於周而史克作是頌  
思無邪是夫子思出於正便無厭歎便不淺近舊說如此看來亦未必  
然為以說者亦因夫子一言以蔽之義遂欲歸重此句殆所謂伯樂一顧  
價增什倍豈非騷人看情可笑之甚也不知夫子所云亦斷章取義之法  
大凡古人引詩都是借詩為用不宜以彼之說便謂詩人之旨譬如清泉  
子此或為羹或為酒任汝用去若欲求水却要尋取清泉不容殘汁剩  
便作水看成也



泮水

序曰泮水頌僖公能修泮宮也

徐彥輔曰四章之化民與三章之服衆不同服者只是行此道以服之與服人以善事同化者只是我自修之而民之得於觀感者自化却與道之以德事同五章之明德與四章之明德亦不同所謂敬明其德者就已之德而言即大學之所謂明德也所謂克明其德者是修德以服之與論語所謂修文德以來之也一就體言之就用言之七章之卒獲與八章之懷德亦不同獲者我以智力屈之懷者彼自覺悟而來也

許魯齋曰此頌伯禽之詩蓋伯禽時始有征淮夷之役僖公無之小序之誤也又修泮宮亦非僖公時事有則春秋有之矣

說曰泮宮僖公作泮宮而落其成太史克頌禱之詞

詩六帖集

卷一

三十一

首章

灰止是得曠見意

儀衛之盛不足為美以之視學若增而幸矣

無小無大從公於邁如漢明帝臨辟雍冠帶縉紳之人圍橋門而見聽者

以德萬計以其類也

傳曰茂言有法度也

次章

其馬二句不平

平易近人立教之本故曰直而溫曰敦敦五教在寬曰寬柔以教

匪怒伊教文選民之不城公實昭昭誘接拘除以顏色其音昭昭還作

庭學詩傳義論道之音故遂繼之曰夢色也匪怒伊教或言臨幸泮宮

實累增之曠儀人傳播其教音昭然大明也

三章

通解云詩人頌禱其君欲其服淮夷而必先言服本國者蓋必內治然後可外攘也

傳曰非兗蔡也疏正義曰子寶云今之駝駝草堪為蔬江東有之何承

天云此菜出東海堪為茹醬也鄭小同云江東人名之蓴菜生陂澤同

草木頭同又曰或名水芹一云今之浮菜即猪蓴也

箋曰在泮飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也已飲

美酒而長賜其難使老難使老者審壽考也長賜之者如王制所云八

十月皆存九十月有秩者與

又曰時淮夷叛近既謀之于泮宮則從彼遠道往伐之治此羣為憂之

詩六帖集

卷一

三十一

四章

徐士彰曰要重二敬字二允字上允文言不徒為粉飾之具而已也允武

言不徒為耀兵之觀而已也昭格者與之相契故周公嘗監二代而正四

國周公嘗守家訓而作誓誓皆有文武之烈者也

黃葵峯曰烈祖文王也

應有二句箋曰國人無不法效之者皆庶幾力行自求福祿

五章

此章重作泮蓋必詩為在泮而作克明其德乃是平日服遠之本故首言

之依服不宜作感化碍下四句下四句正是服淮夷處重獻功不重得人

焉淑問薈薈首四句大意言我侯克明其德則服遠者有其本矣今馬





天下猶以爲後稷稱焉

決章

實始剪商言其勢也

周至文武王業不得不成雖太王本無是心而當此時即太王亦有是事故致天之屈乃所以繼緒也

致天之屈綏也與屈同義言紂惡苟有絲毫未驗天命有絲毫未驗則

武王無絲毫更節之意惟到天命窮極則收斂之師不得不興矣即此二

字形容武王應天順人之意已盡句法神品

王曰叔父爾當留相王室故封爾元子

幾幾者曰實始剪商非謂太王有剪商之志也言剪商雖在武王之時而

太王實基王迹乃剪商之所從始耳曹南堂曰太王益諸侯之祿與邦者

毛詩大帖解意

三領四奉

五

本不必云聲基王迹也武王既有天下推其浸盛之由故曰聲基王迹所

據實始剪商者殆因聲王迹之語而言之過耳

文武之緒緒即書所稱文考文王克成厥勳予小子其成厥志之謂也

三章

山川使主其祭土田使有其賦附庸使居其封邑

匪懈是以時致祭而不怠秋而致嘗夏而福衡即匪懈之一也不成禮典

禮無過差白牡駢劉不忒之一也

龍旂二句新主郊祭說按禮記明堂位魯君孟春乘大路載旂轡祈有十

二流日月之章祀帝於郊配以后稷天子之禮也又按周禮司常職曰日

月為常交龍為旂有十二旒非龍旂而何說者謂是日月之章則不違

龍旂故疑龍旂為廟祭所建以上謬也即無周禮可據明堂位季夏六月

以禘禮祀周公於太廟焉為不言所建耶

郊特牲乘車貴其質也旂十有二旒龍章而設日月以象天也此尤龍

旂祀帝之明證也且歷觀兩漢以來詞賦表箋其言宗廟之祭從無道及

車旂儀衛之盛者每至郊祀則繼之不休詳其文體亦本諸此詩耳

梁簡文帝進表揚龍旂以饗帝

笑曰此皇祖謂伯禽也

四章

舊以俾爾四句對三壽二句詳文勢則各四句為截不虧二句屬下止與

周禮相似

方盛為熾無所不盛為昌有年為壽維祺為祿不虧常盈也不崩常固也

土地無侵削也不震常靜也不騰常平也千戈無驚擾也

毛詩大帖解意

三領四奉

五

作廟有同心一德意所謂義在齊敬情同布衣

言秋嘗則四時皆舉之七句內俱要見用天子禮樂之意豆之陳周公之事

十六舉公之事十二偶陰之義也大房之設魚鰾之載以三羊膚之益以

五奇陽之義也

禮記明堂位季夏六月以禘禮祀周公於太廟牲用白牡專用犧象山雲

爵專用黃目灌用玉瓚太圭薦用玉豆雕俎爵用玉琖仍雕加以璧散璧

角組用祝版升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積而舞

大夏絳衣朱裳之樂也任南宮之樂也納南宮之樂於太廟言廣魯於天下

也張衡東京賦曰降至尊以訓恭運迎拜乎三壽薛綜曰三壽三老也

傳曰諸侯夏禘則不杓秋飫則不嘗惟天子燕之

明堂位曰夏杓秋嘗冬烝春社秋省而饗大禘天子之祭也

傳曰犧尊有沙飾也  
箋曰大房玉飾也

疏正義曰犧尊飾以鬋翠象尊以象鳳皇或曰以象骨飾尊既犧尊  
云尊腹之上畫為牛象之形太和中魯郡於地中得齊大夫丁履遺  
器有犧尊以犧牛為尊然則象尊一為象形也王肅以言以二尊形  
牛象而背上負尊皆讀犧為義

五章

十萬是總言國賦三萬是出師實數

富是年富之富謂米日尚多也呂明盛之意大恢弘之意富而大者厚  
之積極千無涯也老艾養也考而父者胡考之休日益順養也

魯東禮之國武功不足故以服遠為頌齊桓北伐山戎經與其謀南伐荆  
楚特大結義

楚條列於會伯禽始封於魯淮夷徐戎並興故并及數國

禮記明堂位封周公於曲阜地方七百里車千乘說者謂魯之國賦承  
及千乘以為誇辭據也

仁山金氏曰王文憲言此詩富有錯簡當以孟子為正第一節說姜姬后  
殺第二節說太王文武第三節當說周公之功而今詩但言封周公之子

殺下文公車千乘我狄是廣利舒是懲則莫我敢承當是第三節言周公

征不度伐淮夷之功周無徐州故淮夷為荊州之界而舒今在淮西

也第四節始及王曰叔父至乃命魯公第五節方說周公之孫莊公之

方頌魯公第六節說祭祀降神而俾爾之祝以類相從已從祝頌之詞如

必則孟子之時詩未錯簡而孟子所引正周公事也

我敢承以正考其文為周公魯公設簡錯亂當與

田附庸為連文蓋

詩人言成王命周公建元子於魯錫之以山川土田附庸有千乘之賦

三萬之衆使之廣我狄懲荊舒也然孟子引此何以示周公之

張叔祖曰二說皆以孟子為據未為無見但古人引經多不拘不可因孟

子之語定為周公事也黃氏著讀詩愚測據金氏之說遂易置其次序

亦乖離有乖傳疑之旨矣

疏曰騰謂約之以繩非訓騰為繩

六十七章

箋曰東同謂同盟也率從相率從於中國也

八章

眉壽七句逐句散說首二句重下句若平說則眉壽壽考壽考句係與

邦國是邦句矣

毛詩不無錯意

居宅正見恢懷意字法妙品

傳曰常許魯南鄙西鄙

末章

美斯所作本魯君主之末萬民若者以先公功德在民故禮明堂位山節

藻祀漢廟重簷刻楹達鄉仄姑出尊崇昭康主號屏天子之廟飾也

那

序曰那祀成湯也敬子至於戴公其間禮樂廢壞有正考甫者得商

頌十二篇於周之大師以那為首

看商頌要得其精深處

思成二字妙可見古人之祭非是具文真是祖孫一氣如傳見之也按字

亦佳思而不成則不厭矣成則安矣登歲和平者至意清越以長聲有定

亦佳思而不成則不厭矣成則安矣登歲和平者至意清越以長聲有定



傳曰醲醲也

箋曰和愛者五味調腥熟得節食之於人性安和喻諸侯有和順之德也

箋曰諸侯來助祭者車服得其正以以來朝升堂獻其國之所有于我受政教至祭祀又溥助我言得萬國之歡心也天於是下平安之福使

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 祖祐府祐隔  
 穠成莢平言爭穠樹鶴享將康穠譽穠香將隔

玄鳥

毛詩六帖講義

序曰玄鳥祀商宗也

一、

鄭崱山曰以詩非專祭武丁亦非無祭武丁觀二節武丁孫子而傳有此  
今字今襲湯號句是以武丁為主祭之時王如那篇於赫湯孫之例而諸  
侯奉大禘以助祭亦如烈祖篇諸侯乘車以假享之例其非祭武丁明  
商家祖契而宗湯武丁亦為百世不遷之宗故以詩擬作于武丁之時而

後世因以為宗廟之樂也

徐士彰曰：一說先后通指契湯而下祖考而言。今欲專指湯者，發見上二句專為湯之事，不知此詩只是一章。朱子特即其韻相叶，而意微析處，節而分之，非如泮水等篇一章各為一義也。或以此節合晉節讀之，便見先后專指湯不待說。此祭祀宗廟之樂，契為商人之所由生，湯為天下之所由始，故首節時言之，而於湯之事又以次節首二句足之，即篇下言先后。

亦自不掩其餘而考不應無一詞及之故于此提以先居言之末節就義  
命咸宜亦通以宗廟之神而言有祿是爵聘王衍之也此二句與商之先  
后受命不殆在武丁孫子義同此說甚有理。

武王，湯也。凡德厚者流光，德薄者隤圯。故曰君子之澤，五世而斬。夫澤斬而子孫不蒙其休者，則其精神力量至此而盡也。商之先后受命不

殆至武丁孫子而其德澤尚足以及之則是武丁中興猶隨之掌尚矣  
武王之九叔曰武丁孫子武王靡不勝

舊說有德以受命故曰三云此只是有土有人無一欠缺之意與天保之替無不宜一例

疏義曰此詩首尾皆以天字起重

正域四方黃虞峯讀詩彙則云天以成湯之武德足以戡定禍亂乃命

毛詩六帖講義

茂繁以正四方之封域雖時更繁皆庶諸侯不服相為侵亂湯始正之

商之王業兩由始也。此說與朱注小異。

武無不勝。所謂君德以剛為主。易之自強者。之旁。智詩之執競。皆必物。

况中衰之後非忒不振故殷言建武則稱赫業。

張叔祖曰天命玄鳥降而生商。於春分玄鳥降有娥氏女簡狄者配高辛

帝車之所于郊謀而生契也。毛氏之言如此。而孔疏亦曰。玄鳥以養分王。

氣候之常，非天命之使主。然旦天之生，物將令王有天下，故本其為天。

命玄鳥降而生商也

送天以謂之條者重  
有自天降然於味二  
荒以得其寶也

蘇子瞻之說已之謬而抑大國之上生而抑下生也

相行石州之說此以意之詞而舉以因之  
 吾之三女之三女以上之說而舉以因之

此詩之妙與經大異本位者周公指也

四十五章

震動有張皇繹路意似屬太過恐有端緒長意意似屬不久時官  
行師實是代天行事雖以臣伐君宇宙未有人情所駭彼直屬無  
碍不疑不阻如若私與飯相何有爾周章有何追縮故曰君子之中庸也  
常人有一毫私意便不禁震懼神氣改常舉止失故矣

疏曰考工記五人云大圭長三尺杆上終終首矢子服之鎮圭尺有二寸  
天子守之所服所守惟此二玉

笑曰兢逐也不遜不與人爭前後  
笑曰不震不動不可驚憚也

六章

西伯戡黎維伊恐奉告於王止告以天命去歲未嘗一言及西伯也聖  
之行師如此即此想見湯伐桀顧昆吾之意

徐士彰曰末二句時說言以漸而除之者與蔡之改國而無之惡絲不  
故有南巢之放此亦書生之見耳當時湯既伐桀顧則其端已啓有通  
之漸矣縱使桀能改國湯不渡與問罪之師將置其身于何地其本文  
明言苞有三蘂則是剪其枝葉而後鋤其本根之說亦未為不可但此有  
緣故徐戰之意非若後世行師尚誦之謂也愚按此論未盡古今形勢  
亦自不同

又曰上三章所言聖敬日濟不竟不隳不剛不柔不震不動不懲不誅此  
天式于九圍者皆此章見之

笑曰苞豐也天豐大先三正之後世謂居以大國行天子之禮樂然而  
無有以自德自遠達于天者故天下歸卿湯九州齊一統然

末章

阿衡者燕大保宅樞之職

呂覽曰祖伊尹世之享商以可為配享之証

笑曰中葉謂相土也震猶虞也相土始有征伐之威以為子孫討  
業湯遵而興之春秋傳曰畏君之震師徒抗敗阿衡衛平也伊尹湯  
依倚而取平故以為官名

殷武  
序曰殷武祀高宗也

說曰殷武祀高宗之樂蓋帝乙三世武丁寔當祀以其中興功高  
存而不廢特新其廟稱為高宗而祀之故作此歌

一○○○○○○○ 武楚阻旅所歸

二○○○○○○○ 鄉湯克桀王常

三○○○○○○○ 碎續碎續

四○○○○○○○ 監監隔嚴達隔國福

五○○○○○○○ 異極摩重寧生

六○○○○○○○ 山九遷度振開安

首章  
捷奮二字俱有卓然果新人不及謀意此時積聚之後稍著一分因仍結  
德之意便陵夷而不振矣

漢書嚴助說曰臣聞長老言秦之時帝使尉屠睢擊越又使監諶擊渠通  
道越人逃入深山林藿不可得攻番軍屯守空地曠日持久士卒勞倦越  
乃出擊之秦兵大敗尉以南山深谷叢林密箐夷人據險負阻為舉  
難聚不可方物至今猶然高宗伐楚獨能張制之旅可謂神于用兵矣

深切而留緒者見此舉非不得已也。上承祖宗下垂後裔不似後世

黷武而用兵四夷者。荆楚左控江陵右控黔中。南負蒼梧北依運塞險阻之國也。

傳曰有鍾鼓曰伐。有衆曰討。曰伐。

次章

禹貢荊州厥貢羽毛齒革惟金三品。杞梓栢枏。礪砥砮丹。惟齒。繭絲。三邦底貢厥名。包匭菁茅。厥篚玄纁。玕九江納錫大圭。

周禮秋官行人云。九州外謂之藩國。三十年為一世。其父死子繼。及嗣王即位乃世見。

國語賔服者章荒服者王。時享時王有不享則修文。有不王則修德。序而不王則修刑。于是有征討之備。有文告之詞。征不享。告不王。

上卷五章

上卷五章

中上

三章

凡遠近之人聲勢相應。內不足而遠攻。則近者伏而伺隙。內有餘而遠則近者畏而稍萌。荆楚平而諸侯朝。勢使之也。勿子禍誦二句云不敢言功也。則以見罪云耳。肅之意形于辭。色句法妙品。

笑曰時楚不修諸侯之職。必所用告曉楚之義也。

四章

人心如天。不息常自振。醒便無過。差少有急。便類廢。諸侯檢點不到。虞便成。借。遊夫所以說不敢怠。遠不敢字。正應嚴字。

莊降道曰。不傳句以事言。下句以心言。蓋即其事而言其心。故懷。

五章

故商邑也。中興之後。百廢修。故舉。便自。以。觀耳。

末章

笑曰高宗之前王有廢政。教不修。寢廢者高宗後成。涉之道。故。寢馬。

詩經六帖重訂十四卷

兩江總督  
孫進本

明徐光啟撰

國朝范方重訂光啟字子先上海人萬厯甲辰進士官至東閣大學士謚文定事迹具明史本傳方字令則如臯人前有方自序謂徐光啟六帖後先錯互爲未定之書爰爲重訂而去其博物一帖其餘五帖皆移定其次而無所增改五帖者一翼傳二存古三廣義四孽藻六正叶也卷首有光啟韻譜說并例於諸詩皆不載其詞但於有韻之句以白圈爲誌無韻之句以黑圈爲識體例殊爲未善且旣以古音無叶爲全書注意之處乃於圈識之外絕不言其所以然題曰韻譜名實亦復相乖又六帖名始於帖經程大昌演繁露疏解頗明白居易以各類書殊無所取義光啟以名經解爲轉不失其初然以一類爲一帖則又杜撰也



# 詩經圖史合攷二十卷

〔明〕鍾惺撰

吉林省圖書館藏明末刻本

附《四庫全書總目·詩經圖史合攷二十卷》提要

詩經圖史合攷總目

卷一

國風

周南 召南 附見

睢鳩

洲

淑女

苕菜

琴瑟圖

詩經圖史合攷

卷一

鼓

葛

黃鳥

刈穫

師氏

龜室

秋

卷耳

周南圖 附十五圖

河

窈窕

君

采芣

采芣

一

鐘

鐘鼓圖

谷

淮木

締綌

汚潒

父母

衣

筐

筵圖	官附	同行	馬	罍圖	祖	龍	葛藟	于孫	室家	置	龜	龜	公	于	城	林	采芣	藻	泳	薪	蔓
詩經	卷二	二																			

汝墳	條枚	頤	麟	定	公姓公族	卷二	國風	鵲巢附	而	繁	鳩	而	沼	淵	被	草蟲	蕨	蘋	蓼	筍	宗
詩經	卷二	二																			

歌	沱	泥	食	昂	命	背	星	梅	新羅國來今致	總目	露	純絨總縫	皮草	癩	鼠	屋	露	伯	甘棠
腐底	肅	渚	祠	三五參昂圖	參	在公	三五	庶士	四	山	妻蛇	絲	羔羊	牙	微	雀	拜	召伯	

月	席	弟	鑒	舟	邨	風	卷三	關虞	新羅國來今致	總目	蓮	橋	平王齊侯	李	王姬	危	王	春	白
絲	日	石	兄	酒	柏				五		紀縱	葭	釣	齊	車	棠棣	悅	模楸	白茅

黃	裳	燕	身	土	暴	時	時	國	孫	宋	凱風	寒泉	雉	執	旦	水	谷風
衷	風	雨	君	終風	霾	日	兵	潛	陳	手	棘	浚	匏	雁	妻	爰	薪
詩經圖卷之六 總目 六																	

菲	荼	昏	渭	荀	喪	冬	龍丘	林	疏離	耳	萬	舞圖	常	組	籥圖	緒	壽
篋	蔣	涇	梁	氏	賈	中露泥中	丘	義	允耳	方	舞	庭	轡	籥	翟	錫爵	榛
詩經圖卷之七 總目 七																	

鴻	蓮條	臺	羨	形管	烏	赤	北風	門	蕭華園來合致	須	率	言	姊	福	冲	街	泉	照
威施	網	水	新臺	牧	首	黑	雪	天	總目	駕	肥泉	脂	干	姊	飲錢	諸姬	洪	卷
									八									

弋	上宮	晏	沐	級	類	辰	哲	辰	蕭華園來合致	雲	翠	竿	中芥	牆	廊	國風	卷四	二子來舟處
庸	來	案中	卿	唐	邦	清楊	市	梓	卷	瑣	髡	和	刮	茨	覽			
									九									

大夫	旌	旗	旒	禮	崇	朝	昧	官人	卜	京	堂	路	桐	栗	宮	定	鵠
阿丘	哈	都	都	干	體	姻	螟	田	雲雨	素	景山	虛	梓	椅	揆日	楚	君

目	蛾	絲序	領	私	姚	妹	襲衣	陰	替	辟	楊	弁	竹	與	國風衛	卷五	寂
朱	箬	簪	蠅	膚	譚	邢	東宮	錦	阿	重較	圭	菁	琇瑩	絲			許

憤	朝	經	莢	祇	頓丘	秋	復闕	地	戲	婦	泮	佩	檜	松	支	鴈	遂
程華	眾	鮪	庶士	布	媒	堽垣	筮	巷	帷裳	岸	總角	佩圖	楫	先蘭	童子	客	帶

鏐	斧	刀	矢	沐	草	屬	項	木	秋	卷六	國風王	玉	稷	蒼天	餘	夕	月
決附鏐	華	伯	膏	護草	荷	木爪	琚	瑟	木	木	泰	苗	穗	埤	牛	朱	





青	綢	巾	閣	簡	卷七	國風齊	蒼蠅
衿	蔡	閨	茶	勺藥			蟲
兄弟							
關	縞						
根	瓊華瓊瑩瓊英	柳	圓	莫	魯道	危	奔
肩	著	樊	辰	暮	屨	綏	莠
士							

升	環	鯨	簞	雞	楊	侯	甥	國風純	龍	要	汾	英	黃	諸	姑	干	稼
盧	鉤	鯢	鄴	汶水	名	正	矢	霜	霖	沮洳	公路公行	公族	棘	吧	連淪	穠	

男	三星	井	鵠	沃	素衣	潔婦	袒	櫓	轆車	唐	國風唐	卷八	珍	輪	輻	獵	禾
隅	良人	菊	林	繡	朱裸	素	廷內	榜	樞	蟋蟀			碩鼠	國	特	鉅	屨
								十六									

小戎	狝	鸞	四馬	辰牡	揚	寺人	秦	國風秦	首陽	枕	薇	七衣	稻	翼	棚	棗	戶
小戎圖	駉	鑣	輜車	拔	賦	阪	白顙			夏	域	六衣	梁	行	監	楊	杜
								十九									

紀	錦衣狐裘	條	坻	蕙	閑	伐	杓矛	色	體	駟	板屋	騏	文茵	羽	魯驅	翰	收
堂	丹	梅	終南	渚	緄	鏤膚	鏤	伐駟	鞅	龍	駟	勇	穀	漆績	陰	游環	梁
								示									

蒹	市	原	珍	岳	宛丘	國風陳	卷九	夏歷	露平	氏	戟	戈	袍	棟	櫟	夫	散衣
衡門	酸	績	子仲	東門	鷺			簋	瑰	渭陽	舅	澤	師	槐	駘	晨風	子車
								二									

曹	國風曹	飄	鐸	素衣	堂	檢	國風檜	齒	澤	株林	甕	谷	鴉	墓	管	東門池	鯉
蜉蝣		蟄	素鐸	素冠	孤裘			儼	陂	夏	鵠	中唐	防	棘	春	紵	子

麻衣	役	鵲	南山	年	粮	著	伯	晏十	青銅圖卷今珠	圖風曲	勤	耕	畝	微行	荏	鴟	萋
候人	赤節	味	騏弁	下泉	周京	邠			德日		福	饒	田峻	公子	蠶	女亲	咽
									主								

行	東山	茶	鷓鴣	饗	獻羔	百穀	壺	場	新羅國來今玳	櫟	壺	春酒	莽	蕓	向	宇	股	路
枚	裳衣	口	素土	公堂	韭	凌陰	絢	重櫟	櫟自	農	苴	水	棗	葵	藟	牀	莎鷄	經
									高									

芥	蒿	笙	華	小雅	卷十一	胡	束衣	九段	新羅國來今玳	豆	柯	錡	綯	皇	鶴	叮嚀	伊威	蟪蛄
周道	燕	承筐	宥			赤馬	束衣圖	鱗	櫟日	蓮豆圖	蓮	鉢	四國	駁	怪	熠燿	蟪蛄	果贏之實
									主									

收	魚	戎車	獵仇	飲	饔	吉	陵	融	齊	兄弟	陳饋	野	鳥	飲	脊令	嘗棟	杞	駱
天子	服	珥	陽	百姓	禴祠丞嘗	蠲	川	車	六	候	諸舅	諸父	神	節	朋	鄂不	駟	離

絨文	鎬方	嘗	莢	右	彤弓	夜飲	律草	物	齊	果	汕	嘉魚	鱧	鰭	齊	簡	方	僕夫
白	涇陽	焦獲	百明	醢	饗	宗	和	秋	七	杞	臺	軍	經	藻	留	西戎	旂	旄

金鳥	獸	甫州	東	震	荆	振旅	征	葛野	衛	中師	葛	芑	小雅	卷十二	贈	太原	白旆
會	教	苗	田車	征伐	元老	蠻	旅	車	命服	執	鈎塵	新田				元戎	

藿	水士	祈父	錯	皋	海	朝	庭燎	墻	課	客	漆沮	應	庫	伯	庀	射夫	同
栗	襄	爪	穀	淵	鵠	宗	展	宅	寡	醴	祁	麋	午	禱	氏	從	拾

明	諸父	葛	妣	棘	聲	正	莞	寔	縣	地	男	地	瓦	策	性	師	吳天
諸兄	遂	似	祖	單	楹	冥	簞	熊	他	大人	璋	楊	梓	笠	牧人	尹	亞

家	臣僕	錫	宗周	似	殺	朔	卯	行	電	卑	耆聚源楊	軍	內史	師氏	汚	句
正月	占夢	燎	獲	輔	鄰	辛	日食	月食	冢	卿士	司徒	膳夫	趣馬	艷妻	菜	三有事



小雅	吳天	三事大夫	替御	王都	龜	探麻	岸	毛	齊經圖卷之五	足	強	苑元	階	暴	墟	箒	鬼	面
	正大夫	邪君諸侯	古	血	頰鈴	素庖	騫	辰	龜	壞木	寢	犬	微施	陳	墟	祖	城	目
									士									

箕	豺	楊園	新	餅	砥	袖	覆	條	齊經圖卷之五	龜	織女	服	長庚	斗	鴉	棧	掌	光野
箕圖附	有北	畝丘	蔚	匕	杯	沈泉	熊羆裘	漿	龜	澡	牽牛	箱	畢	暑	鴛	缺	上天	寒
									圭									

祝告	君婦	燔	贊	祈	祝	辟	刺	侑	享祀	舍	小雅	卷十四	雅	笙磬圖	三洲	淮	呂
孝孫組位	獻酬交錯	炙	祖	神保	祭	將	亨	絜牛羊	安	庾			南	音	笙磬	簪	除

駢黑	燔	燔	梁	田祖	農夫慶	社	齊	叔	斃刀	清酒	廬	露霽	疆理	句	樂	微	送尸
洛	賊	勝	種	茨	鼓	方	犧	籽	啟毛取膏	駢壯	蒞	場	同雲	曾孫	稽首	燕私	諸宰

孫	餅	芹	舖	殺	監	子孫奏能	射	是	青華園來今珠	女蘿	庇	驚	屏	小雅	卷十五	韓	銖
附	爵	邪幅	檻泉	鎬	史	宜人	的	核	卷口	青蠅	萬	果	翰			臻	六師
									三六								

京	任	造	裨將	商	人雅	卷十六	機車	苦	青華園來今珠	丘阿丘陽	驚	泥池	謝	禧	養	吉	見
洽	嬪	孽	尋	殺				祥	卷口	波	石	堪	白華	華	藍	厲	緇撒
									三七								

陽	嘉定厥祥	造舟	牧野	鷹	陶復	岐	錫	司空	家土	戕	虞萬	楨	早	楷	清酒	二國	醫
嘉	親迎	莘	驪	徙	穴	並	郭	皋門應門	問	泥夷	模	細紀	麓	瓚	在宮	苗	柳
<p>書經卷之五 卷之五 卷之五</p> <p>三六</p>																	

程	繁	容	旅	夏	臨	崇	錫	國	食	辟	番	豐	豐水	卷十七	大雅	禮記	敬
據	柝	阮祖共	鮮原	鈞援	銜	類	靈臺	虞葉	鑄	辟靡圖	矇眊	減	壘		帝	后殺	
<p>書經卷之五 卷之五 卷之五</p> <p>三六</p>																	

百辟	冰	沙	醫	孝子	台	主	鏡	男	聃	幾	凡	較	惟	芭	程	邨	達
積	壘	脯	公尸	壺	背	大斗	序賓	敦弓	膳	醢醢	罕	登	甄	肇祀	虞	秬	穎
<p>詩經圖卷之九 卷九 集目</p>																	
<p>四</p>																	

屋漏	木	葵	大雅	卷十八	藥	梧	吸	物	皇極	夕陽	隱原	派泉	宇	廬	嗽	戚	糧
柔木	變方	鬼方				朝陽	鳳凰	餅	萬	微	三單	乾	依	百泉	楊	索囊	
<p>詩經圖卷之九 卷九 集目</p>																	
<p>四</p>																	

國	肺	大風	郊	宗	早冠	庶正	徽	私人	鄭	侯	韓	綏	綏章	綏	唐	款
相	腸	陸	莫瘞	羣公先正	祈年	嶠	伯	介圭	攷	梁山	受命	入觀	鏤錫	淺	金厄	壹
																筍

贈	貓	百蠻	北國	貌	卣	程	徐	輝	天	藍	卷十九	周頌	顯相	時邁	夏	來牟	奮
侯氏	燕	通弱	壘	淮夷	太祖	浦	三事	織	昏	猗猗		將享	秦	莞	保介	錢	

鍾	三十里	鐘	應	縣鼓	稅	蕭	紀	白馬	蜂	吟	櫛	絲衣	龍鼎	翁河	卷二十	象頰

峒	驢	驢	驢	驢	驢	驢	驢	驢	驢	驢	驢	驢	驢	驢	驢	驢

總目錄

周行



崔嵬	馬	要圖	祖	能	萬萬	子孫	室家	孫	公	光	桃	翁斯	僕	兒	岡	界	薪	漢	米官	林	城	干	青經圖史合攷	卷一	下
汝墳	僚收	駒	楚	方	江	喬木	腹心	遠	干國																

駘	燬	趾	公姓公族																				青經圖史合攷	卷一	下
定	解	頻																							

詩經圖史合攷卷之一

國風

周南 召南附見

釋名云周地在岐山之南其山四周也

史記正義太王居周原因稱曰周

鄭譜云周召者禹貢雍州岐山之陽地名

正義曰禹貢雍州云荆岐既旅是岐屬雍州也今屬右扶

風美陽縣地形險阻而原田肥美縣書地理志右扶風郡

舊唐書地理志

美陽縣禹貢岐山在西北周文王所居也皇甫謐詩云美

陽西北有岐城舊址是也周召之地其名曰周其召是周

內之別名也太王始居其地至文王乃徙于豐周書稱王

季宅裡皇矣說文王伐密須居岐之陽不出百里則王季

居程亦在岐南程是周地之小別也豐在岐山東南三百

餘里文王既遷於豐而岐邦地空故分賜二公以為采邑

也

公羊傳自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之

穆侯曰古之周南今之洛陽召公居西即雍縣召亭雍與

洛皆周之東土

傳云周二南之國始於文王之分岐成於武王之分陝而

其詩定於周公之作樂

曹氏曰繫之周公則隸雍州以至荆揚東南之域也繫之

召公則隸岐山以至梁益西南之域也

子朱子謂文王治豐以岐周舊地今周召周召者采邑之

名周公掌內治召公掌諸侯之治化皆南被故曰二南

詩經圖史合攷

卷之一 周南

二



睢陽  
 睢陽詩爾雅俱作鴟謂為王睢即鴟也詩解謂鴟鳥性不  
 再匹立則異處性好時每求更不移處有幽閒貞靜之象  
 故以起典后妃左傳制子曰少皞為鳥師而鳥名睢鳩氏  
 司馬也以其聲而有別為司馬主法制不亂故以名之  
 箋云鴟之言至也謂雌雄情意至然而有別  
 郭璞曰睢類也今江東呼之為鴟好在江邊止中亦食魚  
 陸機云睢鳩大小如鴟深目目上骨露幽州人謂之鶻  
 而楊雄許慎皆曰白鷹似鷹尾上白

風土記云說詩義者或說雕鳩為白鷺白鷺屬于義無  
耳蓋蒼鷺大如白鷺而色金其鳴憂和順又游于水而息  
于洲嘗雙不雙

列女傳曲沃負曰妾聞男女之別國之大節故以雕鳩起  
興夫雕鳩之鳥猶未嘗見樂居而匹處也

淮南子云關雎與於鳥君子美之為其惟雄之不乘居也  
名物疏云按釋雕鳩者郭云雕類許云似鷹陸云如鴝俱

以為雉鳥蓋鳥之擊者不淫亦足方游女之德矣惟朱子  
以類鳥擊者釋之昔歐陽子固嘗疑鷗猛之物不可以此

詩經圖表今按 卷下 周南 白

后妃之游善仲晦詢之淮人而為是說未為無據但恐江

淮所有當年未入詩人之目耳又按通志曰王雉類多  
在水邊尾有一點白故楊雄云白鷺舊說雕類誤矣然白

鷺復似鷹而非鳥也爾雅云雕鳩王雉揚白鷺各自一種  
風土記疑為蒼鷺近代馮元敏云王雉狀似鷺鶩與鳴雉

二物亦未定其然否也錢氏詩話以為杜鵑尤妄

河

援神異云河者水之伯上應天潢

風俗通云江河淮濟為四瀆瀆通也所以通中國垢濁

學記云三王之祭川也皆先河而後海

淮南子云河以遠逖故能遠

漢書谷永云河中國之經濟聖王興則出圖書王道廢則

竭絕潰溢橫流漂沒陵阜異之大者也

水經注曰黃河百里一小曲千里一曲一直

易乾度帝王將起河水將清清變白白變赤赤變黑黑變

黃各三日

初學記按河源出崑崙之墟

屈原遠遊篇使湘靈鼓瑟兮今海若舞鴻夷馮夷河伯也

詩經圖表今按 卷下 周南 中

爾雅曰水中可居曰洲李巡注四方皆有水中可居

韓詩章句曰河之洲蔽隱乎無人之處

說文云充運洪水民居水中高土故曰九州詩曰在河之

州作洲非

方言洲三輔謂之洲

釋名六洲聚也人及鳥獸所聚息之處

窮窕

楊雄云善心為窮善容為窕

武曰：竊窺貞專貌。

淑女：指太姒。

太姒者，周武王之母，為後有莘之氏之女也。太姒歸於文王，思媚太姒，太姒之德，旦夕勸勞，以進婦道。詩曰：文王理陽道，而治外，文母理陰道，而治內。太姒生有十男，長伯邑考，次武王發，次管叔鮮，次周公旦，次蔡叔度，次曹叔振鐸，次霍叔武，次成叔處，次康叔封，次聃叔戴，太姒教誨十子，自少及長，未嘗見邪僻之事，及其長，文王繼而教之，卒成武王周公之德。太姒夢見商之庭，產棘，小子發亂周庭之

詩經圖卷之六

卷之六

下

梓樹之子，開闢梓化為松栢，故梓以告文王。文王曰：慎勿言也。冬日之陽，夏日之陰，不召而萬物自來，吳天遺尚左，日月西移，地道尚右，水潦東流，天下飛鴻滿野，日之出地無移，昭乎文王召太子發占之於明堂，王乃與太子泣拜吉夢，受商之大命於皇天。豐城朱氏曰：文王聖人，其德曰：太姒聖女，其德曰：淑。蓋能敬則能自強不息，純一不已，所以為乾之健也。能淑則足以配至尊，奉宗廟，所以為坤之順也。言能體坤道之順以承乾也。

呂祖謙曰：后妃之德，坤德也。惟天下之至靜，為能配天下之至健也。

君子：指文王。

晉書曰：文王在母不憂，在傅不勤，處師不煩，事王不怨，敬友二親，而惠慈二蔡，刑于大姒，比於諸弟，于是乎用四方之賢，及其即位也，詢于八虞，而咨于二姚，親于蔡原，而訪于莘尹，重之以周召畢榮，德寧百神，而采和萬民，虞尚之君，常贊成于周，未至而還，因讓所夢，而以為開原，當獻洛西千里，請除炮烙之刑，許之。

詩經圖卷之六

卷之六

下

詩經集傳：文王四友，閔天太公望、散宜生、南宮适、孔子曰：此四人則文王四隣也。韓非子曰：文王伐崇，至鳳黃虛，賴係解，回自結，太公望曰：何為也？王曰：上臣與處，皆其師中，皆其友，下盡其使也。今皆先君之臣，故無可使也。西伯嘗寢疾五日，而地動，東南西北不出四鄰，有司請曰：吾聞地之動，為人主也。今君王寢疾五日，而地動，四而不出，國鄰請移之。西伯曰：夫天之見欲以伐有罪，我必有罪，故天以伐我也。今又與事動眾以增國城，是重吾罪也。不

可無何疾止

周書曰文王在鎬召太子發曰我身老矣吾語汝我所保  
與我所守傳之子孫吾厚德而廣思不為勝修不為泰靡  
重牛不服重馬不馳土不失其宜萬物不失其性天下不  
失時以成萬材萬材已成收以為人天下利之而勿德是  
為大仁

符葉

爾雅云若即符接余其葉符

陸機駢云接余白莖葉紫赤色正員徑寸餘浮在水上根  
香蘇園史今來卷之四南

在水底與水深淺等大如釵股上青下白紫其白莖以苦  
酒浸之肥美可紫酒

爾雅云參差訓不齊今池州人稱符為若公積蓋細符亂  
生有若情狀

三山李氏曰符葉是水皆有之黃花葉似蓴可為蔬  
南軒張氏曰符葉取其柔順芳潔可薦之意

琴瑟

書曰琴瑟以詠禮記絲散哀哀以立原廉以立志君子聽琴瑟之教則思

忠義之臣

國語云尾絲尚宮

琴屬陽瑟屬陰素女瑟長七尺二寸

卦有八離居一鳥音有八絲居一鳥離馬也而與琴同組

則其音絲而已易曰離麗也故大琴謂之離以其般有所  
樂而明也大瑟謂之濶以其絃有所濶而濶也

史記聘忌子司大結濁以春溫者君也小結廉折以清者

相也攬之溪醪之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪

而不相害者四時也

爾雅云今來卷之四南

晉志農琴瑟要達靈成性象物昭功

通典人君冬至鼓瑟要用槐木夏至鼓琴要用素木槐取  
氣上素取氣下

白帖君子之近琴瑟以儀節也非以愉心也

琴

然飾物而成般其卦則離其方則南其時則夏其音尚宮

其律蕤賓其風景其音氣夏至之氣也琴操曰伏羲作琴

以脩身理性反天真也

伏羲削桐為琴上圓下方治天地前廣後狹象尊卑上曰

卷之七	友 同德
<p>白常通瑟也。問也。所以懲忿窒慾。正人之德也。有君父之節。臣子之法。</p>	<p>池言其平。下曰。謂言其服。龍池八寸。象八風。鳳池四寸。象四氣。長三尺六寸六分。象三百六十日。廣六寸。象六合。腰廣四寸。象四時。五絃。象五行。大絃為君。小絃為臣。文武加二絃。以合君臣之義。暉十三。象十二律。除一暉。象閏第一絃。為宮。次商。角。羽。徵。次少宮。少商。風俗通云。雅琴者。樂之統也。君子所常御。不離於身。非若鐘鼓陳于宗廟。列于簾懸也。以為大小得中。而般音和。大般不謹。律而流漫。小般不湮。滅而不聞。適足以和人意。氣感。人善心。故琴之為言。禁雅之為言。正也。言君子守正。以自禁也。</p>

<p>琴 瑟 圖</p>	<p>晉經圖宋令</p>	<p>縣君為之立樂。 樂書云。五十絃大瑟也。二十五絃中瑟。即頌瑟也。五絃十絃小瑟也。</p>
	<p>卷之十</p>	

鐘

五經通義云鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏成不藏絕莫如金故金為鐘相繼不絕也

禮記曰鐘聲鏗鏘以立辨辨以立橫橫以立武君子聽鐘則思武臣

左傳伶州鳩云鐘音之冠也小者不範大者不櫛則和于物

釋名云鐘之為言空也內空受氣多故聲大

白常通云鐘之為言動也除氣用事萬物動成鐘為氣用

金聲也

鐘兌音也

虞夏之時大謂之鑄小謂之鐘周制大謂之鑄小謂之鐘

一虞縣一鐘為特鐘一虞十二鐘為編鐘堂上擊黃鐘特鐘而堂下編鐘應之鑄

月令章句曰上古聖人本陰陽別風氣審清濁不可以文

載口傳於是治金作鐘以主十二月之教

爾雅曰大鐘謂之鐃中者謂之剡小者謂之機機鐘之罷小者長三寸口徑四寸

世本云

樂書云金生於土而別於土其卦則兌其方則西其時則秋其風闐闐其聲尚用其音則鏗立秋之氣也

奉文本鐘銘云夫金之為德冠五材以稱珪鐘之為器蓄八音而表節成物諫于軍國致用達于洪纖故習戎者用之以警衆司曆者俟之以攷辰

外傳云古者天子左右五鐘將出則撞黃鐘之鐘馬鳴中

律駕者有文御者有數立則擊折拱則抱鼓行步中規折

旋中鉦然後太師奏升車之樂告出也八則撞蕤賓之鐘

以治容貌容貌得則顏色齊顏色齊則肌膚安從賓有聲

鶴震馬鳴及保介之蟲無不延頸以聽在內者皆玉色在

外者皆金聲狀後少師奏升堂之樂即席告入也

漢武帝時鐘自鳴三日東方朔曰銅者土之子山恐有崩

者一日蜀山崩又豐山九鐘霜降自鳴

五經要義云鼓所以檢樂為羣音之長禮曰鼓無當于五

鼓五鼓不得和不和又曰先鼓以擊鼓



溫以煖之。風以散之。雨以濡之。奮至德之觀。威和平之氣也。同聲相應。同氣相求。神明報應。天地佑之。其本乃在萬物之始耶。故謂鼓也。

禮記曰。會守拊鼓。又云。鼓擊之。報謹。謹以立動。動以進衆。君子聽鼓。擊之。報則思將帥之臣。

樂書云。羊去鼓。以為鼗。而羣音首焉。其卦則坎。其方則北。其時則冬。其風廣莫。其律黃鐘。其數一。其音謹。冬至之氣也。

周禮。解人。為皋陶。凡冒鼓。必以鼓。擊之日。象雷之發。鼓也。

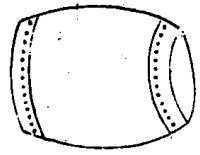
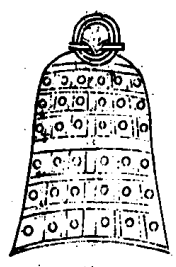
書經圖考。卷一。周南。五

良鼓。腹如楮。環鼓大而短。則其聲疾而短聞。鼓小而長。則其聲舒而遠聞。

荀卿云。鼓象地。

禮運云。夫禮之初。實桴而土鼓。注云。築土為鼓也。明堂位云。土鼓。黃桴。革鞀。伊耆氏之樂也。

鐘鼓圖



書經圖考。卷一。周南。五

萬

羅氏曰。萬生山澤間。其蔓延成者。率其首以至根。可二十步。

禹貢。丹水。注云。草服。葛。葛花。藤。皆可醢酒。一名羅。齊一

名麻。蓋一名黃斤。藤生。延蔓。生食。甜脆。亦可熟食。有粉。

周官云。掌萬。掌以時。徵。紳。然之。材。於山。農。元。萬。征。徵。草。貢

之。材。於澤。農。

周書云。萬。小人。得其。葉。以。為。黃。君子。得。其。材。以。為。絺。綌。以

為。君子。朝。送。夏。服。

施子中

谷

爾雅云水注川曰穀注穀曰谷

說文云泉通川曰谷

老子云谷得一以盈谷無以盈將恐竭

黃鳥

格物總論云鶯黑尾嘴尖紅脚青通身青草黃色明及尾

有黑毛相間三四月鳴青腹圓滑

埤雅云是應節時之鳥凡詩言黃鳥者興也言倉庫者

賦也

詩經周書

卷之四

本

汲冢周書曰鶯五曰倉庫鳴倉庫木鳴臣不附主

前雅云是黃鳥

爾雅曰黃鳥即倉庫倉清也庫新也歲春陽清新之氣而

初出故名一名高庫又曰梅泰曰黃袍僧家謂之金衣公

子其色望黑又名望黃諺曰黃栗黃栗皆一種也

灌木

注疏云木族生為灌孫炎曰族葉也

刈獲

詩云刈也獲也

施子中

舍人曰是刈刈之是獲獲之孫炎曰獲為以爲歸

歸

曲禮云為天子削爪中以歸諸侯中以歸

王燕云浴用二巾上歸下歸皆歸而歸是歸精而歸

粗也

又云振歸絲不入公門

禮書云燕禮公尊卑用絲若賜大射畢用錫若歸士虞畢

用歸士各歸飲酒特牲宴賓用絲蓋君尊卑冬夏異臣卑

詩經周書

卷之四

本

軍冬夏同

師氏

毛傳云師女師也古者女師教以婦德婦言婦容婦功婦

德貞順婦言辭令婦容婉婉婦功絲采祖廟未毀教於公

宮三月祖廟既毀教於宗室

禮記云婦纁茅綃衣在其右注云婦五十無子出而不復

嫁能以婦道教人者若今時公羊傳曰宋災伯姬存焉傳

至母未至逮火而死若非出而不嫁何以得隨女在夫家

若非無子而出則身自無禮何能教人母既如此傳亦必

<p>狀 內則云：異為孺子室于宮中，擇於諸母與可者，必求其寬裕慈惠，溫良恭敬，慎以寡言者，使為子師，其次為慈母，其次為保母，皆居於室。 白常通云：國君凡大夫之妾，士之妻老無子者，而明於婦道，又祿之，使教宗室之屬之女。</p>	<p>汚衾 注疏云：汚，亦衾名，以衾汚垢者，衾而用功，故因以汚為衾。衾服之名，衾垢衣者，用功頗多，亦以煩為衾名，言私燕持喪制也。今案：衾，一用南。 服謂六服之外，當著之服，則有汚衾，故須衾，公服則無垢汚矣。</p>	<p>歸寧 春秋莊二十七年，杞伯姬來，左傳曰：凡諸侯之女歸寧曰來，是父母在，得歸寧也。父母既沒，則使卿寧於兄弟，襄十二年，楚司馬子原聘於秦，為夫人寧禮也。是父母沒不得歸寧也。泉水有義，不得往，載馳許人，不嘉，皆為以也。若卿大夫之妻，父母既沒，猶得歸寧，蓋天子諸侯位高，恐其再恣淫亂，故父母既沒，禁其歸寧。大夫以下，位卑，畏威，故許。</p>
--	---	--

<p>父母 釋名曰：父，甫也，始生已也，母，胃也，含生已也。 白常通曰：父，矩也，以度教子也。 廣雅曰：母，故也，有養子也。</p>	<p>私 傳云：私，燕服也。疏云：六服之外，唯有縗竿緇衣，士昏禮注云：縗，編製竿，今時簪也。縗亦廣充，幅長六尺，宵讀為縗，縗屬也。玄衣以縗為領，因以為名。按左傳：表其相，縗，華則也。今案：縗，一用南。 服法：近身衣也。又古為內相，紐固，紐也，刀切。</p>	<p>衣 白常通曰：衣者，隱也，裳者，郭也，所以隱形，自郭蔽也。 什冕云：衣，衾謂之視，衾領謂之縗，縗謂之純，統謂之縗，衣皆謂之縗，板謂之縗，衾謂之縗，衣衣前謂之縗，縗者，視也。 世本曰：胡曾作衣。 什名云：凡服上曰衣，衣依也。人所依以庇寒暑也。 箋云：衣謂縗衣以下，至縗衣六服，縗者，視也。</p>
--	--	--

周禮內司服掌王后之六服。辟衣、揄狄、闕翟、鞠衣、展衣、緣衣。素紗也。

卷耳

卷耳。爾雅曰：卷耳也。廣雅云：即桑耳也。郭璞云：亦曰胡菜。江東呼苦菜。

草木疏云：幽州人謂之壽耳。或曰：卷耳。形似鼠耳，故有耳之稱。

陸機疏云：葉青白色，似胡荽，白華細莖，蔓生可茹。為茹滑而少味。四月中生子，如婦人耳中珥，今或謂之耳珥。火水。

詩經圖史今按

卷耳同而

古

少卷耳，即今蒼耳，多刺莖生，如盤。薺菜中多用之。

崔寔四民月令曰：伏後二十日為薺，至七月七日乾之，覆以胡葉，故古人采之。

爾雅翼云：卷耳菜名也。幽真謂之薺菜，或又謂之苦思菜。俗人皆食之，一名菴離。騷所謂薺菜，莖以盈室是也。一名

年負來。

筐

方言曰：筐，淇衛之間謂之牛筐。

儀禮：公食大夫，簋實賓於筐。聘禮：夫人使大夫饋賓，上介

米八筐，飯介米六筐。

禮記云：具曲植蓬筐。又曰：燕，君八筐，大夫六筐，士四筐。說文：方曰筐，圓曰簠。

韓詩曰：頃筐，歌箱也。又云：餘筐也。

三禮圖云：大筐以竹受五斛，大夫以盛米，數饋于聘賓。小筐以竹受五升，以盛米。

禮書云：有頃筐，有餘筐。有小筐，有大筐。頃筐，其淺者也。餘筐，其深者也。大筐實五斛，小筐食饋，數實而巳。筐者，正也。其淺深大小雖殊，而制皆方。

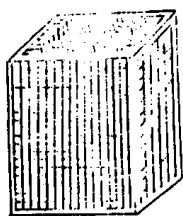
詩經圖史今按

卷耳同而

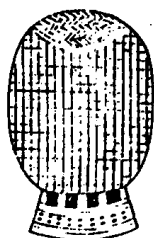
古

何任曰：草冠也。

竹筐



筐



同行

周禮遂人凡治野遂上有徑溝上有吟池上有途澮上有道川上有路註云徑容牛馬吟容大車途容乘車一軌道客二軌路容三軌

註疏云王及公侯伯子男采衛大夫各居其列所謂同行也

禮記曰道路男子由右婦人縣左車從中央又云季春開通道路無有郵塞

左傳司徒以時平易道路

齊雜圖史今案卷之一周南

朱子曰詩有王周并以及大東者皆道路之道康陽乃道義之道

崔寔

爾雅云居戴土謂之崔寔與傳相反

馬

春秋說題辭曰地精為馬十二月而生應陰紀陽以合功故人駕馬任重致遠利天下月度疾故馬善走馬然也武也四歲而齒至二十歲齒盡平或馬八尺曰馬七尺驚馬六尺良馬名駒駉色青一曰野馬

何承天纂文曰馬一歲為駒二歲為駒三歲為駒八歲為駒高六尺口驕馬八歲一變性從蹄圓而喜迎風起先前足卧先後足病則卧

外傳曰顏回望吳門見一匹練孔子曰馬也故呼馬為一匹

政在私門馬二首方伯分威則壯馬生子上亡天子諸侯相伐則馬生人馬生角而天子親兵

易說卦曰乾為馬為良馬為老馬為瘠馬為駘馬周禮云馬生于午稟火氣而生火不能生木故有肝無膽膽木之精氣也木臟不足故食其肝者疾

齊雜圖史今案卷之一周南

周禮校人掌王馬之政辨六馬之屬種馬式馬齊馬道馬田馬驚馬天子十有二閑六種邦國六閑四種家四閑二種凡大祭祀會同毛馬而頒之凡軍車物馬而頒之其屬有緹馬巫馬牧師廋人圉師圉人之官

駒馬二歲曰駒傳曰大夫乘駒蒼血氣未定則易蹄驚故大夫乘之節子曰大路之馬必倍至于教順狀後乘之所

以養安也倍言年長以倍今羣牧選馬十六歲以上乃以進御此禮曰齒路馬有誅路馬之齒高矣故齒路馬有誅所以廣教也

淮南子云馬、驢、牛也。而可以通志氣，猶持杖而戒，此人乎。  
注：驢、牛，喻無知，名亦甚奇。

瑞應圖曰：王馬者，王者清明尊賢則至。王澤馬者，師曠時來。飛兔者，行三萬里，禹治水勤勞，天應其德而至。驪蹄者，后土之獸，自能言語。王者仁孝於民，則出。龍馬者，神馬，河水之精也。

車而馬為駟，三馬為騶，四馬為駟。

壘

禮記云：廟堂之上，壘尊在阼，犧尊在西。又云：泰有虞氏之詩，經圖史合攷。卷之一周南。指。

尊也。山雷，夏后氏之尊也。若殷尊，犧尊、象尊也。

金罍大一石，金飾龜目，刻為雲雷之象。配雲雨施而不窮之意。小罍謂之坎。

韓詩曰：罍，大夫器也。天子以玉飾，諸侯大夫皆以黃金飾。

士以梓。

禮記：五獻之尊，門外缶，門內壘，鼎為上，罍為下。

爾雅云：鼎，自罍、鼃也。注：罍形似壘，大者受一斛，疏云：罍者，尊之大者也。尚中尊也。

說文曰：尊，酒器也。罍，龜目酒尊也。木刻為雲，其施不窮。

禮圖云：鼎為上，受三斗六升，為中。受五斗六升，為下。受一斛，為解。

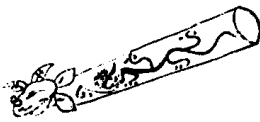
名物疏：案王仲士云：畫工圖雷，罍如連鼓。又圖一人若力士，謂之雷公。左手引連鼓，右手推椎如擊狀。予謂此與狀莫觀。古人不應都便乃爾。後見博古圖，始知所謂雷者，蓋鑄為迴文，以真似雷字而為之也。雷古雷字，論衡又引禮曰：刻尊為雷形，一出八，一屈一伸，為相較軫云。出入屈伸，正似今之迴文。與博古圖合。罍之列有五：山罍、金罍、大罍、小罍、水罍也。

持經圖史合攷。卷之一周南。指。

壘圖



龍兒



同

爾雅云山脊曰岡孫失註長山之脊也

釋名云岡亢也在上之言也

礪

釋名云后戴土曰礪礪臙狀也

兒

爾雅云兒似牛犀似豕

兒一作豕

律雅曰兒善抵觸故先王制以爲酒戒

詩經圖史合珠

卷十周南

二

又白兒有水兒有山兒犢犀有二種也

兒野牛也重千斤青色一角善抵觸皮堅厚可制鼓白兒

謂之上瑞交州記曰兒出九德有一角角長三尺餘形如

馬鞍是也

爾雅函人爲甲兒甲六屬壽二百年

說文曰兒如野牛青皮堅厚可以爲鼓嶧冢之山其獸多

兒

爾雅云兒惟壯獸似牛青黑力無不傾自焚以革皮充武

備角幼文德

說

爾氏云兒即犀之特者特犀之角能辟邪惡寧心神散風  
熱故良于藥餌特犀之角文選分明俗所謂班犀故美于  
服飾郭氏稱犀似水牛而象前狀則犀亦似牛與兒同但  
首如豕耳兒青而犀黑兒一角而犀二角以此爲異郭氏  
又云犀亦有一角者但古多言兒今多言犀此人多言兒  
南人多言犀耳射以得兒爲雉故云墮以大兒

詩經云說解解角散之外別有以說以兒角爲之先師  
說云刻木爲之形似兒角蓋無兒者用木知必以罰者地

詩經圖史合珠

卷十一周南

二

官問齊掌此說捷伐之事注云說捷伐禮之罰也

名物疏云按說之爲用饗燕飲賓尸皆有之七月稱彼

兒說左傳衛侯饗苦成叔齊惠子歌兒說其說知饗有說

也鄭人燕趙孟孫叔子皮舉兒壽知燕有說也問齊掌此

說兒是卿飲有說也絲衣言兒說是有尸有說也蓋燕禮卿

飲酒大夫之饗皆有旅酬無算壽恐有吳教失禮者故設

以罰之

儀

禮記疏曰儀即御車者也古者僕用好人爲之故孔子曰

萬端

爾雅云：諸慮，山藥。注：今江東呼藥為藤，似葛而麤大。說海及本草俱云：薺，薺類，一名巨爪，似燕薺，蔓延木上，葉艾白，危，其子亦可食，酢而不美。如葡萄而小。五月開花，七月結實，青黑微赤，以藤大者盤薄，又名千歲薺，一名薺燕。陶隱居云：樹如葡萄，葉如鬼桃。

森斯

新經明史合校

九月

六

爾雅云蜚螽蟞蟻又云蜚蠊蜚蠊蟛蛄云螽蟞之類好  
齧迅作蝮而飛螽斯之類好以脚自摩持

蘇斯色青而身細長肢如玳瑁

郭璞云江東呼為炸猛竈害田又曰純類即炸猛之訛

也。又名松綺。幽州人謂之春箕。一名春素。亦音轉而訛耳。

孔氏曰七月斯螽文雖顛倒其實一也

嚴氏曰：螽斯，蝗也。即車螯也。非七月所螫。螽斯生于最

多信宿即羣飛故以羽言之

陳氏曰。蠶斯振羽之蟲也。無羊之詩。羊字角牛言耳。其狀

物多如此。至冬而盡。故謂之鰲聯。自淮而北。無地不有。王堂閒話云。鰲斯鰲屬。或曰。魚卵所化。每歲生育。或三或四。每一生其卵盈百。自卵及翼。凡一月而飛。羽翼未成。蹏躍而行。

子孫

釋名云子草也。相土蕃草也。孫遜也。遜適在後生也。曾孫

義如曾祖也。祖從下。孫懸於上。祖龍在

下也。玄孫之子曰陳孫。陳孫在無服之外。其意陳達呼之乃

乘○也○來○孫○之○子○而○不○孫○思○實○思○恩○情○達○以○豐○實○連○之○耳○

卷之一 周南

一〇  
 二〇  
 三〇  
 四〇  
 五〇  
 六〇  
 七〇  
 八〇  
 九〇  
 一〇〇

[illegible]

曰雲孫言夫已達如浮雲也喻其早歿所以壽考者言也

廣雅曰子攷也以存事爲攷攷也

說文云孫從子從系系績也廣雅曰孫順也順於祖

桃

春秋運斗樞曰玉衡星散為桃桃者五木之精仙木也故

殺伏邪氣、割百鬼、執仁主去關血、閉殺小蟲、消心下堅癰。

破廠廢有著樹不落者名拖巢謂如巢珠苗木上也主殺

百鬼清勿藥中惡腹痛五毒不祥正月採。

下  
一  
一  
一  
一  
一



家語曰六果桃為下。祭祀不用，不登郊廟。周官飲食之運

曰其實棗栗桃乾榛櫟實則桃僅祭祀不用而已。

管子云五沃之土其果宜桃。

鹽鐵論桃李之實多者來歲穰。

江海桃頌曰惟園有殷惟山有麓升鵲登靈紫榮繞風伊

春之秀乃華之宗。

蒙畚山有玉桃光明洞微而堅瑩須以玉井泉洗之便軟

可食。

明皇曰千葉桃花為鎖恨花。

詩經南東會集

南陽雜俎洛城華林園內有冬桃十月始熟形如括箕食

之辭勞一名王母桃。

列仙傳曰得綏山一桃雖不能仙亦足以養。

室家

沈氏云卿大夫稱家室者外內之大名戶內曰室。

詩名云室實也言人物實滿於其中也。

說文云家居也。

爾雅展內謂之家。

呂覽高元作室。

兔

韓希文續史云兔似羊而小長耳短尾大者不過二斤毛

褐色張衡云月者陰宗之精積而成獸兔兔陰之類其

數偶。

兔吐也兔望月孕子而口出故曰兔白明視論衡云兔欲

雄毛而孕。

蜀無兔。

玉者至德盛而赤兔至。

山中卯日稱文人者兔也。

詩經南東會集

月探也故兔曰缺古今並云兔口有缺兔有九孔

春秋運斗樞曰玉兔星散而為兔。

爾雅加豆之實芹菹兔菹。

抱璞子曰兔壽千歲滿五百歲則色白。

六典曰赤兔上瑞白兔中瑞。

青箱記云古稱兔無膽兔無脾。

置

釋名曰兔罟謂之置李延曰兔自作徑路張置捕之也。

許東陽曰捕兔者繫樹於地中張置其上也。

郭璞曰：置，猶避也。疏：張網避，充固名曰置。

公

韋曜辨曰：公，直也。謂其正直無私也。字从八从公，八音背。

公古私字，背私則為公。

諡法云：立制及衆曰公。

王制云：公侯田方百里。

周官曰：諸公之地，方五百里，其食者半。又曰：上公九命，其

國家宮室、車旗、衣服、禮儀，皆以九為節。又曰：上公之禮，純

圭九寸，綬九寸，冕服九章，螭九就，二車九乘，介九

人，禮九牢，其朝會賓主之間，九十步。

侯

緩神非云：侯，侯也，所以守藩也。

向帝通云：侯者，候也，侯順遠也。

周官禮曰：諸侯之地，封疆方四百里，其十者三之一。又曰：

侯伯七命，其國家宮室、車旗、衣服、禮儀，皆以七為節。又曰：

諸侯之禮，執信圭七寸，綬七寸，冕服七章，二車七乘，介

七人，禮七牢，朝會賓主之間，七十步。

子

爾雅云：干，杆也。孫炎曰：干，盾自蔽杆。

方言云：盾，自關而東，或謂之敵，或謂之干。關西謂之盾，什

名曰盾，避也。疏：其後，避以隱避也。大而乎者曰吳魁，本

出于吳魁，即所持也。陸者曰須盾，本出于蜀須所持也。或

曰：兔盾，言出于兔也。狹而短者曰子盾，車上所持者也。才

小稱也。以屏皮作之曰屏盾，以縫編板謂之木盾。又曰：狹

而長曰步盾，步兵所持，與刀相配者也。

龍魚河圖曰：盾名自陳。

說文云：楯，蔽也。亦以捍身蔽目。

詩經國風采芣：采芣采芣，采芣采芣，采芣采芣，采芣采芣。

周禮六：旅賁氏掌執戈盾，與王車而趨。司兵掌五兵五盾，

各辨其物與其等，以待軍事。司戈楯掌戈楯之物而順之。

樂師：舞有干舞。

文王世子云：春夏學干戈於東序。

春秋元命苞云：帝精帶干，是謂清明。發即移度，蓋象招搖。

宋均曰：干，楯也。招搖為天戈，戈盾相刺，戴之者，象見天中。

為未也。

禮書曰：盾以革為之，其背曰瓦，其瓦設錫朱質而繪以龍。

龍之外，又繪以雜羽，其繫之也，以繡韋，其屬繡韋也。以終。

書曰：敵乃千，則敵者繫以紆也。國語曰：輕罪贖以繫盾，則繫者，繫韋也。

千

圖



晉書圖史今本

卷十一 周南

古

城

說文云：城，所以盛民也。牆，城垣也。堞，城上女牆。

釋名曰：城，盛也。盛，受國都也。郭，廓也。廓，落在城外也。城上垣謂之睥睨，睥睨非嘗也。亦曰睥，言裨助城之高也。亦曰女牆，言卑小似之於城猶女子之於丈夫也。

公羊傳曰：家不藏甲，國無百雉之城。雉者，何？五板而堵，五堵而雉，百雉而城。

月令云：孟秋補城郭，仲冬築城郭。

禮運云：城郭溝池以為國。

國語云：大見而清風戒寒，而脩城郭。

五經異義云：天子城千雉，高七雉。公侯百雉，高五雉。子男五十雉，高三雉。天子之城，高九仞。公侯七仞。伯五仞。子男三仞。

白常通曰：天子曰崇城，言崇高也。諸侯曰干城，言不敢自專禦於天子也。

春秋說文云：天子周城，諸侯軒城，軒城者，缺南面以受過也。

淮南子云：縣為三仞之城。

晉書圖史今本

卷十一 周南

古

博物志云：虞士東里槐，實為龍天下事，禹進作三城，強者後，弱者守，故者戰，城郭並焉始也。

達

釋名云：一達謂之道路，二達謂之岐旁，三達謂之劇旁，四達謂之衢，五達謂之康，六達謂之莊，七達謂之劇，八達謂之崇期，九達謂之達。

左傳楚伐鄭，人自純門及達市，杜預曰：達，註九軌。

林

爾雅云：野外謂之林。

釋名云林森也森狀也

說文云土有籠木曰林

鄭氏禮註云竹木曰林

腹心

釋形云腹腹也富也腸胃之屬以自裹盛復於外復之其中多品似富者也心誠也所誠纖微無物不貫心也

茶苦

碑雅曰茶苦一名芻馬一名車前一名當道好生牛馬迹中故云車前當道也

詩經圖史今集

卷之四

茶

郭璞云江東呼為鐵茶衣

草木派幽州人謂之牛舌可製作茶大滑其子治婦人生

雞

本草一名牛道一名勝馬

山海經及周書王會韓詩皆云茶苦木也實似李食之宜子出于西戎王基駁難云遠國異物非婦人有得米誠狀長生略五日採車前子陰乾服輕身能跳越岸谷耐老長生

本草云生平澤丘陵阪道中

圖經云春初生苗布地如匙而累年者長及尺餘如鼠尾花甚細青色微赤結實如葶藶赤黑色今人五月採苗七月八月採實

喬木

爾雅云句如羽喬卷曲如鳥羽也上句曰喬上棟而曲卷者心如木楸曰喬楸在棟者也槐棘配喬小枝上統曰喬無貢淮海惟揚州厥木惟喬周官正南曰荊州東南曰揚州境地接連皆有江漢正詩衛指也

漢

詩經圖史今集

卷之四

茶

雲鑒云漢水有二源東源出武都道縣漢山為漢水為西源漢東派為漢是也西源出隴西嶓冢山會東源後前入漢始源曰鴻鄴道元云東源兩川俱出嶓冢而同為漢水

黃氏曰漢水二源一源出秦州天水縣謂之西漢水至恭州已中縣入江一源出大安軍三泉縣謂之東漢水至漢陽軍入江

禹貢云嶓冢道漢東派為漢

蔡邕漢津賦曰納陽谷之所吐無漢河之林名總賦滑之

江之九

之除液漢西土之除精過曼山以左遊襄陽而南繁上  
控龍坻下接江湖

江

釋名云江公也諸水流入其中所公共也

風俗通云江貢也所出珍物可獻貢也

江出岷山其源實自蜀西戎萬山來至嘉州而沫水自葛  
州合大渡河穿夷界十山以會之至欽州而馬湖江會之

又十五里而南廣江會之至瀘州而內江又自資簡會之

至重慶而嘉陵江自利閬果合等州會之至涪州而黔江

會之

合南夷諸水會之至萬縣而開江水自開建等州會之

狀後總而入峽是江自峽而西受大水凡八及出峽而下

岳陽則會之者洞庭湖所受湖南北諸水也又自是而下

鄂渚則會之者漢口所受興元諸水也又自是而下黃陂

東四十五里則會之者巴河也又自是而下九江則會之

者彭蠡今名鄱陽湖所受江東兩湖諸水也又自是而下

則會之者皖水所受淮西諸水也夫狀後總而入海是以

自峽而東又受大水凡五略計天下之水會江者居天下  
之半其名稱之大而可改者凡十有三故曰江源其出如

夷而能涵涌萬里達海所委者衆也

山海經岷山江水出焉東北流注于海岷山岷山江水出

焉東流注于大江

晏子云江深五里海深十里

廣雅云江神謂之奇相江記云帝女也卒為江神

春秋元命苞云牛女為江湖江湖者所以開神閭化故其

氣滿意

郭景純江賦曰容五才之江用寶水德之靈長惟岷山之

導江枋發源於溫福德格澤德兼包淮湘并吞沅澧級引

沮漳源二今於岷味派九派於海陽鼓洪濤於赤岸淪餘

波林泉注五湖以漫漶惟三江而瀾而高軒六州之域

經營炎景之外呼吸萬里吐納靈潮自朕注瀆或夕或朝

泳

郭璞曰水底行也晏子春秋曰潛行連流百步順行七里

許東陽曰深言廣謂橫渡也江曰泳謂沿汭也

禹雅云方沱孫夷注木置水中為沱筏

論語曰乘桴浮於海注云編竹木為筏小曰桴是也

薪

註疏云薪木稱故月令云收秋薪柴注云大者可析謂之薪

月令云季秋乃命伐薪為及

薪蒸樵論云薪柴也所以供炊大曰薪小曰薪供燭燄曰

楚

廣志曰楚荆也杜荆蔓荆也又曰赤荆大實者名曰杜荆又有山荆

書經圖考今案

卷之十四南

中

羅氏云楚者楚地所出其一各荆故楚國入春秋稱荆而荆州亦以此木得名

本草圖經云杜荆即作蔓枝者枝莖堅勁作科不為蔓生

故曰杜葉如單麻更疎瘦蒼紅作穗實細而黃如麻子大

蔓荆莖高四尺對節生枝初春固舊枝而生葉類小棟更

盛茂有蒼淺紅色葉黃白卷下有青萼秋結實斑黑如梧

子大而輕虛

春秋運斗樞云王衡星散為荆

蔓

蔓蒿一名蒹蒿生下田初生可啖江東用羹魚也

陸機云葉似艾白色長數寸高丈餘好生水邊及澤中正

月根芽生芻莖正白生食之香而脆美其葉又可蒸為茹

是也

爾雅云蒹蒿蔓人曰蒹一名蒹蒿即蔓蒿也

管子云蒹蒿下于簞簞下于芻芻下于蒲蒲下于簞簞下于

芻芻下于簞簞下于芻芻下于蒲蒲下于簞簞下于芻芻

下于芻凡彼少木有一二十哀

書經圖考今案

卷之十四南

中

五尺以上為芻八尺以上為芻一尺以上為芻六尺以上

為馬

李氏曰汝水東南之水也出汝州魯山東南至蔡州復信

縣入淮

汝墳城在南陽府葉縣境內

釋丘云墳大防李延曰墳謂崖岸狀如墳墓名大防也

周禮墳衍其動物宜介物其植物宜英物其民哲而殯注

云水厓曰墳下平曰衍

<p>方言曰墳地大也青幽之間凡土而高大者謂之墳 釋水云汝為墳郭璞注引詩遵彼汝墳大水溢出別為小 水之名又曰汝有墳 李延曰汝有肥美之地 條枚</p>	<p>說文云條小枝也枚木別生條也 枚細者周禮有銜枚氏注云枚狀如箸是其小也採薪男 子之事婦人躬此正君子在外也 條</p>	<p>詩經圖東今教 卷七 周南 芣苢 爾雅云芣苢注今江東呼芣魚為鯿一名鯿 惟翼云芣縮頭穿脊博腹青白而味美漢中者尤美 說文陽書云夫投綸錯餌迎而吸之者陽橋也其為魚也 薄而不美若有若此若食若不食者鯿也其為魚也博而 厚水 藍曰曰氏曰鯿魚赤鯿尾白赤則勞甚矣 頰 釋范曰再染謂之頰郭云頰淺赤也 左傳曰如魚頰尾橫泳而彷彿郭氏曰魚肥則尾赤以喻</p>
--	---	---

<p>崩贖淫縱此鯿魚尾本不赤赤故為勞魚自有肥而尾赤 者 頰說文作頰又作頰注同 燬 註疏云齊人謂火曰燬楚人名曰燬吳人口燬此方俗說 語也</p>	<p>麟 麟爾雅作麕身牛尾狼額馬蹄赤目五色腹下黃色高 之長北曰麟麕身牛尾狼額馬蹄赤目五色腹下黃色高 詩經圖東今教 卷七 周南 芣苢 大二圖蹄一角角端有肉示有武而不用壯鳴曰遊聖光 鳴曰歸和夏鳴曰扶幼秋鳴曰養綠音中鍾呂含仁懷義 行中規矩遊必擇地翔而後處不履生蟲不踐生草不羣 居不侶行不入陷穿不罹羅網王者至仁則出服虔曰視 明禮備而麟至握圖記曰帝軒題象其麟在圖唐傳曰光 時其麟在郊藪孔叢子唐虞之世麟鳳遊于田 春秋亦載圖曰歲星散為麟麟五瑞 淮南子曰麒麟則日月食 統志疏麟生夜有光焰如火色綠</p>	<p>麟之非 王宣如燬</p>
--	---	---------------------

麟之趾	麟之文	麟之公族
<p>春秋運斗樞曰機星得則麒麟生萬人壽 威精符曰麟一角明海內共一主也王者不割胎不割卵 則出于郊又云明王動則有義靜則有容乃見 禮記云麟鳳龜龍謂之四靈麟以為畜則獸不伐又云地 不愛其寶鳳凰麒麟皆在郊 瑞應圖云麟王者嘉祥食嘉禾之實飲羣王之英</p>	<p>說文止下基也象舂木出有址故以止為趾 釋名曰趾止也言行一進一止也 定</p>	<p>傳云定題也定題郭璞曰謂額也傳或作顙 釋云云顙曰顙顙亦額也 公姓公族</p>
<p>同姓不得相娶皆為重人倫也 白帝通曰族者聚也聚也恩愛相派湊也生相親愛死相 哀痛有會聚之道故謂之族</p>	<p>釋名曰趾止也言行一進一止也 定</p>	<p>傳云定題也定題郭璞曰謂額也傳或作顙 釋云云顙曰顙顙亦額也 公姓公族</p>



詩經圖史合攷卷二目錄

國風

鵲巢附

兩

沼

澗

被

草蟲

蕨

詩經圖史合攷

蘋

藻

菅

宗

甘棠

伯

露

屋

鼠

鳩

繁

止

宮

風說

阜螽

微

卷二

濱

行潦

筠筍

鴈

召伯

拜

雀

微

牙

墉

皮革

蛇蟻總經

露

梅

星

宵

命

昂

詩經圖史合攷

食

記

沚

歌

白

春

玉

花

王姬

羔羊

絲

委蛇

山

庶士

三五

在公

參

三五參昴圖

卷二

祠

渚

嘯

腐庶

白茅

樓楸

悅

棠棣

車

齊！

釣

護

肥田

騶虞

香林園文集

10

三

詩經圖史合攷卷二終

詩經圖史合攷卷之二

國風

召南 見周南

鵲巢附

凌云鵲作巢冬至架之春廼成

詩推度災云鵲以復至之月始作室家鳴鳩因歲事天性

如此也

禽經云鵲以音感而孕又云鵲鳴喈喈

諸如歸來令珠

1970-1971

管子曰：魏上高城之堦，而巢于高柱之上，劫掠河海，而不

淮南子云觀歲之多風去蠶木而築低柱

羅願云鵲巢水大則高水小則卑傳枝而生子者二月有

乳鵲矢已而舍去它鳥居之

淮南子曰猩猩知往而不知來乾鵲知來而不知往知來

歲多風則巢于下枝以知來也。不知童子援其卵以不知

往也。

天玄子物簿云鵲啄槐實而結王以此謂之鵲王

鵲周禮經謂之鳬鳬蓋鳥之屬也以其色駁亦名駁鳥能

維揚居之

詩經圖史命教

卷之六

鳩鵲雌前而雄後、

鳩生三子，一爲鷄。

雄暮鳴而小雨雄鳴晴雌鳴雨

埤雅云：鵲一名搏黍。江東呼為郭公。杞牡飛鳴以翼相拂，不自為巢。居鵲之成巢，其哺子朝從上下，暮從下上。

鴈鴒之骨佩之空夫婦

陽鳩仲春之時鸞喙尚柔不能捕易墜司悉鐵知茹而化故曰陽鳩化者反歸雛形之謂故春化鳩秋化鷹如田鼠之手駕也

方言。鴝鵒。燕之東北朝鮮冽水之間。謂之鴝鵒。音玉。自關

而東謂之戴雉東齊海岱之間謂之戴南南猶雉也或謂之戴鶩或謂之戴鷁或謂之戴勝東齊吳楊之間謂之雉自關而西謂之飛鷁或謂之鷁鷁漢之東北朝鮮列水之間謂之鷁

鳩有五、昨鳩、閑昨也。雕、類鷂也。鵠、鳥故以爲司馬主法。鳩

鴝鵒鴝也。一名鵽鴝。又名布穀。又名擊穀。一名桑鳩。月令云。鳴鴝拂其羽。其雌雄飛鳴以翼相拂摩。有均一之德。故

新報園米今來

卷之七 召南

三

以平水土為司空。祝鳩鵲。令鵲鳩性慈孝。聽其殺慈念古。以教孝為司。後雖一宿之鳥。謂一意于所宿之本。于苞樹。芭杞集鳥。謹也。孝以教。私恩謹以致公義。故以勞使臣。周官羅氏。中秋獻鳩。養爾老。禮儀志曰。仲春青戶。校年老者。授以杖。其端刻鳩形。鳩者不噎之鳥。禮祝噎在前。祝哽在後。故又名祝鳩。小者曰鵲鳩。今鵲鳩似斑鳩。而臆無繡采。性拙不能為巢。天將雨。鵲鳩雄喚雌。其聲為鳥。天陰鵲鳩則屏其匹。晴則呼之。雖類尾皆促。故从佳。鵲鳩。房也。春為鳩。秋復為鵲。故以為司殺之官。鳩从九者。形變一而始九。

<p>而究復變而之一物窮及本也故復為布穀</p>	<p>雨</p> <p>書序云武王戎車三百兩皆以一乘為一兩謂之兩者風俗通以為車有兩輪馬有四匹故車稱兩馬稱匹</p>	<p>藜</p> <p>本草曰藜蓬蒿也似青蒿而葉粗上有白毛從物生至結白於衆蒿頗似細艾三月採爾雅所謂藜蒿也秋香美可食又可蒸為菹一名游胡北海人謂之游勃故大戴禮曰藜游胡游胡游勃也藜蒿勃也皆豆實也</p>	<p>藜</p> <p>藜有二種一曰白藜陸革也。可以生香一曰藜蒿水草也。可以為菹。此藜當為藜蒿耳。</p> <p>爾雅云藜之醜秋為蒿注醜類也春始生藜蕭莢之類氣味既異故其名不同至秋老成通呼為蒿也陸佃云蒿青而高藜白而衆爾雅云莢即古藜生澤田沮洳之虞恐非詩人所指也</p>	<p>沼</p> <p>廣雅曰沼池也。爾雅曰池曲曰沼。</p> <p>古今事物類考云黃帝啟蚩尤而為池沼始此</p>
--------------------------	---	--	--	---

<p>止</p> <p>爾雅曰小洲曰渚小渚曰止小止曰坻人所為為渚音</p> <p>釋名曰止止也小可止息其上也</p> <p>韓詩說大渚曰止</p> <p>公侯見周南</p>	<p>淵</p> <p>註疏曰淵間也在兩山間也</p> <p>宮</p> <p>傳云宮廟也</p> <p>釋名曰廟貌也先祖形貌所在也</p> <p>說文云亡者神無所依據孝子以主繼心廟者所以藏主列昭穆</p> <p>荀子云有天下者事七世有一國者事五世有五采之地者事三世有三采之地者事二世持手而食者不得立宗廟所以表積厚積厚者派澤廣積薄者派澤狹也</p> <p>王制曰天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯五廟二昭二穆與太祖之廟而五大夫三廟一昭一穆與太祖之廟而三士一廟庶人祭于寢註曰諸侯太祖始封之君</p>	<p>子開之官</p> <p>子開之官</p>
--	--	-------------------------

也大夫太祖始爵者也

公阜傳曰周公稱太廟魯公稱世室羣公稱宮

爾雅云適有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢

釋虞決疑要注曰凡廟之主藏於戶外西牖之下有后廡

故名宗廟

周禮小宗伯掌建國之神位右社稷左宗廟辨廟祫之昭

穆守祫掌守先王先公之廟祫其適衣服藏焉其廟則有

司脩除之其祫則守祫燕之匠人營國左社右社廟門

容大廟七個闕門容小廟三個

詩經圖東今來

卷之七

六

被

說文云禮記主婦髮也

說文云髮蓋髮也

什名云髮被也髮少者得以被助其髮也

少牢禮云主婦被錫注云被錫請為髮髻華古者或別賤

者刑者之髮以被婦人之紒為髻因名髮髻焉此周禮

所謂次也

周禮追師掌王后之首服為副編次注云副以覆首若今

步搖服之以從王祭祀編列髮為之若今假紒服之以象

次次第髮長短為之所謂髮髻服之以見王

風夜

周禮仲春之月令會男女之無夫家者行事必以昏昕風

即昕也夜即昏也

風說文作風云早故也從風持事雖多不佐早故者也

夜說文舍也天下住舍也

草蟲

釋蟲云草蟲負蟻郭璞云當羊也

陸詠云大小長短如蟻奇音青色好在茅草中

詩經圖東今來

卷之七

六

陸佃云一云蛭蛭即負蟻亦以離應草蟲鳴于上風負蟻

鳴于下風而風化

羅頤云蛭蛭微物其啟閉有時故月令孟夏蜩鳴後五

日蛭蛭出冬至之日蛭蛭結背以紀候夏夜好鳴于草底

江東謂之歌女或曰鳴蛭詩嘒嘒草蟲趨趨草蟲說草蟲

固多端紫張衡云土蟻鳴則草蟲趨是則蛭為草蟲也

草蟲

草蟲草蟲相感以化

證類本草草蟲蛭蛭二物異類同穴為雌雄令人相愛五

月五日候交時將乳夫婦帶之相室

草木疎云今人謂蝗子為螽蟴州人謂之螽

許慎云蝗螽也螽蟴云螽蟴也明一物

陸農師曰草蟲鳴卑螽蟴而從之故卑螽曰螽蟴草蟲謂之

負蟴異種同類猶男女嘉時以禮相求呼

蟴惟曰今謂之蟴蟴示蟴示飛飛不能遠一曰蟴蟴即負

蟴也

博物志云蟴蟴亦凡卑螽子凡而成已子

一云卑螽如蟴蟴東人呼為蟴蟴有毒

詩經圖考令張

卷之七

下

族

陸機云族山菜也初生似蒜莖紫黑色可食如葵陸佃云

狀如大萑拳尾又如足之蹙故名族

草木疎周泰曰族齊魯曰驚俗云其初生似驚腳故名

原始云族初生如小兒拳展開如鳳尾吳中以根為粉

黑邑可充饑搜神記云有人折一枝食之心中快快成疾

後吐一小蛇懸于屋前漸乾成族知以物不可生食

爾雅翼云山野人今歲焚山則來歲族葉繁生其驚生族

之處族葉老硬數披人誌之謂之族葉

書宋其族

薇

薇陸機云山菜也莖葉皆似小萑蔓生其味亦如小豆莖

可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀

定本云薇草也胡氏曰疑即莊子所謂迷陽爾雅疏云草

生于水濱而枝葉垂於水者曰薇未知孰是

通志云白薇曰白薇曰薇草曰春草曰骨美又曰薇生水

菊葉如萍或云詩言采薇者金櫻芽也或以為今之野豌豆

豆蜀人謂之巢菜

按本草薇有二種生平原川谷似柳葉者白薇也生水菊

詩經圖考令張

卷之七

九

葉似萍者薇也詩云陟山采薇又云山有薇薇則是山菜

非所謂無水者耳

蘋

夏小正湮潦生萍注萍萍也大者蘋江南為藻又云萍莖

注萍亦有華者即蘋月令曰季春之月萍始生爾雅曰

雨一曰萍始生可糝燕為茹又可苦酒淹以就酒月令通

考萍之大者曰蘋葉圓潤寸許葉下有一點如水沫一名

萍葉又曰萍中者曰符萍即鬼葵也小曰浮萍一名萍無

根而浮江東謂之藻浮于水一夕生九子故名九子萍

韓詩沉者曰蕨浮者曰藻

按蕨又有水陸之異柳惲所謂汀洲采白蘋者水生而似萍者也宋玉起于青蘋之末者陸生而似萍者也

藻

廣雅曰澣水涯孫炎曰涯水邊說文云浦水濱廣雅曰浦涯狀則澣濱涯浦皆水半之地同物而異名

藻

陸機云藻水草也生水應有二種其一種葉如雞蘇大如箸長四五尺其一種莖長如數股葉如蓬蒿謂之聚藻然

詩經圖考

卷之十

十

則藻聚生故謂之聚藻也橫被水下有自狀之文故古者衆服有藻大之屬又畫于祝以為飾亦以秋火鬼屬屬亦樂于藻故曰見藻

爾雅若牛藻

唐其

藻一名牛藻江東呼馬藻藻之葉大

者也左傳蘋蘩蕰藻之菜此草好聚生故言蘊藻蘊訓聚也

卑雅蘋之言賓也

藻之言藻也又曰藻萍類似槐葉生道

旁淺水中與萍雜至秋則紫今俗謂之馬藻亦呼紫藻草木藻以為葉似蓬蒿莖如教股而大

藻云古者婦人先嫁三月教以婦德婦言婦容婦功教成之始杜用魚尾用蘋藻所以成婦順也

行潦

說文云潦雨水也

楊慎曰行音杭潦音滂謂水潦之年大道上積水

雅南子云潦水旬月不雨則涸

筐見用而

筐

禮書曰筐筐也宋純之間謂著簞為筐則其制圓而長矣

詩經圖考

卷之十

十

用筐今人共其筐米掌客上公米百二十筐侯伯百筐子男八十筐聘禮君使卿歸饗饋賓上介米八筐士介六筐筐五斛夫百筐以多為榮而所實少八筐六筐以少為質而所實多則筐大而筐小矣于文筐正而筐圓之則筐方而筐圓矣

方言云簞簞簞簞也江河之間謂之簞越代之間謂之簞其樹之間謂之牛筐簞其通語也簞小者南楚謂之簞自關而西秦晉之間謂之簞南楚謂之簞越楚之間謂之去簞

錦釜

釋文銜三足釜也

說文云江雒之間謂釜曰錡

方言云、錢江淮陳楚之間謂之銖、或謂之鏹、黃帝始造金。

周禮地官均人食注豐年人食四釜為上歲三釜為中歲

二釜為下歲謂一月食米也

毛傳云無足曰釜

易說卦云坤為釜

三樓圖云釜制度云三斛或云二斛

詩經圖史今本

夢

十

禮書云詩以錡釜相策以釜鬯烹魚周禮儀禮以饋烹牲

一則鑊又大于釜

箋云烹蘋藻者于魚漚之中是鉶羹之芼

## 樂

傳云大宗之廟

周禮太宰云宗以族得民

白帝通宗尊也為先祖主族人之所尊也宗其為始祖後

者為大宗以百世之所宗也宗其為高祖後者五世而遷

者也唐祖遷於上宗則易於下宗其葬曾祖後者為曾祖

案宗其為祖後者為祖宗宗其為後者為父宗以上至

高祖宗皆爲小宗，以其轉遷別於大宗也。別子者，自爲其

子孫為祖繼別也各自為宗小宗有四大宗有一凡有五

宋人之所親備矣

禮書云公子不得祔先君故為別子而繼別者殺人宗之

子不得祭且女者乙為一宗以其族眾之大宗處

祖之正體則一而已。小宗高祖之正體其別有四。諸侯之

公子上不降宗居下未爲後世之宗。必有以統之。居無適

唐華園史金味  
卷之十  
七

青年團支會

卷之六

士

思孝使庶幾一人為宗統公子禮如小宗故曰有小宗

而無大害者有遠兄弟使之為宗以統公子不遺生庶昆

茅為宗。故曰有夫宗而無小宗。公子一而巳。無公子可宗。

亦無公子宗之故曰有祧宗亦莫之宗當其為宗則宗子

統族人於外主婦統親於內充雖瑞之必喪以成人滿

路七十也。主婦不可時居。雖異邦也。正祭不可舉。要瓦雖

其○生○實○肯○不○及○豐○其○冬○炎○並○是○不○從○以○入○其○心○以○幸○

其○位○豈○者○不○駢○杜○其○解○解○事○從○不○駢○四○入○其○門○凡○之○類○正○  
花○面○一○人○之○情○也○雖○其○義○與○不○同○火○變○易○之○

系一一人之性也惟其與不肖凡往來



廟

說文曰：廟，穿壁以木為交，所以見日也。在牆曰廟，在屋

曰窓。

朱子云：廟下室西南隅，所謂與也。又云：古人廟堂南向，室在其北，東戶西牖，皆南向。室西南隅為與，尊者居之，所謂

廟下者也。凡廟皆南向，而主皆西向。邢昺云：古者為室，不當中而近東，則室南隅最為深隱，故謂之與。而祭祀及尊者嘗處焉。曲禮云：人子居不主與是也。

禮記圖考今本

卷之十 召南

上

名物考按傳云：大夫士祭於宗廟，奠於廟下。箋云：廟下，戶牖間之前。祭不於室中者，凡諸事於女禮設几筵於戶外，以其義也。毛言奠於廟下，則祭仍在室。鄭則直謂祭於戶外，其義雖殊，皆不以廟下為與也。至宋傳始斷以為與矣。

甘棠

甘棠，郭璞云：今之杜梨。又曰：杜，赤棠，白者棠，狀則甘棠者，白棠也，而赤者杜也。

急就篇云：杜，甘棠也。杜者曰棠，無子者也。杞者曰杜，有子者也。

召伯所美

雅翼云：每樂有十餘子，唯一子生熟，餘者生杜。通志云：甘棠謂之棠梨，其花謂之海棠花，其實謂之海紅子。

孫楚杖杜賦序云：棠，有用為貴，杜無用為賤。字說云：詩言甘棠，以杜之笑言杖杜以棠之惡。九域志：召伯甘棠樹在陝州府署西南隅。

召伯

召康公名奭，與同同姓，食采於召，伯其壽也。與周公分陝而治，武王時，西旅貢獒，召公乃作旅獒，用訓於王，既而武

禮記圖考今本

卷之十 召南

主

王崩，成王少，召公為太保，內弭父兄，外撫諸侯，化行陝西之國，賜虜見，召公欲戒成王以民事，乃獻公劉之詩，又賦洞酌之詩，成王在豐，欲宅洛邑，使召公先經營之，既成，周公將歸，召公乃取諸侯之幣以與之，因作書達於王，召公嘗從成王遊於卷阿之上，又賦卷阿之詩，以諷誡王，召公告老將去，周公作書留之，召公固留不去，成王崩，召公受顧命，初康王，康王立，召公率西方諸侯朝之，壽九十餘乃卒。

皇甫謐云：召公，文王之庶子，未知何據。

召伯所基

召公食采。文王時為伯。武王時以召伯亦後人追稱之耳。  
韓詩外傳曰。昔者周道之盛。召伯在朝。有司請營召居。  
伯曰。唯。以吾一身而勞百姓。非吾先君文王之志也。于是  
出而就燕。歷于阡陌。隴畝之間。而聽斷焉。召伯暴虎馮蹕。  
廬於樹下。百姓大悅。耕耨者倍力以勸。于是歲大稔。民給  
家足。其後在位者。賄奢不恤。元元賦稅煩數。百姓困乏。咻  
棄失時。于是詩人見召伯之所休息樹下。美而歌之。

伯

周禮云。八命作牧。九命作伯。

晉書周處傳

卷之七

上

名物疏。按伯有五。同名異職。召伯之伯。九命伯也。有方伯  
則八命之牧也。殷謂之州伯。有牧下二伯。則左傳云。五侯  
九伯。號五序云。責衛伯者是也。有伯爵。則周禮七命之伯  
也。有州里之伯。內則所云州之牧。諸州伯者也。  
風俗通云。伯者。長也。白也。書其或建五長。功實明白也。

拜

註疏云。拜如人之拜下。小低屈也。

露

大戴禮曰。露。陰陽之氣也。夫陰氣勝。則凝為霜雪。陽氣勝

則散為雨露。

月令孟秋白露降。

春秋緯云。武露布。文露沉。

釋名云。露。虛也。實。虛物也。

春秋元命苞曰。霜以殺木。露以潤草。

五經通義云。和氣。津液。凝為露。露從地出。

鵲冠子曰。聖人之德。上及太清。下及太寧。中及萬靈。則膏

露下。

瑞應圖云。甘露者。無露也。神靈之精。仁瑞之澤。其凝如脂。

晉書周處傳

卷之七

上

其甘如飴。一名青露。一名天酒。

呂氏春秋伊尹說湯曰。水之異者。三危之露。和之異者。楊

露之雲。其色紫。

雀

雀巢于瓦。隙故名瓦雀。

虎豹云。雀一名嘉賓。言棲宿人家如賓客。

格物要論云。雀嘴頰皆黑。通身毛羽。褐色。尾長二寸許。指

爪黃白。

雀賦曰。陶如蒜。類目如壁掛。

<p>雀字通于爵飲器以為名象爵之形。孔其鳴節足是也。雅翼云雀小雀其小者黃口貪食易捕性多欲至日曉即育。</p>	<p>雀對父以爭燕巢父置巢中燕不復顧燕飛去則居之禽始曰雀父不一雄交不再又曰雀以猜疑今雀便啄仰頤所謂瞿也。</p>	<p>西方之書曰雀能却火災固浴沙而受卵唐順宗時坊彌國進卻火雀置于火中其火自散。</p>	<p>晉灼曰神雀大如鸚鵡黃喉白頸黑背腹有班文或云五彩</p>	<p>奇雜圖史今來</p>	<p>者有之</p>	<p>東坡序云海南有五色雀嘗以兩絳者為長進止必隨鳥俗謂之鳳皇云以早報見雨降則及吾居僑耳見之</p>	<p>屋</p>	<p>釋名云屋與也其中溫與也大屋曰廡廡與也機與也并</p>	<p>莫人謂之房</p>	<p>考工記華屋三分无屋四分</p>	<p>微</p>
--	--	---	--------------------------------	---------------	------------	---	----------	-------------------------------	--------------	--------------------	----------

<p>也又謂之園土言集土之表牆其形圓也又謂之園圓</p>	<p>領也園祭也</p>	<p>廣雅云夏曰夏臺殷曰夏里周曰囿囿</p>	<p>博物志云夏曰念室殷曰動止周曰稽留三代之異名也</p>	<p>韓詩傳云卿寧之繫曰行朝廷曰獄</p>	<p>元命包云為獄園土象斗運合天文志云貴索貴人之牢</p>	<p>勿園十五星屬杓曰曉人之牢星實則囚死虛則開此</p>	<p>嚴</p>	<p>坤雅云一名鼯南陽呼鼠為鼯廣雅曰鼯鼠是也</p>	<p>奇雜圖史今來</p>	<p>月令曰鼯即鼯鼠形大而頭似兔尾有毛青黃色生田中</p>	<p>鼯鼠一名鼯夏小正鼯鼠是也即說所稱五枝之鼠</p>	<p>鼯鼠形如鼠短尾每行遙相曳尾三五為羣驚之則散俗</p>	<p>云見之者當有吉地都成有之</p>	<p>郭璞爾雅序豹鼠沈辨其素蓋類注漢武帝時孝廉郎終</p>	<p>軍既辨豹文之鼠人服其博物也中相傳校爾雅之素蓋</p>	<p>三輔決錄云實收舉孝廉郎先武大會靈臺得鼠如豹文</p>	<p>以問羣臣莫有知者收對曰鼯鼠也見爾雅詔案密書如</p>	<p>收言賜帛百匹</p>
------------------------------	--------------	------------------------	-------------------------------	-----------------------	-------------------------------	------------------------------	----------	----------------------------	---------------	-------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	---------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------

易肥鼠貞厲注以為貪而畏人

禽蟲述鼠晝伏而夜動趾前四而後五好弄鬚類或藏食  
禮鼠拱而立肥鼠拱而舞行地中者肥鼠綠木上者肥鼠  
豹首而常文大子拳隱鼠赤胸而白毛大千牛

肥鼠五技而窮能飛不能上屋能緣不能窮水能游不能  
渡谷能穴不能掩身能走不能先人

爾雅曰鼠之種十有三肥鼠深目而短尾墻地中行者也  
春秋運斗樞曰玉衡星散為鼠

呂氏春秋曰周鼎著鼠令馬履之謂其不陽也  
詩經圖象今求

坤雅云鼠有齒而無牙  
馬融曰後唯晝吟晚鼠夜吟

舊說鼠性疑出入多不果持兩端謂之首鼠又鼠類鼠壽  
俗謂之老鼠是也

牙  
說文云牙牡齒也象上下相錯之形

釋文云牙植牙也隨形言之  
墻

釋宮云墻謂之墻李延曰謂垣墻也

書大傳云天子畜墻諸侯既好注云畜大也言大墻正道

直也疎衷也好亦墻也哀殷其上不得正直  
周禮墻厚三尺崇三之注云高卑為率足以相稱

禮書云詩曰崇墻言言易曰崇其高墻則墻墻之高者也  
儀禮於房室言墻於堂下言簾則墻墻之卑者也書有東

序西序爾雅曰東西墻謂之序則序堂上之東西墻也  
釋名曰墻容也所以蔽隱形容也

羔羊  
繁露曰凡贊御用羔羔羣而不黨有角而不用類仁執之  
詩經圖象今求

不鳴之不樂類義飲其母必跪類禮  
說文曰羔羊子也特五月生羔也羣六月生羔也

建七月生羔也羣也羊未卒歲也  
皮羊

周禮掌皮掌秋飲皮冬飲羊遂以式法頒皮羊於百工共  
其羣毛為禮以待邦事

釋名云皮被也破霞體也  
說文云獸皮治去其毛曰革革更也

正義云對文則皮革異散文則通司義曰大裘飾皮車謂

羊去毛，得稱皮，謂是有毛則稱羊，故改皮之工，有毛則

稱羊裘，是皮羊通言也。

爾雅云：羊中絕謂之辨，羊中辨謂之脊，注：辨，中斷皮也。脊，腹分乎也。又云：東北之美者，有斥山之文皮焉。註：常豹之屬，皮有文采者。

絲

周禮云：績婦，化治絲枲。又云：典絲，掌絲入而辨其物，以其質，揚之，掌其燕與其出，以待興切之時，績絲於外內，皆以物受之，染人掌染絲。又云：樛氏凍絲，以沬水漚其絲。七日，待經，圖東合於。

去地尺，暴之，晝暴諸日，夜宿諸井，七日七夜，是謂水凍。注：沬水，以灰所沬水也。宿，諸井，懸井中。

禮記云：養事既登，分編稱絲受切。

春秋攷異郵曰：四月，蒸解絲。

張良范素絲賦曰：不願充整婦之緯，不願托寒女之機。奉弄杼以成紡，應補衮而為期。若基之可織，則假手以成。若如裳之可縫，則因緣而善繫。

絳絨總緯

爾雅云：絳，紫裏之縫也。孫炎曰：絳之為界絳，郭璞曰：縫，飾

黑裘之名

禮書云：大裘尚質，黑裘有文，毛氏曰：古者素絲以表裘，絳

總數也。孔氏曰：五年之皮為一裘，備其合處，以素絲為其飾也。

錢氏曰：兩皮之縫，不易合，故織白絲為紃，施之縫中，連屬

因以為飾。胡氏曰：縫之穴，元謂之絛，有界限謂之絛，今二為一謂之總。

鄒長倩曰：五絲為緝，倍緝為升，倍升為緇，倍緇為紀，倍紀

為緇，倍緇為緇，必自少之多，句綴之著也。緇，即總字，蓋絲

之數也。委蛇，委蛇行可，蹤跡也。

委蛇

雷

什名云：雷者，如轉物有所碾，雷之殺也。

易曰：動萬物者莫疾乎雷，又曰：雷風相薄，曰雷，出地奮發，

雷者，所以開發萌牙，辟除災害，萬物賴雷而解，故經曰：雷以動之。王者從春，令則雷應節，否則發動於雷，當出反潛。

易傳曰：當雷不雷，陽德弱也。

雷於天地為長子，以其首長萬物，與其出入也。雷出地百八十二日而後入，入則萬物入地，百八十三日而復出。

出則萬物亦出，此其常經也。

天冬雷，地必震。教令撓則冬雷，民饑。

師曠云：春雷初起，其音格格，雷聲者，所謂雄雷，旱氣也。其鳴依依，音不大，霹靂者，謂之雌雷，水氣也。

周書云：春分後五日，雷乃發，殷秋分後五日乃收，殷。

李顥雷賦云：陰鬱蒸而成雷，雷乃鼓，句後之逆響。

書經圖史今案

卷之十

雷

韓維曰：易曰：風雷益，又曰：雷風恒，風積而成雷，故曰益也。

若夫雷以動之，風以散之，則恒而已矣。

洪範五行傳云：於易，雷以二月出，其卦曰豫，言萬物隨雷而出地，皆逆豫也。以八月入，其卦曰歸妹，言雷復歸入地，則

孕育根實，保藏發露，避盛陰之害，出地則養長華實，發揚

隱伏，宣盛陽之德，入能除害，出能興利，人君之象也。

左傳曰：歲兵以時，則雷出不震，棄兵不用，則雷不發而震。

山

爾雅云：山三襲，陟再成，其一成，陟大，而高，稱小，而高，岑，錫。

而高，崎，卑而大，危，小而衆，歸，小山，岌，大山，岷，屬者，峰，獨若

蜀，上正，章，宛中，陰，山脊，同，未及上，翠微，山頂，家，萃者，屏，屨

山如堂者，露，如防者，威，巒，山，墮，重，巒，隱，左右有岸，屏，大山

宮，小山，霍，小山，別，大山，巒，山，絕，陞，多，小，后，微，多，大，后，巒，多

草木，岷，無，草木，岷，山，上有水，岷，夏有水，冬無水，崇，山，積，無

呼，通，路，石，戴，土，謂之崔嵬，土，戴，后，為，岷，山，夫，水，岷，陵，夫，水

岷，山，有，穴，為，岷。

爾雅云：山產也，凡天下名山五千二百七十，出銅之山，四

百六十，有七，出鐵之山，三千六百有九。

書經圖史今案

卷之十

山

秦秋說題辭云：山之為言，宜也。金澤布氣，調五神也。又云：

陰，舍，陽，故，石，疑，為，山。

元命包云：山者，氣之苞，舍，所以含精藏靈，故觸后而出。

志才極云：山者，地基。

若夫傳孔子曰：山生材用，無私為焉。四方皆伐，無私與焉。

出雲雨，以通乎天地之間，陰陽和合，雨露之澤，萬物以成。

百姓以饗。

山

毛詩義疏曰：梅，杏，類也。樹及葉皆如杏而黑耳。



羣妃親見之法。月與后妃其象也。卑者宜先。尊者宜後。女  
御八十一人。當九月。世婦二十七人。當三月。九嬪九人。當  
一月。三夫人當一月十五日。而編望後反之。又云。女御掌  
御飲於王之燕寢。

內則云。妻年五十。必與五日之御。將御者。齊漱澣。慎衣  
服。拂髮。綰。拂髮。綰。注。五日一御。諸侯制也。諸侯  
取九女。姬婦兩兩而御。則三日。次兩膝。四日。次夫人。再夜  
五日。又云。妻不在。妾御。莫敢當夕。然云。謂卿大夫以下。  
書大傳云。古者后夫人將侍居前。息燭後。衆嬪至於房中。

書大傳云。古者后夫人將侍居前。息燭後。衆嬪至於房中。

書大傳云。古者后夫人將侍居前。息燭後。衆嬪至於房中。

書大傳云。古者后夫人將侍居前。息燭後。衆嬪至於房中。

得朝服。襲燕服。臥於人。卿大夫。奏鵠鳴於階下。狀後夫人鳴  
珮。玉於房中。告去也。狀後應門。擊柝告闕也。狀後少師奏  
贊。明於陛下。夫人入。處主君出朝。

五經要義云。后妃羣妾。以禮御於君所。女史書其日月。授  
之以環。以進退之。至于月辰。則以金環進之。當御者以銀  
環進之。著於左手。御者著於右手。

送命不同

命

程子曰。在天曰命。在人曰性。又曰。天所賦為命。物所受為  
性。

北漢陳氏曰。命猶令也。天無言何以令。只是大化流行。氣  
到這物。便生這物。氣到那物。便生那物。便是分付命令它  
一般。

王命論。夫微雖係鍊。微聚道微。思有短禍之張。榜石之蓄。  
所願不過一金。終於轉光游擊。何則。貧窮亦有命也。况乎  
天子之賢。四海之富。神明之祚。可得而妄處哉。是故窮達  
有命。吉凶繇人。聖母知廢。僕母知興。

參昂

孟康曰。參者。古萬物可參也。

書大傳云。古者后夫人將侍居前。息燭後。衆嬪至於房中。

書大傳云。古者后夫人將侍居前。息燭後。衆嬪至於房中。

書大傳云。古者后夫人將侍居前。息燭後。衆嬪至於房中。

晉志曰。參十星。白虎體中三星。橫列三將也。東北左有主  
左將。西南右有主右將。東南左足後將軍。西南右足偏將  
軍。為參謀。故黃帝占參應七將。中央三小星曰。天之都  
尉也。主胡鮮卑戎狄之俗。故不欲明。七將皆明。大天下兵  
精。王道缺。則世角。

夏小正云。三月參則伏。五月參則見。

昂

甘后星經。昂。西方白虎之宿。太白金星之精。太白入大鼎  
金虎相薄。主右兵配。

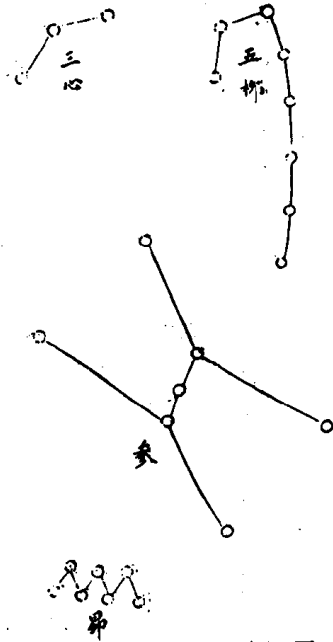


晉志曰：昴七星，天之耳也。正義曰：昴為胡星，亦為獄事。明則天下獄訟平，暗則刑罰濫。六星明與大星等，大水兵起；七星皆黃，搖動者，若跳躍者，胡兵大起，一星不見，兵憂。

奇經圖史合攷

卷之二

三



金

說文云：金，大被也。

釋名云：被，所以被覆人也。金，大也。其下廣大如尸受人也。

綢

傳云：綢，綢被也。箋云：綢，帳也。

爾雅云：綢，謂之帳。

說文云：帳，單帳也。在旁曰帷，在上曰帳。

爾雅又云：以覆帳謂之帳。

記

奇經圖史合攷

卷之二

三

楚辭：東郭遺江，夏以流，江大江也。夏，夏水也。或以為自江而別以通于滌，還復入江。冬，滌夏流，故云夏，其入江處，今名夏口，即所謂江有紀也。

爾雅云：決復入為紀。紀，凡水之岐，復還本水者曰紀。釋名云：紀，已也。如出有所為，畢已而還入也。

渚

釋名云：小洲曰渚。渚，遠也。體高，能遠水，使從旁迴也。博雅曰：渚，廣也。釋詩章句云：一渚，一否曰渚。毛氏曰：水成。

沱

為貢荊州涇州皆有沱。曰沱潛既通。

水經云道縣江水又東別為沱。注云開明之所鑿也。

通典沱水在彭州唐昌縣今榮寧縣。

蔡氏曰爾雅水自江出為沱南郡枝江縣有沱水。

爾雅曰水曰河出為渚渚為沱江為沱。

李氏曰禹貢岷山德注東別為沱。

凡水自大川而別出者如白河出為灘渚出為沮洛出為

波漢出為潛江出為沱一例。

音義圖本合歌

卷上

十一

肅

肅吹殺也。感口而出殺。

肅賦餐妙殺於丹唇。傲哀音於皓齒。響抑揚而潛轉。氣衡

齊而燥起。良自狀之至音。非然竹之所擬。是故殺不似

龜。用不借物。近孔指身。後心御氣。動屈有曲。發口成音。觸

類感物。因歌隨吟。大而不濤。細而不沉。清微切於筆生。侯

潤和於雲琴。玄妙足以通神悟靈。精微足以窮幽測隱。

歌

度雅云殺比於琴瑟可歌。

書曰歌永言。

又云九切惟歌。九殺惟歌。

說文云歌求也。趙齊歌也。

釋名云入聲曰歌。歌柯也。所歌之言。是其質也。以殺聲求

有上下如草木之有柯葉也。故充其言柯殺如歌也。

韓詩曰有章曲曰歌。無章曲曰謠。

五經通義云歌之言難也。以厚志意故發難而歌長言。

樂記曰歌者直也而陳德也。上如抗下如墜曲如折止如

草木。猶中矩。句中鉤。繁聲平端如貫珠。故歌之為言也長

音之也。

音義圖本合歌

十一

言之也。

音義

度雅云有人謂廣謂摩。摩如小廣而美。故以章章美也。語

曰四足之莫有應。應即摩也。或曰摩性善。猶故以章。蓋廣

摩皆健。駭而廣性勝尤快。飲水見影。翫弄道香。曰摩廣無

疎。又曰摩廣白。勝善怖。廣性喜山。善聚善散。故從困。困聚

也。不散也。

廣草木歌云摩也。青州人謂之摩。摩雅雅在約古今注云摩

有角而不能觸。摩有牙而不能噬。摩如小廣。類甚多。廣其

總名也

雅翼云：麋極能受狀，未及厥，有牙者有無牙者，大者不過三二十斤，老則牙見于外，淮人謂之牙麋。

鹿麋聚則分，而食以備人物之害，得美草欲食，則鳴相召，走必成羣，故詩以況君臣之義，同官視朝，則皮弁服，蓋取諸此。

經史云：麋性喜山，麋性喜澤，麋性喜林，故林屬乎山為麓，麓者，獸之所在故也。

經史曰：鹿牡有角而無齒，牝有齒而無角，曰有齒無齒謂諸神則未令然。

上艱也，若下艱則牝牝俱有齒也。

鹿千年化為蒼，又五百年化為白，又五百年化為玄，集說帝時，山中人得玄鹿烹而食之，皆黑色，仙者說玄鹿為脯食，壽二千歲。

王者至道純而白鹿至。

月令：夏至之日，鹿角解。

雅翼云：古稱馬之似鹿者，直百金，今荆楚之地，其鹿絕似馬，當解角時，望之無辨，土人謂之馬鹿。

家語曰：四九三十六，鹿主律，律主辰，鹿故六月而生。

白茅之

說文云：兩方色也，陰用事，物色白，釋名云：白，故也，如水故時色。

白茅

易曰：拔茅連茹，以其類也，注：茅一又曰：藉用白茅，先必衆曰：藉用白茅，柔在下也，孔子曰：茅之為物薄而可用，重也。

周禮：甸師祭祀供蕭茅，茅之為物，柔順潔白，可以施于禮者也，故古者藉祭，縮酒之類，皆用焉。

齊人饋之，縮酌明水，左傳：爾貢包茅不入，王記曰：一茅三

齊江漢間有之，鄭傳：杜云：縮酌明水，左傳：爾貢包茅不入，王記曰：一茅三

公羊傳曰：鄭伯在乾茅，杜預：茅，荆州包匭茅，爾雅謂之乾茅，雅謂之乾茅，茅草生於地，三月後陰乾，獵人以杜

前者為佳，名曰乾茅。

王者建諸侯受之以土，蓋以白茅。

春

郊祭，酒義云：春之為言，春也，產萬物者聖也，尚書傳云：東方者何也，動方也，物之動何以謂之春，春出

也物之出也

爾雅云春為青陽注氣清而溫陽

尚書云寅賓出日平秩東作日中星鳥以殷仲春

月令云孟春之月日在營室春分中且尾中其日甲乙其

帝大饗其神勿咎其蟲蟻其音角律中太簇東風解凍蟄

蟲始振魚上水獺祭魚鴻雁來天氣下降地氣上騰天地

和同草木萌動仲春之月日在奎添脈中且建星中注建

星者以斗星近井走星近斗井度多星律中夾鍾始雨

水始涸則華倉庚鳴鷹化為鳩雉始雊日夜分雷乃發故始

書經圖東合本卷之十四

重經歲成動故戶始出季春之月日在胃昏七星中且

牛中律中姑洗桐始華田鼠化為鴽虹始見萍始生是月

也鳴鳩拂其羽戴勝降於桑生氣方盛陽氣發洩切者畢

出前者蓋達

鄭注月令云孟春日月會於攝營仲春日月會於降婁季

春日月會於大梁

尚書緯云東方春龍居位其規仁好生不賊其帝青表聖

明行超德

元命包云春者神明推移精華結紐

注有誤

素問云春三月以謂發陳天地俱生萬物以榮又曰東方

生風風生木其德敷和敷和之紀木德周行陽舒陰布五

化宣平

爾雅云檟檟心疎檟檟一名心或曰檟檟檟檟也有心能

濕江河間以作柱

孔子曰君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密而栗智也

廉而不剌義也垂之如墜禮也叩之其聲清越以長其終

書經圖東合本卷之十五

說文云玉有六美望之溫柔君子比德焉近之栗理君子

比智焉視之明而闇遠者君子比義焉折而不撓剛而不撻

君子比勇焉廉而不剌君子比仁焉有瑕必見之於外君

子以情焉

大戴禮云玉在山而水潤川生珠而岸不枯珠者陰中之

陽也故勝水玉者陽中之陰也故勝木

<p>尸子云水方折者有五圓折者有珠 王遠正部論云或問王符曰赤如雄冠黃如蒸栗白如猪 肪黑如純漆</p>	<p>悅 內則曰子事父母婦事舅姑皆云左佩絲帨拭物之巾又 曰子生女子設悅於門右 婚禮母施衿結悅</p>	<p>龍 易曰艮為狗艮止也狗則止于人而能止人也吳天曰外 龍能止物而中內柔媚者狗也故艮為狗 龍犬四尺曰禁連虎之犬白狗地中得犬曰地狼掘地得 犬曰貫</p>	<p>犬 韻會又云犬生三子曰獅註軒字林云野狗 犬叩也叩氣味以守也 說文云犬生一子曰犍又曰斷生三子曰殺又曰犍牙毛 犬曰犍又曰犍犍大曰獬短喙曰犍一曰黑犬黃頭短喙 曰犍犍健曰犍長喙之犍黃犬黑頭曰犍黃犬曰犍犬怒 曰犍兩犬相爭曰犍犬開股曰犍又曰犍相得而開曰犍</p>
--	--	---	--

<p>犬股曰犍大呼曰吠又曰犍犬走曰吠犬從籬中暴出曰 犍實中大股曰犍取獸曰犍犬不可附曰犍犬驚曰犍犬 壯曰犍犬食曰犍小犬曰犍 五行傳云雞畜之有冠翼者屬雞犬畜之以口吠者屬言 羊畜之遠視者屬視豕畜之居閭閻而聽者屬聽牛畜之 任重者屬思</p>	<p>風俗通云狗者全畜 犍雅曰大有三種一者田犬二者吠犬三者食犬食犬若 今菜牛也 春秋疏傳七九六十三陽氣通故斗運狗三月而生家均 註狗斗精之所生也</p>	<p>菜種 菜種楊也本草曰扶移樹似白楊大十數圍江東呼夫移 菜種花黃犍雅云凡木之華先合後開映花先開後合 機云與李也一名雀梅亦曰車下李所在山皆有其花或 白或赤五月中熟大如李子可食 本草云扶移木皮味苦乾木皮置酒中令味正經時不脫 三江南山谷樹大十數圍無風葉動華反而後合</p>
--	---	--

崔豹古今注云：楊楊、圓葉弱蒂，微風大搖，一名高飛，一名獨搖，一名移楊，一名移柳，亦曰蒲移。

王姬

禮緯曰：同姬姓，國語云：黃帝以姬水成，故黃帝為姬。春秋築王姬之館於外，杜預曰：不稱字，以王為尊也。序云：王姬下嫁，千諸侯，車服不繫其夫，下王后一等。

車

釋名云：古者車，穀如居，言所以居人也。今日車，車舍也。行者所處若舍也。

新羅國史合衆

卷五

四

古史考云：黃帝作車，少昊時略加牛，禹時奚仲駕馬。

晉書云：聖人見秋蓬旅轉，杓觚有建，乃作輿輪，而方員異制。

風俗通曰：車一兩謂兩，兩相與體也。原其所以言兩者，箱

裝及輪而兩相耦故也。

同禮巾車掌公車之政令，王之路，王路，金路，象路，革路，木路，王后之路，重翟，厭翟，安車，翟車，華車，王之喪車，五

采木車，素車，藻車，駟車，漆車，服車，五采，旅采，夏采，卿采，夏

綬，大夫采，墨車，墨車不畫者也。士采，棧車，庶人采，棧車，車

僕掌戎路之革，廣車之革，闕車之革，平輪車之革，輕車之

革

山海經云：雷馬生奚仲，奚仲生古光，是始以木造為車者

也。

攷工記云：周人尚輿。

又云：一範而工聚焉者，車為多軫之方，以象地也。蓋之圓

以象天也。輪輻三十，以象日月也。蓋弓二十有八，以象星

也。

又云：車人為大車，柏車，革車。

新羅國史合衆

卷五

四

禮書云：車之制，前軾而後戶，前軌而後軫，兩轡而首以軾

下軸而衡以轡，轡對人者謂之轡，轡如轡者謂之軾，軾而

相盈者謂之牙，轡之曲中謂之曲，前疾軾之上平謂之衡，衡

之材與輿之下木皆曰任，以其力任於此也。軾之端與軾

之下木皆曰軾，以其動止於此也。軾可以名輿，可以名車

連常可以名部，軾前橫木可以名軾，以又同一材而通名

之也。

又云：其為車也，有長轂者，有短轂者，有折輪者，有平輪者

有反轂者，有正轂者，有兩輪者，有四輪者，有有軾者，有無

輻者有曲棘者有直棘者有一棘者有兩棘者有直與者有曲與者有廣箱者有方箱者有重較者有單較者或駕以馬或駕以牛或輓以人或輓以物或飾以漆或模以素要皆因宜以為之制稱事以為之文也

齊度封獻車于季武子季武子奚澤可以鑑展莊叔光之曰車甚壞人必瘁宜其亡也

桃

見周南

西京雜記曰漢武初修上林苑厚臣遠方各獻名果樹有

李

李

李

李

朱李黃李紫李綠李青李衡李青房李車下李顏回李合

枝李荒李燕李猴李

漢武內傳曰李少君謂武帝漢海東大如瓜鍾山之李太

如瓶臣以食之遂生壽光

陸機鄴中記曰華林園有春李冬華春熟

塩鐵論曰桃李實多者未歲為之穰

本草曰李根治瘡服其花令人好顏色

埤雅云素問曰李非管酸李東方之果木子也故其字從

木從子性頗難老老難枝枯子亦不細其品處桃上

山海經曰遼春之山多李里人嘗採之

齊

諸六齊者古少傳世與楊氏之姓周武王伐紂封大師呂

望於齊地方百里都營丘周公定九畿成王用周公之法

制廣大邦國之境而齊使上公之地更方五百里其封域

東至松海西至松河南至齊魯北至於無棣在為貢青

州岱山之陰濰淄之野

左傳晏子食齊餼橘凡橘居此地李前因之有蓬伯陵因

齊國之李

齊

齊

之蒲姑氏國之南自太公國之

元命包云虛危之精流為青州今為齊國

史記云齊所以為齊者以大齊也又云胡公徙都薄姑獻

公徙治臨淄又云吾達齊自泰山屬之琅琊北被於海齊

壤二千里其民潤滋多臣知其天性也

戰國策蘇秦云齊南有泰山東有琅琊西有清河北有渤

海此所謂四塞之國也

平王齊侯

曹氏曰平王勸齊桓文王為寧王朱氏曰齊侯言齊一之

侯、猶易之康侯、禮之寧侯也。

說文鈎魚

列子云釣者以獨編絲為輪○芒針為鈎○荆條為竿○利紐為餌○

釋言云緡綸孫炎曰皆緡名也郭璞曰緡緡也江東謂之

釋名云綸倫也作之有倫理也

奇徑圖史今註

小爾雅云大者謂之索小者謂之繩曲而戾之為絲

物原云遂人作經軒轅因作縣索

通俗文曰含經曰斜單展曰經織純曰緋大緇曰緇

易曰上古結繩而治

書曰木從繩則正

護

爾雅云葦醜芳音芳葭華葭蘆其萌蘗音注醜芳其類皆有芳秀風吹揚如雪飄于地如絮也葦即蘆之成者葭華葭一名華即今蘆也葦之未成者曰蘆芽一名蘆郭云似葦

而細高數尺江東呼為藤

埤雅云蘆謂之葭其小曰萑葭謂之簾其小曰葦其始生曰萑又謂之龍葭強而葭弱扶高而葭下故謂之葭葭中赤始生未黑黑已而赤故謂之葭其根旁行牽掣盤互故又謂之龍

履繁云葭蘆葦又名華一物四名

夏小正云七月秀雉葦未秀則不為雉葦秀狀後為雉葦

崔未秀為葵華未秀為盛

禮土鼓箠箠箠箠管中箠則崔小而箠大矣其字從韋

新修圖書集成

剛柔緩故也。

荀子曰：柔從若蒲葦。

蓮

爾雅云蓄彫蓬薦秦蓬注此別蓬種類也說文云蓬蒿也

革之不理者也。種類不一，故有菑彫蓬、虜黍蓬。

月令云：「葵藿蓬蒿，柱鼎是也。」其葉散生如蓬，朱大乎本，故

遇風輒拔而旋雖轉徙無常其相遇往往而有數字從逢

說苑曰秋蓬惡于根本而美於枝葉秋風一起根且拔矣

通志云據曰蓮今人謂之茭爾雅云彫蓮者米茭也其米



謂之雕胡。可作飯。故曰鰲蒜蓬者。野苳也。不能結實。惟堪薦藉。故曰薦。

犯從

說文曰、穀小脆也、膜脆生三月也、穞脆生六月也、或曰一歲曰穞、肥牝豕穞穢也、三歲曰豕豮、豕豮牡豕也、俗名豮曰穞、豮豕息也、大司馬職注云、一歲為穞、二歲為肥、三歲為特、四歲為肩、五歲為騊、

古今注云。潁陽以大猪爲祀。

禮記曰盡夏食故與氣

詩經圖卷全珠

李富南

●

原始云豕豨豚豮豮猪之總名也。在山曰野猪。形類豕猪。

但腹小而腳長色褐而面赤三歲臍中有黃其老嫗曰然

小豬曰牝、野豬曰獠、宋人呼老母豬曰艾豉、洞微志謂豬

曰勅賀古今注云恭軍爲將軍長蒙將軍拱州人畜猪豕

富。豬曰烏金。蒙古者。唐無曰。

**通雅** 子猪今亦曰豕江東  
子謂皆通名 豬俗呼小豕 豕音作諸音 豨音

奏者猛奏音騰今紐緒理豕生三縱二師

一特。生子者多故。列所寢檜。檜其所外。四猶皆白。孩者其少者之名。母也音縉。

跡刻絕有力  
五即承高北紀

---

行千里即白常也。合自死之內。不踐生舅。西方之歎。有道則見。非時不出。湯時戲於朝。

河圖括地象曰玉帛也王者至信之德則應

中興徵祥說曰王者仁而不害則白常見而常壯如常而

古色滿則風生。嬌身如雪而無藉者是也。近代所詔台宗。

者背班而常文爾格所謂彪常者也

山海經鴟鵂如常五色其尾長於身出孟山亦出魚澤

同完山亦出林氏之國同行千里

大公六韜西伯拘羑里散宜生從林氏得白帝獻紂

詩經圖古今

卷之四

聖

伯難

河圖括地象云今野中有王常農雲龍聖人處其石

與

討倭書云固騶虞之祥羣鳥之野特幸天國台

東章其儀可喜改移稱君子之德

晉郭璞贊曰怪獸五米尾參拉身矯過千三

謂賈誼詩歎其仁

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document. The title is "The History of the United States of America". The author is "John Adams". The date is "1776".

詩經圖史合攷卷三目錄

國風

邶

鄘

魯

第

席

月

黃

書經圖史合攷

卷三

棠

燕

身

土

燕

曉

境

國

孫

柏

酒

元

石

日

綠

襄

風

雨

君

終

風

靈

日

兵

浦

陳

宋

凱

風

寒

泉

離

執

旦

冰

谷

風

菲

茶

昏

渭

窈

窕

冬

施

丘

狐

派

離

手

棘

波

施

雁

要

更

斷

義

薺

圃

梁

氏

賈

中

露

泥

五

義

光

耳

門	須	卒	言	母	稱	涼	衛	泉水	照	壽	諸	簫	組	常	舞	萬	耳
天	駕	肥	脂	于	姑	飲	諸	洪	苓	榛	錫	羣	蕭	增	庭	舞	方
		衆				饒	姐				壽						

詩經圖史合攷卷三終									二子	鴻	蓬	臺	美	形	烏	赤	北
								子	垂					管			風
								舟	廬								
										威	細	水	新	牧	首	黑	雷
										施			臺				





爵而油以還

春秋緯云凡春為酒陽據陰乃能動故以春醲春為酒法  
麥陰也先漬麴黍後入故曰陽相感皆據陰也相得而醲  
是其動也

尚書酒誥曰文王告教小子有正有事無彞酒越席罔飲  
惟祀德將無醉

鑒

廣雅云鑒謂之鏡

周禮司烜氏以鑒取明水于月

廣雅圖史今文

卷之五

五

玄中記云尹壽作鏡

武王鏡銘云見爾前必顧爾後

韓子云古之人目短于自見故以鏡觀而智短于自知故

以道正己鏡無見疵之罪道無明過之惡

文子云鏡不改形故能有形

淮南子云明鏡之始型瞭然未見形容也及拭之以玄鑑

磨之以白堊則鬚眉可得而察

博古圖云黃帝液金以作神物為鑒凡十有五取乾坤五

五之數

兄

釋親云男子先生為兄弟兄也

廣雅云兄況也況于父

弟

釋親云男子後生為弟

廣雅云弟後也言順于兄

釋名云弟第也相次第而生也

石

釋名云山體曰石石碌碌也堅得碌也山多大石曰岩

廣雅圖史今文

卷之五

六

山多小石曰礧

春秋說題辭云周易艮為山為小石石陰中之陽陽中之

陰陰精補陽故曰舍石石之為言託也託立法也

博古志云地以石為之骨

物理論云土精為石石氣之核也氣之生石猶人筋絡之

生爪牙也

席

說文云席薦也

釋名云為所以自薦藉也席據也可卷可釋也

韓子曰夏禹為首蔭席

周禮云王府堂上之祗席司几筵掌五席之名物凡大朝覲大饗射封國命諸侯設莞筵紛純加緹席重純加次席蒲純祀先王酢席亦如之諸侯設祀席蒲筵績純加莞席紛純酢席莞筵紛純加緹席重純還國賓于牖前亦如之司几筵則設熊席凡夜事設掌席鄭注五席莞蒲次蒲熊也紛加緹有文而狹者緹席則蒲筵展之加以五采次席桃枝席有次列成文莞小蒲席

公食大夫禮蒲筵常緹布純加萑席尋言帛純上大夫蒲

筵加莞席其純皆如下大夫純鄉飲酒鄉射禮蒲筵緹布純燕禮司宮筵賓于戶西東上無加席小臣設公席牀作階上西鄉設加席大射小臣設公席於階上西鄉司宮設賓席于戶西南面有加席聘禮賓請覲宰夫徹几改筵士虞蒞席

曲禮云群臣五人則長者必異席奉席如橋鄉請席何鄉請從何鄉席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上若非飲食之客則有席無門西文禮記云禮有以多為貴者天子之席九重諸侯三重大夫

再重有以少為貴者鬼神之祭單席

鄭特牲云大饗君三重席而酢馬三獻之介君專席而酢馬莞簟之安而蒲越治葉結之尚明之也王藻云登席不由前為嫌席

左傳云大路越席昭其儉也

禮鄭氏云鋪陳曰筵籍之曰席則在下者筵加在上者席故文亦得通言也司几筵五席外有萑席其事可設也有柏席藏中而用也有越席郊社可設也有荆席出行河履也馬書顧命賓席緹純即次席緹純也底席即

禮記圖卷之八

卷之八

八

緹席而綴純為異堂席即莞席而重純為異筵席言紛純又別是一席鄭玄云新鬼神之事不用生時之席故也公食大夫大射賓有加席燕禮之賓無加席蓋燕斯禮臣居也大夫鄉飲士鄉射則蒲筵緹布純而已三禮圖又云士蒲筵無純士卑故也若天子卧席亦止再重詩下莞上簟是也士喪禮者士禮也云下莞上簟世如初則天子以下皆同

日

禮記云日者實也形體光實人君之象

易曰日月麗于天又云離為日又云日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息

周禮馮相氏冬夏致日春秋致月

禮記郊之祭太報夫而主日配以月又云王宮祭日也夜

明祭月也又云祭月于壇祭月于坎以別幽明以制上下

祭日子東祭月于西以別外內以備其位

易傳云日月者衆陽之宗內明者黃五色無主以象人君精

精似青翼似黑玄玄似赤絳絳似白煌煌似黃光昭無

主不可以一色名也

特製圖史今改

卷之十一 卯辰

九

春秋內事云日者陽德之母

元命包云日每故曰滿滿故仁仁故明明故精在外注云

滿者常盛無虧也又云陽數起于一成于三故日中有三

足鳥者陽精也

白虎通云日行運月行度者何君舒臣勞也日月所以懸

著何助天行化昭明下地也日月徑千里

廣雅云日名朱明一名曜靈一名東君一名大明亦名陽

鳥

淮南子云日出于陽谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明登

于扶桑爰始將行是謂朏也朏明也至于曲阿是謂旦明

至于會規是謂食食至于桑野是謂晏食至于衡陽是謂

隅中至于昆吾是謂正中至于鳥次是謂小還至于悲谷

是謂餽時至于女紀是謂大還至于淵虞是謂高春高春時

至于連石是謂下春至于悲泉爰止其女爰息其馬是謂懸車

至于虞淵是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏日入于虞淵之汜

暘于蒙谷之浦行九州七舍有五億萬七千三百九里又云積陽之熱氣生火火氣之精者

為日

特製圖史今改

卷之十一 卯辰

十

纂要云日光曰景日影曰晷日氣曰晈初出為旭日昃曰

晡日暝曰夕日在午曰亭在未曰晡日晡曰晡日將落

曰薄暮日西落光返照于東謂之反景在上曰反景在下

曰倒景

乙巳占云日者光明外發光體內全區精輝輝圓而常滿

此人君之體也晝夜有節循度有常春生夏長秋收冬藏

人君之政也星月秉其光辰宿宣其氣生靈仰其照黎庶

慕其恩此人君之德也

日月

月



釋名云月闕也言滿則復闕也。胎月未成明也。鬼月始生鬼然也。承大月月生三日謂之胎。朔蘇也。月死後蘇生也。晦反也。火成為灰。月光盡似之也。弦其形一旁曲一旁直。若張弓弦也。望日月逢相望也。

河圖帝覽婚云月者金之精也。

援神契孔子曰日者天之明月者地之理月上屬為天。使婦從夫放月紀。

乾鑿度云月三日成魄八日成光。蟾蜍體就穴鼻始明也。也決。

音經圖史今本 卷之三 卯風 十一

禮子威儀云故太平則月圓而多輝故升平則月晴而明。呂氏春秋云月群陰之本月望則蟾蜍實。群陰盈月晦則蟾蜍虛。群陰替。秋。夫月形于天而群陰化于淵。淮南子云月積陰之寒氣大者為水。水氣之精者為月。

廣雅云夜光謂之月。月御謂之望舒。

方言云月運為經。月運為遼。漢書云月分則同道。至則相過。晦而見。西方謂之朏。土了。朔而見東方謂之朏。反。亦謂之側匿。就行疾貌。朏。細。重憲云月警猶火。月六循水。火則外光。水則內影。故月光。

生于日之所照。鬼生于日之所蔽。當日則光盈。就日則光盡。

隋書云月者陰之精也。其形圓其質清。日光照之則見其明日。光所不照則謂之鬼。故月望之日日月相望。人居其間。盡觀其明。故形圓也。二弦之日日照其側。人觀其旁。故半明半鬼也。晦朔之日日照其表。人在其裏。故不見也。乙巳占云盈極必缺。示其不可以盈也。陰道臣道要道理。當恒缺也。

錄

音經圖史今本 卷之三 卯風 十一

釋名云綠。澗也。荆泉之水。于上視之。澗然綠色。此似之也。論語說皇氏云青是東方。正綠是東方。間東為木。木色青。木刻土土色黃。蓋以所刻為間。故綠色青黃也。

陳祥道云甲已合而為綠。

按綠字。鄭改作祿。是王后六服之最下者。鄉子王之服。亦以燕居男子之祿衣黑。則是亦黑也。內命婦之服三夫人闕狄以下。九嬪鞠衣。世婦展衣。女御祿衣。

黃

考工記云天謂之玄。地謂之黃。

釋名

釋名云黃冕也。猶冕冕象日光色也。

裏

周禮內司服掌王后之六服素紗。鄭云素紗者今之白綈也。六服皆裏制以白綈為裏使之張顯。今世有紗縠者名出于此。

裳

玉藻云衣正色裳間色。鄭特牲云三王共皮弁素積。白常通云所以名為裳何。裳者郭也。自郭開也。

爾雅云裳削幅謂之襜。郭云削殺其幅。漢衣之裳。博音。

禮書

禮書

禮書

禮書云漢衣之裳十有二幅。短毋見膚。長無被土。凡裳前三幅後四幅。明衣裳不辟。喪裳三幅。鈎則吉。裳不特三鈎而已。明衣裳及殺則凡裳不特及殺而已。明衣有前後裳則凡裳前三後四。以象陰陽可知。明衣裳緝紳。紳。他計緇純士。婚禮。爵弁。纁裳。緇純。曲禮。素衣素裳。素冠微綠。則凡裳有緣可知。冕服玄衣纁裳。皮弁服素衣素裳。諸侯朝服。緇衣素裳。士爵弁服。緇衣纁裳。玄纁服有玄裳黃裳。雜裳。淡衣長裳之色。同。三翟三衣。亦衣裳之色。全。孔安國書注曰。纁裳玄形裳纁。蓋裳以纁為主。纁亦黃色。以土。

無正位。必託于火。故也。若夫玄裳素裳之類。各象其事而服之。

鄭氏周禮注云。婦人尚專一德。無所兼連。衣裳不異其色。

論語云。玄纁素裳。諸侯朝服。若上士以玄為裳。中士以黃為裳。下士以雜色為裳。天子諸侯以朱為裳。則皆謂之玄裳。不得名為朝服。

風

釋名云風。充豫司。橫口合唇言之。風。汜也。其氣博汎而動。物也。青徐。開唇推氣言之。風。放也。氣放散也。

爾雅

爾雅

爾雅

爾雅云春為發生夏為長成秋為收成冬為安寧四時和為通正謂之景風又云條風曰條風。易云撓萬物者莫疾乎風又云風以動之。書云休徵曰聖時風若。咎徵曰蒙恒風若。周禮以燹燎祀。燹。即風。師兩師保章氏以十有二風察天地之和命。平別之妖祥。考輿記云八風殺生以節。朔。距冬至四十五日條風至。條者達上也。立。四十五日明庶風至。明庶。迎惠。分。四十五日清明風至。精芒。極。收。立。夏至。其。解。芒。收。平。使。成。實。四。



廣州志云燕有三種子出屋者為土燕

運斗樞云瑞先是散為燕

夏小正云二月來降燕乃降降者下也時者時也時者視

可為室也九月降玄鳥也先言降後言時時而後降也

月令云仲春玄鳥至仲秋玄鳥歸

博物志云燕戊己日不啗泥塗巢此非才智自然得之

玄中記云千歲之燕戶北向

禽經云燕為玄鳥其類又云鳥向背棲燕背飛向背

雨

詩經圖史今取

釋名云雨水從雲下也雨羽也如鳥羽動則散也

爾雅云暴雨謂之霖小雨謂之霖霖父雨謂之霖霖謂

之霖霖謂之霖

書云休徵曰肅時雨若谷徵曰狂恒雨若

易飛候云太平之時五日一風十日一雨歲凡三十六雨

此休徵時若之應春秋說題詞云一歲三十六雨天地之

氣宣十日小雨應天文也十五日大雨以半運也

潛澤已云陽致于陰故為雨

禮統云雨者輔時生養均通故謂之雨

帝通紀云雨者天地之施也

會子云大地之氣和為雨

范子計然云風為天氣雨為地氣風順時而行雨應風而

下命曰天氣下地氣上陰陽交通萬物成矣

董子云太平之時雨不破塊津塗潤葉而已

廣雅云雨師謂之屏翳

風俗通云雨師為玄冥

月

釋名云身伸也可屈伸也

詩經圖史今取

說文云君尊也從尹從口以發聲徐曰君者尹也正也

民之通稱晉悼公云臣之求教以出令也于文曰尹為君

左傳云責慶刑威曰君

白虎通云君者尊也羣下之歸心也

土

說文云土地之土生萬物者也二象地之土地之中吐物

出形也

聖證論孔晁云能吐生百穀謂之土

白虎通云土所以王四季何木非土不生火非土不榮金非土不成水非土不高扶微助衰歷成其道故五行更生亦曰土

書禹貢冀州土白壤兗州土黑墳青州土白墳徐州土赤墳揚州荊州土塗泥豫州土惟嶽下土墳墟梁州土青黎雍州土黃壤

周禮大司徒以土會之辨五地之物土一曰山林動物宜毛植物宜皐其民毛而方二曰川澤動物宜鱗植物宜膏其民黑而津三曰丘陵動物宜羽植物宜穀其民專而

齊魯圖史今表 卷之十一 十九

長四曰墳衍動物宜介植物宜蕒其民哲而瘠五曰原隰動物宜贏植物宜藪其民豐肉而康載師掌任土之法土人掌土地之政掌人掌土化之法以物地

河圖括地象云天有九部八紀地有九州八柱東南神州曰辰土正南坤州曰濕土西南戎州曰滔土正西兗州曰開土正中冀州曰白土西南柱州曰肥土北方方州曰成土東北咸州曰隱土正東揚州曰信土崑崙山為柱氣一通天崑崙者地之中也

孝經鄭注云分別五土視其高下若高田宜黍稷下田宜

稻黍豆稷陳陳實種粟

霸憲云至厚莫如地是宜其如土

萬機論云土地者百姓之所歸也殊無兩形之致而譚者強謂之異體地云者都大之名土者細屑之陳國寧有有地無土有土無地之虞乎

終風

韓詩終風而風也

毛詩云終日風為終風

暴

齊魯圖史今表 卷之十一 二十

爾雅云日出而風為暴暴炎曰陰雲不興而大風暴起

乙巳占云風卒起乍有乍無者曰暴風

按說文引此詩暴作驟疾雨也

蒙

爾雅云風而雨土為蒙孫炎曰大風揚塵土從上下也

釋名曰蒙晦也言如物塵晦之色

陸

爾雅云陰而風為陸孫炎曰雲氣陸日

釋名曰陸弱也言掩翳日光使不明也

不日又陰

日

尚書云期三百有六旬有六日

按周天三百六十五度四分度之一日行一度故西謂之日也火撓作甲子是有割系之異

變

釋名云噎殺乍噎而出也

禮記月令曰季秋行夏令則人多熱噎內則云在父母舅姑之所不敢噎於月噎於界噎咳

素問云冬善病熱熱注以氣在頸也

音經圖史全表

卷之十

三

諸國用兵

兵

周禮司兵掌五兵五盾各辨其物與其等以待軍事凡校兵從司馬之法以頒之用兵亦如之鄭司農云五兵者戈

是戟箭矛素矛鄭康成云車之五兵鄭司農所云者是也

步卒之五兵則無素矛而有弓矢

考工記云攻國之兵欲短守國之兵欲長句兵欲無彈刺

兵欲無端是故句兵捍刺兵搏司馬法云弓矢圍安矛守戈戟助凡五兵長以衛短短以

土國城滑

國

管子云安九受廬山之金而作五兵

說文云國邦也

禮記云王者之制祿爵凡五年公侯田方百里伯七十里子男五十里不能五十里不食於天子附於諸侯曰附庸

天子之縣內凡九十三國名山大海不以附庸九州千七百七十三國天子之元士諸侯之附庸不與

周禮大司徒諸公地方五百里其食者半諸侯地方四百里食者三之一諸伯地方三百里食者三之一諸子地方

音經圖史全表

卷之十

三

土國城滑

滑

二百里食者四之一諸男地百里食者四之一左傳云天子之地一圻列國一同自是以來

易曰比先王以建萬國親諸侯

戴延之西征記云白馬城故衛之曹邑

通典滑州白馬縣衛國曹邑戴公處於曹即此

孔氏曰滑地在鄭而鄭曰土國城滑國人亦築之城也思

頃與滑衛女所經之邑也

按唐之滑州今直隸大名府滑縣白馬縣今廢在滑縣

<p>從孫子仲</p> <p>治南一統志云，即衛之曹邑也。</p>	<p>孫</p> <p>傳云，公孫文仲也。</p> <p>白虎通云，諸侯之子稱公子，公子之子稱公孫。</p> <p>姓纂云，衛武公子思孫魯耳，為衛上卿，因氏焉。</p> <p>潛夫論云，孫氏者，或王孫之班也，或諸孫之班也，衛之公族孫氏。</p>	<p>陳</p> <p>諸云，陳者，虞義氏之墟，武王以封虞閼父之子，為滿是曰。</p> <p>晉經國史合攷</p> <p>卷之三</p>	<p>子陳與宋</p> <p>陳胡公，都宛丘之側，其封域在為賁豫州之東，其地廣平，無名山大澤，西望外方，東不及盟諸。</p> <p>左傳子產云，昔虞閼父為周陶正，以服事我先王，先王賴其利罷用也，與其神明之後也，庸以玄女太姬配胡公，而封諸陳，以備三恪。</p> <p>一統志，陳州在河南開封府城東南三百五十里，周封齊後子此為陳國。</p> <p>宋</p> <p>鄭請云，武王克商，以陶唐氏火正閼伯之墟，封微子啟，為</p>
-----------------------------------	--	--	---

<p>宋公，代武庚為商後，其封域在為賁徐州泗濱西及豫州盟諸之野。</p> <p>地里志，梁國睢陽縣故宋國微子所封。</p>	<p>宋傳云，宋都商丘。</p> <p>按古之商丘，漢之梁國睢陽，皆今之河南開封府歸德州也。泗濱在今直隸徐州，秦之泗水郡也。孟諸亦在今歸德州境。</p>	<p>手</p> <p>釋名云，手，頤也。雷紫之，所頤也。</p> <p>晉經國史合攷</p> <p>卷之三</p>	<p>凱風</p> <p>釋記，手容恭。</p> <p>凱風</p> <p>釋天云，南風謂之凱風。李巡曰，南風長養萬物，喜樂，故曰凱風。</p> <p>易緯云，夏至景風至。</p> <p>呂氏春秋云，南方曰巨風。</p> <p>大戴禮云，正月時有俊風，俊者大也。大風，南風也。何大於南風也？曰，合水必於南風，解水必於南風，土必於南風，壯必於南風，故大之也。</p>
---	--	--	--

世紀云舜作五絳之琴以歌南風歌曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

棘

爾雅云棘刺郭璞曰莫刺鍼也

方言云凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之棘自關而西謂之刺江湘之間謂之棘

本草云白棘一名棘針一名棘刺棘刺花一名荇蓂

唐本注云棘有赤白二種刺有兩種有鈎有直補益宜用直者療腫宜用鈎者白棘莖白如粉子葉與赤棘同棘中

特經圖史今按

卷之三

二五

時漫有之亦為難得也

爾雅云棘小棗也棗高三四尺花葉都似棗而有赤白二

種

爾雅云槐棘醜喬注枝皆喬棘

孟子養其棘棘趙注棘棘小棘所謂酸棗也

埤雅云棘性堅強費風之長養者其心之生更難于幹四

時纂要云四月棗葉生訖風之時也魏風園有棘棘酸棗

也於果為下舊云鵲巢中必有棘棘性煖

雅翼云棘可以為矢管者楚之先祖掘棘矢以共禦王

事棘植于花外則花不被霜凱風既云自南乃當景風白

虎通云景風至棘造實益吹彼棘心者將以起其造實萬

物之難生者棘而造實又欲其應候南風雖能生物亦已

勞矣

春秋元命包云棘棘聽訟其下者棘赤心有刺言治人者

原心不失其赤實也

管子五氏之士其棘其棠

按宋傳云棘小木叢生多刺雖長似指荆棘本草之白

棘葉生三四尺者也老子曰師之所處荆棘生焉皇覽

特經圖史今按

卷之三

二六

云孔子墜中不生荆棘及刺人草此詩曰棘薪若云但

可為薪云爾然古者朝位植棘取其赤心有刺也又以

為七蓋取其枝翹棘有奉上之義又可為矢出水以除

災皆疑是棘棘益朝位植以配槐宜宜小木其用亦多

豈徒為薪棘棘實可食魏詩園有棘其實之食是也說

棘棘者雖不同想其木高大非荆棘比也埤雅云棘大

者棘小者棘或云棘實曰棘故爾雅棘棘在棠條中然

本草大棘酸棗白棘治瘰各異青史子云棘西方之草

秋木也棠北方之草冬木也衡手棠棘有辨江南無棘



寒泉

爾雅云泉一見一吞為澮音濫。泉正出沃泉懸出沈泉

詩經圖史合攷

通典寒泉在濮州濮陽縣東南故城

水經注、濮水、枝津、東逕浚城南而北去濮陽三十五里、城側有寒泉岡、卽詩爰有寒泉、在浚之下、世謂之高平渠非也、

後

通典云潁陽縣東南浚城

藥地廣記云開封縣有浚水詩所謂浚郊浚都也祥符縣北有浚水故謂浚儀有寒泉坂

李氏曰、一云浚水、出沒儀東、經邯城入清。

玉海云按毛傳浚衛邑千旄云在浚之都下邑曰都當以在濮陽者為正

按濮陽縣令為直隸大名府開州祥符縣今屬河南開封府即濮之浚儀古開封縣亦備五馬

雄

韓詩章句云雉耿介之鳥

宋傳云雉野鷄雄者有冠長尾身有文彩善闘

雅云鷄雄雅雄鷄有力奮伊洛而南素質五采皆備成章  
丁早雄雅絕有力奮伊洛而南素質五采皆備成章

新編圖書集成

白鰲江隄而南青質五采皆備咸章曰鰲南方曰鰲

易曰離為雉注取其有文章

書云日月星辰龍華蟲注華蟲鸞雉也楊炯冕服議云雉身被五采象聖人體兼文明

左傳刻子云少皞為鳥師而鳥名五雉為五正正未建用

正庶量美明者也。

大戴禮云正月雉震雉震也者鳥也向也者鼓其翼也正  
月必需雷不必聞惟雉為必聞之

春官大宗伯云。士執雉。士相見。雉云。辨。冬用雉。注。取其耿介。交有時。別有倫也。

月令云。孟冬雉入水為蜃。季冬之月。雉雊。雊乳。曲禮云。祭宗廟。雉曰翫趾。

運斗樞云。瓊星散為雉。

蔡邕月令章句云。雉在地中。雉性精剛。故獨知之。應而鳴也。

化書云。雉不再合。信也。

莊子云。雉十步一啄。百步一飲。不斯言於樊中。

詩經圖卷之六

卷之六

廿九

徐愛射雉賦。注云。雉一界之內。要以一雉為主。餘者雖衆。莫敢鳴雉。雉之雉。不但欲擅一場。又挾兩雉。

悍雅云。雉以耿介。妙聖護。雖飛不越分域。南方之物。陶氏謂丙午日不可食。明主于火也。雉飛若矢。一雉而墮。雉

鷄類也。不能遠飛。崇不過丈。慘不過三丈。故雉高一丈。長三丈也。

雅翼云。雉應義氣。其鳴以類相勾。

乾

說文云。乾。卦也。從包。從夬。乾。包。取其可包藏物也。

古今注云。乾。卦也。查蘆。乾之無柄者。乾有柄者。懸。乾。可以為筮。曲沃者。尤善。秋乃可用之。則漆其裏。亦。乾。也。乾。其。德。其。別。也。

悍雅云。長而瘦。上曰乾。短而大。腹曰乾。傳云。乾謂之。乾。其。矣。蓋。乾。苦。乾。甘。復。有。長。短。之。殊。定。非。一。物。也。子。白。吾。豈。乾。

瓜也。我。馬。能。繁。而。不。食。繁。而。不。食。以。苦。故。也。國。語。叔。向。曰。苦。乾。不。材。于。父。共。濟。而。已。

陸。疏。云。乾。卦。也。葉。小。時。可。為。菜。又。可。淹。煮。極。美。故。詩。曰。惜。採。葉。采。之。烹。之。今。河。南。及。揚。州。人。恒。食。之。八。月。中。堅。也。

詩經圖卷之六

卷之六

三十

不可食。故云苦菜。

詩經云。乾。經。霜。其。葉。枯。落。然。後。乾。之。腰。以。渡。水。

按。廣。雅。說。文。古。今。注。陸。機。疏。通。云。乾。卦。也。惟。陸。農。師。云。長。而。瘦。上。曰。乾。短。而。大。腹。曰。乾。其。兩。形。之。別。出。于。農。師。

別。見。考。諸。書。惟。乾。甘。乾。苦。為。可。明。耳。然。本。草。有。苦。乾。唐。本。注。謂。之。苦。乾。乾。復。非。乾。中。之。苦。者。乾。中。之。苦。者。疑。是。

乾。矣。陸。疏。似。以。甘。乾。為。乾。非。也。蓋。乾。為。極。名。甘。者。可。食。

最。魚。稱。甘。乾。最。之。是。也。苦。者。佩。以。渡。水。此。詩。乾。有。苦。菜。

是。也。入。藥。者。名。苦。乾。乾。夏。末。始。實。秋。中。方。熟。取。以。為。乾。

軌  
左不注

經霜乃堪無柄者名虎鹿。七月稱八月斷壹是也。有柄者懸於端岳云。河汾之實是也。小者名孤食之勝孤。陶貞白所言是也。細腰者名蒲盧。淮南子云。百人抗浮是也。龍亦可通名。壺鵠冠子云。中流失船。一壺千金。

軌

少儀云。祭左右執。乃飲注云。周禮大御祭兩執。祭執。乃飲。執與執于車同。謂釋有領也。執與范殺同。謂式前也。既式前之執。車旁若凡。式作範字。即詩濟盈不濡軌。亦也。凡相同也。若殺末之執。則車旁若九。此經左右執是也。

車轍亦謂之軌

車轍亦謂之軌

車轍亦謂之軌

車轍亦謂之軌。亦車旁若九。則考工記經途九軌。與此亦同而事異也。

周禮太版祭兩執。祭注。執謂兩轡。執車前式也。輔人云。執前十尺。而策半之。詳執是執法也。謂與三面之封。執式之所封。特車正也。

禮書云。車制與在下。轡在兩相式在前。軫在後。較則轡上出式也。軾則橫植于轡者也。轡則橫植于式者也。已上稱禮書云。軾較末也。亦謂之軾。又謂之軾。與人三分較圓去一。以為軾圓。三分較圓去一。以為軾圓。則軾又特之橫植。

者與較末之軌不同。此經較末之軌。

匠人云。國中經途九軌。注。執謂轍廣乘車六尺六寸。當加

七寸。凡八尺是謂轍廣。

禮書云。車適為轍廣。為執。左傳曰。下而視其轍。此車述

也。考工記曰。經途九軌。此轍廣也。此轍廣也。此轍廣也。

按執字。从車从凡。音范。在式前。毛公釋此。執云。由轡以

上為執是也。執字从車从凡。音范。反轍廣也。朱子注

云。車轍是也。較末亦謂之執。同範。美反。一名軾。一名轡

是較之小字。羅中行云。車輪廣狹高下。皆定于執。執同

則轍述亦同。後人因謂車轍亦曰執。而禮摩不出執。以

高下言中。庸車同軌。以廣狹言。蓋車輪崇六尺六寸。動

居輪中。若濡軌。則水涉三尺三寸。此謂較末之執也。予

謂執執二字。書者易混。式前較末。二處皆水可濡。孔仲

達不知。執亦名。執乃謂少儀字誤。朱子但取執壯叶韻

而不知。執之為軌。通以車轍線之轍。述特車行之見于

地者。豈可隔乎。若詩取叶韻。當從羅氏為長。

馬

夏小正云。正月馬北鄉。鄉者何也。鄉其居也。馬以北方為

居。何以謂之爲居。生息長焉爾。九月遷音通鴻臚。遷。往也。周禮六卿。大夫執鴈。又云。括音音。值鴈。鴈。又曰。鴈宜麥。

士昏禮云下達納采用鴈執鴈諸問名納吉用鴈諸期用鴈注用鴈為贄者取其順陰陽性來

周書曰白雲之日鴈鴈來鴈鴈不來遠人皆畔小寒之日鴈北鄉鴈不北鄉民不懷至

卷之三

01/01

屬相著飛則腳根企直、

春秋說題辭云、鴈之言屬屬、起聖以招期、知曉乘改、鴈去北以陽動也、

春秋繁露云凡贊大矣南陽有類長者任民上必有先達  
賜有行列故以為贊

古今注云。鴈自河北渡江。瘦瘠能高飛。不畏鰲鰲。江南沃饒。每至還河北。體肥不能高飛。嘗所蓋長數寸。以防鰲鰲。

鴈在外遂更驚避。構爪與人之捕已。

屬在外。遂更驚避。憐孤與人之捕已。

屬在外。遂更驚避。憐孤與人之捕已。

屬在外。遂更驚避。憐孤與人之捕已。

旦

旦

卷之四

卷之四

來

東

要

要

要

夫婦象也。  
荀子云：天子無妻，告無匹也。

水

說文云：水，水堅也。

風俗通云：積水曰凌，水壯曰凍，水流曰澌，水解曰泮。

易坤卦初六：履霜，堅冰至。象曰：履霜，堅冰，陰始凝也。馴致

其道至，堅冰也。

易通卦驗云：大雪，魚負冰。鄭玄注曰：負，上，近水也。

周禮云：凌人掌冰。十二月令：新冰，采始治鑑，凡內外饗之。

詩經：圖史合攷

卷之三

三

膳羞饌焉。凡酒漿之酒醴亦如之。公紀其水鑑，賓客共冰。

大喪共夷槃，夏頒冰掌事。

月令云：孟冬水始冰，地始凍。仲冬水益壯，地始拆。季冬水

方盛，水澤腹堅。命取水，孟春凍解，魚上冰。仲春天子

乃獻羔開冰，先薦蠶廟。

左傳申豐云：古者日在北陸而藏冰，西陸朝覲而出之。其

藏冰也，深山窮谷，固陰沍寒，於是乎取之。其出之也，朝之

祿位，賓食喪祭，於是乎用之。其藏之也，黑牡秬黍以享司

寒，其出之也，桃弧棘矢，以除其災。獻羔而啟之，火出而畢

友

說文云：友，愛也。同志為友。

釋名云：友，有也。相保有也。

鄭康成云：同師曰朋，同志曰友。

詩經：圖史合攷

卷之七

三

禮記云：上交不諂，下交不瀆。

孝經云：士有爭友，則身不離于令名。

韓詩外傳云：知可以砥行，可為輔弼者，人友也。

白虎通云：朋友之道有由，近則正之，遠則釋之，樂則思之，

患則死之。

公風

釋天云：東風謂之谷風。孫炎曰：谷之言穀，穀生也。

毛傳云：陰陽和而谷風至。

詩

毛傳云，野蔬也。

爾雅云，頃葍，蔬也。又云，頃葍，葉似羊蹄，葉細，味酢可食。

坊記注云，葍，蔓菁也。陳宋之間謂之葍。陸機云，葍，蔓菁也。州人咸謂之芥。

方言云，蔓菁，蔓菁也。陳楚謂之蔓菁，秦謂之菹，關之東西謂之蔓菁。趙魏之交謂之大芥，其小者謂之辛芥，其紫華者謂之蘆菹。

尚書云，荊州厥貢包匭菁茅。

詩經周大令注

卷之三

三七

周禮，醴人青蘋、白蘋、白蕒、白蕒，注，青蘋，菁也。

嘉話錄云，蒔葛亮所止，命兵士獨種蔓菁，取其饒出甲可生啖一也。葉舒可煮食二也。以居則隨以滋長三也。無不令惜四也。迺則易早采五也。冬有根可斷食六也。三蜀之人今呼蔓菁為蒔葛菜，江陵亦然。

能

毛傳云，蒔，蒔也。

爾雅云，蒔，蒔也。即土瓜也。孫炎曰，蒔，類也。又云，蒔，蒔也。采蒔注，蒔草生下濕地，似蕒菁，華紫赤色，可食。

廣雅云，土瓜，蒔也。

崔寔四民月令云，二月盡三月可採土瓜根。

陸機云，蒔似蕒，莖葉厚而長有毛，三月中蒸蜜為茹，甘美可作羹。此州人謂之蒔，爾雅又謂之蒔，菜今河內人謂之蒔菜。

蒔

毛傳云，蒔，門內也。

詩經記云，韓愈詩，白石為門，蒔益以蒔為門間也。必有所據，可以發明毛氏之說。

詩經周大令注

卷之三

六

呂氏春秋曰，出則以車，入則以簞，粉以自供，命曰蒔。蒔之機，高誘曰，伯至也。履機門內之位也。蒔音相近。

蒔

爾雅云，蒔，蒔菜。

詩經解云，小蒲之曰蒔菜，蒔菜不蒔，賢人潛伏。

陸機云，蒔菜生山田及溪中，得霜恬晚而美，所謂蒔菜如蒔，內則云，蒔菜色苦，用蒔菜是也。

儀禮云，餽毛羊蒔。

本草云，蒔菜味苦，一名蒔草，一名蒔，一名蒔，冬凌冬不敗。

類  
類之惟云案易通卦驗云苦菜生于寒秋更冬歷春得夏乃成今中原苦菜則如此也一名游冬菜似苦苣而細摘斯有白汁花黃似菊江南別有苦菜葉似酸漿其花或紫或白子大如珠熟時或赤或黑此菜可以繅紵詩傳云經有三菜一曰苦菜二曰委葉三曰英茶此詩誰謂荼苦及唐采茶云云苦菜苦輕重茶如飴之茶皆苦采也良相四錄茶葉之茶委葉也鄭出其東門有女如茶英茶也綿鴿子所持茶傳云葵菴統云託之秀穗亦英茶之類

詩經圖史合攷

卷下

元

蕒

其甘如茶

爾雅蕒蕒實統行詩其甘如蕒本草云蕒味甘注主利肝氣和中陶隱居注云蕒類多此是今人可食者蕒作蕒類亦佳禮云孟夏之月靡草死鄭注蕒蕒之屬春秋繁露云蕒以冬美冬水氣也蕒味甘也乘于水氣而美者甘勝寒也蕒之為言濟與濟大水也淮南子云蕒麥冬生而夏死師曠占云歲欲豐甘草元生甘草蕒也

其甘如茶

雅聖云蕒亦應陰之物其枝細靡謂之靡草通志云蕒之菜甚小自非園圃或以為蕒花

蕒

釋名云蕒春時成種也相女因媒也

周禮大宗伯云以春冠之禮親戚男女

釋親云婦之父為婚婦之黨為婚兄弟

周官云雍州其川渭

書云徑渭渭汭孔安國曰金治渭水入於渭

詩經圖史合攷

卷下

四

廣雅云徑徑也

山海經云徑谷之山徑水出焉東南流注于渭是多白金

白玉

史記云徑渭非大川以近咸陽得此山川祠

陳書云徑水一石其泥數斗

關中記云徑與渭洛為關中三川與渭瀾渡勝瀾瀾瀾為關中八水

初學記云徑與渭洛合流三百里清濁不相雜東合洛阻水至潼津入于河

渭

書云導渭自鳥鼠同穴東會與澧又東過漆沮入於河  
 周官云雍州其浸渭洛  
 春秋說題辭云渭之初言布也渭渭流行貌  
 河圖云鳥獸同穴山之幹也渭水出其中矣天河  
 水經云渭水出隴西首陽縣渭谷亭南鳥鼠山  
 淮南子云渭水多力宜黍  
 傳涇渭相入而清濁異

梁

書經圖史合攷

卷之三

四

爾雅疏云以土石為隄障絕水者石梁

周禮敎人掌以時敎為梁鄭司農云梁水堰堰水而為關

空以苟承其空

王制云獺祭魚然後虞人入澤梁

藻書董卓傳云築梁捕魚

筍

說文云曲竹捕魚筍也从竹从旬亦聲

周禮疏云堰水兩畔中央通水為關孔筍者葦簾以薄承

其關孔魚過者以薄承取之

民

按筍之為字从竹不从革則許慎朱子所釋是也賈公  
 彥以為葦簾者蓋以罽為寡婦之筍葦簾為之故也不  
 知所以名寡婦之筍以其功易則筍為功難必是以竹  
 為之

說文云衆萌也

援神契云民者實也

公羊傳注四民德能居位曰士辟土殖穀曰農巧心勞手

以成器物曰工通財貨曰商

書經圖史合攷

卷之三

三

喪

白常通云人死謂之喪言其亡不可見也生者哀痛之亦

稱喪

釋名云人死氣絕曰死或漸也就漸消也士曰不祿大夫

曰卒或曰薨天子曰崩少壯而死曰夭未二十而死曰

殤尸已在棺曰柩於西壁下塗之曰殯朔望祭曰殷奠所

用穀衆也既葬還於殯宮曰虞謂虞樂安神使還此也

又祭曰卒哭止孝子無時之哭朝夕而已也又祭曰祔祔

於祖廟也期而小祥又期而大祥間月而禫亦祭名也



周禮大宗伯以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死也  
王制云天子七日而殯諸侯五日而殯大夫士庶人三日而殯

左傳云大夫七月而葬同執畢至諸侯五月同盟至大夫三月同盟至士踰月外葬至

禮書云易繫辭曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不禭喪期無數後世漸文故為冠經衰裳帶屨以飾之於是有斬衰功緦袒免之等三年期九月七月三月之別然後情文稱而恩義立矣

詩經圖史合攷 卷之三 四三

賈

白常通云商之為言商其遠近度其有無通四方之物故謂之商賈之為言固固有其用物以待民來以求其利者也行曰商止曰賈

周禮太宰以九職任萬民六月商賈阜通貨賄市師以商賈阜貨而行布凡市偽飾之禁在賈者十有二

冬

尚書云申命和叔宅朔方曰出都平在朔易曰短星昴以正仲冬

亦以知冬

賈用不傳

書大傳云北方者伏方也伏方者萬物之方伏也伏方何以謂之冬冬者中也中也者物方藏于中也陽盛則吁茶萬物而養之外陰盛則呼吸萬物而藏之內故曰呼吸者陰陽之交接萬物之始終

爾雅云冬為玄英注氣黑而清英

夏小正云十月射祭獸黑鳥浴十二月玄駒貢

月令云孟冬之月日在尾昏危中旦七星中其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中應鍾水始冰地始凍雉入大水為蜃虹藏不見天氣上騰地氣下降天地不

詩經圖史合攷 卷之三 四四

通開塞而成冬仲冬之月日在斗昏東壁中旦軫中律中黃鍾冰益壯地始坼鶡旦不鳴虎始交日短至陰陽爭諸生蕩芸始生荔挺出蜃始結麋角解水泉動季冬之月日在婺女昏婁中旦氏中律中大呂雁北鄉鵲始巢雉始雊乳征鳥厲疾冰方盛水澤腹堅是月也日窮于次月窮于紀星回于天數將終歲且更始  
素問云冬三月此謂閉藏水冰地坼無擾乎陽  
楚語觀射父云日月會于龍蛇土氣含收天明昌作百嘉備舍國家于是乎蒸嘗賈逵曰魂龍尾也

呂覽云冬之德寒寒不伐其地不成則地不成則凍閉不開

月令注云孟冬日月會于析木之津仲冬日月會于星紀季冬日月會于玄枵

漢書魏相奏云北方之神額頊乘坎執權司冬釋名云冬終也物終成也

中露泥中

毛氏云中露泥中衛邑箋云黎國在衛西

水經黎陽縣注式微黎侯寓于衛是也又云跨河東逕黎

衛經圖史今文

卷之四

四五

縣故城南注云世謂黎侯城晉黎侯寓于衛詩謂胡為乎泥中毛云邑名疑此城也土城汚下城居小阜魏濮陽郡治也

杜預左傳注黎侯國上黨壺關縣有黎亭

黃氏曰今潞州上黨黎城壺關三縣皆古黎國地

林氏曰周人秉黎河北之要害也

古今山川記云黎侯寓衛以中露泥中二邑處之

按黎陽縣今廢在直隸大名府濟縣西二里黎縣即廢臨河縣在大名府開州西六十里衛泥中邑即此地也

中露古人所未詳

施丘

爾雅云前高施丘李巡曰謂前高後卑下釋名云前高曰施丘如馬舉頭垂髦也

丘

說文云土之高也非人所為也从土从一也人居在

丘南一曰四方高中央下為丘象形

爾雅云丘一成為敦丘再成為陶丘再成銳上為融丘三

詩經圖史今文

卷之四

四

成為巖為丘如察者察盜如階者階丘水潦所止泥丘方丘胡丘絕高為之京非人為之丘水潦所還埒丘上正章丘澤中有丘都丘堂塗梧丘塗出其右而還之畫丘塗出其前戴丘塗出其後易丘水出其前階丘水出其後沮丘水出其左正丘水出其右營丘如覆敦者敦丘遷也沙丘左高成丘右高阪丘前高旋丘後高陵丘偏高阿丘宛中宛丘丘背有丘為肩丘左澤定丘右陵泰丘如鼓如陵陵丘丘上有丘為宛丘陳有宛丘晉有潛丘淮南有州黎丘天下有名丘五三在河南二在河北

廣雅云。小陵曰丘。周禮。丘陵動物宜羽。植物宜穀。其民事而長。毛云。防有鵲巢。傳云。印丘也。

狐

說文云。狐。撲獸也。鬼所乘之。有三德。其色中和。小前大後。死則背丘。撲音

本草。附隱居注云。江東無狐。皆出北方及益州間。形似狸而黃。能為魅。圖經云。今江南亦時有。京洛尤多。形似黃狗。鼻尖尾大。狐之類。獾獾三種。八抵相類。頭足小別。

爾雅云。狸狐。獾音。其足踏音。其跡爪音。注。獾時有。

山海經云。青丘之國。有狐九尾。武都之山。有古狐蓬尾。名山記云。狐者。先古之淫婦。其名曰紫。紫化而為狐。故其性多自稱阿紫。

玉策記云。狐及狸。皆壽八百歲。滿三百歲。暫變為人形。北征記云。河水厚數丈。水始合。車馬未過。狐先行。此物甚聰。聽水無殺乃過。

水經注云。狐性多疑。故俗有狐疑之說。

管子云。代出狐白之皮。狐應陰陽之變。六月而一見。類從曰。狐潛上伏。不越度阡陌。

埤雅云。狐性好疑。睡性好睡。又皆藏。故狐貉之厚以居。而蜡祭。息民以狐裘也。舊說狐有媚珠。禮北斗而靈。藉變化。其為物妖。故詩又以刺惡。易曰。小狐汔濟。濡其尾。亦其尾重。藉滿溺。故易正以為象。狼狐搏物。皆以虛擊。狐以狐省。或以此故也。

雅盟云。狐銳口而大尾。色赤。時在鳥鵲羣而噪之。蓋欲祥之禽。所占也。春秋外傳曰。狐埋之。狐搢之。是以無成功。皆執心不定之貌。

爾雅云。裘。皮衣也。周禮。司裘掌為大裘。以共王祀天之服。中秋獻良裘。王所月令云。孟冬。天子始裘。

玉藻云。惟君黼裘。以誓。大裘非古也。君衣狐白裘。錦衣以襜之。君之右虎裘。厥左狼裘。士不衣狐白。君子狐青裘豹褱。玄緇衣以裼之。麕裘青紵裘。紵衣以裼之。羔裘

青裘豹褱。玄緇衣以裼之。麕裘青紵裘。紵衣以裼之。羔裘



周禮大宗伯以饗即禮沈祭山林川澤司服龍冕以祀山川大司樂奏庭實歌函鍾舞大夏以祭山川舞師教兵舞帥而舞山川之祭祀

爾雅云祭山曰廐反居委祭川曰浮沉

按毛解方云四方而總以用之山川則山川為四方矣

以杜以方傳云迎四方氣于郊鄭康成緣舞師云四方四望也其說各異舞師教羽舞帥而舞四方之祭祀教

兵舞帥而舞山川之祭祀而毛云以千羽為萬舞用之山川者天子禮大山山川與四望別諸侯惟祭域內山川

舞師圖之今故

而已此傳之四方非周官舞師之四方也

萬

毛傳云以千羽為萬舞

鄭注此及魯頌萬舞洋洋皆云千舞也

左隱五年傳云考仲子之宮將萬焉公問羽數于衆仲

萬是舞之大名

左莊二十八傳云子元欲盡文夫人為館于其宮側而振

萬焉夫人聞之泣曰先君以是舞也習戎備也

公羊宣八年有事于太廟仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去

簫傳云萬者何千舞也簫者何簫舞也何休云千謂指也龍焉人扞難而不使客人故聖王責之以為武樂萬者其篇名武王以萬人服天下民服之故名之云爾簫吹以

鄭舞也吹簫而舞文樂之長

夏小正云二月丁亥萬入用簫

劉炫左氏說云羽者為文萬者為武武則左執朱干右秉

玉戚文則左執簫者秉翟

韓詩說云萬以夷狄大鳥羽

吳義公羊說云樂萬舞以鴻羽取其勁輕一舉千里

按呂東萊讀詩記云萬者二舞之總名千舞者武舞之

別名也簫舞者文舞之別名也文舞又謂之羽舞以今

考之書大禹謨舞千羽于兩階北安國云舞文舞于賓

主階間抑武事是千舞亦得為文舞矣左傳將萬而問

羽數何休說云婦人無武事獨奏文樂夏小正萬入用

簫是羽舞簫舞名萬矣急鳩閑振萬曰先君以是舞習

戎備是千舞名萬矣依左傳簫萬是舞之大名孔傳千

亦文舞者蓋取千以自鼓不主殺敵故云文其實千是

武舞也萬專為千舞自是大戴公羊之說左傳注已不



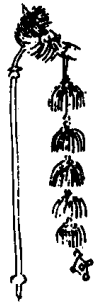
校。極。也。而。不。隱。跡。云。謂。作。大。武。之。樂。也。又。云。鍾。子。而。山。立。武。王。之。事。也。發。揚。蹈。厲。太。公。之。志。也。武。乳。皆。然。周。召。之。治。也。且。夫。武。始。而。北。出。再。成。而。城。南。三。成。而。南。四。成。而。南。國。是。疆。五。成。而。分。周。公。左。右。大。成。復。綴。以。崇。天。子。祭。統。云。及。舞。君。為。東。上。冕。而。總。子。率。羣。臣。以。樂。皇。尸。又。云。舞。莫。重。于。武。宿。夜。

禮記集說

卷之五

五

兵 舞 帳 舞



羽 舞 皇 舞 旋



禮記集說

卷之五

五

禮記集說

卷之五

說文庭宮中也

讀詩記云庭在大門之內殿門之外

玉海云堂下至門謂之庭

莊子塘本云庭堂外也

虎

說文云虎山獸之君也

爾雅云趙時白虎魑其子狗蛇有力虎

方言云陳魏宋楚之間或謂之李父江淮南楚之間謂之

季耳或謂之於脫從自開東西謂之北郊

易曰雲從龍風從虎

運斗樞云樞星散為虎

通卦驗云立秋虎始嘯月令曰仲冬虎始交

易又云大人虎變其文炳也

考異鄭云三九二十七者陽氣成故虎七月而生陽立

于七故虎首尾長七尺股文者陰陽雜也

元命包云猛虎嘯谷風起類相動也

論衡云虎出有時猶龍見有期也陰物以冬見陽蟲以夏

詩經圖史今故

出

漢紀楊賜曰虎者金行參伐之精狼戾之獸

博物志云常知衝破又能畫地卜食今人有畫物上下者

推其奇偶謂之虎卜

雅望云常性至猛烈雖連逐又徘徊顧步持物不過三限

不中則捨之夜以一目放光一日番物獵人候而射之目

先墮地得之如白石子生三日即有食牛之氣

鐵

爾雅云鐵謂之鐵或鐵謂之鐵鐵謂之鐵

鐵

馬勒有鐵也轡車轆上環轡所貫也華轡軛勒

錄名云轡拂也言牽引拂矣制馬也轡之為飾有銜勒

為轡之類以成其用也銜在口中之言也勒絡也絡其

頭而引之轡之使不得出強限也轡亦曰勒故埤蒼曰

約馬轡也控制之義

家語曰善御馬者正身以總轡

組

禮記疏云組劍俱為條也皇氏云組是綬也然則薄濶為

組似繩者為組

說文云組綬屬其小者以為繫

周禮典絲凡飾邦器者受文織絲組

漢書云錦綺纂組宮女工者也

簪

爾雅云大簪謂之簪其中謂之什小者謂之簪注簪如

當三孔而短小

毛傳云簪六孔廣雅云簪謂之簪有七孔

釋文云以竹為之長三尺就之以舞



周禮笙師掌教歌字即次。籥如選三孔又六籥師掌教國子舞羽歌籥。祭祀則鼓羽籥之舞。賓客饗食亦如之。文王世子云。春夏學干戈。秋冬學羽籥。陳曷云。籥所以為教。教由陽來。故執籥于左。左陽故也。趙岐孟子注云。執籥以節樂也。何休公羊注云。籥所以節舞。釋名云。籥也。氣雅出也。宋書樂志云。籥不知誰所造。今觀容宣舞。舞所執羽籥是。

書經周書今文

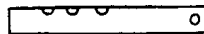
卷之三

五九

籥



籥



右手秉翟

翟

爾雅云。鴝山雉。郭璞曰。尾長者。今俗呼山雞。禹貢。徐州羽畎夏翟。傳云。羽中。翟。雉。羽山之谷有之。禽經注云。山雉長尾。尤珍護之。林木之森鬱者不入。恐觸其尾也。而則避于器石之下。恐濡濕也。久而亦不出而求食。或者甚矣。樂書云。容自陰作。故秉翟于右。右陰故也。左傳五雉。爾雅十二雉。而舞之所取者。特翟山雉耳。以其羽猶可用為儀。執之以舞。所以為蔽翼者也。又云。記曰。比音而樂之。及于書。爾雅周書今文。卷之三。李。成疏。羽謂之樂。又曰。干戚。旄。狄。以舞之言。羽又言狄。何也。唐之六服。梓衣。襍。狄。闕。狄。律衣。續。聲。狄。于衣。爾雅謂素質五色皆備。成章者也。檢狄。續。檢。狄。于衣。爾雅謂青質皆備。成章者也。所謂羽者。豈聲狄。檢。狄。之羽與。古今注云。殷高宗時有雉。雉之祥。服章多用翟。羽。周制以為王后夫人之車服。按陳氏樂書。其釋翟也。既以為山雞。其釋羽舞也。又以為鸞。鸞。一家之說。自相抵牾。然鸞。鸞。皆有狄。名。后之五路。重翟。翟。翟。安知不以青素質。五色成章者飾之。或翟。

<p>是雉之通名。舜師注羽舞。析白羽白雉為瑞鳥。不易得。必是鍾氏之所樂矣。</p>	<p>林如經</p>	<p>說文云赤土也。</p>	<p>郭山海經注云紫赤色。</p>	<p>子產賦云其土則丹青赭堊。</p>	<p>公羊傳</p>	<p>錫爵。禮記云祭有昇輝胞。程開寺者。急下之通也。翟者樂吏之賤者也。</p>	<p>特經周文公</p>	<p>毛傳云見惠不過一飲。</p>	<p>朱傳云即儀禮燕飲而獻工之禮。</p>	<p>按鄭以公庭為宗廟。故引昇翟。朱不拘祭祀。故引獻工。昇翟在祭之末。惠以五升之數。獻工之禮。則鄉飲酒。鄉射。燕禮。大射。俱有之。大畧卒歌。主人獻工一人。拜。不與受爵。主人拜送爵。鄉飲鄉射于阼階上。燕禮大射于西階上。薦脯醢。使人相祭。工飲不拜。既爵。授主人爵。策工則不拜受爵。辨有脯醢。不祭。工不辭洗。筮入。主人獻之于阼階上。一人拜。盡階不升堂。受爵。主人拜送爵。階前。</p>
---	------------	----------------	-------------------	---------------------	------------	---	--------------	-------------------	-----------------------	---

<p>坐祭。立飲不拜。既爵。升授主人爵。象筮則不拜受爵。坐祭。立飲。辨有脯醢。不祭。惟大射不獻筮。累下樂也。然合此二說推之。此項人非士。復非府史。何者。若士則尸飲。九已有散爵之獻。若府史亦恐不在工歌之列。殆是樂正之下衆工。禮云賤吏是也。</p>	<p>公羊傳</p>	<p>說文云禮冠也。象爵之形。中有壺酒。又持之也。所以飲冠。象爵者。取其鳴節。足是也。</p>	<p>周禮太宰祀五帝。大神示享先王。贊玉節。內宰后裸獻贊。</p>	<p>特經周文公</p>	<p>毛傳云見惠不過一飲。</p>	<p>瑞爵。梓人為飲。匱。勺一升。爵一升。觥三升。獻以爵而酌以觥。一獻而三爵。則一豆矣。食一豆。內飲一豆。酒市人之量也。鄭注。觥當為解豆。當為斗。</p>	<p>月令。反執爵于足。發命曰勞酒。禮冠玼璜爵。又云宗廟之祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉解。卑者舉角。明堂位。</p>	<p>爵。夏后氏以琖。殷以斚。周以爵。又云爵用玉錢。仍雕加以璧散。璧角。少儀。客爵居左。其飲居右。介爵酢爵。僎爵皆居右。琖反。</p>	<p>韓詩說云爵。孟也。足也。二升曰觥。觥。寡也。飲當寡。少三升。</p>
--	------------	---	-----------------------------------	--------------	-------------------	---	---	---	---------------------------------------

曰解解遠也飲當自遠也四升曰角角觴也。不自遠觴罪過也五升曰散散也飲不自節為人所譏也。總名曰爵其實曰觴觴者餉也觥亦伍升所以罰不敬非所以餉不得名觴。

三禮圖云爵受一升尾長六寸博二寸傳翼兌音下方足漆赤雲氣。

禮書云祭統尸酢夫人執枬夫人受尸執足枬其尾也。有足而尾命之以爵蓋制者准然也。吉禮之爵全篆明堂位加以璧散璧角則天子自解而上用玉矣。燕禮大射以象

爵經圖史今按

祇象解獸公則諸侯之爵用象矣。燕禮司正飲角解士喪禮奠亦角解蓋大夫飾以角士木而已喪奠用角解攝威也。解中觴也。先儒言諸觴皆形制同而升數異然爵如雀觥不圓形安得而同哉書稱上宗奉鬯則周爵只謂同也。埤雅云雀約古今注曰九月雀入水不則多淫洗酒善使人淫洗故一升曰爵所以戒也。

小者

榛

說文云栗果實如小栗榛木也。今書傳通作榛

詩義疏云榛栗屬有二種其一種之皮葉皆如栗其子小

形如杼子表皮黑味亦如栗所謂楸之榛栗者也。其一種枝莖如木蓼生高丈餘作胡桃味遠代上黨皆饒。

周禮蓮人云饋食之選其實榛。

曲禮云婦人之贊楸榛栗栗內則云栗栗榛柿。

爾雅翼云榛枝莖如木蓼葉如中李色高丈餘子如小栗核中悉如李生則胡桃味膏燭又美亦可噉。漁陽遠代上黨皆饒鄭注禮曰似栗而小關中郡坊甚多然則其字从秦蓋此意也。又一種大小枝葉如栗其子形如杼味亦如栗所謂楸之榛栗者是。大木非榛之榛若女贊則宜兩

者皆可用。

本車圖經云桂陽有栗而叢生實大如杏子中仁皮子形已與栗無異但差小耳又有與栗皆與栗同子圓而細或云即栗也。今此色惟江湖有之。

限

釋名云限聲也。限聲意也。

說文曰限坂下限也。

尚書傳云下而平者謂之限。限之備言限也。

周禮大司徒以土會之法辨土地之物生五曰原限其動

陸有卷

苓

物宜藥物。其植物宜藥物。其民豐肉而厚。

爾雅云。莖大苦。郭云。今甘州也。蔓延生。葉似荷。青黃莖赤。有節。節有枝相當。或云。莖似地黃。說。摩風。采苓首陽之巔。是也。莖苓字。異音義同。

本草云。解百藥毒。為九土之精。安和七十二種石。一千二百種州。公服輕身延年。一名家甘。一名美州。一名密州。一名密州。圖經云。甘州河西川谷積沙山。及上郡。今陝西河東州郡皆有之。春生青苗。高一二尺。葉如槐葉。七月開。

詩經圖史今按

卷之十

六五

莖花似柰。冬結實。作角子如畢豆。根長者三四尺。莖細不定。或赤。上有橫梁。梁下有細根也。有數種。以堅實斷理者為佳。詩。采苓首陽山。在河東蒲坂縣。今甘州所生處相近。而先儒說。莖葉與今全別。莖種類有不同者乎。

筆談云。甘州枝葉悉如槐。高五六尺。但葉端微尖而糙澀。似有白毛子如小扁豆。莖端不破。

陸有卷

泉水

藍田呂氏曰。泉水。即今衛州共城之百泉也。淇水出相州林慮縣東流。泉水自西北來注之。故曰。亦流于淇。而竹竿。

詩言泉源在左。淇水在右者。蓋主山而言之。相衛之山東面。故以左為左。南為右。

水經注。泉源。水有二源。一水出朝歌西北。又東與左水合。謂之馬溝水。又馬溝水出朝歌西北大嶺下。更出逕駝谷。於中逕過九十里。故俗有逐歌之目。歷十二峰。峰流相承。泉響不斷。

策字記。澶州頓丘縣東北三十五里有泉源祠。

一統志。泉源在頓丘右城東北。頓丘城在大名府清豐縣西南。

詩經圖史今按

卷之十

六五

按呂云。衛州共城。即今河南衛輝府輝縣。古共伯國。衛都朝歌。今大名府滏陽縣境。共城在朝歌西南相州林慮縣。即彰德府林縣也。在朝歌西北。泉水與淇合。當在此。此一統志謂頓丘有泉源。又謂衛河源出輝縣。則百泉即衛河之源也。

淇

山海經云。沮洳之山。淇水出焉。南流注于河。

水經云。淇水出河內隆慮縣西大伾山。東過內黃縣南。為白溝。屈從縣東北與洹水合。過廣宗縣東為清河。

通典云：淇水至衛州衛縣界入河，謂之淇水口。古朝歌也。

衛居河淇之間。  
一統志：淇水出林慮山中，綿歷太行而東，至大名府衛縣坊頭，東流入衛河。衛河源自輝縣，經大名府衛內黃二縣，下流與淇漳渚沈等河合，至直沽入海。大名府衛縣即古衛州衛

衛

地理志云：河內朝歌縣，紂所都，康叔所封，更名衛。

左傳：祝佗曰：分康叔封於土略，自武父以南及圃田之北。

詩經：國東合故。

竟封于鼓墟。

朱傳云：衛本都河北朝歌之東，淇水之北，百泉之南，其流

不知何時并得邯鄲之地，至懿公為狄所滅，戴公東徙，渡

河野處漕邑，文公又徙居莊丘，大抵今懷衛澶相滑濮等

州，開封大名府界，皆衛境也。

元命包云：營室流為并州，分為衛國之鎮。

按朝歌故城在大名府衛縣西七十里，懷州今懷慶府

衛州，今衛輝府，相州，今漳德府，註隸河南開封府，今仍

舊名，雖有宋衛陳鄭杞許之地，澶州今開州，滑州今滑

縣，並屬直隸大名府，滑州今屬山東東昌府。

諸姬

愛云：諸姬未嫁之女，朱傳云：謂姬婦。

莊十九、公羊傳云：諸侯娶一國，則二國往媵之，以姪娣從。

姪者何？兄之子也。娣者何？弟也。諸侯一聘九女，諸侯不再

娶。

成八年，左傳云：衛人來媵，共姬禮也。凡諸侯嫁女，同姓媵

之，異姓則否。杜預釋例云：古者諸侯取遠夫人及左右媵，

各有姓，皆同姓之國。國三人，凡九女。魯晉尚至親，所以

詩經：國東合故。

息陰訟陰訟息，所以廣繼嗣。

穀梁傳云：一人有子，三人獲帶，范注：欲共享其祿也。

爾雅云：女子謂弟之子為姪，女子同出謂先生為姪，後

生為娣，注：同出謂俱嫁一事一夫。

白虎通云：備姪娣從者，謂其不相嫉妬也。一人有子，三人

共之，若已生之，不娶而娣者，傳異氣也。娶三國女，何廣具

類也。恐一國血脈相似，俱無子也。姪娣年雖少，猶近遠人

者，明人君無再娶之義也。還待年于父母之國，未仕答君

子也。二國未媵，雖為尊者，大國為尊，國等以德，德同以色。

實家法天尊左。文家法地尊右。

按勝有二種。諸侯娶九女。夫人及二勝俱有。姓娉。大夫士無二勝。即以姓娉為勝。大夫備姓娉。曲禮。大夫不名世臣姓娉。喪大記。大夫操姓娉是也。士不必備。士昏禮。雖無娉勝。先是也。鄭注。士昏禮云。娉尊姓卑。考諸經傳。並無以姑為勝之文。蓋姑尊非可從嫁。朱子釋娉云。姓娉。釋諸姑云。即諸娉。殆是林說。爾雅云。同出謂先生為姒。是娉得為勝矣。

出諸子傳

娉

前經圖史本

卷之十一

六元

箋云。濟水。所嫁國遠。衛之道。所經。未傳云。皆自衛來時。所經之處。

蘇氏云。書。濟入於河。溢為滎。春秋傳。衛敗于滎。澤故。濟水

及衛。

水經。濟水。出河東垣縣東王屋山。

禹貢云。導洸水東流為濟。入於河。溢為滎。東出于陶丘北。

又東至于荷。又東北會于汶。又北東入于海。

玉海云。濟水在五州在濟源縣西北三里平地而出。有二

源。東源周回七百步。深不可測。西源周回六百八十餘步。

深一丈。源出王屋山。

風俗通云。濟者。齊其度量也。

按說文。汴。沈也。東入于海。濟水出常山。房子贊皇山東。入洹。二水音同。經傳通誤。書。汴為濟。惟此經文不悞耳。應劭遂以出贊皇者為汴。失之遠矣。一統志。濟在河南。懷慶府濟源縣西北三里。源發王屋山下。既見而伏。復出于此。有東西二源。合流至溫縣。南入黃河。其水性下。且逕過黃河之南。溢而為滎。往東。若斯若續。或伏或見。而入于海。

前經圖史本

卷之十一

六元

飲饌

說文。饌。送也。

傳云。祖而合。飲饌。酒於其側。曰饌。

韓詩章句云。送行飲酒曰饌。

飲饌于橋

寰宇記云。大橋。在滑州。宛句縣北七十里。

一統志。大橋。在山東兗州府曹州界內。詩。飲饌于橋。即此。今淤塞。

飲饌于橋

姑

<p>爾雅云父之姊妹為姑。 釋名云姑故也。于已為以故之人。</p>	<p>婦 爾雅云男子謂女子先生為婦。說云婦。皆也。以其先生言可容問。</p>	<p>干 毛傳云。干言所達國邦也。佛摩志。東郡有干縣。曹氏曰。即此所謂干。</p>	<p>干 玉海云。故登干縣。今開德府觀城。今觀城縣屬山東東昌府。</p>	<p>干 徐史云。郡國志。衛縣南有干城。詩出宿于干者。今開封有干城。</p>	<p>干 隋志。邢州內丘縣有干言山。水經注。派水又東南經干言山。</p>	<p>干 一統志。干言山在直隸順德府唐山縣西北四里。衛詩出宿于干。飲饌于言。</p>	<p>干 爾雅云。水脂也。內則注云。脂肥凝者。釋者曰膏。</p>
---------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--------------------------------------

<p>爾雅云。對例則異。散文則脂膏皆總名也。</p>	<p>車 釋文云。車。車軸頭金也。說文云。車。車鍵。釋名云。轄。管也。車之患害也。車轄。音。</p>	<p>車 禮書云。轄似胃。較轄似制軸。二者皆金為之。詩正義云。車無事則脫。行乃設之。</p>	<p>車 惟南平云。車之能轉千里者。其要在三十轄。</p>	<p>車 爾雅云。歸。異出同流。派水支分。歸入大海。則異其泉源。</p>	<p>車 徐史云。郡國志。歸。異出同流。派水支分。歸入大海。則異其泉源。</p>	<p>車 水經注。馬。馬水。水。朝歌城下。又東派與。派。派。今又東南注。</p>	<p>車 一統志。順德縣。在兗州府東平州。</p>
----------------------------	--	--	-----------------------------------	--	--	--	-------------------------------

傳氏曰自西至清由東而西也

駕

後漢輿服志云乘輿所御駕六餘皆駕四注古文尚書曰子臨兆民漂乎俗朽索之御六馬還禮王度記云天子駕六馬諸侯駕四大夫三士二庶人一周禮四馬為乘毛詩天子至大夫同駕四士駕二易京氏春秋公羊說皆云天子駕六許慎以為天子駕六諸侯及卿駕四大夫駕三士駕二庶人駕一史記曰秦始皇以水數制乘六馬鄭玄以為周禮乘馬有四圍各養一馬也端矣亦四馬顧命時諸

書經周本今文

卷之十

七

侯皆獻乘黃朱乘亦四馬也今帝者駕六此自漢制與古異耳

王肅云古者一轅之車駕三馬則立轡其大夫皆一轅車夏后氏駕兩謂之駟殷益以一駟謂之駟周人又益一駟謂之駟本以一駟而來亦謂之駟

埤雅云說文曰駟駕二馬也尚書大傳曰命於其君然漢得乘駟馬駟駕三馬也駟駕四馬也詩曰駟騶載駟駟以言諸侯白虎通曰天子駕六者示有事于天地四方也列子亦云六轡不亂而二十四蹄所投無差則

古者駕六之制矣或曰天子之馬盛則駕六常則駕四呂覽乘雅作駕

門

釋名云門們也在外為人門們模也說文云門從二戶象形

易云重門擊柝以待暴客

月令仲冬乃修門扇鄭注周禮森落戶耕事少閒而治門戶也用木曰闔用竹韋曰扇

左傳云啟塞從時注門戶通暢為之故城郭牆壁謂之塞

書經周本今文

卷之十

七

天

春秋說題辭云天之言顯也居高理下為人經紀故其字一大以象之

禮統云天鎮也神也珍也施生為本運轉精神功効則陳其道可珍重也

周易云大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命又云天行健又云立天之道曰陰與陽又云天地之道



左傳云天有六氣降生五味注曰六氣謂陰陽風雨晦明  
毛傳云尊而君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆臨  
下則稱昊天自上下降監則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱  
蒼天

爾雅云穹蒼蒼天也春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為  
上天歐陽尚書說春曰昊天夏曰蒼天與爾雅異  
廣雅云東方謂天東南陽天南方赤天西南朱天西方成  
天西北幽天北方玄天東北變天中央鈞天

河圖括地象云易有大極是生兩儀兩儀未分其氣混沌  
昔年圖未分象

清濁既分伏者為天偃者為地又云西北為天門東南為  
地戶天門無上地戶無下注天不足西北是地不滿  
東南是地戶又云天左動起于牽牛地右動起于畢

渾天儀注云天如雞子地如雞中黃城居于天內天大地  
小天表裏有水天地各秉氣而立載水而行周天三百六  
十五度四分度之一又中分之則半覆地上半統地下故  
二十八宿半見半隱天轉如車轂之運也

素問云積陽為大炁天者清陽也  
晉書云天二端謂之南極北極北極出地三十六度南極

入地三十六度兩極相去一百八十二度半徑北極徑  
七十二度常見不隱繞南極七十二度常見不見

北風  
爾雅云北風謂之厲風  
呂氏春秋曰北風謂之寒風

易緯云冬至廣莫風至  
雪

鄭名云雪綏也水下遇寒氣而凝綏綏然也  
左傳云凡平地盈尺為大雪

爾雅云凡平地盈尺為大雪  
月令孟春行冬令雪霜大雩孟冬行秋令雪霜不時  
爾雅云陰氣盛則凝為雪

韓詩外傳云凡草木花皆五出雪花獨六出雪花曰霙  
雪霙曰同霙

西京雜記云太平之代雪不封條歲珍毒害而已  
潛潭也云大雪甚厚必有女禍天雪連月陰作威宋均曰

雪為陰臣道  
爾雅說文云凝而說物者从翏蓋雪雨之可霽者也亦能

渾紛穢若翏所謂以泰雪翏者以渾為義臘雪握之輒聚

<p>立春以後不凍可搏亦以微溫搏之故也夏小正云養交  <small>言雲澤之無高下也</small></p>	<p>赤</p>	<p>考工記云南方謂之赤</p>	<p>釋名云赤赫也太陽之色也</p>	<p>黑</p>	<p>爾雅云黑謂之黠</p>	<p>考工記云北方謂之黑</p>	<p>釋名云黑晦也如晦冥時色也</p>	<p>鳥</p>	<p>爾雅云純黑而反哺者謂之鳥小而腹下白不反哺者  <small>謂之雅鳥白項而羣飛者謂之燕鳥燕鳥白腹鳥</small></p>	<p>禽經云慈鳥反哺白腹鳥不群巨喙鳥喜警哀鳥吟夜注</p>	<p>云鳥之白腹者西南人謂之鬼雀鳴則凶也</p>	<p>埤雅云鳥一名鴉其名自呼體全黑今人聞鴉噪則喜聞</p>	<p>鳥噪則啼以鳥見異則噪故鴉噪其凶也傳曰鳥樂空曠</p>	<p>鵲樂稠關世云當交頸而感鳥傳涎而孕莊子云鳥鵲德</p>	<p>豈謂是與</p>
--	----------	------------------	--------------------	----------	----------------	------------------	---------------------	----------	--	-------------------------------	--------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------

<p>首</p>	<p>釋名云首始也</p>	<p>元命包云頭者人所居上圓象天氣之府也歲必十二故</p>	<p>人頭長一尺二寸</p>	<p>素問云頭者精明之主</p>	<p>形管</p>	<p>傳云古者后夫人必有女史彤管之法史不記過其罪殺</p>	<p>左傳云靜女之三章取彤管焉注云女史記事規誨之所</p>	<p>執</p>	<p>禮云史載筆士載言古今注中書問彤管何也答曰彤者</p>	<p>赤漆耳史官載事故以彤管用赤心記事也</p>	<p>周禮女史掌王后之禮職掌內治之貳以詔后治內政逆</p>	<p>內功書內令凡后之事以禮從</p>	<p>李氏云古者絃有管集亦有管不知彤管何物也</p>	<p>牧</p>	<p>毛傳云牧田官也</p>	<p>周禮牧人掌牧六牲而阜蕃其物山虞掌山林之政令大</p>
----------	---------------	-------------------------------	----------------	------------------	-----------	-------------------------------	-------------------------------	----------	-------------------------------	--------------------------	-------------------------------	---------------------	----------------------------	----------	----------------	-------------------------------

田獵則萊山田之野澤。廣掌國澤之政令。大田獵則萊澤。野述人掌邦田之地政。為之屬。禁而守之。凡田獵者受令。為獸人。凡田獵者掌其政令。

宋傳云。牧外野也。爾雅云。郊外謂之牧。牧外謂之野。孫云。牧者言可放牧也。

爾雅云。列子曰。因為弟靡。不讀如穠。穠。茅之始生也。詩曰。手如柔荑。穠。荑一也。

箋云。荑可以供祭祀。

爾雅云。大過九二。枯楊生稊。鄭康成易作荑。然則所謂穠者。凡草木根荑皆是非獨茅也。

七月。孫云。荑是葉之新生者。

新臺  
水經注云。鄆城北岸有新臺。寰宇記云。在濮州鄆城北十七里。

按濮州。今屬山東東昌府鄆城縣。今省入州。  
爾雅云。闡謂之臺。有木者謂之榭。又云。四方而高曰臺。

釋名云。臺。持也。言築土堅高。能自勝持也。月令。仲夏可以居高明。可以處臺榭。

五經異義云。天子有三臺。靈臺以觀天文。時臺以觀四時。施化。囿臺以觀鳥獸魚鼈。諸侯卑不得觀天文。無靈臺。但有時臺。囿臺也。

國語。伍舉云。先王之為臺榭也。榭不過講軍實。臺不過望氣祥。故榭度於大卒之居。臺度於臨觀之高。瘠磽之地。於是乎為之。城守之木。於是乎用之。

水  
爾雅云。離。反入。潭。但音沙。出。汙。出不流。漢大山尾下水。離曰。離。水決之澤。為汙。決。漢入為汙。汙。水注川曰。汙。注。汙。曰。汙。

注。谷曰。汙。注。汙。曰。汙。注。汙。曰。汙。

說文云。水。準也。北方之行。象眾水並流。中有微陽之氣也。徐曰。泉。居為水。至。泉。能。攻。堅。故。一。其。內。也。

元命包云。水之為言。演也。陰化。津。儒。派。施。潛。行。也。故。其。立。字。而。人。交。一。以。中。出。者。為。水。一。者。數。之。始。而。人。學。男。女。言。陰。陽。交。物。以。一。起。也。又。云。水。者。天。地。之。包。裹。五。行。之。始。焉。

物之所由生。元氣之津液也。

易云。坎為水。潤萬物者莫潤乎水。

尚書云。五行。一曰水。水曰潤下。潤下作鹹。

黃帝書云。天在地外。水在天外。水浮天而載地者也。

管子云。地者。萬物之本原。諸生之根。苑水者。地之血氣也。

筋脉之通流者也。故曰。水具材也。夫水淳弱。以清而好源。

人之惡。仁也。視之黑。而白精也。量之不可使概。至滿而止。

正也。唯無不流。至平而止。義也。人皆赴高。已獨赴下。卑也。

卑也。者道之室。王者之器也。而水以為都居。

荀子。孔子曰。夫水偏與諸生而無為也。似德。其流也卑下。

青經圖。東。今。教。卷。上。脚。

俗句。必循其理。似義。浩浩乎不居。似有道。其赴萬仞之壑。

不憚。似勇。主量必平。似法。盈不求概。似正。綿弱微遠。似察。

以出。以入。就燥。似善。發源必東。似志。是以君子見大水必。

觀焉。

子華子云。樓三陽之正氣于水。掘其專精之名曰太乙。太。

乙正陽也。水含太乙之中。精故能潤澤萬物。而行乎地中。

淮南子云。水上天為雨露。下地為潤澤。無所不潤。而無所不。

靡。滋振蕩與天地鴻洞。無所左而無所右。燭委錯錯。與萬。

物終始。是謂至德。

漢書。李尋上言曰。五行以水為本。其星玄武。發于天地。所。

紀終始。所生。水為準平。王道公正。修明則百川理。落脉通。

偏黨失綱。則涌溢為敗。

淮南子云。土地各以類生人。是故清水音小。濁水音大。滿。

水人輕。運水人重。

禮記曰。水之于人也。親而不尊。天尊而不親。

又曰。小人溺于水。君子溺于口。夫水近于人。而易以溺人。

逐條。

晉語云。逐條不可使促。注。逐條。促人。又云。逐條。蒙。逐。

青經圖。東。今。教。卷。上。脚。

未傳云。逐條。本竹席之名。人或編以為圓。其狀如人之帷。

障。而不能備者。故又因以名此。疾也。淮南子。霜文沈居。若。

算逐條。注。逐條。葦席。

網。

廣雅云。魚網謂之罟。說文云。網。庀。義。可結繩。以田。以魚也。

周易云。伏義作結繩。而為網罟。蓋取諸離。

抱朴子曰。太昊師蜘蛛而結網。

世本云。芒作。

國語。里革云。古者大寒降。土蟄發。水虞于是乎講。不。留。取。

鴻則離之

名魚登川禽而常之寢廟付諸國人助宣氣也

漢書云射獵未祭置網不布豈澤

鴻

毛傳云犬曰鴻小曰雁

周易漸曰初六鴻漸于干六二鴻漸于陸九三鴻漸于陸

六四鴻漸于木九五鴻漸于陵上九鴻漸于陸其羽可用

為儀吉

尸子云鴻鵠之數羽翼未合而有四海之心

楊子云鴻飛冥冥弋人何慕焉

書經圖史合攷

卷之三

三

博雅云鴻之為物其進也有漸其飛也有序又其羽可用

為儀君子之道也禮曰前有車騎則載飛鴻飛鴻有行列

故也

博物志曰鴻鵠千歲者皆胎產鴻雁大畧相類以仲秋來

賓一同也鳴如家鴉二同也進有漸飛有序三同也雁色

蒼而鴻色曰一異也雁多羣而鴻寡侶二異也毛有粗細

形有大小又曰鴻毛為囊可以渡江不編

鴻則離之

感施

國語云感施不可使仰注云僕人又云感施直鑄

朱傳云亦醜疾也

按爾雅釋訓云遠條口柔也感施而柔也疏云人口柔

者必仰面觀人顏色而為辭似遠條不俯之人因名口

柔者為遠條而柔者必低教下人媚以容色似感施之

人因名而柔者為感施爾雅之作本為釋詩鄭本此以

中傳旨益衛宣公下淫子婦為鳥獸行詩人度其狐媚

之態故以口柔而柔者醜之

云柔弗

二子乘舟虞

左傳使盜待諸葦水經注京相璠曰陽平縣九十里葦

書經圖史合攷

卷之三

八四

亭自衛適齊之道縣東有二子廟猶謂之孝祠今大名府

許經圖史合攷卷之三終

詩經圖史合攷卷四目錄

國風

廊

牆

中弄

弄

翟

雲

象

詩經圖史合攷

卷四

替

展

頤

媛

沫

姜

上宮

弋

鵲

髦

茨

副

珈

髮

瑱

綈

帝

清楊

邦

唐

卿

素中

麥

庸

居

一

定

宮

栗

桐

漆

堂

京

卜

官人

詩經圖史合攷

卷四

駉

朝

齒

禮

苑

旗

旌

大夫

燕

楚

揆日

椅

梓

虛

景山

素

靈雨

田

蠟

蜩

體

于

郊

都

宮

阿丘

許

燕

卷四終

詩經圖史合攷卷之四

國風

鄘

鄘一之四

通典云衛州新鄉縣西南三十二里有鄘城即鄘國孔氏曰王肅服虔以鄘在紂都之西孫毓云據鄘風方中楚丘之歌鄘在紂都之南明矣

一統志鄘城在河南衛輝府府東北一十三里又新鄉縣西南三十二里有古鄘國

詩經圖史合攷

卷之四

乙

髮

髮一之四

內則云子事父母櫛髻笄總拂髦男女未冠笄者櫛髻笄總拂髦總角注拂髦振去塵著之髦用髮為之象幼時髦其制未聞又云三月之末擇日剪髮為髻男角女髻否則男左女右注髮可遺髮也夾白曰角午達曰髻

玉藻云親沒不髦

喪大記云小飲主人脫髦注云諸侯禮也

既夕禮云既饋主人脫髦

左傳云髮如弁髦而因以敬之

許慎云髦髮至眉

箋云禮世子昧爽而朝亦櫛髻笄總拂髦疏云髦者事父母之飾若父母有先死者於死三日脫之服闋又著之若二親並沒則因去之

項氏云髦作以髮作為髻垂兩肩之上如今小兒用一帶垂髮髻橫繫額上是也

禮書云子之幼也父母剪髮為之髻及其長也因以為髻謂之髦存而不忍棄所以順父母之心長而不忘幼所以示人子之禮及親死始猶幸其生焉未忍脫之三日之後

禮書圖史合攷

卷之四

二

則幸生之心已矣脫之可也髦毛長而特出者也故凡物長毛皆謂之髦禮記所謂髦馬鬣所謂髦龍皆長毛也

牆 五見召南牆

說文云垣蔽曰牆

釋名云牆障也所以自障蔽也

禮書云牆者墻垣之總名

茨

爾雅茨蒺藜注布地蔓生細葉子有三角刺人

陶隱居云多生道上其葉布地子有刺狀如菱而小長安

最饒人行多若木願易云據于蒺藜言其凶傷詩云牆有茨不可掃也以刺梗穢也

本草衍義云蒺藜有二等一等杜蒺藜即今之道旁布地而生或生牆上有小黃花結芒刺此正是牆有茨者又一種白蒺藜出同州沙苑牧馬處黃紫花作後結子如羊內腎

埤雅云可以茨牆故謂之茨

韓詩外傳云春植桃李夏得陰其下秋得食其實春植蒺藜夏不得采其蔭秋得其刺焉

詩經圖考今文

木部

三

中藥

箋云內葦之言謂宮中所構成類與夫人淫昏之語

說文云葦交積材也葦對交之形

前漢梁王共傳聽聞中葦之言注應劭曰中葦材構在室之中也晉灼曰葦詩以為夜也顏師古曰構謂舍之交積材木也應說近之

其韻釋傳雅夜也詩中葦之言

呂東萊云中葦葦間內應與之處

副

釋名云王后首飾曰副副覆也以覆首亦言副或也兼用衆物成其飾也

天官追師掌王后之首服副編次注副之言覆所以覆首為之飾其遺象若今之步搖矣服之以從王祭祀

毛傳云編髮為之

祭統云君純冕立于阼夫人副褱立于東房

廣雅云假結謂之髻

按詩漢書與服志云皇后入廟步搖以黃金為山頭貫白珠桂枝相斜八爵九華然虎赤熊天鹿辟邪鄭氏所

詩經圖考今文

木部

四

見之步搖其制蓋如此宋玉賦賦云主人之女垂珠曳橫則必橫亦古矣鄭氏之說雖未必信然要非飾髮為之若編髮則是編矣

簪

釋名云簪係也所以係冠使不墜也

三禮圖云簪簪也士以骨大夫以象

士冠禮皮弁爵弁簪同簪

周禮弁師掌王之五冕玉笄諸侯之黼旂九就玉笄

追師掌追衡筭鄭司農云衡維持冠者春秋傳曰衡紕紕



經後鄭云王后之衡筭皆以玉為之惟祭服有衡垂於副

之兩旁當耳其下以紃懸瑱筭卷髮者曲禮云女子許嫁笄而束內則云女子十有五而笄二十

嫁雜記女雖未許嫁二十而笄禮之婦人執其禮歲則髮首按笄今之簪也男子冠弁冠皆得施之婦人十五笄則

亦當飾耳惟王筭為后夫人祭服之盛飾祭統副幃則

以配幃衣此詩其之翟也則以配榆闕二翟內外命婦服鞠衣展衣褖衣者俱不得用喪服傳云吉筭者象筭

也則卿大夫士及其妻或皆用象與若桑筭箭筭榛筭

則喪服所用或當無貴賤一也此詩毛傳云筭衡筭蓋

聯引追師追衡筭之文以見筭之為玉也衡筭二物衡

垂於當耳筭橫於頭上宋傳誤以衡筭為一云筭垂於

副之兩旁當耳其下以紃懸瑱此乃釋衡非釋筭也

笄云加之言加也如今步搖上飾古制所未有聞疏云六

珈飾之有六說文云婦人首飾以玉珈殺

其之翟也

翟

傳云榆翟闕翟羽飾衣也箋云侯伯夫人之服自榆翟以

下如王后鄭注周禮云翟雉名伊洛而南素質五色皆備成章曰翟

江淮而南青質五色皆備成章曰翟王后之服刻繒為之

形而采畫之綴于衣以為文章褖衣畫翬者榆狄畫搖者

闕狄闕而不畫此三者皆祭服從王祭先王則服褖衣祭

先公則服榆翟祭羣小祀則服闕翟今世有圭衣蓋三翟

之遺俗黃經圖史今教本之南鄭玉藻云王后褖衣夫人榆狄君命闕翟再命鞠衣一命褖

衣士褖衣崔靈思云王后三翟數皆十二王者之妾諸侯夫人三公

而下夫人如命數按翟毛氏謂羽飾衣鄭謂刻繒采畫不用真羽六服之

色毛云展用冊殺孫毓推之以為褖衣赤榆翟青闕翟

黑鞠衣黃展衣赤褖衣黑鄭賈之徒則云褖衣黑展衣

白鞠衣黃闕翟赤榆翟青褖衣玄古制無稽各以意為

說不必多辨

髮名云髮枝也。按擢而出也。

援神契云髮法星辰。與語云髮者腦之華。腦減則髮素。

雲

釋名云雲猶云云衆威意也。又言運也。行也。

說文雲山川氣也。从雨云象回轉形也。

春秋說題辭云雲之為言運也。劫陰器。觸石而起謂之雲。舍陽而起以精運也。

書經圖象今文

禮記云天降時雨山川出雲。

周禮保章氏以五雲之物辨吉凶水旱降聖荒之侵。

鄭司農曰二至二分觀雲氣者為蒼白為喪赤為兵荒黑為水黃為雲。

易通卦驗云冬至初陽雲出箕如棋立春少陽雲出房如積水春分正陽雲出轸如白鵲較雨太陽雲出張如車蓋。

立夏初陰雲出胃如赤珠夏至小陰雲出參如水波寒露正陰雲出井如冠纓霜降太陰雲出鬼上如羊下如蟬石左傳云凡分至啟閉必書雲物為備故也。

元命包云陰陽聚為雲。

斗威儀云人君乘水而王其政和平則景雲見景明也言雲氣光明。

史記云烟非烟若雲非雲都郁紛紛蕭索輪囷是謂卿雲。西京雜記云太平之時雲則五色而為慶三色而成商。

瑞應圖云商雲外赤內黃。呂氏春秋云山雲出蒼水雲魚鱗旱雲烟火雨雲水波無不化類其所生以示人。

初學記云雲師曰屏翳。

書經圖象今文

漢書見卿雲

釋名云雲雲也。懸當耳旁不欲令人妄聽自鎮重也。

象

說文云象長鼻牙南越之大獸三歲一乳。

左傳云象有齒以焚其身。

運斗樞云瑞光之精散而為象。廣雅錄異云象有二十種象膽不附肝隨月轉在諸肉。楚越之間象皆青黑惟西方弗林大食多白象雲南象族多青象負重致遠若中國之牛馬。

本草云身有百獸肉皆自有分肢惟鼻是其本肉

酉陽雜俎云象勝隨四時在四腿春在前左夏在前右如

龜無定體與端有水可拾鍼古訓云孕五歲始產

南州異物志云象之為獸形體特絕身倍數牛目不踰蹄

鼻為口後望頭若尾馴良承教聽言則範素牙玉潔戴籍

所美服重致遠行如丘徒

沈懷遠南越志云象牙長丈餘脫其牙則溪藏之削木代

之可得而爾窮其土得乃已

埤雅云象性以識能浮水出沒命在其鼻食物皆以鼻取

音經圖史今文

卷之九

九

之其牙生花必因雷穀故古者以冠飾

雅翼云象鼻長三丈大如臂能別道之虛實稍虛輒不敢

過馴者能拜起送人意世言物象凡有數義望頭如尾有

混成之象一曰感雷而齒又生有象馬一曰有進止威儀

之象一曰斧象者見星月而沒亦合于天象云

棉

釋名云棉摘也所以摘髮也

然云以象骨極首因以為飾

詩緝云若今之篋

九陽之皆

皆

說文云人色白也从白析殺

楊用修云男白曰皙女白曰皤

胡然而帝

帝

史記天官書云太微三光之庭其內五星五帝坐

文耀鉤云蒼帝其名靈威仰赤帝其名赤熛怒黃帝其名

含樞紐白帝其名白招拒黑帝其名汁光紀

禮正義云天皇北辰耀鬼寶又云昊天上帝又名太一帝

君以其尊大故有數名也昊天上帝得連上帝而言至于

音經圖史今文

卷之十

十

單名皇天單名上帝亦得月令季夏供皇天上帝鄭分之

皇天耀鬼寶上帝大微五帝亦是上帝單稱之事若然大

帝得單稱與五帝全五帝不得兼稱皇天昊天也

禮書云周禮有言祀天有言祀昊天上帝有言上帝有言

五帝者言天則百神皆預言昊天上帝則統乎天者言五

帝則無預乎昊天上帝言上帝則五帝兼存焉五帝與昊

天全稱帝不與昊天全稱天猶諸侯與天子全稱君不與

天子全稱王孝經曰郊祀后稷以配天宗祀文王于明堂

以配上帝則明堂之祀上帝其為昊天上帝及五帝可知

其之義也	子之清揚	也揚且之類
<p>也。易曰先王以作樂崇德，感薦之上帝，以配祖考，以配祖者，天也。以配考者，五帝也。今天與帝而謂之上帝，則易孝經之于周禮，其義一矣。詩書之文，未有稱五帝而書亦未有稱昊天上帝者，其稱天及上帝，類皆泛言之而已。</p> <p>展</p> <p>周禮注云：展衣以禮見王及賓客之服，字當為禮，禮之言重，豐誠也。</p> <p>禮書云：白者陰之純色，見王及賓客服之，以見王及賓客無是乎飾一於誠焉，后禮之體也。</p> <p>書經圖史今索 卷之四 十一</p>	<p>清揚</p> <p>孔仲達云：以目視清明，因名為清揚者，眉上之義名，因謂眉上眉下皆曰揚。目上目下皆曰清。故野有蔓草傳云：清揚眉目之間，倚嗟傳云：目下為清。</p> <p>頤</p> <p>說文云：眉目之間也。</p> <p>應劭云：頤，頤頤也。齊人謂之頤，汝南淮泗之間曰頤。</p> <p>方言云：頤，頤頤也。<small>頤音</small></p> <p>按頤頤曰頤，朱傳云：頤角豐滿者，非正解頤字也。以詩</p>	<p>也。易曰先王以作樂崇德，感薦之上帝，以配祖考，以配祖者，天也。以配考者，五帝也。今天與帝而謂之上帝，則易孝經之于周禮，其義一矣。詩書之文，未有稱五帝而書亦未有稱昊天上帝者，其稱天及上帝，類皆泛言之而已。</p> <p>展</p> <p>周禮注云：展衣以禮見王及賓客之服，字當為禮，禮之言重，豐誠也。</p> <p>禮書云：白者陰之純色，見王及賓客服之，以見王及賓客無是乎飾一於誠焉，后禮之體也。</p> <p>書經圖史今索 卷之四 十一</p>

邦之類也	邦之類也	邦之類也
<p>文星補之。</p> <p>邦</p> <p>釋名曰：大曰邦，邦封也。封有功于是也。</p> <p>媛</p> <p>釋訓云：美女曰媛。孫炎曰：君子之媛助。</p> <p>唐</p> <p>爾雅云：唐蒙女，唐蒙女，唐蒙女，孫炎曰：別三名，邦媛云，別四名，又云：蒙玉女，邦云：蒙唐也，女蒙別名。</p> <p>傳雅云：女蒙，松蘿也，免丘免，松也。</p> <p>書經圖史今索 卷之四 十一</p>	<p>木草經云：苑絲子，一名苑蘆，一名苑絲，一名唐蒙，一名王女，一名赤網，一名苑蒙，生朝鮮川，海田野，蔓草木之上。</p> <p>色黃而細，為赤網，色淺而大為苑蒙。</p> <p>先有類者，升傳云：女蒙苑絲，松蘿也。</p> <p>陸機云：苑絲蔓延草上，生黃赤如金。</p> <p>陶隱居云：田野墟落中甚多，皆浮生藍絲麻蒿上。</p> <p>日華子云：苗蔓似黃麻，線無根，蔓多附田中，州被經死，或生一葉如席，開花結子，不分明如辟泰米粒，八月九月已前採。</p>	<p>木草經云：苑絲子，一名苑蘆，一名苑絲，一名唐蒙，一名王女，一名赤網，一名苑蒙，生朝鮮川，海田野，蔓草木之上。</p> <p>色黃而細，為赤網，色淺而大為苑蒙。</p> <p>先有類者，升傳云：女蒙苑絲，松蘿也。</p> <p>陸機云：苑絲蔓延草上，生黃赤如金。</p> <p>陶隱居云：田野墟落中甚多，皆浮生藍絲麻蒿上。</p> <p>日華子云：苗蔓似黃麻，線無根，蔓多附田中，州被經死，或生一葉如席，開花結子，不分明如辟泰米粒，八月九月已前採。</p>

呂氏春秋云。或謂兔絲無根。非無根也。其根不屬地。茯苓是也。

龜笑傳云。下有茯苓。上有兔絲。

淮南子云。兔絲無根而生。茯苓抽。兔絲成。

抱朴子云。兔絲之艸。下有伏兔之根。無此兔在下。則絲不得生於上。然實不屬也。又內篇云。兔絲初生之根。其形似兔。掘取則其無以和丹。服之。立變化。任意所作。

按本艸艸部有兔絲。木部有松蘿。松蘿一名女蘿。性味及所生全別。爾雅云。女蘿兔絲。故毛公有胡者矣。傳云。

女蘿兔絲。松蘿也。陸機教之以為二物。殊異。予謂此非爾雅之誤。乃毛公之誤也。師本多有同名實異者。兔絲名女蘿。松蘿亦名女蘿。小雅所稱之女蘿。正是松蘿。非兔絲也。書傳言兔絲根不屬地是也。云上有茯苓。下有兔絲。鄭漢仲云。茯苓生山谷。兔絲生人間。清濁異趣。何由同居。抱朴子言兔絲初生。根似兔。今亦未有見者。故因疑疑為別種。

晉書。地道記。朝歌城。本沫邑。武丁始遷居之。為殷都。有新

沫之鄉矣。

沫

沫

沫

沫

沫

沫

沫

沫

沫

沫

沫

沫

沫

沫

沫

沫

報○康○

黃氏云。沫水在衛之北。

書。酒誥云。明大命於妹邦。注。妹。地名。紂所都。朝歌以北是。

妹。妹與沫。一也。屬鄭。

一統志。朝歌城在大名府滏縣西七十里。紂所都也。其南有精丘酒池。土人猶依約識之。

鄉

說文云。國離邑民所封鄉也。

合璧事類云。鄉之為言向也。衆所向也。

周禮大司徒。五州為鄉。使之相賓。以鄉三物。教萬民。而賓與之以鄉八刑。糾萬民。小司徒。頒比法於六鄉之大夫。鄉師。各掌其治。鄉之教。而聽其治。鄉大夫。各掌其鄉之政。

教。禁令。鄉士。各掌鄉之獄訟。

記書曰。鄉之民。以禮義為主。遂之民。以功事為主。鄉官之

爵。鄉學加遂一等。鄉所辨有貴賤。遂辨老幼廢疾而已。鄉

微賦有閭師。遂則廛宰徵飲而已。鄉大祭祀。羞牛牲。遂凡

祭祀。共野牲而已。鄉官大喪。執素鄉。執斧。注。匠師。遂官

大喪。帝恆先道。抱磨共籠而已。鄉稽鄉。遂稽鄉。鄉三

鄉

鄉

鄉

鄉

鄉

鄉

鄉

鄉

鄉

鄉

年大比考德行道藝而與賢者能者遂三歲大比則與明其有功者屬其地治者此鄉遂之辨也然遂之相保相

法同於遂之軍法同於鄉

晏

三皇紀云炎帝神農氏長于晏水固以為姓

國語云晏伯夷之族也韋昭曰伯夷堯秩宗炎帝之後四

岳之族

晉書周書全表

表之曰卿

十五

正義云列國晏姓齊許申呂之屬不斥其國未知誰國之

桑中

禮云東及兗州桑土之野正義曰禹貢兗州云桑土既

注云其地尤宜桑桑因以名之今濮水之上地有桑間濮

陽在濮水之北是有桑土明矣

禮記云桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流謹上

行私而不可止注濮水之上地有桑間者亡國音於此水

必皆殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師延

通馬夜聞而寫之為晉平公鼓之桑間在濮陽南

上宮

通典云衛州衛縣有上宮臺

麥

說文曰麥芒穀秋種厚種故謂之麥麥金也金玉而生火

王而火

晉書周書全表

表之曰卿

十六

春秋說題辭云麥之為言收也實生謂凍而不息精射刺

五穀麥含芒事且也

禮記月令云孟夏之月麥乃登天子乃以燕麥麥先薦

寢廟是月也麥秋至仲秋之月乃勸種麥無或失時

夏小正三月祈麥實麥實者五穀之先見者故祭祈而祀

之九月鞠祭鞠麥也鞠祭而秋麥時之祭也

尚書大傳云秋麥實屋中可也種麥

援仲梁云黑壤宜麥麥

呂氏春秋云得時之麥稠長而頭黑二七以為行而服薄

稂而赤色，稱之重，食之致香，以息使人肌潔，且有力。先時者，附動河，蛆而多，厥後時者，弱苗而穗蒼，很薄色而美芒。又云：孟夏之節，穀三葉而獲大麥，拂首生而麥無葉，而從事于蓄藏。  
 漢書董仲舒說上曰：春秋他穀不書，至於麥禾不成，則書之。此見聖人於五穀最重宿麥。  
 管子云：夏至而麥熟，天子起大宗，其盛以麥穀之始也。蔡邕月令章句云：百谷各以其物生為春，孰為秋，故麥以孟夏為秋。  
 詩經圖史今校 卷之四 十七  
 廣雅云：大麥，楚也；小麥，燕也。  
 氾勝之書云：凡田六道種麥為首，子欲富黃金覆，謂麥紫莖麥根也。夏至後七十日，寒地可種宿麥，又云：麥早種穗強而有節，晚種穗小而少實。  
 陶隱居云：麥有大小，種麥，即宿麥，亦謂種麥。  
 本草圖經云：麥有大麥、小麥、糠麥、蕎麥、穠麥，有二種，一種類小麥，一種類大麥。  
 博物志云：嘆麥，令人多力。  
 雅翼云：麥者，接絕續乏之穀，夏之時舊穀已絕，新穀未登。

民于此時之食而麥最先熟，故以為重。此他穀獨隔歲種，故歸宿麥，亦或以為首種。秋種冬長，春秀夏實，備有四時之氣，而說文以麥為金者，持以共金王石生，遇火而火，鄭注目今則云：麥實有孚甲，屬木。春秀舒散，屬火。麻實有文，理屬金。穀實有甲，堅合屬水。援五穀之長屬土，此據明堂月令四時與中央所食為說。古者朝事之豆有饔飩，先儒以饔為熟麥。  
 宋傳云：弋，春秋武作似基，杞女夏后氏之後，亦貴族也。詩經圖史今校 卷之四 十八  
 按春秋左傳定十五年秋七月壬申，叔氏卒，九月辛巳，莖定，似穀果作弋氏定之。  
 廣雅云：落，史國名，紀風俗通云：古用國見毛詩，在高唐乃用他，故有用姓唐用者相近。  
 補傳云：鄭本庸姓之國，漢有庸光及膠東庸生，是其後也。  
 鴉  
 爾雅云：鴉，鴉其雄鴉此，雌鴉，鴉屬，鴉即上云鴉鴉母田，翼而化者，又云鴉子鴉，鴉子鴉，鴉，鴉鴉之名，鴉音鴉。

鴛鴦如鴛鴦

內則云雉免鴛鴦

運斗樞云機星散為鴛鴦

夏小正云三月田鼠化為鴛鴦

也鴛鴦為鼠化而之不善故不盡其辭也

周書時訓云清明之日桐始華又五日田鼠化為鴛鴦

素問云鴛鴦也

本草云四月見前未堪食是蝦蟆化為

禽經云鴛鴦野則義恭則梅注月令田鼠化為鴛鴦閩東謂

鴛鴦圖史今案

之鴛鴦龍謂之鴛在田得食鳴相呼夜則羣飛畫則草伏

馴養之以見食相得開也

談苑云至道二年夏秋間京師鴛鴦者積於市門是時雨

水絕無蛙蛙人者得於水坎者半為鴛鴦半為蛙列子天瑞

篇云蛙變為鴛鴦斯不謬矣又田鼠亦為鴛鴦物變非一揆也

本州衍義云鴛鴦有鴛鴦從卵生何言化也嘗于田野得

其卵物生謂之羅鴛至初秋謂之早秋中秋已後謂之白

唐一物四名

埤雅云鴛鴦無常居而有常匹俗言此鳥淳樸不越橫州遇

小州橫其前即旋行避鴛名之曰漂以此筆談曰古人取

象不必大物天文家朱鳥乃取象於鴛鴦有丹白二種此

丹鴛也色赤黃觀上禿下夏出秋藏飛必附州皆火類也

雅翼云鴛鴦居易食易給處伏淺州隨地而安故言上世

之俗曰淳樸居穀食尾特禿若衣之短絙傳稱子夏貧衣若

懸鵲性野關物之小為便無若此者

按鴛鴦二物但鴛亦鴛類故田鼠化為鴛鄭氏注夏小

正傳以為鴛而莊子禽經並以為鴛也鴛本有雌雄卵

生亦或有化為鴛者據夏小正傳云田鼠化為鴛列子楊大年

將經圖史今案

云蛙化為鴛南子本州云蝦蟆化交州記黃魚上化為鴛

是又有魚化為鴛矣

君

傳云國小君

禮王制云夫人自稱于諸侯曰寡小君

孔安國論語注小君君夫人之稱

定

爾雅云營室謂之定擬背之口營室東壁也注定正也作

宮室皆以營室之中為正



箋云定星昏中而正於是可以營制宮室故謂之營室疏云定星昏正四方而中之時謂夏之十月

元命包云營室十星挺陶精類始立紀綱包物為室

得書云營室二星天子之宮也一曰玄宮一曰時廟又為

軍糧之府及土功事星明國昌小不明祠祀鬼神不享離

宮六星天子之別宮主隱藏休息之所

安成劉氏云亥月昏時定星當南方之午位為營作之候

此蓋成周以後之制考唐虞時定星以戌月昏中下逮今

日此星又以子月昏中矣

作子集  
中興關東今案 卷之四

楚

左傳傳二年諸侯城楚丘而封衛

鄭志答張逸云楚丘在濟河間疑在今東郡界

通典云滑州衛南縣衛文公遷楚丘即此城

一統志廢衛南縣在大名府滑縣東六十里衛文公自曹

遷此隋初置楚丘縣後改衛南金省入白馬縣本朝白馬

縣省入滑縣

地理志齊桓公更封衛於河南曹楚丘而河內殷虛更屬

於晉

按輿地廣記滑楚丘二邑相近今按州楚丘非衛之所

遷縣有景山景岡乃後人傳會名之參括地志則拱州

之景山乃商之景亳在開封府歸德州境非衛南之景

山也今山東兗州府曹州曹縣東南五十里復有楚丘

城有景山一統志云衛文公徙居楚丘則日景於此東

昌府正泰漢東郡地濟水出陶丘北陶丘在今曹州定

陶縣鄭氏疑在濟河間東郡之界或即此城也既古今

所傳聊並載以備考

官

作子集  
中興關東今案 卷之四

爾雅云宮謂之室室謂之宮

釋名云宮穹也屋見於垣上穹然也

世本云堯使禹作宮

白虎通云黃帝作宮室以避寒濕

禮記云君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為後

周禮云室中庭以凡室中庭以凡室中庭以凡室中庭以凡

有九室九卿朝焉九分其國以為九分九卿治之王宮門

何之制五雉宮隅之制七雉

墨子云上古之人未知為宮室就陵而居處下潤傷民故

按日

聖人作為宮室之法。高以避濕。中足以禦風寒。上足以待霜雪。牆高足以別男女。故以便生。不以為樂也。

董子云。禮天子之宮。右清廟。左涼室。前明堂。後路寢。四室者。足以避寒暑。而不高大也。夫高室近陽。廣室多陰。故室造形而止。

書大傳云。百里之國。九里之城。三里之宮。七十里之國。三里之城。一里之宮。五十里之國。一里之城。以城為宮。

風俗通云。宮室一也。秦漢以來。尊者以為常。下乃避之也。

鄭氏命注云。公宮方九百步。侯伯宮方七百步。子男宮方五百步。

按宮者。迴繞之義。記曰。君為廡宮之周官。禮曰。王宮縣是也。古者貴賤所居。皆得稱宮。故禮記由命士以上。父子皆異宮。又云。儒有一畝之宮。環堵之室。喪服傳。總父為其妻前夫之子築宮廟。呂氏春秋云。武王克殷。靖箕子之宮。是卿大夫以下。皆得稱宮矣。秦漢以木乃定為至尊所居之稱。

書經圖本合敘

卷之四

三

考工記云。匠人建國。水地以縣。置槩。以縣。縣以景。為規。織日。出之景。與日入之景。畫參諸日中之景。夜考之極星。以正朝夕。

陳祥道云。水地以縣。則旁植四木。而縣繩。以水望其高下。所以求地之平。置槩以縣。以景。則中植一槩。而縣繩。以縣。其出入之景。將以求四方之正。以正。則出入之景。可以正東西而已。又為規。以度兩交之間。以求其南北。則四方於景。手正。然猶以為未也。又畫參諸日中之景。夜考諸極星。以正朝夕。四方與朝夕皆正。然後可以建國。

鄭氏命注云。公宮方九百步。侯伯宮方七百步。子男宮方五百步。

按。大戴禮云。八月。栗。栗也。者。降也。栗而後取之。故不言剥也。

周禮。天官云。饋食之遵。其實栗。

禮記。內則云。栗曰。撰之。孫云。栗。嘉好食。數數布陳。撰省視之。

左傳。女嬃。不過榛栗。素餼以告虞也。

唐本草注云。栗。作粉。勝於菱芡。蜀本云。樹高二三丈。葉似檉花。青黃色。似胡桃。花。圖經云。兗州。宣州。者最勝。實有房

經之以日

書經圖本合敘

卷之四

二四

夢若米中子三五小者若桃李中子惟一二特熟則暴開  
子出有芽栗佳栗其實更小而木與栗不殊但春生夏花  
秋實冬枯為異耳栗房當心一子謂之栗核治血尤効  
陸機云栗五方皆有周秦吳揚特饒吳越被城表裏皆栗  
惟濮陽及范陽栗甜美味長他方者悉不及也倭韓國諸  
島上栗大如雞子亦短味不美

西京雜記上林苑有栗栗現栗魁栗榛栗峰陽栗峰陽都  
尉曹龍所獻大如拳

梓雅云栗味酸北方之果也有葉謂自栗秋熟餅發其密  
餅雅云栗味酸北方之果也有葉謂自栗秋熟餅發其密

驚雅如爆栗觀書所謂栗駭也  
雅翼云栗味酸性溫而宜於脾其質饒密故稱耳饒密以

椅

爾雅云椅梓注云即欒陸機云梓實桐皮曰椅

雅翼云郭氏解椅梓云即欒又解欒桐云大而欒七葉  
欒小而欒根說文亦曰椅梓也梓欒也欒梓也欒欒也然  
則椅梓欒欒一物而四名然定之方中既言椅又言梓故  
詩義疏曰欒之疏理色白而生子者為椅梓實桐皮曰椅

桐

日華子云椅樹皮有數段惟根梓佳

爾雅云榮桐木

詩義疏云梓實桐皮曰椅今人云梧桐也有青桐白桐赤  
桐白桐早琴瑟今雲南辨桐人續以為布

嚴坦叔云陸機言有青桐白桐赤桐此中琴瑟者白桐也  
椅桐梓漆之桐為白桐梧桐生矣之桐為青桐

本草衍義云桐有四種白桐可斲琴者葉三枚開白華不  
結子在桐早春先開淡紅花于作桐油梧桐四月開淡黃

椅雅云今故

小花一如梨花枝頭出綠地成油五六月結桐子今人  
取妙為果此是月令清明之日桐始華者崗桐無花不中

作琴體重

梓雅云桐即白桐華而不實爾雅云榮桐木是也今亦謂  
之華桐桐有三葉青白之外復有崗桐即油桐也生於高  
岡蓋梧性便濕不主於岡故此桐有岡之殊陶氏云桐有  
四種青桐棠皮青似梧而無子梧桐色白葉似青桐而有  
子白桐與岡桐無異惟有華子爾岡桐無子是作琴瑟者  
皆不足據按青桐即今梧桐白桐又與岡桐全異白桐無

子材中琴瑟同梧子大有油與陶氏之說正反

雅翼云紫桐木獨桐名紫者桐以三月華在衆木之先其  
紫可紀故也桐與梧既異而桐之中又有數種有其子可  
以取油者即詩所謂其桐其椅其實離離者也其華而不  
實堪作琴瑟者若生石間其枝則鳴書澤陽孤桐是也雲  
南牂牁人亦饋以為布其葉飼豕肥大三倍至秋後亦用  
以飼魚

賈思勰云桐葉花而不實者曰白桐實而皮青者曰梧桐  
妙其實歌之味似菱芡白桐無子冬結似子者乃是明華  
音經圖史今改

之花房

易緯梧桐濡菴而又堂中難成易傷頂盛氣而凌華

周書云清明之日桐始華桐不華歲有大寒

禮斗威儀云君乘火而生其政和平梧桐為常生

通甲經云梧桐不生則九州異氣注云梧桐以知日月主

閏生十二葉一邊有六葉從下數一葉為一月有閏則十

三葉視葉小者則知閏何月也不生則九州異君天下不

同也

管子云五沃之土其木宜桐

論衡云楓桐速長故其皮肌不能堅

桐謂云桐體濕則愈重乾則愈輕生時以斧斫之甚易乾  
乃軟而拒斧

花木考云凡木未實而末虛惟桐反之試取小枝削背實  
堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者實其實也實故係中  
有木枝也

梧桐梓

梓

詩義疏云楸之號理色白而生于者為梓

齊民要術云白色有角者為梓或名角楸又名于楸黃色

音經圖史今改

無子者為柳楸世人見其木黃呼為刺黃楸

蕭炳云楸似桐而葉小花紫

雅翼云梓為百木長故古者名制冠之工為梓人管子五

沃之土宜白梓楚地尤多此木故尸子曰荆有長松文梓

室屋之間有以木則餘材皆不復震其葉可以飼豕肥碩

三倍葉細如箸其長僅尺冬落葉落而英猶在楸總然

十道記云越人多種豫章楸梓即豫章也

禮斗威儀云君乘火而玉其政和平楸梓為長生

古今注云棘實曰棗梓實曰豫章

梓桐梓漆

淮南子云六月其樹梓

漆

說文云漆木汁可以髹物象形漆如水滴而下

古今注云漆樹以剝斧斫其皮開以竹管承之汁滴管中即成漆也

本草圖經云木高二三大皮白葉似椿花似槐子若半李木心黃

書云兗州厥貢漆絲豫州厥貢漆象

莊子云桂可食故伐之漆可用故剝之

華集圖集今案

漆書

蜀本注云上等清漆色黑如璧舊若鐵石者好黃嫩若蜂

窠者不佳

升說虛矣

虛

韓文云虛本作墟

說文云大丘也崑崙謂之墟

正義云地有故墟高可登之以望猶晉侯登有莘之墟也

管子云使人伐衛衛人必致於虛注虛地名時所謂非彼

虛矣

望楚之堂

堂

景山與漢

傳云楚丘有堂邑

傳氏云堂當是今博州堂邑博濰二州連境山在東昌府

景山

水經注河水分濟北逕景山東又北逕楚丘城西

補傳曰景山以大而得名商之故都也衛在商畿內升故

虛以望知地勢之勝

寰宇記景山在澶州衛南縣東南三里府州公直隸大名

縣在清

景山與京

京

韓文圖集今案

京書

爾雅云地高為之京注人力所作

廣雅云四起曰京

風俗通云按爾雅丘之絕高者為京謂非人力所能成

乃天地性自然也春秋左氏傳其之與京今京北京師義

取於此

按爾雅云絕高為之京又云非人為之丘則京是人力

所作丘是地自然生但其對則異故稱亦通故此傳

云京高丘也若應氏所說全恃爾雅不可依用

降觀子集

桑

爾雅云桑柳槐條注何那桑條

禮記云季秋之月命野虞無伐桑柘又云古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之

管子云五粟之土其繁其桑

孟子云五畝之宅樹墻下以桑

青史子云桑中央之木

輿術曰桑木者箕星之精神木蟲食葉為文章人食之老翁為小童

記勝之書云種桑五月取椹著水中濯洗取子陰乾之治

詩經關雎采桑

肥田十畝荒久不耕者先好耕治之桑椹子各三升三命和種之桑桑俱生鋤之桑令疎條遠桑熟獲之放火燒之

桑至春生一畝食三薄蠶

王盤農書云魯桑之類宜飼大蠶荆桑宜飼小蠶

卜云其吉

洪範云七稽疑據建立卜筮人乃命卜筮曰雨曰霽曰蒙曰繇曰克曰貞曰悔凡七衍式三人占則從二人之言

周禮太卜掌三兆之法一玉兆二瓦兆三原兆其經兆之

體皆百有二十其頌皆千有二百凡國大貞卜立君卜大

封則視高作龜大祭祀則視高命龜凡小事准卜國大遷

大師則貞龜凡旅陳龜凡喪事命龜卜師掌三《三》之四兆

一方法二功兆三義兆四弓兆占人凡卜筮君占體大夫

占色史占墨卜人占辨筮人凡國之大事先筮而後卜載

師嘗之日准卜來歲之災彌之日准卜來歲之戒社之日

准卜來歲之稼

禮記曲禮云卜筮不相繫卜筮者先聖王之所以使民信

時日敬鬼神畏法令決嫌疑定猶豫也祭義云易杞龜南

面天子卷冕北面雖有明習之心必進斷其志焉示不敢

專以事天也

元命包云古司怪主卜

周禮圖云大夫以上事卜且筮士則但筮尊卑之差

雷雨

瑞應圖云雷雨瑞雨也降而應物謂之雷雨

信人

傳云主駕者

按周禮天子主駕者有巾車典牧車僕等職諸侯體亡

未聞信人為何官也

田

說文云。田。陳也。耕穀曰田。東。四。口。十。阡。陌。之。制。也。釋名曰。土。已。耕。者。曰。田。田。填。也。五。穀。填。滿。其。中。也。

禹貢。冀州。田。惟。中。中。兗州。田。惟。中。下。青州。田。惟。上。下。徐州。田。惟。上。中。揚州。田。惟。下。下。荊州。田。惟。下。中。豫州。田。惟。中。上。

梁州。田。惟。下。上。雍州。田。惟。上。上。

周禮。大司徒。凡。造。都。鄙。不。易。之。地。家。百。畝。一。易。之。地。家。二。百。畝。再。易。之。地。家。三。百。畝。遂。人。辨。野。之。土。上。地。夫。田。百。畝。萊。五。十。畝。餘。夫。亦。如。之。中。地。夫。田。百。畝。萊。百。畝。餘。夫。亦。如。之。

書。盤庚。中。今。文。未。有。此。條。

卷之四

五

之。下。地。夫。田。百。畝。萊。二。百。畝。餘。夫。亦。如。之。載。師。以。宅。田。士。田。賈。田。任。近。郊。之。地。以。官。田。牛。田。賈。田。牧。田。任。遠。郊。之。地。以。公。邑。之。田。任。甸。地。以。家。邑。之。田。任。稍。地。以。小。都。之。田。任。縣。地。以。大。都。之。田。任。甸。地。

王制。云。四。海。之。內。衡。長。補。短。方。三。千。里。為。田。八。十。萬。億。一。

萬億畝。

孟子。曰。卿。以。下。必。有。圭。田。圭。田。五。十。畝。餘。夫。二。十。五。畝。前。漢。志。云。民。受。田。上。田。夫。百。畝。中。田。夫。二。百。畝。下。田。夫。三。百。畝。歲。耕。種。者。為。不。易。上。田。休。一。歲。者。為。一。易。中。田。休。二。歲。者。為。再。易。下。田。三。歲。更。耕。之。自。受。其。處。農。民。戶。人。已。受。其。家。衆。男。為。餘。夫。亦。以。口。受。田。如。此。士。工。商。家。受。田。五。口。乃。當。農。夫。一。人。此。謂。平。土。可。以。為。法。者。也。若。夫。山。林。藪。澤。原。陵。淳。南。之。地。各。以。肥。磽。多。少。為。差。

原北三千

驂

周禮云。馬。八。尺。以。上。為。龍。七。尺。以。上。為。驂。六。尺。以。上。為。馬。

爾雅云。驂。北。驂。壯。

俾雅云。凡。馬。宗。廟。用。龍。戎。車。用。驂。田。車。用。驂。驂。田。馬。也。考。工。記。曰。國。馬。之。辨。溪。四。尺。有。七。寸。田。馬。之。辨。溪。四。尺。有。七。寸。

書。盤庚。中。今。文。未。有。此。條。

卷之四

五

國。馬。高。八。尺。衡。高。八。尺。有。七。寸。除。馬。之。高。則。餘。七。寸。為。衡。頭。之。間。也。田。馬。高。七。尺。衡。高。七。尺。有。七。寸。除。馬。之。高。則。餘。七。寸。為。衡。頭。之。間。也。

惟翼云。驂。壯。於。龍。而。愈。於。馬。亦。馬。之。良。者。故。驂。獸。稱。驂。此。驂。壯。也。

驂壯也。

驂

釋名云。驂。攻。也。純。陽。攻。陰。氣。也。

爾雅云。驂。驂。謂。之。驂。驂。壯。也。竟。為。驂。秦。命。曰。為。驂。雲。注。驂。壯。也。見。驂。驂。驂。其。別。名。也。見。尸。子。燕。雲。即。驂。氣。五。

彩霞日也。

韓詩序云：霞，曉在東者，邪色乘隙，人君淫佚之徵。

周禮云：視授掌十輝之法，九曰隤，注：隤，虹也。

周書云：清明後十日，虹始見，小霞日，虹藏不見，虹不收，藏婦不專一。

河圖稽耀鉤云：鎮星散為虹霓，虹霓主內淫，又霓者，氣也，起在日側，其色青赤白黃。

孔演圖云：霓者，斗之乳精也，斗失度則霓見，態主威于毀譽。

詩經圖卷之五

卷之五

三五

藏精符云：九女并御，則九虹并見。

考異郵云：虹霓出，或聚或散。

蓮十經云：極星散為虹霓。

京房易傳云：觀雲氣也，其占曰：雲來夫則見，陰勝陽之未也。

月令章句云：虹，陰陽交接之氣，著於形，色者也。陰陽不和，婚姻失序，即生此氣，有青赤色，常依陰雲而晝見于日側。

無雲不見，太陰亦不見，見與日相互，率以日而見于東方，故詩云：蜺蜺在東，蜺之文從東，以此故也。蜺，則常依雲。

獨見日旁，白而直者曰白虹，見日旁者，四時常有，惟惟虹起是月，至孟冬乃藏。

白虎通曰：天弓虹也，又謂之帝弓。

莊子云：陽炎陰成虹。

文子云：天二氣即成虹，地二氣即泄藏，人二氣即生病。

淮南子云：虹霓者，天之忌也。

埤雅云：舊說虹常雙見，解成者，惟其暗者，惟一曰赤白色，謂之虹，青白色謂之霓，故虹紅也，地氣還矣，天氣不復，于是成虹，先儒以為雲霧滿日，日照雨滿則虹生，今以小嘆。

詩經圖卷之五

卷之五

三六

日自側視之，雲為虹霓，然則不單于日不成也。朔陽射之，則在西，夕陽射之，則在東。

按鄭解，崇朝其雨，云朝有非氣于西方，終其朝則雨氣，應自然，宋傳云：方雨虹見，則雨終朝而止，二說正相反。

據玉曆通政，經旦見于西，則為雨，暮見于東，則為止，且見于西而純赤者，則大雨，暮見于東而色黃者，則雨止。

然則在東者，霽雨者也，霽西者，行雨者也。孟子云：若大旱之望雲霓，蓋以此虹雖天文氣象，然俗傳其能入潤。

飲水甚，則飲薛頤之酒，滌陳濟之妻，子不語怪故，不贊。



胡陰子西	馬朝
信風烟也	說文云旦也。傳云從旦至食時為終朝。
相風有齒	白虎通云婦人固夫而成故曰姻。釋親云婿之父為姻婿之黨為姻兄弟。
相風有齒	釋名云齒始也少長之別始於此以齒食多者長食少者幼也。
相風有齒	說文云說十歲齒也男八月生齒八歲而訖女七月生齒七歲而訖。
相風有齒	物理論云夫齒者年也身之寶也藏之斧鑿可以胡齒五味以安性氣者也。
相風有齒	元命包云唇者齒之垣所以扶神設端若有列星外有限故曰唇亡齒寒。
相風有齒	釋名云體第也骨肉毛血表裏大小相次第也。

八而無禮	禮
子于干	鄭序云禮者體也履也統之于心曰體踐而行之曰禮體之謂聖履之謂賢。
子于干	六韜太公對文王云禮者理之祿澤。
子于干	周官大宗伯以吉禮事邦國之鬼神示以凶禮哀邦國之憂以賓禮親邦國以軍禮同邦國以嘉禮親萬民。
子于干	禮記云禮儀三百威儀三千。
子于干	爾雅云素錦綢杠統杠竿也。
子于干	禮記云旌旗之杜天子九仞諸侯七仞大夫五仞士三仞。
子于干	說文云統幢也。
子于干	爾雅云載統首曰旌郭云載統於竿頭如今之幢亦有旌。
子于干	李巡云旌竿尾著竿首孫炎云析五采羽注統上也其下亦有旌旒。
子于干	案云周禮孤卿建旒大夫建物皆注旒。
子于干	周禮疏云旒連旌花羽並有至於太常以下皆皆有旒羽。
子于干	山海經云滿夷山有獸狀如牛而四節生毛名曰旄牛注。

今旄牛背勝及胡尾皆有長毛。  
禮書云：爾雅旄謂之龍。荀卿曰：西海則有文旄。地里志：秦西近邛笮，有毛，西方之產也。其尾可以飾旄，亦可以飾舞。

按諸家說，經九旗皆有旄，旄之上必有羽，下有旒條，參據泰漢以羽毛為旒，而云也。

郊

爾雅云：邑外謂之郊。說文云：距國百里曰郊。杜子春同禮注云：五十里為近郊，百里為遠郊。

音臣圖史

三九

司馬法云：王國百里為郊，二百里為甸，五百里為野，四百里為縣，五百里為都。

解書云：賓及郊，注云：郊，遠郊。周制：天子畿內千里，遠郊百里，以此是之遠郊。上公五十里，侯四十里，伯三十里，子二十里，男十里也。近郊各半之。

舊傳云：百里之國，二十里之郊，七十里之國，九里之郊，三十里之國，三里之郊。

旗

周禮可常示為雉為旗，大閱頒旗物，州軍建旗，縣鄙建旗。

注：州里縣鄙御遠之官，互約言之。鳥隼象其勇捷也。旒，熊虎龜蛇，皆二物相對，則鳥隼亦別物。若然，則以勇解隼，以捷解鳥。

大司馬云：治兵辨旗物，百官載旗。注：百官卿大夫載旗者，以其屬衛主也。

正義云：如鄭注周禮之意，則六卿內州長當正六遂內鄉長里宰鄉長等五人同建旗。

考工記云：鳥隼七羽，以象猛火也。

爾雅云：錯華鳥曰旗。釋文云：錯，置也。也。蓋忘疾之鳥。

音臣圖史

四十

旒條也。

釋名云：旒，卷也。軍吏所建，建旒者，則有稱卷也。

禮書云：司馬之大閱，州里建旗者，州里之常。司馬之治兵，百官載旗者，一時之事。軍國之容，固不可耳。干旄曰司牙，千旗，蓋州里之臣也。太常而下，五旗皆畫，則旌畫鳥，隼信矣。郭璞釋爾雅，謂旗別鳥皮毛置之竿頭，即禮記載，及

其說非也。

都

傳云：下邑曰都。

趙岐孟子注云邑有先君之廟曰都  
周禮都鄙鄭注云都之可居曰鄙都鄙公卿大夫之采邑  
王子弟兩食邑

旌

曲禮云武車綏旌德車結旌

周禮司常全羽為旌新羽為旌注全羽新羽皆三采繫之  
千旒旌之上所謂注旌千予者說或解以為旌旌之下亦  
有旒旒而  
以鄙新羽

書無圖史中

疏云旌于司

名也爾雅

旌旗之稱未旌旒修空有折羽謂之旌卿建旌者設旒修  
而載之遊車則空載折羽無旒修也

釋名云旌精也言有精光也

禮書云旌旒皆注旌而旒與羽又注于旌則羽可以飾旌  
又可以為旌也書曰羽猷翼翼考工記鍾氏簠羽蓋古人  
於羽固用自然者不足則染以充之夏采言建旒明堂位  
后氏之綏于官言夏采于旌言建旒則所綏者旌旒

而已

言

穀梁傳云弔失國曰唁

服虔左傳注弔生曰唁

大夫五見小雅三事大夫

白帶通云大夫大扶健人者也穀傳曰健賢達能謂之大  
夫也大夫有上下何明卑者多也齊齊一字大夫獨兩字

何春秋傳

之法施之

書無圖史中

易通外駁

自人皇之

說苑伊尹對湯曰太夫者所以參九卿也

儀禮記云上大夫卿也國家有三卿五大夫

阿丘

爾雅云偏高阿丘李巡曰謂丘邊高  
釋名云偏高曰阿丘阿荷也如人擔荷一邊高也

疏

爾雅云商賁貝母郭云根如小貝貝而白華葉似韭

陸機云、雍今葉草貝母也、其葉似栝樓而細小、子在根下、正白、四方連累相著、有分解也。

本草圖經云、根有瓣、子黃白色、如聚貝子、故名貝母、二月生莖細青色、葉亦青、似蕎麥、葉隨苗出、七月開花、碧綠色、形如鼓子花、八月採根曬乾、又云、四月蒜熟時採之良、此有數種、陸機毛詩疏云、云今近道出者、正類此、郭注、爾雅云云、此種罕復見之。

日華子云

殊有功

詩經

許

春秋譜曰

其苗裔文叔子許、今潁川許昌是也、靈公從棠、悼公還夷、一名城父、又居析、一名白羽、許男斯處、容城、自文叔至莊公十一世、始見春秋、地理志、潁川許縣故許國二十四世、為楚所滅。

括地志、故城在許州、許昌縣南三十里

一統志、河南開封府、許州在府城西南二百二十里、周為

許國

詩經圖史合攷卷四終

詩經圖史合攷卷五目錄

國風

與

綠

竹

筠

弁

簪

錫

圭

餅

重較

陸

阿

條

錦

青律圖史

聚衣

東宮

妹

邶

嬖

邶

私

庸

領

繡

緣

縠

城

著

日

朱

憤

程

朝	經	茨	沃	頓丘	秋	復關	鳩	歲	青 律圖史合	婦	岸	佩	檜	松	支	觚	遂	韞
界	縮	庶士	布	媒	境垣	筮	蓍	帷裳		岸	總角	佩圖	楫	荇蘭	童子	容	帶	葦

刀	受	沐	草	厲	瓊	木 槌木李	玖	青 律圖史合	詩 律圖史合
伯	膏	護章	背	木 爪	珣	瑤			詩 律圖史合

詩經圖史合攷卷之五

衛一之五

感故法典

國風衛

與

爾雅云：隰，陸內為隰，外為隈。孫炎曰：隈，水曲中也。李巡曰：陸內近水為隰。郭璞云：今江東呼為浦澳。淮南子曰：濕者不爭隈。

博物記云：有臭水流入淇水，有綠竹草。

水經注：美淇水東北注淇水，博物志謂之臭水，流入于淇。

詩經圖史合攷 卷之五 衛

漢武帝塞決河，用淇園之竹，冠尚為河內，伐竹淇川治天。今通望淇川無復此物，唯王弼篇草，不異毛興區。

綠

傳云：綠，王葛。

爾雅云：葛，王葛，說某氏云：鹿藿也。邵云：蔞也。今呼為腳沙。

詩：綠竹猗猗，是也。蔞音

說文：蔞，王葛，詩曰：蔞竹猗猗。大學引詩云：蔞竹猗猗。

本草唐注云：蔞草，葉似竹而細薄，莖亦圓小，生平澤溪澗。

之側，荆襄人煮以染黃色，極鮮好洗滌，有勁。爾雅所謂王

葛

雅集云：本草名蔞草，俗亦呼淡竹葉，所謂終朝采蔞者。上林賦稱香草云：揄以綠蔞。被以江蘿。張揖亦以綠為王葛。則蔞香草也。而離騷云：黃蘗苑以盈室。以三者皆惡草。蔞音

竹

爾雅云：竹，篇蓄，孫炎某氏引詩云：蔞竹猗猗。邵云：似小蔞。

赤莖節，好生道旁，可食，可殺蟲。

緯詩：蔞海猗猗，蔞篇筑也。蔞音

詩經圖史合攷 卷之五 衛

毛傳云：竹，篇竹也。

陶隱居云：處處有布地生華，節間白，葉細綠，人亦呼為蔞。

竹

本草注云：生下涇地。

爾雅云：蔞，中布地，生道旁，苗似蘆荻，葉細綠，如竹，亦並如。

似股，節間花出甚細微，青黃色，根如蔞根。

竹詩云：淇園衛地，殷紂竹箭園也。見班彪志。淮南子云：鳥

籜之弓，實其衛之箭。毛詩云：綠竹猗猗，是也。又云：植物之

中，有物曰竹，不剛不柔，非草非木，或茂沙水，或挺崑陵，又

云竹之別類六十有一

易云震為蒼琅竹

尚書云揚州篠簜既敷荊州殷貢箇簜孔安國曰篠竹

箭篠大竹箇簜長竹

周官云孤竹之管孫竹之管陰竹之管

爾雅云篠竹筴數節桃枝四寸有節堅中箇簜中仲無

筴篠箭又云東南之美者有會稽之竹箭焉籊籊竹也

說文竹冬生草也

詩經云東門之池言竹也

齊民要術云竹性愛向西南引故園東北角種之數歲之

後自常滿園其居東北角者老竹種不生亦不能滋茂故

須取西南引少根也

花木考云竹之滋源春發于枝葉夏發于幹不歸于根

陸機說云綠竹一草名其莖葉似竹青綠色高數尺今供

澳旁生此草其草澀礪可以洗攪芴及盤枕利于刀鋸俗

呼為木賊彼土人謂此為綠竹

按綠一作萊王易也竹一作海菴菴也毛韓說皆同而

竹譜朱傳皆以為即漢書淇園之竹鄭道元云淇川無

竹惟王芻篇草不異毛與劉執中云淇水之旁至今多

美竹望淇園之竹在後魏無復遺種而至宋更滋茂乎

然援兩漢書淇園有竹據水經注有王芻篇毛韓朱

三家各自可通陸機又以綠竹為一草名古今並無從

其說者今木賊卽卽醫方通用去工以治但無華葉寸

寸有節與陸說有葉者稍殊未知卽一物否也爾雅籊

籊籊在州中然實非卽卽王元美所云竹于州木如

魚于鳥獸是也其類至多山海經帝俊竹共谷竹鉤端

竹導竹禮斗威儀曼竹吳越春秋晉竹建吳記班竹孤

音經周史今改

竹孝竹呂覽解谷竹南都賦籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

籊吳都賦籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

節曰：特竹，竹有雌雄，雄者多節，五月十三日謂之竹醉日，裁竹多茂，感其性惡寒，好溫，故曰：凡河鮮育五嶺實繁，然處處有之，不似蒨蒿，但盛于淇川也。

瑋瑋  
說文云：瑋，石之次玉者。又云：瑋，玉色，一曰石之次玉者。遂論語曰：如玉之瑋。

弁皮弁

傳云：皮弁，

周禮司服云：凡兵事章弁服。賦朝則皮弁服。凡甸冠弁服。

章弁服也。今案：未詳。

五

凡凶事服弁服。凡吊事弁經服。弁師云：王之皮弁，會五采玉璫，象邸，玉笋，注：鄭司農云：會以五采束髮也。言謂會縫中也。璫讀如蒸，蒸結也。皮弁之縫中，每貫結五采玉十二，以為飾，謂之蒸邸，下祗也。以象為之。又云：諸侯及孤卿大夫之章弁，皮弁弁經，各以其等為之。注：章弁皮弁，侯伯璫飾七子，男璫飾五子，亦三采。孤璫飾四子，命之卿璫飾三子，再命之大夫璫飾二子，亦二采。白虎通云：皮弁者，何所以法上古至質冠名也。弁之為言，樊也，所以樊持其髮也。

釋名云：弁，如兩手相合，持時也。以爵章為之，謂之爵弁。以鹿皮為之，謂之皮弁。以韠章為之，謂之韠弁。

儀禮注云：弁名出于禁，大也。言所以自光大也。

後漢輿服志：委貌冠，皮弁冠，同制，長七寸，高四寸，制如覆杯，前高廣，後卑銳，所謂夏之母也。追殷之章甫者也。委貌以阜緇為之，皮弁以鹿皮為之。

魏臺訪議曰：五采玉一玉有五色者也。邸以象骨，周緣弁下根，扶如魏武帝所作弁祗，凡有弁無纓，曹植云：天子弁以曰玉飾。

舊禮圖云：皮弁以鹿皮淺毛，黃白者為之，高尺二寸，禮書云：記曰：三王共皮弁，素積，謂曰：素衣，鹿裘，則素衣其衣也。素積其裳也。主冠，禮皮弁，素積，緇帶，禮記：雜帶，君朱緣，大夫玄華，士緇辟，則士與君大夫皮弁之帶異矣。士冠經：皮弁，笋，爵弁，笋，緇組，緇纁，邊弁，師王朱紱，禮記：諸侯青紱，則士與天子諸侯皮弁之紱亦異矣。蓋皮弁，天子以視朝，以宴，以聽祭報，以舞大夏，諸侯以聽朝，以巡牲，以卜夫，人世婦以迎王之郊勞，以待聘賓，卿大夫以王命勞侯氏，以聘於鄰國，以卜宅，士以冠，登士以釋菜，凡大夫士之朝

章弁服也。今案：未詳。

六

六



綠竹如簣

月○皆○皮○弁○服○則○皮○弁○之○所○施○者○衆○矣○蓋○人○為○者○多○變○自○然○者○不○易○皮○弁○亦○因○其○自○然○而○已○此○所○以○三○王○共○皮○弁○素○積○而○周○天○子○至○士○共○用○之○也○然○喪○服○小○記○諸○侯○吊○必○皮○弁○錫○衰○郊○持○牲○大○蜡○皮○弁○素○服○葛○帶○榛○杖○以○送○終○則○弁○雖○與○吉○禮○同○而○服○與○吉○服○不○同○

簣

釋○器○云○簣○謂○之○第○注○床○板○

方○言○云○牀○齊○魯○之○間○謂○之○簣○陳○楚○之○間○或○謂○之○第○

禮○記○云○華○而○晚○大○夫○之○簣○

詩○經○圖○史○云○

說○文○云○簣○牀○棧○也○

錫

爾○雅○云○錫○謂○之○銅○說○云○錫○今○白○鑲○也○

周○禮○職○方○云○揚○州○其○利○金○錫○栗○氏○為○量○改○煎○金○錫○則○不○耗○

山○海○經○云○龍○山○之○下○多○赤○錫○濯○山○多○白○錫○

圭

說○文○云○圭○瑞○玉○也○上○員○下○方○以○封○諸○侯○楚○爵○有○執○圭○

白○虎○通○云○圭○以○為○信○而○見○何○也○珪○者○銳○上○象○物○始○生○見○于○

上○也○信○莫○著○于○見○故○以○之○萬○物○之○始○莫○不○自○潔○珪○之○為○言○

如圭如璧

如金如錫

圭○也○上○銳○陽○也○下○方○陰○也○

周○禮○大○宗○伯○云○玉○執○鎮○圭○公○執○桓○圭○侯○執○信○圭○伯○執○躬○圭○

又○云○以○青○圭○禮○東○方○注○鎮○圭○以○四○鎮○之○山○為○瑑○飾○長○尺○有○

二○寸○雙○植○謂○之○桓○桓○宮○室○之○象○以○為○瑑○飾○長○九○寸○信○當○為○

身○身○圭○躬○圭○以○人○形○為○瑑○飾○文○有○龍○螭○耳○長○七○寸○典○瑞○云○

瑑○圭○以○規○聘○四○圭○有○郤○以○祀○天○旅○上○帝○兩○圭○有○郤○以○祀○地○

旅○四○望○裸○圭○有○瓊○以○肆○先○王○裸○賓○客○珍○圭○以○徵○守○以○恤○山○

麓○穀○圭○以○和○難○以○聘○女○琬○圭○以○治○德○以○結○好○琰○圭○以○易○行○

以○除○惡○玉○人○云○大○圭○長○三○尺○杼○上○終○葵○首○天○子○服○之○土○圭○

詩○經○圖○史○云○

尺○有○二○寸○以○致○日○以○土○地○

禮○記○云○諸○侯○以○圭○為○瑞○家○不○藏○圭○言○有○稱○也○聘○義○云○以○圭○

璋○聘○重○禮○也○已○聘○而○還○圭○璋○此○輕○財○而○重○禮○之○義○也○又○云○

圭○璋○特○達○德○也○

聘○禮○記○云○所○以○朝○天○子○圭○與○纁○皆○九○寸○刻○上○寸○半○厚○半○寸○

博○三○寸○纁○二○采○六○等○朱○白○蒼○間○諸○侯○朱○纁○纁○八○寸○皆○古○纁○

繫○長○尺○綯○組○凡○四○節○者○惟○其○所○實○以○聘○可○也○四○節○圭○凡○執○

玉○無○藉○者○聚○

瑞○應○圖○云○四○海○會○同○則○圭○圭○出○

璧

爾雅云璧大六寸謂之宜肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑊肉好若一謂之環孫炎曰肉身也好孔也

說文璧瑞玉圓也璜半璧也環大孔璧也

周禮大宗伯云子執穀璧男執蒲璧注穀所以養人蒲所以安人二者以為飾皆徑五寸又云以蒼璧禮天典瑞云瑑璧以順聘圭璧以祀日月星辰璧美以起度

禮記云大饗束帛加璧尊德也

白虎通云方中圓外曰璧璧之為言積也內方象地外圓象天

衛靈公史合教

朱子集注

泉天

重較

釋名云較有箱上為辜較也重較其較重卿所乘也

考工記云與人為車以其隨之半為較崇參分式圖去一

以為較圍注較兩轡上出式者兵車自較而下凡五尺五

寸兵車之較圍四寸九分寸之八疏云較謂車輿兩相今

人謂之平高兩轡謂車相兩旁堅之者二者既別而云兩

轡上出式者以較之兩頭皆置于轡上二木相附故據出

式而言之

槃

齊靈公史合教

朱子集注

十

呂和叔云古者車箱長四尺四寸三分前一後二橫一木下去車床三尺三寸謂之式又于式上二尺二寸橫一木謂之較去車床凡五尺五寸古人立乘若平常則憑較若應為敬則落手憑下式而預得俯

按毛傳云重較卿士之車蓋據序武公入相于周謂之卿士其實武公是侯爵故疏云侯伯之車也賈公彥云天子與其臣乘重較之車諸侯之車不重較二說不同者周禮本無重較單較之文各以其意為說耳或者以較出式上與式為兩層而謂之重乎

齊靈公史合教

朱子集注

朱子引陳氏云考扣也槃範名蓋扣之以節歌如鼓金拊

金之為樂也

說文云承槃也

內則云進盥少者奉槃長者奉水注然盛盥水者

大學疏云沐浴之盤

按槃字從木周禮疏云以木為之是也陳氏云扣以節

歌則是盤槃非浴槃矣槃有以銅為者史記毛遂奉銅

槃是也有節以珠者玉府合諸侯共珠槃是也合諸侯



<p>又云昔先王之命曰王后無嫡則擇立長年鈞以德德鈞以卜王不立愛公卿無私</p> <p>常表云國之上嗣曰元良觀象于天應前星之環極取法于地視少海之朝宗</p>	<p>爾雅云男子謂女子後生為妹</p> <p>說文云妹女弟也</p>	<p>左傳富辰云允將邢茅昨祭周公之衛也</p> <p>詩經國采令教</p> <p>通典邢州治龍岡縣祖乙遷于邢邢此</p> <p>括地志云邢國故城在邢州外城內西南角十三州志云</p> <p>殷時邢侯國周公子封邢侯都此</p> <p>路史云周公之祚七諸淵封邢侯爵感于衛</p> <p>一統志直隸順德府為青冀州之城周時為邢國地邢臺</p> <p>縣附郭邢侯夫人墓在府城齊武平初有掘古墓得銅鼎</p> <p>腹有科斗字云邢侯夫人姜氏墓</p>	<p>爾雅云妻之姊妹同出為姨部云同出謂俱已嫁</p>
---	------------------------------------	---	----------------------------

<p>諱公惟私</p> <p>諱</p> <p>春秋諱子注諱國在濟南平陵縣西南</p> <p>一統志諱城在山東濟南府城東七十里古諱子國漢置</p> <p>諱城縣</p>	<p>爾雅云女子謂姊妹之夫為私孫炎曰私無正親之言</p> <p>釋名云姊妹互相謂夫曰私言于其夫兄弟之中此人與已姊妹有恩私也</p>	<p>諱公惟私</p> <p>諱</p> <p>詩經國采令教</p> <p>釋名云布布也布在表也</p>	<p>正義云領一名頸故禮記云其頸五寸又名項士冠禮云</p> <p>緇布冠領項是也</p>	<p>爾雅云蠋姑蠋注水中蠹蟲又云蠋蟥蟥注在糞土中又</p> <p>云蠋蟥蟥注在木中今雅通名為蠋所在異又云蠋桑蠹</p> <p>注即蠋蟥蟥音通蠋音蟥</p> <p>方言云蠋蟥謂之蠋自關而東謂之蠋蟥或謂之蠋蟥或</p>
--	---	--	--	---

竹喧青喧鼓音鼎  
蛙音質蟄首格

內黑點

嬰與乳母不能別

新經圖史全註

卷之五

十五

埤雅云：蝓，一名蝓。屈曲貌，以形舉。

曰、蟠蟠之領阿那宜頌是也。此即木中靈壽亦曰壽靈。

按蠟、螬、蝓、二物也。蠟一名蠟，亦名螬。螬一名蝓。

按蠃蟥蝓蟥二物也。蠃蟥一名蠃亦名蟥。蟥一名堅蟥。一名教齋。莊子云烏足根所化。淮南云黍成王充云。

瓠犀

壽聖圖史合卷

卷之五

真

雅翠云軒

雅翼云，瓠匏之甘者，古之王政，瓜瓠果蓏，極于瓠，博正月可種瓠，六月可食瓠，作菹，詩云，析薪，瓠中白膚，所謂張蒼肥白如瓠者，可以飼豕致肥，其辦可以作燭，致明，其葉又可為菜，詩所謂幡幡瓠葉也，與匏以大小長短甘苦為間，然古今亦通言，惠子稱魏王貽我大瓠之種。

蜂

傳云蜂首額廣而方

爾雅注蜂首額廣而方如蜂而小方言云有文者謂之蜂夏

小正云鳴蜩虎懸

蟬雅云一種似蟬而小綠色北人謂之蟬即詩所謂蟬首

蛾眉也

方言云蟬其小者謂之麥蜩有文者謂之蟬蟬一蟬同蟬

謂之足

蟬

音通圖本今集

卷之七

十七

爾雅云蟬雅注蟬蟬此即蟬蟬所變者也

蟬雅云爾生蟬蟬生卵博物志曰食桑者有蟬而蟬蟬類

者先孕而後交益蟬者蟬之所化蟬者蟬之所化荀子曰

蟬以為母蟬以為父是也蟬一名蟬蟬一名蟬蟬一名蟬

雅正義以為蟬即雄蟬即雌蟬即雄蟬即雌蟬即雄蟬

似黃蝶而小其眉句曲如畫故詩以譬莊姜曰蜂首蛾眉

今一種善拂燈火夜飛謂之飛蟬一名蟬先亦其類也

蜂

蜂名云蜂首蛾眉也

目

元命包云天有攝提人有兩眉為人表候陽立于二故有

長二寸注云攝提兩星頰曲人若似之

黃庭經云翁孫華蓋覆明珠明珠目也

元命包云目然也然而內識也

曲禮云九視上于面則放下于帶則憂傾則姦玉藻云目

容端

靈樞經岐伯曰五藏六腑之精氣皆上注于目而為之精

精之寒為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡

其寒氣之精為白眼目者榮衛氣之所常營也神氣之

所生也是故目者心使也

國語單穆公云目之察度不過步武尺寸之間其察色也

不過墨丈尋常之間

富辰云目不列五色之章為昧

論衡云人心慧而目多采

人物志云微神見貌則情發于目故仁目之精確然以端

勇瞻之精蟬然以強

朱慎儀錄

真誥云：服者身之鏡，視多則鏡昏。

朱

士冠禮注云：七染絳，一入謂之緇，再入謂之頡，三入謂之纁，朱則四入。

朱子語類云：荷纁絳朱，此紅之染數，一入為緇，再入為纁，三入為絳，四入為朱。

朱慎儀錄

憤

說文云：馬經鑣扇汗也。

傳云：人君以朱經鑣扇汗，且以為飾。

詩經圖史

朱之車衡

十九

翟第以朝

翟第

疏云：婦人乘車不露見，車之前後設障以自隱蔽，謂之第。因以翟羽為之飾。

爾雅云：與車前謂之報，後謂之第。竹前謂之樂，後謂之蔽。李巡云：第，車後戶名。

周禮云：王后之五路，重翟錫面朱總，厭翟勒面績總，安車雕而駑總，皆有容蓋。翟車貝面組總，有極鞶，車組輓，有翟羽蓋。注：詩曰：翟蔽以朝，謂諸侯夫人始來，乘翟蔽之車，以朝見于君，盛之也。此翟蔽蓋，翟也。然則王后始來，乘重

翟第以朝

朝

翟子重翟，重翟雉之羽也。厭翟次其羽，使相迫也。勒而謂以如五龍勒之韋為當面飾也。駑總者，青黑色以緇為之。總者，兩耳與兩鑣朱總績總，其施之如駑總，車衡輓亦皆有焉。重翟，后從王祭祀，厭翟從王賓饗諸侯，安車無蔽，后朝見于王，所乘翟車后乘以出，桑鞶車后居宮中，從容所乘。

禮書云：三車取飾于翟者，以其守死而不犯，分被文以相質故也。

詩經圖史

朱之車衡

二十

爾雅疏云：鄭玄曰：天子諸侯皆有二朝，外朝一，內朝二。其天子外朝一者，在皋門之內，庫門之外，大詢衆庶之朝也。朝士掌之。內朝二者，正朝在路門外，司士掌之。燕朝在路門內，大僕掌之。諸侯之外朝一者，在皋門內，應門外，內朝二者亦在路寢門之外，內以正朝在應門內，故謂應門為朝門也。

禮書云：周官太僕掌燕朝之服位，宰夫掌治朝之法，司士掌朝儀之位，朝士掌外朝之法。文王世子：公族朝于內朝，庶子掌之。其在外朝，司士掌之。玉藻：朝服以日，視朝于內。

施大減價

眾

釋菴云魚罟謂之衆注大罟也今江東云

馮翊縣志

鯨

詩經圖象全載

卷之五  
衛

三

傳云鱣鯉也

郭璞云、鱣、大魚似鱣而短鼻、口在頷下、體有邪行甲、無鱗、

肉黃犬者長二三丈今江東呼為黃魚

陸機云鯨鮪出江海、三月中、從河下頭來上、鱗身形似龍、

銳頤口在頷下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今在盟津

東石磧上釣取之。大者千餘斤。可炆為臠。又可為鮓。魚子

可為醬

揮雅云鯉長鼻軟骨俗謂之玉板古今注云鯉之大者為  
鯪鯉之大者為鯪非是也案詩曰有鯪有鯪鯪鯪鯪古

鮑矣而又言經理則鮑與經異名矣

雅翌云、鱣大者為黃鱣、鱣鮪之類、雖食于水、而不正食水、

淮南子曰鵜鴒飲水數斗而不足鱣鮪入口谷露而死故

鱖鮓不善游冬乃岫居入河而蛰浮亦其驗也

水經注云鱣魚也出犇穴三月則上度龍門得度為龍

矣否則點額而還

顏氏家訓云燕魚無所色無文

按稍魚云鯉鯉鮒鮓鮓鮓載六魚之名也非謂鯉一名

鯨鯢一名鮫也。含人孫炎之徒。皆誤讀。爾雅

詩經圖卷全

吳道平

11

毛傳及說文因驪鱣爲鯉失之遠矣此二魚吳中所恒

有形味迥然不同

鮪

說文云、繡路也、

爾雅云。鰭鰭。鰭云。鰭。鰭屬。大者名王鰭。小者名鰭。鰭。今

宜都郡自京門以上江中通出鱣鱣之魚有一魚狀似鱣

而小建平人呼賂子，即此魚也。

陸機云、鮪魚形似鱸而青黑、頭小而尖、似鰕、鰕鰕口亦在

領下其甲可以摩薑大者不過七八尺益州人謂之鱧鮪

西窗詩集



肉色白，味不如鱸。今東萊遼東人謂之尉魚，或謂之仲明。  
仲明者，樂浪尉也。溺死海中，化為此魚。又云：河南鞏縣東  
北崖二山，腹有穴，舊說云：此穴與江湖通，鮪過此穴而來，  
北入河，西上龍門，入漆沮，故張衡賦云：王鮪岫居，山穴為  
岫，謂此穴也。

俾雅云：鮪，長鼻，體無鱗甲，岫居，至春始出，而浮陽北入河，  
西上龍門，入漆沮，見日而目眩，故詩人言漆沮及河，通道  
此魚，禮曰：龍以為畜，故魚鮪不滌，而序詩者，亦曰：季冬薦  
魚，春獻鮪，則鮪別于魚，其來尚矣，故鮪仲春逆河，西上，得

齊魯園史今來

卷之五

三

過龍門，便化為龍，否則點額而還，水經曰：鮪出鰲穴，直穴  
有渚，謂之鮪渚，周禮：春獻王鮪，非時及他處，則無

雅聖云：周洛曰：鮪，蜀曰：鮪，音五

天官獻人云：春獻王鮪

月令：季春，天子始乘舟，薦鮪于寢廟

夏小正云：二月祭鮪，鮪之至有時，美物也。鮪者，魚之先至  
者也。

葵

爾雅云：藟，藟葵，其萌蘗又云：葵，雖也。注：葵，草色如雖，在

青白之間

廣雅云：蓮，音蓮也。

說文云：藟，藟之未秀者，葵，藟之初生，一曰藟，一曰雖，藟葵  
也。

夏小正云：藟未秀為葵，藟未秀為藟。

陸機云：藟或謂之葵，至秋堅成，則謂之藟，初生三月中，其  
心挺出，下本大如箸，上銳而細，楊州人謂之馬尾。

爾雅疏云：藟一名藟，葵一名藟，李巡曰：分別藟類之異名，  
郭云：藟華也，葵似華而小，實中，江東呼為烏藟，如李巡云，

齊魯園史今來

卷之五

四

藟藟共一草，如郭云：則藟藟列草，案詩大車傳云：葵，雖也，  
藟之初生，則毛意以藟葵為一草，衛風碩人云：藟葵揭揭，

陸機疏云：則藟藟列草也。

俾雅云：葵之初生為葵，藟其未秀者也。

字說云：藟謂之藟，其小曰藟，葵謂之藟，其小曰藟，其始生

曰葵，又謂之藟，葵強而藟弱，藟為而藟下，故謂之葵，葵中  
赤，始生末黑，黑已而赤，故謂之葵，其根旁行，牽條盤互，其

行無辨矣，而又強焉，故又謂之藟，藟之始生，常以無辨，惟  
其強也，乃能為藟。

庶士有楊

按荏葦雖一類實二物也葦一名蘆其未秀者曰葦葦一名華一物四名荏一名狄其初生曰葵葵一名蕳一名雖其未秀曰蘆蘆一名蘆一物七名二者本相類但葦大荏小而于其中又有物生未秀既成之別耳故古今說者互有得失如字說所云尤為抵牾

庶士

毛云齊大夫送女者

朱云謂勝臣

按左傳云凡公女嫁于敵國則下卿送之于時齊衛為

詩經圖史

卷之十

二五

敵國則毛云送女者下卿也朱云勝臣勝者將送之名古者嫁女于諸侯必有勝臣伊尹為有莘氏勝臣百里奚為秦穆公夫人勝于秦是也送女既卿不得言士卿止一人不得言庶朱義優矣

氓

孟子疏云周官制地之法六鄉以教為主故其地為郊民則謂之民以其近主而有知也六遂以耕為主故其地為野而民則謂之氓以其遠主而無知也周禮遂人注變民言旺其外內也旺猶備情無知貌

布

傳云布帛也

卷之十

二六

傳云布帛也布列衆縷為經以緯橫成之也又太古衣皮女工之始始于是施布其法使民盡用之也說文云布帛織也

漢書云太公以布為貨廣二尺二寸為幅長四丈為疋王制云布帛精麤不中數幅尺廣狹不中量不幣于市郊特牲云說布之尚反女功之始也王藻云以帛裹布非禮也

周禮載師宅不毛者有里布鄭司農云里布者布參印書廣二寸長二尺以為幣貿易物詩云抱布貿絲抱此布也元命包云須女四星主布帛

楨丘

爾雅云丘一成為敦丘注成猶重也周禮曰為壇三成今江東呼地高者為敦疏言丘上更有一丘相重累者名敦丘詩遂于涉淇至于楨丘是也釋名云一楨而成丘無上下大小之殺也地志云東郡楨丘師古曰以丘名縣也

齊東野語

水經注

水經注

水經注淇水轉逕楨丘北父原逕楨丘西蘇代約燕王云淇宿胥之口魏無虛楨丘

竹書紀年云晉文公三十一年城楨丘

一統志直隸大名府清豐縣古楨丘衛邑漢為楨丘縣地屬東郡晉置楨丘郡後廢古城在縣西南二十五里

媒

周禮媒氏掌萬民之判令男三十而娶女二十而嫁中春之月令會男女凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩禮記曰男女非有行媒不相知也

孟子

秋

說文云媒謀也謀合二姓

秋

爾雅云秋為白藏注氣白而收藏

書云分命和仲宅西曰昧谷寅歲納日平秋西成宵中星虛以殷仲秋

齊東野語

水經注

書天傳云西方者何也群方也群說也訊者始入之貌始入者何以謂之秋秋者愁也西方愁而入故曰西方者秋也

御飲酒義云秋之為言祭也祭之以時察守義者也

月令云孟秋之月日在箕昏建星中旦畢中其日庚辛其帝少皞其臣蓐收其蟲毛其音商律中夷則涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮天地始肅不可以歲仲秋之月日在角春分中旦驚蟄中律中南呂青風至鴻雁來玄鳥歸羣鳥養羞日夜分雷始收發蟄蟲始蟄戶殺氣浸

咸陽氣日衰水始涸季秋之月日在房虛中旦柳中律中無射鴻雁來賓爵入大水為雉翔有黃華豺乃祭獸獫狁月也霜始降則百工休乃命有司曰寒氣終至民力不堪其皆入室州木黃落蟄蟲咸俯在內省謹其戶

夏小正云七月秀葢葦漚漚生萍漢案戶八月丹鳥蓋白鳥始辰則伏星駕為鼠九月內大星

素問云秋三月此謂容平天氣以急地氣以明淫云萬物夏長華實以成容秋至秋平而定也

尸子云秋為禮西方為秋秋肅也萬物莫不體肅教之至也

漢書魏相奏云西方之神少昊朱純執鉅司秋月今注云孟秋日月會于鶴尾仲秋日月會于壽星季秋日月會于大火

說垣

莊子云鵠上城之境司馬彪曰境最高危限之處釋名云垣援也人所依阻以為援衛者也禮書云垣宮室之外牆釋文云卑曰垣

復闕

寰宇記云澧州臨河縣復闕城在南黃河北岸也復闕隄在南三百步自黎陽下入清豐縣界一統志復闕隄在直隸大名府開州城西南古黃河岸北衛詩以望復闕即此

繁辭云大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏五歲再閏故再扚而後卦天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以

成變化而行鬼神也乾之策二百一十有六坤之策百四十有六凡三百有六十當期之日二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數也是故四營而成易十有八變而成卦八卦而小成引而伸之觸物而長之天下之能事畢矣

洪範云乃命卜筮曰貞曰悔占用二衍忒

禮記云龜為卜筮為筮疑而筮之則弗非也又云孟冬命太史掌三龜又云天子無筮諸侯有守筮

周禮云太卜掌三易之法一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別皆六十有四筮人辨九筮之名一曰巫

目

目

目

鷓鴣

鷓鴣更二曰五成三曰五式四曰五目五曰五易六曰五比七曰五詞八曰五參九曰五環以辨吉示九國之大  
事尤望而後卜上春相筮凡國事共筮  
鄭師禹穴碑云伏羲得神著而定皇策  
古史考云庖犧氏作始有筮其後殷時五成善筮

鷓鴣

傳云鷓鴣鷓也

爾雅鷓鴣鷓鴣舍人曰今之班鳩其氏曰春秋云鷓鴣氏  
司事春來冬去孫炎曰一名鷓鴣月令云鷓鴣拂其羽却

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣似山鷓而小短尾青黑色多紋今江東亦呼為鷓鴣  
本州云鷓鴣南北極有似鷓鴣尾短黃色在溪林間飛翔不  
遠廣雅云鷓鴣鷓鴣也

鷓鴣云鷓鴣一名鷓鴣一名鷓鴣其子所謂鷓鴣與鷓鴣笑

之者也多殺故名鷓鴣鷓鴣小物決起而飛搶榆枋時則

不至控地而已矣陸機云鷓鴣一名班鳩蓋班鳩似鷓鴣

鷓鴣而大鷓鴣灰色黑頸項陰則屏逐其匹晴則呼之語曰

天將雨鷓鴣逐婦者是也班鳩項有斑文班鳩故曰班鷓鴣與

此鷓鴣全異機之言非今此鳥喜朝吟故曰鷓鴣也

鷓鴣

周書時訓云穀雨又五日鷓鴣拂其羽鷓鴣不拂其羽國  
不治兵  
許叔重云鷓鴣奮迅其羽直刺上飛數千丈入雲中  
按本州言鷓鴣飛翔不遠而許叔重謂直入雲中豈所  
見各異耶莊子所云與本州合則許說非也

鷓鴣

古今注云桑實為鷓

爾雅云桑實有鷓郭璞曰鷓半也舍人云桑樹一半有

鷓半無鷓為地

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

陳藏器云鷓鴣五歲通血氣以解不穢本州圖經云鷓鴣有

白黑二種暴乾皆生變白髮

傳云鷓鴣食桑葉過則醉而傷其性

王盤叟書云刺桑多鷓鴣常少鷓鴣

鷓鴣

爾雅云鷓鴣也夏曰鷓商曰祀周曰年唐虞曰鷓郭璞曰

歲取鷓星一次廣雅云鷓遂也

乾鑿度孔子云八卦用事各四十五日而備歲事

按漢志云日周於天一寒一暑四時備成萬物畢改攝提

<p>運次青龍移辰謂之歲。 鄭玄云：中數曰歲，朔數曰年。 埤雅云：於文步戌為歲，歲騎兩檢故步戌至戌謂之歲也。 呂覽云：后益作占歲。</p>	<p>漸車惟裳 惟裳 周禮：王后之重翟，厭翟安車，皆有容蓋。註：鄭司農云：容謂帷車，山東謂之裳帷，或曰帷容。 詩正義云：以帷障車之旁，如裳以為容飾，故或謂之帷裳。 或謂之童容，其上有蓋，四旁垂而下，謂之帷，故雜記曰：其</p>	<p>婦 婦 精有被，注云：被謂簪甲邊線是也。然則童容與襜褕別。司農云：謂襜褕者，以有童容上必有襜，故謂之云。襜褕也。此惟婦人之車飾為然。故士昏禮云：婦車亦如之，有襜是也。</p>	<p>三歲為婦 說文云：婦，服也。從女，持帚，洒掃也。 公羊傳云：稱婦有姑之辭。 周禮：九嬪掌婦學之法，以教九御。婦德、婦言、婦容、婦功。 家語云：無專制之義，有三從之道。幼從父兄，既嫁從夫，夫死從子。言無再醮之端，故令不出於閨門。事在其酒食而</p>
---	---	--	--

<p>已無聞外之非儀也。不越境而奔喪，事無擅為，行無獨成。參知而後動，取驗而後言，重不逾庭，夜行以燭，所以敬正婦之德也。 左傳云：女侍人，婦義事也。</p>	<p>岸 岸 爾雅云：望厓，厓而高岸，望視也。厓，水邊也。泗水，深也。言視水邊之厓，其下水深，其厓高峻者，名岸。又云：重厓岸。 傳云：泮，坡也。宋傳云：泮，涯也。高下之泮也。 詩經圖史今義 卷五 衛 三四</p>	<p>總角 總角 內則云：男女未冠笄者，總角。衿纓，注云：總角，收髮結之。 甫田傳云：總角，聚兩髦也。</p>	<p>佩 佩 釋名云：佩，倍也。言非一物有倍戴也。有珠有玉，有容力，有悅中有鵬佩之屬也。 禮記云：古之君子，必佩玉。右徵角，左宮羽。趨以采，行以肆。夏周還中，規折還中矩。進則擇之，退則揚之。然後玉鐙鳴也。故君子在車則引鸞和之鼓行，則鳴珮。玉是以非辟</p>
--	--	---	--

之心無自入也。君在不佩玉。此謂世子也。左結佩，右設佩，居則設佩，朝則結佩，齊則結佩，而爵釋，凡帶必有佩玉，惟喪否。佩玉有銜牙，君子無故，玉不去身。君子于玉，比德焉。天子佩白玉而玄組紃，公侯佩山玄玉而朱組紃，大夫佩水蒼玉而純組紃，世子佩瑜玉而綦組紃，士佩瑤玕而緼組紃。孔子佩象環五寸而綦組紃，又云：子事父母，左右佩用。左佩紛悅刀，彌小，彌金燧，右佩決捍管，大，彌木燧。婦事舅姑，左佩紛悅刀，彌小，彌金燧，右佩震管，線，彌施繫，大，彌木燧。男女未冠笄者，皆被容臭，又云：主佩倚則臣佩垂。

詩經圖史全錄 卷五 衛 三五

主佩垂則臣佩委。  
左傳云：佩，束之旗也。  
大戴禮云：下車以佩玉為度，上有雙衡，下有雙璫，銜牙珌珠以納其間，琚瑀以雜之。  
三禮圖云：凡玉珌上有雙衡，衡長五寸，博一寸，下有雙璫，璫徑三寸，銜牙珌珠以納其間，上下為衡，半璫為璫，璫中橫以銜牙，以蒼珠為璫。  
孔穎達云：佩玉上繫于衡，下垂三道，穿以瑀珠，前後下端垂以璫，中央下端垂以銜牙。

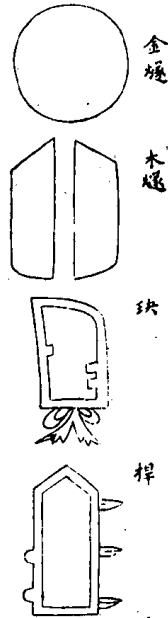
白虎通云：所以必有佩者，表意見，亦能故修，道無窮，即佩環結，本道德即佩琕，能決嫌疑，即佩玦，是以見其所以佩，即知其能。若農夫佩其耒耜，王臣佩其斧，婦人佩其鍼，綰也。蔡謨毛詩疑云：議云：佩者，服用之稱，佩者，玉器之名，稱其服用，則字從人，名其器，則字從玉。

禮書云：衡以平其心，璫以中其德，琚瑀欲其所有，安牙欲其所有，制佩美遠而非道耶？古有德佩有事佩德，佩則左右皆玉，事佩則左紛悅，右決捍之類，左佩皆五，右佩皆六，以左陽而奇，右陰而偶，故也。左佩者小，右佩者大，以左手不

詩經圖史全錄 卷五 衛 三五

如右強故也。詩曰：佩玉之儺，佩玉璫璫，衡之南子，環珌璆阿春之女佩璫而游，皆婦人佩也，其字義不可考，或亦不夫而為之度與。

圖



檣

禹貢云荊州貢栝幹栝柏注栝葉松身曰栝

字記云檜栢葉松身則葉與身皆曲檜松葉栢身則葉與

身皆直縱必直而後之橦必曲而會之

雅翼云檜一名栝性耐寒其材大可為舟及棺槨左傳稱

棺有輪檜而淇水檜楫松舟也今人亦謂之圓柏以別于

側柏又有一種別名檜柏不甚長其枝葉乍檜乍栢庭宇

植之以為玩、

擢爲教

三

繪輯松舟

1

12

10

10

6

10

萬曆十六年

斷言

楫

凡文、武、舟、車、之、方、言、并、謂、之、堯、武、謂、之、雅、

藥所以懸樞謂之杜欒名云樞拔也樞水舟行積病也

松

[illegible]

左傳太叔云鄆婁無松柏

陸子武嚴云君兼木而正其政平則松為常生

卷之六

玄中記云松脂滴入地中千歲為茯苓本草云松脂一名

太平廣記云、五鬣松皮不磷、俗謂孔雀三鬣松也、松命根

十通及問俗方表云村有二利竹王公不忿

爾雅云葳蕤蘭郭云葳生斷之有白汁可啖



<p>陸機云一名蘿摩出州人謂之雀瓢蔓生葉青綠色而厚</p>	<p>摘之白汁出食之甜脆當為茹滑美其子長數寸似瓠子</p>	<p>箋云先蘭柔弱恒蔓延於地有所依緣</p>	<p>沈括云先蘭之支支莢也先蘭生莢支出于葉間垂之如</p>	<p>鴈狀其葉如佩韞之狀</p>	<p>支</p>	<p>支石經作枝說文云木別生條也</p>	<p>童子佩鴈</p>	<p>說文僅未冠也從人童聲又云男有罪曰奴奴曰童女曰</p>	<p>童</p>	<p>童從辛童省</p>	<p>內則云成童舞象學射御注云成童十五以上</p>	<p>按說文僅童二字有辨今經傳通作童</p> <p>鴈見佩</p> <p>禮記云子事父母婦事舅姑左佩小鴈右佩大鴈注鴈號</p> <p>如雛以象骨為之說文云鴈佩角銳旁可以解結</p> <p>毛云成人之佩也</p> <p>劉向云治煩決亂者佩鴈</p>
-------------------------------	-------------------------------	------------------------	-------------------------------	------------------	----------	----------------------	-------------	-------------------------------	----------	--------------	---------------------------	---

<p>箋云容刀也孔仲達云容飾之刀</p>	<p>釋名云刀到也其末曰鋒若鋒利之利也其本曰環形似</p>	<p>環也佩刀在佩旁之刀也或曰容刀有刀形而無刃備儀</p>	<p>容而已</p>	<p>遂</p>	<p>箋云遂瑞也爾雅云璚瑞也郭璞云玉瑞也孔氏云大東</p>	<p>云韜韜佩璚璚本所佩之瑞又云禮以玉為瑞信其官謂</p>	<p>之典瑞正謂所佩之玉</p>	<p>帶</p>	<p>帶</p>	<p>帶</p>	<p>帶</p>	<p>帶名云帶帶也著於衣如物之繫帶也</p> <p>大戴禮云黃帝黼黻衣大帶</p> <p>晉語云內子為大帶</p> <p>禮記云子事父母婦事舅姑并終衣紳又云天</p> <p>子素帶朱裏終辟而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率</p> <p>下辟居士錦帶弟子緇帶并紐約用組三寸長齊于帶紳</p> <p>長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居一</p> <p>焉紳緝結三齊革帶博二寸大夫大帶四寸雜帶君朱綬</p> <p>大夫玄華士緇辟二寸再絲四寸凡帶有辟無箴切</p>
----------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------	----------	-------------------------------	-------------------------------	------------------	----------	----------	----------	----------	---

案古者帶有二左傳帶裳幅謁之帶革帶也又云鞶屬游纆鞶大帶也革帶用以繫佩鞶然後加以大帶旁指于二帶之間天子至士大帶皆合帛為之或以素或以練其裨飾亦別蓋朱正陽之色綠少陽之雜天子諸侯體陽而兼乎下故裨以朱綠玄與緇者陰之體華者文之成大夫體陰而有文故飾以玄華士則體陰飾以緇而已於大夫言帶四寸於士言紳三尺則推而上可知故此篇箋云垂紳帶三尺

紱 袪 袪 袪

新編圖史今歌

朱子五

四一

傳云鞶也。能射御則佩鞶。

說文云射也。所以拘弦以象骨韋者右巨指。

周禮繕人掌王之用袂袂注袂袂矢時所以持弦飾也著

右手巨指士喪禮曰袂用正玉棘若擇棘則天子用象骨

與

禮記曰子事父母右佩鞶

御射禮袒袂注袂猶圍也以鈎弦圍也

賈公彥云袂諸侯及大夫生用象死用棘天子死生皆用

象取其滑

箋云鞶之言皆所以驅皆手指大射朱極三注極猶放也所以鞶指利放弦也以朱韋為之三者食指將指無名指無極放弦契于此指多則痛小指短不用

士喪禮鑲極二注生者以朱韋為之而三死用鑲又二明不用也

禮書云考之射禮右巨指著袂所以鈎弦食指中指無名

指著皆所以放弦左臂著袂所以遂弦鞶謂之極以其中

于指也謂之皆以其皆于指也毛氏許慎以鞶為袂誤矣

新編圖史今歌

朱子五

四二

按袂袂袂三字實一物也皆極二名亦一物也鞶之為

袂許叔重亦以為然鞶之為皆則鄭氏一家之說而已

孔仲達云鄭以禮無以鞶為袂者故易之為皆然則以

鞶為皆又出何禮文耶

鞶

鞶雅云鞶即今之蘆其管中簫

刀

說文作鞶鞶小也字異音同

釋名云三百斛曰鞶鞶也短也江南所名短而廣安

伯也

不傾危者也。

伯

傳云州伯。統謂州里之伯。若牧。下州伯。則非衛人所得為。內則云。州史獻諸州伯。州伯命藏諸州府。彼州伯對問史。問府亦謂州里之伯也。

伯也

受

釋名云。受。殊也。長丈二尺而無刃。有所撞挫于車上。使殊離也。

詩經圖史分珠

卷之五

四三

說文云。受。以杖殊人也。禮。受以積竹八觚。長丈二尺。建于兵車。旅賁以先驅也。

周禮。司戈盾。祭祀授旅賁受。

考工記云。車六等之數。受長。尋有四尺。崇于人四尺。謂之四等。又云。廬人為廬。範鼓。兵同強。舉。圓欲細。細則枝。凡為受。五分其長。以其一為之。被而圓之。參分其圓。去一。以為晉圖。五分其晉圖。去一。以為首圖。注。改勾言較。容受無次。舉手而操。校疾也。被把中也。圖之圓也。凡於八觚。晉讀如措。矜可捷也。首。受上鐫也。

司馬法云。長兵以衛。短兵以守。太長則犯。太短則不及。太輕則闕。閱易則亂。太犯則不濟。故功列即戟。間焉。次列。受。

予間焉。又云。弓矢。圖。尖。矛。守。戈。戟。助。

禮書云。受。所操者。二尺四寸。圖。其所操。則非。所操者。有發。

矣。鄭氏謂。於八觚。是也。細而能銳。則非。竹不可。許慎謂。積。

竹為之。是也。詩云。伯也。執受。為王前驅。又曰。彼候人兮。荷。

戈與校。校。亦受也。蓋受。雖建于車。及王行。則周執而前。賓。

青

詩經圖史分珠

卷之五

四四

詩經圖史分珠。卷之五。青。以膏首。魯。還。展。喜。以膏沐。勞。齊。師。則膏。非。專。婦。人。用。也。

沐

詩經圖史分珠。卷之五。沐。蓋。潘。也。左氏傳。遺之潘沐。杜預注。云。潘。米汁。可以沐頭。

內則云。南。始。煇。潘。請。澣。

緩草

說文云。蕒。今人。忌。蕒。草。也。又作蕒。及。菅。本草云。蕒。草。一名。鹿。蕒。花。名。宜。男。

園經云：萱味甘而無毒，主安五藏，利心志，令人好歡樂，無憂，輕身明目。五月採花，八月採根用。今人多採其嫩苗，及花附作蔬云，利胃，屬甚佳。

古今注云：欲忘人之憂，則贈以丹棘。一名忘憂草。博物志：神農經曰：中藥養性，謂合歡、繡、萱草。忘憂，風土記云：宜男，姪婦佩之，必生男。

述異記云：萱草一名紫萱，吳中書生呼療愁花。

雅異云：此草又名鹿蔥，晏元獻公謂鹿蔥花中有鹿班文，與萱大同小異，開花亦不並時。

詩經圖文

卷之四

四

徐勣堂賦云：信茲華之獨茂，擬金質于炎辰。此種色以祛瘴，救金書而可珍。同裝荷于蘭暑，及蟬露乎青夏。其葉四垂，其附六出，亦曰宜男，加名斯吉。華而不艷，雅而不質。

高澤錄

草

說文云：艸，百艸也。從二艸，又云：艸，斗機實也。一曰：象斗子。徐鉉曰：今俗以此為艸木之艸，別作阜字為黑色之阜。案機實可以染帛為黑色，故曰艸，通用為草機字。

爾雅云：卉，草，晚別二名。又云：藻，荇，華，藻，疏別草木，藻華之異名。又云：荇，根，機，案今木謂之華，艸謂之榮，不榮而實。

謂之秀，秀而不實，謂之莢。

方言云：蘇，荇，艸也。江淮南楚之間曰蘇，自關而西或曰艸，或曰芥，此荇，艸也。東越揚州之間曰芥，南楚曰芥。

大戴禮云：孟春水泮，百草權輿。周書云：霜降之日，艸木黃落。

淮南子云：醴泉生皇臺，皇臺生麋草。

言樹之詩

皆

傳云：北堂院云：昔者，獨北之義，故知在北。士昏禮云：婦洗在北堂，有司徹云：主婦北堂房室所居之地，總謂之堂房。

詩經圖文

卷之四

四

半以北為北堂，房半以南為南堂。

廬陵李氏房屋相連為之房，無北壁，故得北堂之名。朱子云：北堂，蓋古植花木之處。禮書云：北堂在房之北。

在彼詩

屬

傳云：屬，溪可屬之旁。韓詩云：至心曰屬。爾雅云：衣，衣，水為屬，縣，縣以下為屬，縣，縣以上為屬。案以下為屬，讀會注云：岸高，危處曰屬。

木

爾雅云：楸，木，瓜注實如小瓜，酢可食。陶隱居云：山陰蘭亭。

尤多，最瘞轉筋。

蜀本注云：其樹枝狀如奈花，作房生子，大乾甚香。

圖經云：木狀如奈花，生春末，深紅色，實大者如爪，小者如拳。宣州人種許尤盛，遍滿山谷。始實成，則鐵紙花薄其上，夜露日暴，漸而變紅，花文如生。本州以充土貢，又有一種，極極木葉花實，酷類木瓜，欲辨之，看蒂間別有重蒂如乳，者是木瓜也。

雷公云：直木瓜皮白微赤，黃香，酸甘不流，調榮衛，助穀氣。

向裏子頭尖，一面方，分誤用和圓子。蔓子土伏子。

詩經圖本小教

卷之十

四七

考工記：弓人取幹之近木瓜次橘。

廣志云：木瓜子可藏枝為杖，節一尺有二十節。

水經注：魚復縣多木瓜樹，子大如瓶。

瓊

疏：瓊是玉之美名，說文：瓊赤玉也。

琚

纂要云：琚，瑀所以納間在玉之間，今白珠也。

羅中行云：琚處佩之中，所以貫纈珠而上繫于珩，下維璫。

衡牙者也。

宋氏云：琚如圭而正，在珩璫之中，瑀如大珠在中央之中。

鐵氏云：佩玉之雙璫，上係于珩，又有組以左右交章之，使得圓珩之仰揚，以自相衡繫于兩組相交之處，以物居其間，交納而拘捍之，故謂之琚。或以大珠，或雜用瑪石，詩言琚言瓊，則佩之美者也。

後之以木

木桃木李

埤雅云：江左故老視其實如小瓜，而有臭，食之津潤，不木，故謂之木瓜。圓而小于木瓜，食之酸澀，而木者謂之木桃。

詩經圖本小教

卷之十

四八

木李大如木桃，似木瓜而無臭，其品又小，木桃亦或謂之木梨，梨蓋酸之誤也。吳郡瓜之脫華處，里俗呼之為味其。

著華處乃臍也。案魚龍河圖曰：瓜有兩蒂，兩鼻者，殺人，則莫與蒂異矣。木瓜性脆，木李性堅，今人以蜂胎漬之者，取木瓜煎之者，取木李。

徐氏云：心有爪腿，桃有羊桃，李有查李，此皆枝蔓也，故言木瓜木桃木李以別之。

琚

說文云：琚，玉之美者。

琚

木桃木李以別之。

後之以木

說文云：琚，玉之美者。

秋

傳云瓊玖玉名丘中有麻傳云玖石次玉者說文云石之次玉黑色者

詩經圖史合攷卷五終

詩經圖史合攷

卷五 衛風終

完

詩經圖史合攷卷六目錄

國風王

王

黍

蒼天

雞

夕

月

簋

詩經圖史合攷

卷六

朝

中

蒲

羅

淇

滄

蕭

大車

瑞

黍

苗

穗

時

牛

祭

房

教

甫

雅

享

量

渙

泥

父

龜衣

穴

[illegible]

明星	弋	兔	奔	英	扶蘇	荷華	龍	萍	漆	消	堂	東門	燥	茹蘆	阪	青	衿	紺	兄弟	綳	暴	中	閨	闔	荼	綺	勿藥
----	---	---	---	---	----	----	---	---	---	---	---	----	---	----	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----

詩經圖史合攷卷之六

考

國風

王之一六

王五見平政篇東

鄭譜云王者周東都王城畿內方六百里之地封城在商  
賁豫州太華外方之開北得河陽漸冀州之南始武王作  
邑於鎬京謂之宗周是為西都成王在豐欲宅洛邑使召  
公先相宅既成謂之王城是為東都今河南是也召公既  
相宅周公往營城周今洛陽是也成王居維也遷殷頑民

詩經圖史合攷

卷之六

一

於成周復還虞西都平王以亂故徙居東都王城

地里志周地今之河南雒陽穀城平陰偃師鞏維氏是其  
分也昔周公營維也以為在於土中諸侯皆屏四方故主  
京師至平王東居維也襄王以河內賜晉文公又為諸侯  
所侵故其分地小

括地志平王以下十二王皆都王城至敬王乃遷都成周

報王又居王城

呂東萊云成周乃東都總名河南成周之王城也雒陽成  
周之下都也平王東遷之後所謂西周者豐鎬也東周者

代恭錄

東都也威烈王之後所謂西周者河南也東周者洛陽也  
朱仲晦云周地今河南府及懷孟等州是

秦

說文云秦禾屬而黏者也以大暑而種故謂之秦從禾而  
省穀孔子曰秦可為酒禾入水也

稷音絲  
稷音規

潮雅云衆林貌衆一名林謂黏粟也與穀相似此人用之  
釀酒其莖科似禾而葉大

本草云黍米味甘溫無毒主益氣補中陶隱居云其苗如  
蘆而異於粟粒亦大粟而多足秫今人又呼秫粟為黍非

詩經圖史合攷

卷之六

二

也北人作黍飯方藥錄黍米酒則皆用秫也唐本注云黍  
有數種亦不似蘆似粟而非粟國經云有二種米黏者為  
秫可以釀酒不黏者為黍可食如稻之有粳糯

周書云凡黍居南方

月令仲夏農乃祭黍是月也天子乃以雛嘗黍疏云仲夏  
黍新熟令蟬鳴黍是也又云孟秋農乃登穀注黍稷之屬  
於是始熟曲禮云黍曰薌合內則云羊宜黍黍宜稷  
春秋說題辭云精移火轉生黍者緒也故其立字禾入  
米為黍酒以防老



實語孔子曰泰者五穀之長祭先王以為上盛

呂氏春秋云得時之泰也莖而微下穗芒以長擇米而薄糠春之易而食之不噉而香如以者不飽先時者大本而華莖而不遂葉繁穗短後時者小莖而麻長短穗而厚糠小米甜而不香

白帝通云清明風至則黍稷潤閭風至則種宿麥黍稷翼云黍之秀特舒散故說者以其象火為南方之穀大體似稷故古人并言黍稷有赤黍白黍其類有黏不黏黏者別名秫月令造酒命大酋秫稻必齊蓋以此秫與稻之

詩經關雎之章

糯為酒此人謂秫為黃米亦為之黃糯釀酒比糯稻差劣

稷

爾雅云稷稷

左傳云稷食不馨注黍稷曰稷

月令云孟春行冬令首種不入注舊說首種謂稷王藻云

子卯稷食而菜蔬

又云冰稷而饋梁

本草云稷米味甘無毒主益氣補不足陶隱居云稷米亦不識書多云黍與稷相似圖經云稷為五穀之長呂氏春

穀類

秋云飯之美者有陽而之標而誘云關西謂之糜冀州謂之糜皆一物也廣雅解云如黍黑色

雅翼云稷又名粱故祭祀之時稷曰明粱而言粱盛者本之故諸穀皆有粱名

疏云稷苗六月時也稷穗七月時也稷實八月實也

苗

說文云州生於田者从州从田詩解曰穀始生曰苗州之類始生亦曰苗公羊注云苗者禾也生曰苗秀曰禾呂氏春秋曰苗其弱也欲孤長也欲相與居其熟也欲相

詩經關雎之章

扶是故三以為族乃多粟

蒼天

傳云蒼天以體言之爾雅云穹蒼蒼天也春為蒼天李巡曰春為物始生其色蒼蒼故曰蒼天尚書歐陽說云夏曰蒼天

莊子云天之蒼蒼其正色耶遠而無所至極耶

坤雅云詩于高遠難辨每稱蒼天泰輶曰悠悠蒼天此何人哉卷伯云蒼天蒼天視彼騷人矜此勞人黃鳥曰彼蒼

者天穢我良人是也爾雅云穹蒼蒼天也穹言形蒼言色

故授之德

德

也。素桑之詩。初言倬彼吳天。寧不我矜。言吳天則猶望之。以其明也。次曰靡有旅力。以念穹蒼。言方是時。屬王無道。甚矣。小人知念土宇。而君子反無旅力。以念穹蒼也。

雞

雞

雞

說文云。未成孝也。爾雅云。雞大者蜀。蜀子鵠。未成雞健。絕有力奮。雞三尺為易云。與為雞。號與主。雞能知時。故為雞也。

詩經圖本

卷六

五

周禮庖人。秋行犢。膳膏腥。大宰伯。以禽作六弊。六商執雞。注。取其守時而動。雞人。凡祭祀。而饗饔。共其雞牲。

禮記云。祭宗廟之禮。雞曰翰音。又云。季冬之月。雉始雊。乳夏小正云。正月。雞桴粥。梗。姬伏。九。躬養也。

運斗樞云。平衡星散為雞。

春秋說題辭云。雞為積陽。南方之象。火陽情。物莫上。故陽出雞鳴。以類感也。雞之為言佳也。佳而起為大期。莫實也。

韓詩外傳曰。饒云。雞有五德。頭戴冠者文也。足傳距者武也。故在前設聞者勇也。見食相呼者仁也。守夜不失時者。

信也。

古今注云。雞一名燭夜。

九家易云。風應節。一變。變不失時。雞時至而鳴。與風相應。

二九十八。主風精為雞。故雞十八日剖而成就。二九順陽。

歷。故雞知時而鳴也。

五行傳云。雞之不吞。則有雞。

管輅別傳云。雞者兌之畜。故太白楊輝則雞鳴。

廣志云。雞有胡雞。五指。金鼓。反翅之種。大者蜀。小者荆。九真。出長鳴雞。

散言

詩經圖本

卷六

六

相感志云。野雞屬陰。先鳴而後鼓翼。家雞屬陽。先鼓翼而後鳴。

韓雅云。盟鐵論曰。雞。廉。依。春。雞。跑而食之。每有所擇。故曰小廉如雞。爾雅云。雞大者蜀。郭璞曰。今蜀雞也。雞有蜀雞。

荆。越。諸。種。越。雞。小。蜀。雞。大。蜀。雞。又。其。大。者。莊。子。曰。越。雞。不。能。伏。鵝。卵。魯。雞。固。能。矣。雞。知。時。而。喜。伏。王。褒。云。魚。暇。雞。睨。

李。善。以。為。魚。目。不。瞋。雞。好。邪。視。是。也。

雅。翼。云。雞。鳴。必。三。度。故。禮。有。初。鳴。而。衣。服。者。又。能。自。守。不。為。風。雨。所。止。故。詩。人。以。此。不。改。度。之。君。子。雞。有。冠。距。文。武。

<p>之貌不為威儀貌氣毀故有雞說</p>	<p>爾雅云雞鵲垣而棲為時李巡曰寒鄉鵲垣為雞作棲曰</p>	<p>說文云西鳥在巢上象形月在西方而鳥棲故因以為東</p>	<p>禽經云陸鳥曰棲水鳥曰宿</p>	<p>說文夕莫也从月半見</p>	<p>詩經圖史今文 卷之六</p>	<p>坤維云待曰雞棲于時日之夕矣言雞棲矣日子是夕夕</p>	<p>于足月見故象半月未有蟾桂之狀月滿則夜見半則夕</p>	<p>見故也</p>	<p>說文云牛大牲也象鼻頭三封尾之形牛為大物天地之</p>
----------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------	------------------	-------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------	-------------------------------

<p>禮記云祭天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛又云牛</p>	<p>曰一元大武又云諸侯無故不殺牛大夫無故不殺羊士</p>	<p>無故不殺犬豕又云帝牛不吉以為稷牛帝牛必在路三</p>	<p>月稷牛惟具所以別事天神與人鬼也又曰牛夜鳴則禱</p>	<p>又云祭天地之牛角繡索宗廟之牛角握賓客之牛用尺</p>	<p>周禮庖人春行羔豚膳膏香大司徒祀五帝奉牛牲羞其</p>	<p>辨享先王亦如之封人祭祀飾其牛牲設其福衡牛人掌</p>	<p>養國之公牛以待國之政令凡祭祀共其事牛求牛所以</p>	<p>者以授職人而爵之</p>	<p>詩經圖史今文 卷之六</p>	<p>世本云龍作服牛龍黃帝臣也又曰少昊時人始駕牛</p>
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------	-------------------	------------------------------

音通人謂犢曰犢，牛年無子謂之犢，二歲謂之犢，三歲謂之犢。  
音通四歲謂之牝，牝牛謂之牝，純色謂之牝，駁謂之牝，白黑雜  
音通毛謂之牝，牝黃白色謂之牝，駁如星謂之牝，黃牛帶文謂  
音通之牝，黃牛黑唇謂之牝，白脊謂之牝，又謂之牝，長脊謂之  
音通牝，白牛謂之牝。  
音通犢雅云：牛，六畜也。馬，火畜也。土，緩而和。火，性健決躁。連故  
音通易坤為牛，乾為馬。牛病則耳燥，安則溫潤而澤，故古之視  
音通者以耳。祭義所謂牛毛尚耳是也。詩曰：殺時牝牡，有牝其  
音通角，牝長貌。社稷之牛角尺，故曰牝角。牛膏曰香，其耳無竅  
音通以鼻聽也。  
音通詩經圖末今求 卷之五 九  
音通爾雅曰：月在甲曰畢，在乙曰橘，在丙曰修，在丁曰圓，在戊  
音通曰厲，在己曰則，在庚曰室，在辛曰塞，在壬曰終，在癸曰極。  
音通又云：正月為陬，二月為如，三月為鶩，四月為余，五月為皋，  
音通六月為且，七月為相，八月為壯，九月為玄，十月為陽，十一  
音通月為辜，十二月為除。  
音通書疏云：六曆諸緯與周牌皆行，日行一度，月行十三度，十  
音通九分度之七為每，月二十九日過半。

音通呂覽云：義和作占日，尚儀作占月。  
音通律  
音通爾雅云：雞棲于弋為棲，又云：機謂之杙，注：厓也。  
音通黃見樂  
音通傳云：黃，笙也。  
音通說文云：簧，笙中之簧也。笙，十三簧，象鳳之身，正月之音，物  
音通生故謂之笙。  
音通釋名云：笙，生也。象物貫地而生，竹之貫乾，以柶為之，故曰  
音通柶，竿亦是也。其中污空以受簧也。簧，橫也。於管頭橫施於  
音通管端，大者十九簧，和十三簧者，仰射記曰：三簧一和而成  
音通般，般，樂高也。言其般高，小者名和，李述云：小者般少，音相  
音通和也。黃者，笙管之中，金薄鑲也。笙管必有簧，故史謂笙為  
音通黃。  
音通白常通云：乾之言施也。在十二月，萬物始施而勞，笙者太  
音通簇之氣，象萬物之生，故曰笙。有七正之節焉，有六合之和  
音通焉，天下樂之故謂之笙。

風俗通云。笙長四寸。世本云。隨作笙。禮記云。女媧之笙簧。周禮云。笙師掌教吹笙。以教。凡祭祀饗射。其共。笙之樂。然樂亦如之。鄭司農云。笙三十六簧。蔡邕云。季冬之月。上下。學集吹。所以通氣也。管蕭笙牛。壎箏。皆以吹鳴者也。

樂書云。匏之為物。其性輕而浮。其中虛而通。笙以匏為母。象植物之生焉。其卦則艮。其方東北之維。其時春夏之交。其聲尚謙。其律大呂太簇。其風融。其音喙。立春之氣也。記曰。歌者在上。匏竹在下。國語曰。匏竹利制。蓋匏竹相合以。

音經圖史今按。卷之六。十一。成。報。得。清。濁。之。聲。故。也。

按毛解。黃。為。笙。朱子云。笙。管。中。金。葉。則。指。黃。體。言。之。而。不。以。為。笙。名。矣。狀。禮。記。曰。女。媧。之。笙。簧。又。曰。仲。夏。命。樂。師。調。笙。簧。言。笙。又。言。簧。者。豈。簧。別。一。物。與。漢。武。內。傳。計。飛。瓊。鼓。震。靈。之。簧。神。仙。傳。王。遠。有。五。舌。竹。簧。宋。時。氏。間。有。鐵。葉。簧。皆。非。年。笙。中。簧。也。

房

釋名云。房。旁。也。在。堂。兩。旁。也。孫。云。天。子。小。寢。如。諸。侯。之。路。寢。有。左。右。房。

廬陵李氏云。堂屋次棟之架曰楹。後楹以北。為室。與房。人。君左右房。大夫東房西室而已。

朝

釋言云。朝。肅也。李巡曰。舞者所持。肅也。又云。肅。靜也。郭璞云。今之羽。肅。舞。者。所持。以。自。肅。靜。也。禮。書。云。舞。者。所。建。以。為。容。非。其。所。持。者。也。釋。名。云。朝。陶。也。其。匏。陶。陶。下。舞。也。按。爾。雅。云。肅。靜。也。山。海。經。云。五。采。之。鳥。名。鸞。疑。即。雉。也。簡。弓。所。謂。右。手。東。翟。者。郭。以。故。鸞。釋。之。恐。未。狀。也。

教

音經圖史今按。卷之六。十一。樂。云。總。舞。之。位。錢。氏。詩。說。云。教。進。也。周。謂。教。處。為。教。猶。周。禮。云。國。游。也。

申。鄭。語。史。伯。云。當。成。周。者。南。有。申。呂。周。語。富。辰。云。鄭。許。申。呂。絲。太。姜。地。里。志。南。陽。郡。宛。縣。故。申。伯。國。括。地。志。故。申。城。在。鄧。州。南。陽。縣。北。三。十。里。

箋。云。平。王。母。家。申。國。在。陳。鄭。之。南。近。強。楚。一。統。志。河。南。南。陽。府。南。陽。縣。附。郭。周。申。伯。國。謝。城。在。湖。陽。

城北周申伯之鄰自申遷於此信陽在府城西南二百七  
十里周申伯所封縣境有謝城即申伯封邑有二家相傳  
以為申伯家

紫巖坦郊云中國在宛謝城在棘陽宛今南陽縣也棘  
陽故城在鄧州境荊州記云棘陽東北百里有謝城則  
嚴說也是也狀則宣王之初申伯先受封於今之南陽後  
更邑于今之鄧州鄧州去郡治百二十里平王之母家  
申侯當是申伯之子若孫也

甫

甫

甫

甫

甫甫荆孔氏注呂侯後為甫侯故或稱甫刑唐世系表云  
宣王世改呂為甫左傳楚子重請取於申呂以為賞田  
史記云呂尚先祖為四岳佐禹治水有功虞夏之際受封  
于呂徐廣云呂在兗縣

王海云郡國志汝南新蔡有大呂亭故呂侯國與地廣記  
蔡州新蔡縣古呂國今以左傳攷之楚有申呂時新蔡屬  
蔡非楚邑當以在兗縣為正

一統志呂城在南陽府城西三十里虞夏時封呂望先祖  
於此今名董呂村

蒲

毛傳云蒲州也說文云蒲水州也可以作席蒲蒲子可以  
為平席

同禮醢人深蒲醢醢鄭司農云深蒲蒲入水溪故云深  
蒲

陸機云蒲始生取其中心入地者名蒲大如七柄正白生  
暇之甘脆煮而飲苦酒浸之如食筍法

埤雅云蒲似筍而編生於水屋輕揚善泛柔滑而溫可以  
為席故禮男執蒲弊言有安人之道也

詩經云斯于下

詩經云斯于下

詩經云斯于下

周書云潤濕不較樹之竹華筍蒲礫石不可較樹之葛木  
以為絺綌

鄭箋云蒲蒲柳爾雅云楊蒲柳陸機云蒲柳有兩種皮正  
青者曰小楊其一種皮紅者曰大楊其葉皆長廣於柳葉

皆可以為箭幹故春秋傳曰董澤之蒲可勝銳乎今又以  
為箕摧之楊也

本草圖經云蒲柳其枝勁韌可為箭竿又謂之雀蒲即水  
楊也

<p>本草注云、水楊、葉圓闊而赤、枝條短硬、多生水岸、古今注云、蒲柳生水邊、葉似青楊、一名蒲楊、枝勁細任失用、</p>	<p>世說顧悅云、蒲柳之姿、望秋而落、</p>	<p>雅</p>	<p>爾雅云、荏菹、疏李巡曰、臭穢艸也、郭云、今荏菹也、廣雅名益母、葉似荏、方莖、白華、華生節間、</p>	<p>陸機云、舊說及魏博士濟陰周元明皆云、荏菹是也、</p>	<p>及三倉說悉云、益母荏菹也、故劉歆曰、荏與穢、臭穢即荏菹、</p>	<p>爾雅圖史今攷 卷之六 王</p>	<p>荏也、</p>	<p>本草經云、荏菹子、一名益母、一名益明、一名大札、一名貞蔚、生海濱、他澤、陶隱居云、葉如荏、方莖、子形細長、三稜、圓</p>	<p>經云、苗葉上節節生花、實似雞冠子、黑色、衍義云、荏菹子</p>	<p>葉生初春亦可煮作菜食、凌冬不凋悴、</p>	<p>羅</p>	<p>爾雅云、鳥居謂之羅、郭云、謂羅落之、</p>	<p>周禮、羅氏掌羅、鳥居則作羅、中春羅春鳥、獻鳩以養</p>	<p>國老、行羽物、注、羅、細密之羅、</p>
---	-------------------------	----------	---	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------	------------	--	------------------------------------	--------------------------	----------	---------------------------	---------------------------------	-------------------------

<p>禮記曰、鳩化為鷹、然後設罝羅、</p>	<p>按鳥居曰羅、朱傳云、張羅本以取兔者、蓋正釋則定、散文亦通也、周禮、羅氏掌羅、鳥而郊特牲、言大羅氏天子之養鳥獸者、諸侯貢屬鳥、莊子削格羅落、置罟之智多、則獸亂於澤、是取獸得稱羅也、大東傳云、畢所以掩兔、而驚鷹、詩云、畢之羅之、免吾謂之置、而西京賦云、結置百里、實無諸網罟而言之、凡如此類、註得通也、</p>	<p>罟罟</p>	<p>釋名云、罟謂之罟、罟、最也、最謂之罟、罟、覆車也、孫炎曰、覆車網可以掩兔、郭璞曰、今之翻車也、有兩轆、中施罟以捕鳥、展轉相解、廣異語、</p>	<p>韓詩說云、施羅于車上曰罟</p>	<p>東漢書注云、罟、羅網、</p>	<p>許</p>	<p>爾雅云、岸上罝、又云、罝、水厓、</p>	<p>溪</p>	<p>說文云、溪、水厓也、爾雅云、溪為厓、郭注、謂水邊、</p>	<p>源</p>
------------------------	---	-----------	--	---------------------	--------------------	----------	-------------------------	----------	----------------------------------	----------

謂人風

爾雅云：奠上洒下不滌，李巡曰：奠上平上，灑下附下，故名。滌，郭璞曰：屋上平坦，而下水泥者，為滌，不發也。

屏

爾雅云：弟兄也。注：江東人通言弟。

蕭

爾雅云：蕭，荻說文云：蕭，艾蒿也。

陸機云：今人所謂荻蒿者是也。或云：牛尾蒿似白蒿，白蒿莖葉科生，多者數十莖，可作燭，有香氣，故於祀以脂奠之。為香，許慎以為艾蒿非也。禮王度記曰：士蕭，庶人艾蒿，艾蒿，齊國史令來。卷之五

爾雅云：艾蒿，齊國史令來。

卷之五

不同明矣。

周禮：甸師祭社，共蕭茅。

却特性云：既奠，狀後發蕭，合馨香，於義，見以蕭光，以報氣也。加以蕭也，以報鬼也。

雅翼云：蕭生于春，特秋三月乃成。特緝云：蒿者，綴艾蒿蒿之香者也。

艾

爾雅云：艾，求臺，說今艾蒿也。

本草經云：艾，葉朱苦，微溫無毒，主灸百病，一名求臺，一名

醫艸生田野，國經云：初春布地生苗，莖葉蒿而葉白，以苗短者為佳，陳久方可用。

崔實四人月令云：三月可採艾。

師曠占云：歲欲疫，病艸先生，病艸，艾也。

廣雅云：天子祭以皂，諸侯以薰，卿大夫以蕙蘭，士以蕭，庶人以艾。

字說云：艾，可又疾，久而彌善，故爾雅云：艾，長也。艾，歷也。

大車

說文：中車，鐵云：大夫乘墨車，狀則王朝大夫於禮當乘墨

齊國史令來

卷之五

車，以大夫出封，如子男之服，則乘諸侯之車，必大車蓋，早

路也。

中車云：單路龍勒，條緹五就，建大白以印戎，以封四衛，注：早路，鞅以羊，無它飾，龍驅也，以白黑飾，羊，飾色，為勒條，應

為條，以條緹飾，繫轡四衛，四方諸侯守衛者，又云：服車五乘，乘夏篆，卿乘夏綬，大夫乘黑車，士乘棧車，庶人乘役

車，注：墨車不畫。

龜衣

周禮：司服云：王之吉服，祀四望山川，則龜冕，子男之服，自



義水如瑞  
類類同

義冕而下鄭注云義畫常帷謂宗彝也其衣三章裳二章凡五亦刺繡裳二章繡也獸也皆繡于男義冕朝聘天子及助祭之服諸侯非二王後皆玄冕而祭于已

釋名云義尚也畫繡文于衣象水州之義尚溫煖而潔也三禮圖云義冕子男服以朝天子

按義冕子男朝聘天子之服以大夫四命其出封五命或本諸侯子男入為大夫其得服義衣固也但非聽訟之服說文引此詩義衣如葵葵作縹云帛離色也義衣如瑞瑞作縹云以義為縹色如葵故謂之縹縹未之赤

詩經圖史今攷 卷六 王

苗也其解縹云西胡縹布解縹云獸細毛豈以縹布為衣其青者如離帛赤者如未之赤苗乎若狀則與義冕名同實異或云縹玄色言其衣如之瑞縹色言其裳如之玄衣縹裳所謂大夫玄冕也上大夫卿故得服義衣狀玄冕亦所以朝聘王之大夫其祭於已則用爵弁不

瑞

說文云玉綬色也未之赤苗謂之縹言瑞玉色如之

義水如瑞

箋云穴謂塚中穴也

禮記云合葬非古也自周公以來未之有改也

麻

爾雅云桑麻屬桑實等麻母既等麻子之盛子者也周禮注云桑是雄麻豈是麻之有實實者

本草圖經云麻屬麻子田園所許績其皮以為布者麻屬一名麻勃麻上花勃勃者七月七日採麻子九月採陶隱居以麻屬為牡麻牡麻則無實麻為桑即實非花也

詩經圖史今攷 卷六 王

案本經朱字云麻屬味辛麻子味甘以又似二物疑本草與爾雅禮記稱謂不同耳

雅翼云麻之屬總名麻別而言之則有實者名苧無實者名桑子夏喪服傳曰苧經者麻之有實者也牡麻者桑麻也黃即實也牡即無實之名狀亦通名麻桑麻實有文理故屬金為西方之穀明堂月令秋食麻與大古者朝事之遺熟麻麥以實之謂之蠶黃於植物中最多子又有桑者亦麻類有實又胡麻亦有實本生大宛一名油麻字黑者名巨勝亦曰一葉兩英為巨勝桑麻與麥互相為候麥黃

種麻。麻黃種麥種。桑太早。則堅。剝厚皮多節。晚則皮不堅。

寧失於早。不失於晚。

春秋說題辭云。麻之為言微也。陰精寢容。女作纖微也。麻

生於夏。夏衣物成。禮儀故。麻可以為衣。陽成于三。物以化。

故三變縷布也。宋均曰。麻枝葉成。謂之衣。三變生成。形之

變也。漚取皮三變也。績成為縷。三變也。

月令云。仲冬之月。天子乃以犬嘗麻。先薦寢廟。

周禮云。典桑掌布。總縷紵之麻。草之物。以待時。頒切而枝

蠶。及獻切。受告切。以其賈揭而藏之。以待時。頒說云。告切。

謂麻切。謂盤簾之切。

呂覽云。得時之麻。必甚。以長疎節而色陽。小本而莖堅。厚

泉以均。後熟多榮。日夜宛復生。如以著不經。

管子云。五沃之上。其陽則安。樹之五麻。若高若下。不擇時

所。其麻大者。如箭如筆。大長以美。其細者。如蘆如蕪。欲有

與各大者。不類。小者。則治。拂而藏之。若泉練絲。

淮南子云。沙水濛濛而空麻。

四時纂要云。種麻。熟耕地。縱橫七過已上。生則無葉。

留

曹氏云。留。本邑名。其大夫以為氏。

食

路史圖名。陶唐氏後云。長子之後。姑。留也。丘中有麻。彼

留子國者。漂。郢彭城。子房之封。

說文云。食。一米也。从包。人穀。

周書云。黃帝始蒸穀為飯。烹穀為粥。

周禮。膳夫。王食用六穀。食醫。掌和王之六食。

禮記云。食養陰氣也。又云。食齊視春時。羹齊視夏時。醬齊

視秋時。飲齊視冬時。

釋名云。食。殖也。所以自生。殖也。

古史考云。神農時。人方食穀。加米於燒石之上。而食之。黃

帝時。始有釜。火食之道成矣。

國風鄭

鄭

譜云初宣王封母弟友於宗周畿內成林之地是為桓公  
今京兆鄭縣是其都也為幽王犬司徒幽王為犬戎所滅  
桓公死之子武公與晉文侯定平王於東都王城取號檜  
鄆救補丹依疇歷華之地右洛左濟前草後河食漆洧焉  
今河南新鄭是也

地理志云鄭國今河南之新鄭本高辛氏火正祝融之墟  
及成縣滎陽潁川之崇高陽城皆鄭分也上陰而候山居

詩經圖史今本

卷之六

三

谷汲男女至聚會故其俗淫武公後二十三世為韓所滅  
按宋周成林今陝西西安府華州有鄭城即桓公采地  
其後武公徙河南曰新鄭故莊公曰先公新邑于此新  
鄭縣今屬河南開封府鉅州及開封之鄭州滎陽汜水  
縣即漢成皋河南府之登封即漢陽城崇高二縣皆鄭  
地也

緇衣

釋名云緇澤也泥之黑者曰澤以色狀也

考工記云三八為纁五八為緇七八為緇注緇纁者三八

通子之館

館

發云卿士所之之館在天子宮如今之諸廬

故工記內有九室九嬪居之外有九室九卿朝焉注內路  
寢之裏也外路門之表也九室如今朝堂諸司治事處

詩經圖史今本

卷之六

二

孔氏云禮有公館私館館者宮室之名

祭

傳云祭祭也諸侯入為天子卿士食黍稷周禮疏云載師  
家邑任稍地則大夫之采也小都任縣地則六卿之采也  
大都任疆地則三公之采也古者祿皆月別給之若今月  
奉

爾雅云祭祭部璞曰今河北人呼食為祭

說文云稻重一石為粟二十斗為米十斗曰穀為米六斗  
大半斗為祭

大

里

說文云里居也

周禮小宰以官府之八成經邦治三曰聽閭里以版圖又

遂人云五家為鄰五鄰為里里宰掌其邑之衆寡與其

六畜兵器治其政令以歲時合耦于耋以治稼穡徵飲其

財賦

風俗通云王家為軌五軌為里里者止也五十家共居止

也

書大傳云古者虞師八家而為鄰三鄰而為朋三朋而為

詩經關雎

卷之六

二五

里五里而為邑十邑而為都十都而為師州有十二師焉

家不盈三口者不朋縣命士以上不朋

王度記云百戶為里里一尹撰攷識云古者七十二家為

里

杞

爾雅云杞澤柳

陸機云杞柳屬也生水旁樹如柳葉而白色理微赤其

材堅韌故今人以為車轂今共北淇水旁魯國太山汶水

邊地杞也

園

說文云園所以樹果也

周禮太宰九職二曰以園圖師州木注樹果祿曰園園其

樊也又云載師以場圃任園地園厘二十而一

天文要集四部瓜為天子果園又天園主果實菜茹畜儲

孔氏云有藩曰園有牆曰圃園圃大同藩牆異耳

詩經關雎

卷之六

二六

檀

陸機云檀木皮正青滑澤與欒迷相似又似梓榆欒迷一

名欒迷故齊人謗曰上山斫檀欒迷先殫

論衡云楓桐之樹生而速長故其皮肌不能堅到樹檀以

五月生葉後彼春榮之木其材強勁車以為軸

雅翼云淮南子十月檀檀陰木也

園

爾雅云春獵為蒐夏獵為苗秋獵為獮冬獵為狩宵田為

焚火田為狩

左傳云春蒐夏苗秋獮冬狩皆於農隙而講事也公羊傳云春曰苗秋曰蒐冬曰狩穀梁傳云四時之田皆為宗廟之事也春曰田夏曰苗秋曰蒐冬曰狩

又昭八年蒐於紅傳云艾蘭以為防置旗以為轅門以葛覆質以為繫勿派壅御擊者不涉入車軌塵馬侯籍掩會旅御者不失其馳秋後射者能中過防不逐不從奔之道也面傷不獻不成禽不獻禽雖多天子取三十焉其餘與士衆以習射於射宮

周禮太宰田役以御其衆大司徒大田役以旗致萬民治

詩經圖東今歌 卷之六 御

其徒庶之政令卿師凡四時之田前期出田法于州里簡

其鼓鐸旗物名龜脩其卒伍及期以司徒之大旗致衆庶

而陳之以旗物辨鄉邑而治其政令刑禁巡其前後之屯

而戰其犯命者斷其爭禽之訟違人師田作野民師而至

掌其政治禁令大宗伯大田之禮簡衆也大司馬中春教

振旅遂以蒐田中夏教養舍遂以苗田中秋教治兵遂以

蒐田中冬教大閱遂以狩田

禮記云國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取麇即又云天子諸侯無事則歲三田一為乾豆二為賓客三為充君

之庖無事而不田曰不教田不以禮曰暴天物天子不合圍諸侯不掩羣天子殺則下大綏諸侯殺則下小綏大夫殺則止佐車佐車止則百姓田獵昆蟲未蟄不以火田不麝不卵不殺胎不殀天不覆巢

卷

易云作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離白帝通云四時之田總名為田何為田除害也

春秋繁露云春苗秋蒐冬狩夏獮

作卷

行

夏小正六月十有二月王狩冬獮為獮陳筋革陳筋革者

兵甲也

爾雅冬獮為狩獮狩圍守也冬物畢成獲則取之無所擇

也何往公羊注云狩猶獸也冬時禽獸長大遺獸可取爾雅又云火田為狩李巡孫炎曰放火燒草守其下風

按火田為狩正以冬時不嘉既蟄可以火田耳郭景純云放火燒草獵亦為狩非也

說文

說文

說文云大澤也。周禮注云澤水所鍾也。水希曰藪。詩云禽獸居之曰藪。風俗通云藪之為言厚也。州木魚鼈所以厚養人君與百姓。

經音義

周禮職方氏楊州其澤藪曰具區。荊州曰雲夢。豫州曰圃。田青州曰望諸。兗州曰大野。雍州曰弦蒲。幽州曰蓂養。冀州曰陽紆。并州曰昭餘。邯鄲。

反

爾雅十藪云魯有大野。晉有大陸。秦有楊隆。宋有五諸。楚有雲夢。吳越之間有具區。齊有海隅。燕有昭餘。邯鄲有圃。

詩經圖卷之八

卷之八

元

田周有樊。樊。

國語太子晉云古者長民不宗藪。藪物之歸也。左傳云山藪藏疾。疏云此言在藪蓋在圃田也。

大

釋名云火化也。消化物也。元命包云火之言泰隨也。故其立字人散于為火。考異鄉云火者陽之精也。

易曰離為火。又曰燦萬物者莫燦乎火。又曰火就燥。

尚書云五行二曰火。火曰炎上。炎上作火。

左傳云古之火正或食於心或食於味以出內火是故味。

經音義

經音義

為錫火心為大火。

周禮司燿掌行火之政令。四時變國火以救時疾。季春出火民咸從之。季秋內火民亦如之。時則施火令司烜氏掌以夫燧取明火於日。

尸子云燧人上觀星辰下察五木以為火。河圖提佐輔云伏羲得於伯牛鑽木作火。鄒子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火。季夏取柞柘之火。秋取柞楮之火。冬取槐檀之火。

按火烈具舉。爰以為列人持火。張云此為宵田持火。始之蓋以王制云昆蟲未蟄不以火田。故爾雅曰冬獵為

詩經圖卷之八

卷之八

二十

狩火田為狩。此於田未必是冬。則是宵田用火以燎也。

狀大司馬仲春教振旅。建以蒐田。火弊獻禽以祭社。鄭氏云春田至用火。則焚萊除陳。皆殺而火止。則春田亦用火。曹氏詩說云刈州為防。驅禽納諸防中。狀後焚而射。四時之田皆然也。

黃

魯頌駒傳云黃驂曰黃。

陸農師云黃亦馬之上色。列子曰此而黃牡而驅馬至果天下之馬也。明堂位曰周人黃馬蕃籛言吉事乘此詩四

黃既駕是也。至于戎事則乘駟。

射

周禮卿大夫云以卿射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰與舞保氏養國子以道乃教之六藝三曰五射鄭司農云五射白矢參連剡注貫尺井儀也又東僕大射共三之司射凡射共獲旌射人以射法治射儀諸子秋合諸射以考其藝而進退之犬僕王射贊王弓矢繕人掌詔王射。

禮記孔子曰士使之射不能則辭以疾。懸弧之義也。又云射雖國事也。射之不能則辭以疾。懸弧之義也。又云。

射之不能則辭以疾。

三

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮其射天子以賜虞為節諸侯以親賓為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節古者諸侯歲貢士於天子天子試之于射官其容體必於禮其節必於樂而中多者得與于祭射之為言釋也或曰舍也釋者各釋已之志也故心平體正持弓矢審固則射中矣又云天子將祭必先習射於澤已射于澤而後射於射宮。

吳越春秋陳音云古者人民苑則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食作彈以守之於是神農黃帝。

防木為弧刻木為矢黃帝之後楚有狐父所射無脫以其道傳羿羿傳逢蒙傳于楚琴氏。

列女傳工人妻云妾聞射之道左手如拒右手如附支右手發左手。

禮書云弧矢之作始于黃帝虞以明之見于虞書至周弓之別有六矢之別有八侯之別有三則大射賓射燕射之侯也士無大射而有賓射燕射庶人無賓射燕射特為主皮之射而已射義曰古者諸侯貢士於天子天子試之于射官則貢士與射其來尚矣。

射義曰古者諸侯貢士於天子天子試之于射官則貢士與射其來尚矣。

射義曰古者諸侯貢士於天子天子試之于射官則貢士與射其來尚矣。

三

周禮保氏教六藝四曰五射鄭司農云五射鳴和鑾逐水曲過君表舞交衢運會左。

王制凡執技論力廣服眩決射節月余孟冬命將帥習射。

列子造父之師曰秦夏氏告造父曰推外御也齊輯乎轡銜之際急緩乎唇吻之呼正度乎胸臆之中執節乎掌握之間內得於中心外合於馬志是故能進退履繩而旋曲中規取道致遠而氣力有餘。

發音獨  
發音獨  
發音獨

釋名云弓穹也張之穹隆狀也

露也。凡為弓，冬析幹而春浹角，夏治筋，秋合三材，寒莫體。冰析清，春被弦，則一年之事播。幹欲執於火而無藏，播角。



欲執於大而無嫌引筋欲盡而無傷其力。繫膠欲執而水  
火相得。則居早亦不動。居遲亦不動。材美工巧為之時  
謂之參均。角不勝幹。幹不勝筋。謂之參均。量其力有三均  
均者三謂之九和。弓長六尺有六寸。謂之上制。上士服之  
弓長六尺有三寸。謂之中制。中士服之。弓長六尺。謂之下  
制。下士服之。往體多來體寡。謂之夾史之屬。射侯與戈  
往體寡來體多。謂之王弓之屬。射利羊與質往體來體若  
一。謂之唐弓之屬。射侯之而角至。謂之句弓。復之而  
幹至。謂之侯弓。復之而筋至。謂之深弓。

釋名

卷之四

五

周禮注云。其便之弓。合五而成規。王孫合九而成規。唐大  
令七而成規。

疏云。天子之弓。王孫。諸侯之弓。唐大夫之弓。夾史士之  
弓。則六弓之外。弓由近射用弱弓。射大侯者。用王孫射。亦  
侯者。用唐大。必據諸侯言之。若據天子。則用王孫射。亦侯  
用唐大射。然侯用夾史射。射侯也。

禮書云。弓以木為身。以角為面。筋所以為汲。絲所以為固。  
張則筋外而角內。弛則角外而筋內。附把中也。箭弓端也。  
限其曲也。發其接也。附或作附。又曰。質旁曰撻。中曰撥。箭

卷之四

五

或曰。銷又曰。珥。曰。擊。曰。峻。  
方言云。謂之鍵。或謂之績。

清

郡國志。河南中牟縣。有清口水。

水經注。清池水出清陽亭西南平地東北流。連清陽亭南

東流。即故清人城也。詩。清人在彭。彭為高克邑。杜預春秋

釋地云。中牟縣西有清陽亭是也。清水又屈而北。派至清

口澤。中牟今屬

彭河上消軸

釋名

卷之四

五

傳云。彭。射之河上。彭之鄉也。消。軸。河上地。孔安云。彭。消。軸。  
皆河上之地。蓋久不得歸。師有遷移。三地亦不相遠。

介

說文云。鉏甲也。針。解鉏也。鉏。鉏頭鉏也。世本云。梓作甲。宋

東田。少康之子。

周禮。司田。下大夫二人。中士八人。考工記。云。鉏之無。也。

非。無。也。夫人。而能為。也。又云。西人為甲。犀甲七屬。兕

甲六屬。合甲五屬。凡為甲。必先為容。狀後制。畢。權其上。旅

與其下。旅。而重若一。以其長為之。圖。凡甲。鉏。不。禁。則。不。堅。



傳云重喬累荷也。箋云喬手矜近上及室題所以縣毛羽。矜謂手柄室手之登孔題表識也。箋中傳意言手柄近于上頭及手登室之下有旌以題識之其題識者所以縣毛羽二手於其上頭皆縣毛羽以題識之似如重累相負荷狀故謂累荷。

朱傳云手之上句曰喬所以縣英。

按孔疏英云絲纓喬言懸羽則與朱傳言喬所以懸英者異矣。釋文累荷之荷舊者何云刻手頭為荷葉則與鄭箋不合。孔云箋中傳意蓋取沈氏兩手飾相負荷之

會經圖本今取

卷之六

三

說也。狀孔闕言疏解朱英絲纓本無的據故云蓋以疑之。鄭云手有毛羽亦指時義。朱云手之上句曰喬蓋緣爾雅木上句曰喬以類推知之。註非確證。韵會注喬字居秋切者云又手矜也。狀則鄭以手矜為喬下二句或并解喬之飾耶。果爾則當讀居秋切不當讀渠驕切。韓詩文又作勗字不知何解。或曰勗姓名雄飛高止一犬長止三犬一翅即下故手勗謂之喬下向而曲狀如雄飛見日久英弊所存者喬耳。諸說終狀手謂不若直從毛氏毛云重喬累荷也。蓋爾雅喬之詁為高手建于車

中軍作好

五兵之最高者也。箭手短夷矛長重累而見故曰重。猶云重英耳。豈有它義乎。

中軍

朱傳云謂將在鼓下居車之中。

周禮云王六軍大國三軍次國二軍小國一軍軍將皆命卿。

左傳云中權後勁。

豹

易云君子豹變其文蔚也。

會經圖本今取

卷之六

四

爾雅云獬豸白豹江似熊小頭犀脚黑白曉能食銅鐵及竹骨骨即強直中實少髓或辟淫或曰豹白色者別名白

獲音陌

陸疏云毛赤而文黑謂之赤豹毛白而文黑謂之白豹

本州國經云豹皮人服可以驅惡今獸野中時有獲我

吳犀日牛尾常足土人鼎釜多為所食其齒以刀斧維鐵皆碎落火亦不能燒人得之詐為佛牙佛骨以誑百姓。衍義云豹毛赤黃其文黑如錢而中空公从相次以獸猛提過常故能安五歲補絕傷輕身又有土豹毛更無文色

亦不赤其形小必各有種非能變為常也

埤雅云豹一名狸列子曰狸生馬古詩曰饑狼食不足饑豹食有餘言狼貪豹廉有可理處而食其穿以今當為必也淮南子曰蜎使常中蛇今豹止物各有可制也

雅望云豹似常而圈衣有赤有玄有白山海經泰山多赤豹幽都之山有玄常玄豹王會篇云屠州有黑豹白豹別名縹今出建寧郡毛黑白臆似熊而小能食蛇以舌舐錢

可損進數十斤溺能消鐵為水廣志云狐死首丘豹死首山是性之異也

曾子問更今來 卷下 四一

列女傳陶答子妻云南山有玄豹霧雨七日不下食者何也欲以澤其毛而成其文章故藏以遠害

同案記音豹出琅玕之山狀如常色如翠

### 豹跡

咏云唐風云羔裘豹舄羔裘豹袖狀則緣以豹皮謂之為

祛袖也禮居用純物臣下之祛袖神異皮

禮書云豹取其武而有文

張云祛是祛之本祛為祛之末俱是衣袖

釋名云祛座也

王藻云袂衣三祛祛可以回肘長中繼袂尺祛尺二寸喪服記云袂屬祛祛尺二寸注云祛袖口也尺二寸是以容中人之併兩手

### 明星

爾雅云明星謂之啟明星曰明星太白也出東方高三舍今曰太白郭曰太白星也晨見東方為啟明星見西方為太白

天官占云太白者金之精西方白帝之子上公大將軍之

象也徑一百里天官書云太白曰西方秋司兵主殺殺失者罰出太白

一歲一周天出東方百二十日入西方百二十日入八

以辰戌出以丑未出不經天經天下年政日方南金居

其南日方北金居其北曰歲用兵進吉還山日方南金居

其北日方北金居其南曰縮用兵退吉還山太白白以狼赤从心黃比參左肩蒼从參右肩黑从奎大星元為疎廟

太白廟也太白大臣也其端上公其宅名殿星大正營星

觀星宮星明星大衆大澤終星大相天浩序星月緯大司

馬位、	河圖云、大白散為天杆、天杆伏霜、大敗、司春、天狗、天殘、卒起、白彗、	廣氏云、蘇氏以明星為敵、明蓋今俗所謂曉星也、毛氏謂天將曉、則小星不見、惟明生之星爛狀、雖不指為敵、明狀將曉而明大者、惟啟明耳、	弋	發云、弋、繳射也、	夏官、司弓矢、增矢、弗矢、用諸弋射、注云、結繳於矢、謂之矰、	詩經、圖、朱、合、款、	矰、高也、第矢象為第之言、刺也、二者皆可以弋、飛鳥刺、矰之也、	牌雅云、弱弓微矢、乘風振之、曰弋、	見	爾雅云、鴝、沈鳬、郭云、似鴨而小、長尾、背上有文、今江東亦呼為鴝、又云、鳬、雁醜、其足蹠、其踵企、	陸機云、大小如鴨、青色、卑脚、短喙、水鳥之謹、願者也、	牌雅云、沈鳬、好沒、與雁當以晨飛、客與與波上下、	雅翼云、陸龜蒙稱、夜間有殷顛暴雨者、一夕數四、明訊其
-----	------------------------------------	---	---	-----------	--------------------------------	-------------	---------------------------------	-------------------	---	---	-----------------------------	--------------------------	----------------------------

必曰、鳬、騁也、其曾敵天而來、必竭禾穗而吞、江南不能弋、	羅、當樂而得之、鳬所在必賊、樂食、古人亦養之、今江東有、	小鳬、其多無數、俗謂之冠鳬、善飛、方言曰、野鳬甚小、而好、	沒水中者、南楚之外、謂之鵲鵲、	莊子云、鳬、腰、雖短、續之、則要、	古今注云、鳬、雁當住海邊沙上、食沙石、皆消爛、惟食海蛤、	不消、	聲	爾雅云、檉、木槿、觀、木槿、注別二名也、似李樹、華、朝生夕墮、	特經、圖、朱、合、款、	或呼曰、及、亦曰、王燕、	廣雅云、一名朱槿、一名赤槿、	月令云、仲夏、木槿榮、	本艸云、木槿、作飲服之、令人得睡、花作湯、代茶、弊、治風、	衍義云、如小葵花、淡紅色、五葉、成一花、湖南北人家、多種、	植為離障、	牌雅云、木槿、一名奔、瞬之義、取此、	雅翼云、抱朴子曰、木槿、楊柳、斷植之、更生、倒之、亦生、槿之、	亦生、生之易者、莫過斯木、仲夏、應陰而生、其花、朝開、暮落、
------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-----------------	-------------------	------------------------------	-----	---	---------------------------------	-------------	--------------	----------------	-------------	-------------------------------	-------------------------------	-------	--------------------	---------------------------------	--------------------------------

莊生以為朝菌。  
萬論云：日給之華，似奈奈實，而日給虛偽之與真實相  
似也。

羅浮山記：木槿花甚丹，四時敷榮。

傳云：華花麗木也，謂之日給，或謂之冷容，或謂之愛老。

潘尼以為朝菌。

傳成賦云：應春而敷榮，運朱夏而誕英。布夫天之絳絳，

發灼灼之珠榮，紅葩紫萼，華葉素莖，含暉吐曜，爛若列星。

成公綏云：日及華甚鮮，茂榮於孟夏，訖於孟秋。

曹學圃集：春之新

英

爾雅云：州謂之榮，榮而不實，謂之英。

人物志云：州之精秀者為英。

扶蘇

傳云：扶蘇，小木。

荷華

說文云：荷，芙蕖葉，如芙蕖莖，芙蓉華，木發為菡萏，已發為

芙蓉。

爾雅云：荷，芙蓉，其莖如其葉，連其本，葉其華，菡萏其實，連

其中的，的中意，李延曰：分列蓮莖華葉實之名，芙蓉其  
名也，別名芙蓉。江東呼荷，郭璞曰：莖下白弱，在泥中者，  
蓮，謂房也。

陸詵云：蓮青皮裏白子為的，的中者青，長一分，如鈎為蕊。

語曰：苦如薏也，的五月中生，生咬脆，至秋表皮黑，的成可

食，或磨以為飯，輕身益氣，令人強健。

後神辨曰：王者德至於地，則華草感注云：華草，蓮頭蓮也。

韓詩東蘭注云：簡蓮也。

古今注云：荷華，華之最秀異者，一名水芝，一名水花，花有

青紅紫青黃，紅白二色，差多，大者至百葉。

王文公云：蓮華有香，得日光乃開，雖生於水，水不能

沒，雖在汙泥，泥不能汙，即華時有實，狀華事始則實隱，華

事已則實見。

傳雅云：荷，總名也，其的中者青為蕊，皆倒生兩牙，一或菱

荷，一藕荷也，又生一牙為華，藕荷，帖水生藕者也，菱荷無

藕，菱荷也，與華偶生，出水上者，如嫩者，亦或謂之距荷。

藕荷一本，其支兩行為藕，節生一華一葉。

本州竹義云：粉紅千葉，白千葉者，皆不實，其根惟白蓮為

佳。今禁中又生碧蓮亦一端也。	龍	陸機云紅龍古其大者歸。	陸機云一夕馬夢葉大而赤白色生水澤中高丈餘。	本州經云莊州主消渴去熱明日益氣一名鴻鵠如馬蓂而大生水旁五月採實。	陶隱居云馬蓂生下濕地莖葉大而有黑點最大者是莊州國經云莊州即水紅下濕地皆有之詩隱有游龍是也。	陸機云一名馬蓂本經云似馬蓂而大若狀馬蓂自是一	香澤園主本歌 卷之六 鄭	管子云五位之土其山之淺有龍與斥。	椿	說文云仲木凡皮葉落多地為椿。	漆	說文引詩澗與消澗水出鄭國王伯厚云漆水出桂陽臨武入滙當以滙為正。	水經云澗水出鄭縣西北平地南入滙水。	一統志漆水出河南開封府密縣一名澮水東北至新鄭
----------------	---	-------------	-----------------------	----------------------------------	---	------------------------	--------------	------------------	---	----------------	---	---------------------------------	-------------------	------------------------

縣與滙水合。	鄭縣云主於曉而食漆滙。	滙	水經云滙水出河南密縣西南馬嶺山又東過鄭縣南鄭水從西北來注之又東過習陽城西折入於潁注云滙水東逕新鄭故城中襄元年晉伐鄭敗其徒兵於滙上又東為滙淵水龍關於時門之外滙淵則此潭也滙水又東與黃水合經謂滙水非也。	一統志滙水源出密縣東至新鄭縣會漆水為雙泊河至	香澤園主本歌 卷之六 鄭	西華縣入黃河。	堂	釋名云堂猶堂堂高貌也。	禮記云堂上不趨堂上接武堂下布武又云禮有以高為	者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺。	書大傳云天子之堂廣九雉諸侯七雉伯子男五雉士三	雉。	孫承云禮門側之堂謂之塾。	士喪記云房戶之外縣半以南謂之堂士昏記云其內縣
--------	-------------	---	--	------------------------	--------------	---------	---	-------------	------------------------	---------------------	------------------------	----	--------------	------------------------

<p>半以北亦謂之堂。 箋云：堂當為振。 爾雅云：扶謂之闕。振謂之擗。孫炎曰：扶門限也。李巡曰：擗謂闕上兩旁木。 禮記云：君入門，介拂闕。大夫中振與闕之間。士介拂振，宿入不中門，不履闕。公事自闕西，私事自闕東。</p>	<p>東門 詩緝云：東門，鄭要會之地。隱公四年，左傳：宋公陳侯蔡人衛人伐鄭，圍其東門。 爾雅圖史今改 卷之六 四</p>	<p>東門之墀 傳云：墀，除地。叮叮者，禮記注：封土曰墀。除地曰墀。書曰：三墀同墀。 茹蘆</p>	<p>茹蘆 爾雅云：茹蘆，茅蒐。 說文云：茹蘆，人血所生。 本州：蒿根可以染絳，一名地血。一名茹蘆。一名茅蒐。一名青。蜀本圖經云：染絳州，葉似葉，頭尖，下潤，莖葉俱澁，四葉對生，節間蔓延，州木上，根紫赤色。今所在有八月株。</p>	<p>茹蘆 爾雅云：茹蘆，茅蒐。 說文云：茹蘆，人血所生。 本州：蒿根可以染絳，一名地血。一名茹蘆。一名茅蒐。一名青。蜀本圖經云：染絳州，葉似葉，頭尖，下潤，莖葉俱澁，四葉對生，節間蔓延，州木上，根紫赤色。今所在有八月株。</p>
---	--	---	---	---

<p>根陳藏器云：周禮：庶氏掌除蠹毒，以嘉州改之。嘉州：菜荷與蒿，主蠹為最。 陸詠云：齊人謂之蒿，徐州人謂之牛蔓。 周禮：掌染州，掌以春秋染州之物。 貨殖傳云：千畝槀蒿，其人與千戶侯等。</p>	<p>青 爾雅云：可食者曰原，敗者曰阪。下者曰溼。邢氏云：敗，陀不平而可食者。名阪，此三者雖有高下不平，皆可種穀給食也。 爾雅圖史今改 卷之六 五</p>	<p>青 爾雅：青謂之葱。 考工記云：畫繪之事，雜五色。東方謂之青。青與白相次也。赤與青謂之文。黑與青謂之黻。 釋名云：青，生也。氣物生時色也。</p>	<p>青 傳云：青，衿，青領也。 爾雅云：衣皆謂之襟。李巡曰：衣背衣領之襟。孫炎曰：襟，交領也。</p>	<p>青 傳云：青，衿，青領也。 爾雅云：衣皆謂之襟。李巡曰：衣背衣領之襟。孫炎曰：襟，交領也。</p>
---	---	--	--	--



<p>錦衣是巾</p>	<p>錦衣是巾</p>	<p>終解兄弟</p>	<p>在妙閣</p>	<p>方言曰：衿謂之交。釋名云：襟，禁也。交於前，所以禁禦風寒也。禮記云：具大父母父母衣，純以績，具父母衣，純以青。如孤子衣，純以素。禮書云：以績備五采，以為樂也。以青體少陽，以致敬也。以素存凶飾，以致哀也。</p>	<p>闕 疏云：此謂城上別有高閣，非宮闕也。釋名云：闕在門兩旁，中央闕狀為道也。詩經圖史合攷 卷之六 節</p>	<p>兄弟 朱子云：兄弟婚姻之稱，禮所謂不浮嗣為兄弟是也。周禮大司徒以本俗六安萬民，其三曰聯兄弟。鄭云：兄弟謂婚姻嫁娶。何休云：圖安危可否，兄弟之義。</p>	<p>縞 廣雅：縞，細繒也。禹貢云：徐州所貢玄纁縞。</p>	<p>素</p>
-------------	-------------	-------------	------------	--	--	---	------------------------------------	----------

<p>錦衣是巾</p>	<p>青分帶 女余反</p>	<p>口與秋反 一青 四懷莫反 紅反第</p>	<p>錦衣是巾</p>	<p>顧命云：四人綦弁。鄭注云：青黑曰綦。馬本作駢，亦云士黑色。玉肅云：綦，赤黑色。說文作緹，云：帛蒼白色。詩：縞衣縞巾。未嫁女所服，一曰不借。</p>	<p>孔仲達云：艾謂青而微白，為艾艸之色。艾亦以綦為青，但綦是文章之色，非染縞之色。故云綦，綦文。</p>	<p>說文云：佩巾也。从巾，彖系也。方言云：幪巾也。大巾謂之幪。高岳之南，陳頤之間，謂之帶。書經圖史合攷 卷之六 節</p>	<p>亦謂之幪 按禮記：左佩紵，紵，帨巾也。帨巾，室為佩巾，或以為婦人裹頭之中。未詳與據狀。古者男子二十成人，士冠麻人巾，蓋贈者之服。漂元服，饋王莽無髮，乃施巾。故語云：王莽秃，饋施屋也。至東漢魏晉，更以巾為雅。袁紹崔鈞之徒，雖為將帥，皆著練巾。及有所謂綸巾、葛巾、角巾者，而女子于喪冠，亦謂之中。幪，諸葛武侯以遺司馬宣王，意者婦人裹頭者，可通名中。與楊用脩以巾幪為女子未笄之冠，又未知何據也。</p>
-------------	--------------------	-------------------------------------	-------------	--	---	--	---

此其門

此其門

此其門

此其門

園

說文云城曲重門也

永嘉陳氏云門之外有副城回曲以障門者謂之園

園

說文云園園也

爾雅云園謂之臺孫炎云積土如水渚所以望氣祥也

疏云園是城上之臺謂當園臺也

箋云園讀如彼都人士之都謂園外曲城之中市里也

茶

書經圖史今

卷之四

五三

箋云茶茅秀物之輕者飛行無常孫炎云釋州有茶苦菜又

有茶委葉却風誰謂茶苦即苦菜也周頌以薺茶麥即委

葉也鄭於地官掌茶注及既夕注與此箋皆云茶茅秀狀

則以言如茶乃是茅州秀出之穗非彼二州也

爾雅云茶茅茶或蕪茶以薺茶之異名也茶茅秀葉

也茶其別名茶即苔也苔又一名蕪又名蕪皆在茅之

屬花秀名也

周禮掌茶掌以時聚茶以供喪事

國語吳王萬人為方陳白當白旂素甲白羽之纒望之如

茶茅昭云茶茅秀也

蘭

傳云蘭蘭也

陸機云蘭即蘭香艸也春秋傳曰刈蘭而卒楚辭云細秋

蘭孔子云蘭當為王者香艸皆是也其莖葉似藥州澤蘭

廣而長節節中赤高四五尺葉諸池苑及許呂宮中皆種

之可著於中藏衣著書中可辟臭

本州經云蘭州主殺蠱毒辟不祥久服輕身不老一名水

香生大吳也澤澤蘭生汝南諸大澤旁野本云蘭州葉似

書經圖史今

卷之四

五四

澤蘭尖長有花紅白色而香生下濕地圖經云澤蘭與

蘭州相類但蘭州生水旁葉光潤根小紫至六月盛而澤

蘭生水澤中及下濕地葉尖微有毛不光潤方莖葉節上

八月初採微辛此為其耳

夏小正云五月嘉蘭為米膳也

易通卦驗云冬至廣莫風至蘭始生

威弘之荆州記云都梁縣有小山山上水極淺其中悉生

蘭州綠葉紫莖芳風遠俗謂蘭為都梁即以都梁縣云

陳藏器云蘭州婦人和油澤頭故曰蘭澤

贈之以芍

劉少莊樂府集云離騷曰秋蘭兮兮青綠葉兮紫莖今沅澧所生花在春則黃在秋則紫狀而春黃不若秋紫之芬馥也

芍藥

廣雅云芍藥芍藥

韓詩云離州也言將離別贈以此州也

本州云一名白水一名餘容一名犂食一名解舍一名鉅

生中岳川谷及丘陵圖經云春生紅芽作葉莖上三枝五

葉似牡丹而狹長高一二尺夏開花有紅白紫數種于似

芍藥圖史合攷 卷之五

牡丹子而小秋時採根根亦有赤白二色

古今注云芍藥有二種有州芍藥木芍藥木者花大而色

深俗呼為牡丹非也又牛亨問曰將離別相贈以芍藥者

何答曰芍藥一名可離故將別以贈之亦猶旧俗名贈文

無文無一名當歸也

山海經云保谷之州多芍藥洞庭之上多芍藥

范子云芍藥出三輔

建寧記曰建寧出芍藥極精好

埤雅云芍藥藥于仲春華于孟夏傳曰鶯鶯節後二十有

五日芍藥藥是也華有莖干葉者今羣芳中牡丹品第一

芍藥品第二

雅異云芍藥華之盛者其根可和五臟制食毒古有芍藥

之醬合蘭桂五味以助諸食因呼五味之和為芍藥

花木攷云芍藥花譜總別四十二種其色以黃者為最

芍藥圖史 卷之五

不七節

五

詩經圖史合攷卷之六終

詩經圖史合攷卷七目錄

國風齊

蒼蠅

蟋蟀

狼

瓊華瓊瑩瓊英

邶

國

英

詩經圖史

卷道

冠

芥

弁

環

鰥

簞第

曠

楊

嘉

肩

著

閨

燕

辰

春

水七

屨

綏

芳

盧

銍

鰥

邶

汶水

石

國風魏

魏

要

珍

莫

黃

搖

詩經圖史

峽

子

稼穡

壓

鉅

特

困

碩鼠

詩經圖史合攷卷七終

矢

正

霖

沮洳

公路公行

公族

棘

卷七

吧

漣淪

禾

獵

輻

輪

珍

十

詩經圖史合攷卷之七

國風齊

蒼蠅

爾雅云。蠅。醜扇。疎。青蠅之類。好。棲。翅。自。扇。  
方言云。蠅。東齊謂之羊。

埤雅云。蠅。好。交。其。前。足。有。絞。繩。之。象。故。繩。字。从。蠅。省。亦。好。  
交。後。足。搖。翅。自。扇。段。氏。云。蒼。蠅。般。雄。壯。青。蠅。般。清。恬。其。般。  
皆。在。翼。蓋。蒼。蠅。善。亂。般。故。詩。曰。匪。難。則。鳴。蒼。蠅。之。般。也。蒼。

青蠅圖史

卷之七

蠅。猶。大。肥。色。正。蒼。今。俗。謂。之。麻。蠅。蠅。逐。臭。者。喜。燒。惡。寒。值。  
水。溺。炮。置。灰。中。須。臾。即。活。淮南子。以。為。蠅。灰。生。蠅。正。謂。此。

也。

雅翼云。蒼蠅。蠅。之。深。者。小。於。青。蠅。其。色。蒼。中。凡。按。食。飲。

上。

韓子云。以。骨。去。蟻。蟻。愈。多。以。魚。驅。蠅。蠅。愈。至。

張敬甫云。蒼蠅。之。飛。不。過。十。步。託。於。騏。驎。之。翼。則。致。千。里。

託云。其。亦。稱。蠅。必。飛。飛。不。必。唯。小。蟲。也。

爾雅云。有。足。謂。之。蟲。無。足。謂。之。豸。疏。此。對。文。耳。散。言。則。無。  
足。亦。曰。蟲。

周禮云。外。骨。屬。內。骨。屬。節。行。屬。行。屬。連。行。屬。舒。行。屬。  
以。腹。鳴。者。屬。以。注。鳴。者。屬。以。菊。鳴。者。屬。謂。之。小。蟲。  
之。屬。

大戴記云。毛。蟲。之。精。者。曰。麟。羽。蟲。之。精。者。曰。鳳。介。蟲。之。精。  
者。曰。龜。鱗。蟲。之。精。者。曰。龍。裸。蟲。之。精。者。曰。聖。人。

禮記曰。孟。春。之。月。蟄。蟲。始。振。仲。春。之。月。蟄。蟲。咸。動。仲。秋。之。  
月。蟄。蟲。不。死。季。秋。之。月。蟄。蟲。咸。俯。在。內。皆。謹。其。戶。

青蠅圖史

卷之七

來。秋。考。異。都。曰。二。九。十。八。五。風。精。為。蟲。八。日。而。化。風。列。候。  
激。故。其。命。字。从。蟲。蟲。之。為。言。屈。申。也。

獨。

地里志。臨。淄。名。營。丘。故。齊。詩。曰。子。之。營。兮。遭。我。乎。隰。之。間。

師古曰。齊。國。風。營。詩。之。辭。也。毛。詩。作。還。齊。詩。作。營。隰。山。名。

也。字。或。作。還。或。作。還。言。往。還。營。丘。而。相。還。於。隰。山。也。

有。

傳云。獸。三。歲。曰。肩。

詩經云。亦。作。新。

鄭司農周禮注云一歲為穉二歲為齔三歲為特四歲為肩五歲為慎

毛七月傳云豕一歲曰豕二歲曰豕三歲曰豕云豕生三月縱既易傳不以縱為一歲之名則豕亦非三歲之稱釋獸釋廣與廣皆云絕有力廣箋意蓋以廣為廣廣有力者也

狼

爾雅云狼牡羴牝狼其子微絕有力迅

陸疏云其鳴能小能大善為小兒啼聲以誘人去數十步其猛健者難善用兵者不能免也其膏可煎和皮可為裘

音義圖

故禮記狼羴牝狼其子微絕有力迅

爾雅

毛詩坤蟲經云者狼項下有袋求食滿腹向前行乃觸之退後又自踏腹上愛其尾通通有聲故詩以況跋前疐後

酉陽雜俎云狼大如狗蒼色俗傳狼能食人腹中筋大如鴨卵有犯盜者煮之當令手變縮或言狼筋如鐵終狼烟

直上燎火用之

瑞應曰白狼王者仁德明哲則見一云王者退退動准

法度則見

埤雅云里語狼下食將遠逐食必先倒立以卜所向狼蹠

齊語直其囊烟直為是故也

雅與兵狼獸物不羣故稱狼籍猛而敏給能自顧其後准

南子云鵠視而狼顧鳥視勢于雌獸此猛于牡是以羴為

熊之牝而羴猛於熊狼為羴牝而狼名獨著常猛者稱

左傳云狼子野心

朱傳云狼似犬銳頭白頰高前廣後

著

傳云門屏之間曰著

音義圖

爾雅云門屏之間謂之宇疏云路門之外屏樹之內人君

視朝宇之廣因名為宇李巡云正門內兩塾間曰宇曲

禮云天子當宇而主是也

孔疏云著與宇音義全

禮書云門屏之間謂之宇大夫以簾士以帷則無屏矣詩

曰侯我於著而大夫士與鳥者蓋簾帷之為蔽限亦謂之

著

瓊華瓊瑩瓊英

傳云瓊華美石士之服也瓊瑩石似玉卿大夫之服也瓊

爾雅

爾雅

以項英手

英○美○后○似○玉○者○人○君○之○服○也○亦○云○瓊○瑩○俱○玉○石○名○也○英○華○是○玉○光○色○

在項英手

關

說文關門也

韓詩說云門屏之間曰關

邨

說文柳小楊也

朱傳云楊之下垂者

本草云柳華一名柳絮唐本注云柳與水楊全不相似水

楊葉圓闊而赤枝條短硬柳葉狹長青枝條長軟陶云

柳即水楊非也

青史子云柳南方之州夏水也

管子云五沃之土宜柳

夏小正云正月柳穉穉發手也

柳穉云柳柔脆易生之木與楊同類雖穉橫顛倒拉之皆

生

通志云柳曰天棘南人呼為楊柳

古今合錄云樹高二三丈許嫩柳枝條葉細而長者曰柳

折柳樊園

樹植枝主葉小者曰楊楊花入水經宿化為浮萍柳花浸

空如雪

樊

爾雅云樊藩孫炎曰園之藩也郭璞曰謂藩籬也

園

說文云種菜曰園

周禮太宰九職二曰園圃鉢草木注樹果條曰圃場人掌

園之場圃而樹之果條珍異之物以時飲而藏之凡祭記

賓客共其果蔬芋亦如之園師任圃以樹事貢州木

齊雜圖史今案

辰

傳云時也

說文云屬震也三月陽氣動雷電振民農時也物皆生以

乙乙象芒達尸般也屍房屋天時也从二二古文上字徐

鍇曰乙音化乙州本萌物出曲卷也徐鍇等曰三月陽氣

盛州木生上微於土故从土尸非般疑亦象物之出

按不能辰夜之辰今朱傳誤作辰朱子釋詩時齊魯韓

三詩俱亡雖有附見它籍者皆不依用則所以惟毛傳

耳而字盡多訛或傳寫之謬也它如終朕允臧之朕作

不風則莫

魯國有陽

為年牛下括作牛羊求爾新特之爾作我朝狀屬矣之  
狀作為家伯維罕之維作家小吳抑二如彼泉沉作流  
泉初月辛卯之月作日爰其遷歸之爰作集大降爾德  
之滴作怡降予卿士之子作子俱是顛倒錯誤今人不  
讀注疏說以傳說俱不能辨

莫

說文云日且冥也从日在辟中

魯

諸云魯者少昊摯之墟也在周公歸政成王封其元子伯

魯國東今東

卷下齊

七

會林魯封域在為賁徐州大野蒙羽之野

朱傳云今萊慶東平府沂寧海等州即其地

地里志兗州曲阜縣外城即伯禽所築古魯城

郡縣志曲阜在縣治東城中委曲長七八里

世本云周公居少昊之墟賜公徒魯

元命包云天弓星主弓弩流為徐州別為魯國

按萊慶府今為山東兗州府東平府今為州與沂州並

屬兗州府密州今萊州府高密縣海州今登州府寧海

州魯城在曲阜縣西一里神農氏自陳徙居魯帝王世

魯國有陽

魯國有陽

紀曰黃帝生於壽丘在魯東門之北至春秋時魯國都  
其城

魯道

水經注汶水南過鉅平縣故城東西南派城東有魯道詩  
所謂魯道有蕩今汶上夾水有文臺汶水西南派詩云  
汶水瀉瀉

按漢鉅平縣在今兗州府寧陽縣境

履

周禮履人掌王及后之服履為赤舄黑舄赤舄黃絁青舄

魯國東今東

卷下齊

八

素履者履外內命夫命婦之命履功履散履凡四時之

祭祀以宜服之鄭康成曰履下曰舄下曰屨有舄有屨

有純者舄也凡履舄各象裳之色凡舄舄如績之次屨之

飾如績次舄謂之舄者舄屨之頭以為行戒總縫中制純

緣也散履謂去飾

士冠禮夏用葛玄端黑屨青絢總純純博寸素積白屨以

麋紉之縞紉總純純博寸青弁纁屨黑絢總純純博寸冬

皮屨可也不屨總屨士喪禮夏葛屨冬白屨皆縞紉總純

組紃結于踵士相見禮若君賜之壽升席於卒喪退坐取



履隱辟而後履。鄉飲酒禮。司正請坐于賓。賓主人介衆賓。皆降說履。揖讓升坐。鄉飲大燕禮。賓及卿大夫皆說履升。就席說服。新衣皆履繩履。疏矣。疏履不杖。麻履士虞禮曰。尸坐不說履。

曲禮曰。毋踐履。侍坐於長者。屨不上堂。解屨不殿當階。就屨跪而屨之。屏於側。卿長者而屨跪而還屨。俯而納屨。大夫士去國。屨。內則云屨著恭。上落云。坐左納右。坐右納左。喪服小記曰。練繩屨。少儀曰。排闥說屨於戶內者。一人而已矣。有尊長在。則否。凡祭於室中堂上。無跪燕。則有之。

新編圖史合衆

卷七

國家靡敝。君子不履絳屨。

莊子云。履方屨者。知地形。

世本云。於則作屨屨。注於則黃帝曰。曰。麻曰屨。

方言云。屨屨。兼屨也。徐克之郊謂之屨。自關而西謂之屨。

中有木者謂之屨。鳥屨者謂之屨。燕作之者謂之屨。麻作

之者謂之不借。

曹氏云。屨人注有縹屨。黃屨。白屨。黑屨。散屨。所謂五兩者。

縹黃白黑散也。

釋名云。屨拘也。所以拘足也。

詩疏云。夏日之有葛屨。特為便於時耳。非行禮之服。若行禮之服。雖夏猶當用皮。鄭於周禮注及志。言朝祭履屨。各從其裳之色。明其不用葛也。

冠

說文云。冠。秦也。所以秦。弁。見之。總名也。

檀弓云。古者冠緇。今也。衡。緇。絳。衣冠之反吉。非吉也。郊

特牲云。野夫黃冠。黃冠。仲。服也。緇冠之緇。布之冠也。太古

冠布。其緇。緇。要。純。周道也。韋。有。股。道也。毋。運。夏。后。氏。之

道也。玉。簪。首。冠。朱。組。纁。風。子。之。冠。也。緇。布。冠。緒。緇。諸。侯。之

新編圖史合衆

卷七

冠也。本。冠。弁。組。纁。諸。侯。之。冠。也。玄。冠。秦。組。纁。士。之。冠。也。

也。緇。冠。玄。武。子。姓。之。冠。也。緇。冠。素。紕。就。祥。之。冠。也。毋。緇。五

十。情。勝。之。士。也。官。冠。緇。武。不。齒。之。服。也。居。冠。屬。武。

董。已。與。服。志。衣。上。古。穴。居。野。處。衣。毛。而。冒。皮。後。代。理。人。易

之。見。易。數。有。冠。前。顛。胡。之。制。遂。作。冠。冕。纁。緇。以。為。首。飾。

莊子云。戴。國。冠。者。知。天。時。

春秋繁露云。冠之在首。玄武之象也。玄武貌之最慢威者。

象在後。反居首。武至而不屈。

禮記云。古之冠。其飾不過緇武。緇其名不過毋。毋。意。雨。委。

冠縫更止

貌而已。大抵吉冠左辟，喪冠右辟。吉冠內畢，喪冠外畢。吉冠圓，喪冠厭。吉冠玄，喪冠素。吉冠不條，屬衣冠條屬。吉冠不條，衣冠不條。吉冠緣，衣冠不緣。居冠屬武，非居冠不屬武。以其略也。

續

說文云：系冠，縷也。

內則云：子事父母，冠緌纓。王隱云：居冠屬武，自天子下達。有事於後，緌大帛不緌。玄冠紫纓，自魯桓公始也。又云：犬白冠，細布之冠，皆不能。妻武玄縷而屬纓。

奇經圖史今來

卷之七

上

禮書云：冠系有纓，其垂有緌。喪冠不緌，則凡吉冠皆緌矣。羅氏云：二組屬于筓，順頭而下結之，謂之纓。纓之垂者，謂之緌。

弁

釋名云：弁，南也。南，始也。凡將制冠，始因弁伐木，以乃制之也。

考工記五：分其金而錫居一，謂之弁。弁之齊，春秋元帝包云：弁，鑽主亂行，斬狂詐。弁之為言補也。

古今事物類考云：神農作斤弁。

考

破弁傳云：隋登曰：弁，尉繚子云：坐之兵制，弁，主之兵戰。

考

孔疏云：仲也之語曰：若苗之有莠，若粟之有秕，孰似栗，莠似苗也。

國語云：馬儀不過，稂莠。韋昭注云：似稂而無實。

韋昭問答云：甫田維莠，今何州答曰：今之狗尾也。

月令云：孟春行秋令，禁莠蒿，乘註興。

戰國策云：此莠之考也，似禾。

奇經圖史今來

卷之七

上

雅義云：莠者，害稼之州。今之物尾州也，似稂而不結實，無腹不生，莠既惡物，故言之不美者，謂之莠言。

弁

士冠禮：爵弁，服，纁裳純衣，緌帶，鞅，皮弁服，素積，緌帶素。

釋注：爵弁服，必與君祭之服。爵弁者，冕之次，其色赤而微黑，如爵頭狀，或謂之緌，其布三十升，純衣絲衣也。餘衣皆用布，惟冕與爵弁服用絲耳。皮弁服，必與君視朝之服也，以白麻皮為冠，以素為裳，辟底，其要中衣用布，亦十五升，其色象為。

<p>傳云虛曰犬</p>	<p>虛</p>	<p>後漢與服志云爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大總其上似爵頭色有收持象所謂夏收殺等者也禮書云周禮有韋弁無爵弁者與冠禮禮記有爵弁無韋弁士之服止於爵弁而爵弁曰士韋弁孔安國曰韋韋弁也劉熙釋名亦曰以爵韋為之謂之韋弁則爵弁即韋弁其制弁即司服韋弁先於皮弁書爵弁先於素弁孔安國也士冠禮次加皮弁三加爵弁而以爵弁為尊聘禮主卿贊禮服皮弁及歸饗服韋弁而以韋弁為敬則皮弁之上非韋弁則爵弁耳所以冠其為一物也士冠禮爵弁</p>
--------------	----------	---

<p>傳云鯀似魴而弱鱗</p>	<p>鯀</p>	<p>戰國策云韓國虛天下之駿犬也</p>
<p>魯語里革云魚禁鯢魴鳥翼鼓卵皆廢物也</p>	<p>鯢魚子鯢魚子鯢引以詩其無魴鯢云鯢鯢字異古字通用</p>	<p>疏云環在大之領下重環謂大環貫一小環也          說文云大環也一環貫二者          梁寅云重環者環之中又貫一環所謂子母環也重飾者環之中又貫二環也          毛云鯢大魚          禮記國史令取          孔叢子云衛人釣於河得鯢魚其大且重子思問曰如何得之對曰吾下釣無一魴之餌鯢過而不視又以其半鯢則吞矣          鄭云鯢魚子</p>

派云鯢似鮓，厚而頭大，魚之不美者，故里語曰：細魚不  
如細鮓。其頭尤大而肥者，徐州人謂之鯢，或謂之鯢  
幽州人謂之鰻，或謂之胡鰻。

埤雅云：鯢色白，北土皆呼白鯢。西征賦云：華飭躍鱗，素鯢  
揚鱗，性亦旅行，故其制字以與。大水則此，鰻魚也。今吳越  
呼鰻鯢，魚六鰻曰鰻，隆則重，則魚食之，鰻餌，失則腐  
魚食之，鰻腐魚也，故其字从腐。

莊翼云：魚雖一類，所食不同，今鰻惟食州，鰻食螺蚌，鰻乃  
食鰻，失其味之不美。

晉書周文令表 卷之七 齊書

鰻魚曰令鰻，鰻細似而小，別鰻頭小，鰻頭大。

鰻魚

傳云：鰻，方文，鰻也。

南雅云：與羊前謂之鰻，後謂之鰻，李延曰：與羊前謂與前  
以羊為車，飾曰鰻，羊車後戶名也。郭璞曰：鰻以羊車，車載  
也。郭以羊車，後戶也。又云：竹前謂之鰻，後謂之鰻，李延曰：  
竹前謂鰻竹，當車前以鰻，後名之曰鰻，正也。孫炎曰：鰻  
以竹為車，飾也。郭璞曰：鰻以羊車，後戶也。

鰻

說文云：鰻，羊也。又曰：鰻，皮治去其毛曰鰻。  
傳云：鰻，侯之路車有朱羊之管而羽飾。

鰻

鰻傳云：純黑白鰻。

月令孟冬云：駕鰻，鰻。

檀弓云：夏后氏尚黑，戎事乘鰻。

說文云：鰻，馬沃黑也。

沃水

臨南子云：鰻出弗其，沉合於濟，經弗其山，在北海朱虛縣。

晉書周文令表 卷之七 齊書

東

禹貢云：浮于汶，達于河。

水經云：汶水出泰山萊蕪縣原山，西南過壽張，又西南入  
於濟。

許井重云：出郕郡，朱虛東泰山東入海。

朱傳云：在郕南，泰山北二國之境。

曹氏云：汶水有二，出萊蕪縣原山入濟者，徐州之汶也；出  
朱虛泰山北入東北入海者，青州之汶也。

按一說：萊蕪縣今屬山東濟南府有汶河，云其源有

三一貨泰山之荀仙臺嶺一貨萊蕪縣原山之陽一貨萊蕪縣察子村至泰安州靜封鎮各為名曰整汶西南派與祖德山之陽小汶河合又西南派注洸河入濟此徐汶也○東盧縣城在今青州府臨朐縣境有汶水云源出沂山東麓流經本縣東南六十里入安丘縣界安丘亦屬青州必青汶也○

楊

傳云楊廣楊說云楊是額之別名額賢潤故言廣楊

名

音韻圖東本東

卷七

七

爾雅廣目上馬名孫氏曰日上平博郭璞曰看眼之間○楊用修去名王楊引以句作類篇目之間也字从冥言流○

侯

尚書云侯以明之

周禮司乘云至大射則於常侯然侯射侯設其鵠諸侯則共然侯射侯卿大夫則共康侯皆設其鵠射人以射法治射侯王以六耦射三侯樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯樂以騶虞七節三正孤卿大夫以三耦射一侯樂

以來賓五節二正士以三耦射射侯樂以來賓五節二正若王大夫射則以騶步騶主侯然侯則為佳梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉上而个與其身三下两个半之上網與下網出古尋綱寸焉鵠皮侯而棲鵠則春以以張五采之侯則遠國屬鵠獸侯則王以息燕

鄉射記云凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯素質大夫布侯畫以常豹士布侯畫以鹿侯凡畫者升質又云鄉侯上个五尋中十尺侯通五十弓弓二寸以為侯中倍中以為鵠倍鵠以為左右右古下右半上右

音韻圖東本東

卷七

十八

大射司馬命量人量侯隨以輕重去其九十參七十千五十遂命量人中車張三侯大侯之崇見鵠于參參見鵠于千千不及地也

鄭注周禮云所射正謂之侯者天子中之則能服諸侯諸侯以下中之則得為諸侯

孔氏云然射自天子至士皆一侯卿射賓射當張朱侯二正天子諸侯大射張三侯

禮書云周官司乘所共之侯大射之侯也梓人所謂張皮侯而棲鵠也射人治射儀之侯正賓射之侯也梓人所謂

張五采之侯也。射記熊虎豹麋以下燕射之侯也。梓人  
所謂張獸侯以息燕也。大射之侯用常熊豹麋之皮飾其  
側而中又制皮以為鵠。賓射之侯亦常熊豹麋之皮飾其  
側而中畫五色以為正。燕射之侯則畫熊麋豹麋象之  
形以象鵠也。三射之別也。狀向東諸侯無皮豹麋則幾內  
諸侯大射之禮也。幾外諸侯大射參侯于侯大射禮量人  
張三侯是也。

正

鄭射人注云考工梓人職曰張五采之侯則遠國屬遠國

會圖史合疏

卷之四

七

謂諸侯來朝者也。五采之侯即五正之侯也。正之言正也。  
射者內志正則能中焉。畫五采之侯中朱次白次蒼次黃  
賓居外。三正損玄黃。二正去白蒼而畫以朱綠。其外之廣  
皆居侯中。參分之一。中二尺。餘儒家云曰尺曰正。二尺曰  
鵠。鵠乃用皮其大如正。然說失之矣。

大射注云正者正也。亦鳥名。群象之。間名題肩為正。正鳥  
之。提熊者射之雞中。以中為後。故射取名焉。

詩正義云正者侯中所射之處。大射則張皮侯而設鵠。賓  
射則張布侯而畫正。正大如鵠。三分侯廣而正居一焉。侯

身長一丈八尺者。正。方六尺。侯身一丈四尺者。正。方四尺  
六寸。大半寸。侯身一丈者。正。方三尺三寸。少半寸。正。以朱  
畫為之。畫五正之侯者。中央之朱。方二尺以外。準其朱之  
多少。正之廣狹。均布之。以至於外畔也。  
禮書云大射有鵠。賓射之有正也。賓射有皮。猶大射之  
飾其側也。大射側中皆皮。故曰皮侯。賓射側皮而中五采  
故曰五采之侯。

鵠

爾雅云。男子謂姊妹之子為出。謂我舅者。吾謂之甥也。除

會圖史合疏

卷之四

十

四尺及身

矢

周禮司弓矢掌八矢之法。枉矢繫矢。利矢射。用諸守城車  
戰。殺矢。矢用諸近射。田獵。殺矢。第矢。用諸射。恒矢。庫  
矢。用諸散射。注。枉。殺。恒。弓。所用也。繫。第。庫。皆。所用也。  
治氏為殺矢。必長寸。圓寸。鏃十之重。三統。矢人為矢。鏃矢  
參分。第矢注。第。當。參分。一在前。二在後。兵矢田矢五分。第  
矢注。第。當。參分。一在前。二在後。殺矢注。殺。當。七分。三在前。二在後。參  
分。其長而殺。其一五分。其長而用。其一以其等。厚。為之。羽

溪水之○以○辨○其○陰○陽○夫○其○陰○陽○以○設○其○从○夫○其○从○以○設○其○  
羽○參○今○其○羽○以○設○其○从○則○雖○有○疾○風○亦○弗○之○能○憚○矣○  
世○本○云○夷○半○作○矢○

荀子云浮游作矢

六○籍○云○簡○堅○陣○敗○強○敵○大○黃○參○連○臂○飛○兔○電○影○矢○自○副○注○  
飛○兔○赤○煙○白○羽○以○鐵○為○首○電○影○青○莖○赤○羽○以○銅○為○首○  
方○言○云○自○關○而○東○謂○之○矢○江○淮○之○間○謂○之○鏃○關○而○西○謂○之○箭○注○  
箭○者○竹○名○因○以○為○籍○

釋名云矢指也其有所指向迅疾也其本曰弓又謂之鏃

釋名云矢指也

卷之六

二

蔣人謂之鏃關西謂之釭其木曰括括者曰又

絕音義

唐六典云骨鏃曰能鐵鏃曰鏑鳴箭曰散輝葉曰鉞皆古  
之制也竹箭以竹為筈諸箭亦通用木箭以木為筈惟利  
射獵

釋詩傳云諸侯有德七錫弓矢

國風魏

魏

魏者奔馬所都之地在禹貢冀州雷首之北析城之  
西周以封同姓其封域南枕河曲北涉汾水與秦晉鄰晉  
獻公滅之以其地賜大夫畢萬後晉有魏氏

詩舍神霧云魏地處季冬之位土地平夷庚地處孟冬之  
位浮膏白泰薇之風音中羽其地境壅故其民陰而好畜  
地里志云魏國亦姬姓也在晉之南河曲故詩曰彼汾一  
曲實諸河之側

詩魏國是今史

卷之六

三

水經注故魏國城南西去大河有二十餘里北去香山  
十餘里處河山之間土地迫隘故魏風著十畝之詩也

一說志山西平陽府解州平陸縣北五十里有魏侯城即  
古魏國漢於此置河北縣屬河東郡

可以履霜

霜

釋名云霜殺也北風慘毒物皆喪也

易曰履霜堅冰陰始凝也則致其道至堅冰也

月令云季冬之月霜始降則百工休

大戴禮云陰陽之氣各靜其所則靜矣陽氣勝則散為雨

<p>陰○氣○勝○則○凝○為○霜○雪○          春秋○考○異○郵○云○霜○者○陰○精○不○令○也○四○時○代○謝○以○霜○收○殺○霜○          之○為○言○亡○也○物○以○終○也○</p>	<p>感○精○符○云○霜○殺○伐○之○表○秋○季○霜○始○降○陽○春○擊○王○者○順○天○行○          誅○以○成○肅○殺○之○威○若○政○令○苛○則○夏○下○霜○誅○伐○不○行○則○冬○霜○          不○殺○草○</p>	<p>援○神○辨○云○霜○以○挫○物○          五○經○通○義○云○寒○氣○凝○以○為○霜○從○地○升○也○          國○語○云○駟○見○而○傾○霜○傾○霜○而○冬○寒○具○賈○逵○曰○駟○房○星○也○</p>	<p>淮南子云秋三月青女乃出以降霜霜高誘曰青女天神          主霜雪          京房易傳曰誅不原情其霜附木不下地不執而誅其霜          反在草上</p>	<p>朱傳云要棠要士喪禮云謹者左執領右執要          玉藻云縫齊倍要</p>	<p>說文云衣領也</p>
--	---	---	--	--	---------------

<p>鄭注禮記云古者方領如今小兒衣領</p>	<p>地里志汾水出太原郡汾陽縣北山西南至汾陰入河          山海經曰管涔之山其上無草木而多玉汾水出焉</p>	<p>水經云汾水出太原汾陽縣北管涔山          一統志汾河源出山西太原府靜樂縣管涔山經太原清          源交城文水祁縣至平遙介休南入平陽府靈石縣界經          趙城洪洞臨汾南歷襄陵太平絳州稷山河津榮河入於          黃河</p>	<p>淮南子曰汾水潏潏而空麻</p>	<p>朱傳云水浸處下濕之地          山海經沮洳之山郭氏注引詩彼汾沮洳</p>	<p>陸疏云莫莖大如著赤節一葉似柳葉厚而長有毛刺          今人煤以取蠟緒其味酢而滑始生可以為羹又可生食          五方通謂之酸迷冀州人謂之乾絳河汾之間謂之莫          埤雅云子如楮實而紅冀人謂之乾絳蓋以必也今吳越</p>
------------------------	--	--	--------------------	---	---



公族  
公族  
公族

呼為族子

公路公行

左傳云公路與公行一也以其車路車謂之公路主兵車之行列謂之公行

左傳云初驪姬之亂詛無辜公子自是晉無公族及成公即位乃官卿之適子而為之田以為公族又官其餘子亦為餘子其庶子為公行趙盾請以括為公族冬趙盾為純車之族杜元凱云純車公行之官左傳云周禮有諸子掌國子之倖事與公族同中車掌王五路事與公行同

晉國史公行

音

爾雅音牛脊郭注毛詩傳曰水鳥也如續斷寸寸有節故之可渡

陸深云今澤鵠也其葉如車前草大其味亦相似徐州廣陵人食之

本草澤瀉一名水瀉及瀉芒牛鵠湯生汝南池澤陶隱居云葉狹長莖生諸淺水中仙經服食斷穀皆用之亦云身輕能步行水上圖經云春生苗多在淺水中葉似牛舌獨莖而長秋開白花作叢似穀精草

公族  
公族  
公族

公族

左傳云公族主君同姓昭穆

左傳晉荀息樂豫韓無忌為公族大夫使訓卿之子弗恭儉考樂

國語樂伯謂公族大夫公曰苟家惇惠荀信文敏豫也果無忌鎮靜使茲四人者為之夫膏梁之性難正也故使惇惠者教之使文敏者道之使果毅者諄之使鎮靜者修之

左傳疏公族之官掌教公之子弟卿之適子亦屬公族

晉國史公行

音

爾雅云從吟謂之和從歌謂之謠孫炎曰謠歌消搖也韓詩章句云有章曲曰歌無章曲曰謠

毛傳云樂合曲曰歌徒歌曰謠

冊府元龜云春秋以來乃有宛變總角之謠傳於閭巷皆風車協律

爾雅云魏風園有棘棘酸棗也朱傳云棗之短者

涉彼地者

涉彼地者

涉彼地者

涉彼地者

此

此

此

此

爾雅云多草木也

釋名云也。也。人所植也。以為事用也。

毛傳云山無草木曰岐

爾雅云無草木曰岐

釋名云也。也。無所出也。

毛傳云山有草木曰岐

按爾雅毛公說此正相反當是毛公誤耳。朱子從毛

公傳云山有草木曰岐

非也。豈有不信周孔子夏之說而信後儒者乎

十

傳云屋也。斯手傳云。潤也。

易云鴻漸於陸云。干。謂大水之旁故停水處。

韓詩考證注云。干。陸。有之。處。云。云。地。下。而。黃。白。干。

按水經云。河水東過河北縣南。又東。水。樂。潤。水。注。之。河。

北縣。即。故。魏。國。此。詩。所。以。稱。河。干。也。

連洽

爾雅云。河水清且漣。漣。倚。大。波。為。漣。小。波。為。漣。五。波。為。連。李。

連。云。余。別。水。大。小。曲。直。之。名。郭。璞。曰。漣。言。漣。漣。也。漣。言。漣。

輪。也。徑。言。徑。也。郭。璞。云。漣。連。漣。異。而。義。同。

毛傳云。風行水成文曰漣。直。漣。也。漣。小。風。水。成。文。轉。如。

釋名云。風吹水波成文曰漣。漣。連。也。漣。體。之。派。相。及。連。也。

水。小。波。曰。漣。漣。也。小。文。相。次。有。倫。理。也。小。直。波。曰。漣。漣。

徑。也。言。如。道。徑。也。

韓詩說云。順流而風曰漣。

漣

爾雅云。漣。漣。也。

說文云。漣。之。考。實。為。漣。

毛傳云。漣。之。曰。漣。

周禮。大司馬。辨。十。有二。壤。之。物。而。辨。其。種。然。教。養。樹。藝。

遂。人。以。土。宜。教。民。稼。穡。遂。師。地。條。給。運。大。夫。正。歲。簡。稼。免。

修。稼。政。縣。正。其。年。其。縣。之。政。令。徵。以。起。其。稼。事。卿。大。歲。時。

簡。範。與。有。司。教。之。里。宰。以。歲。時。令。耦。於。耜。以。治。稼。穡。越。其。

耕。時。司。耜。也。野。觀。稼。以。年。之。上。下。出。於。法。注。云。漣。殺。口。稼。

如。家。有。所。生。

漣

胡氏未三

說文云穀可收曰穡

毛傳云穀之曰穡

疏云以稼穡相對則先稼後穡故知種之曰稼穀之曰穡

若散則相通大田云晉孫之稼非唯種之也潘耒云舍我

穡事非唯穀之也

左傳孫云穡愛也言愛惜而收斂之

內則云飯黍稷稻粱白黍黃粱稻粱注云穀熟而穫之則

曰穡生穫之曰穡

禾

齊東野語

說文云嘉穀也二月始生八月而熟時之中故謂之禾

禾木也木王而生金王而死

廣雅云案稱其穗謂之禾

春秋說題辭云禾者街滋液注街滋液之生故以天穀為

名也

孝經援神異云德之下地則嘉禾生

周書云凡禾麥居東方黍居南方稻居中央粟居西方苽

居北方

董仲舒云聖人於五穀重麥與禾

胡氏未三

肥勝之書云種禾無期因地為時三月榆莢兩時為地強

土可種禾

七月錄云苗生既秀謂之禾種殖諸穀名為稼禾稼者苗

幹之名黍稷重穡其餘稻秫萊粱之輩皆名為禾麻與苽

麥則無禾稱

呂氏春秋曰飯之美者玄山之禾

按禾即穀二種也春秋書大無麥木說文云二月而

生八月而孰皆指稻而言耳若廣言之自可該諸穀

禾

毛傳云一夫之居曰廬

說文云一畝半一家之居

周禮載師以廬里任國中之地鄭司農云廬市中空地禾

有畔城中空地未有宅者玄謂廬里者若今云邑里居矣

廬民居之區域也里居也以廬里任國中以選人職授氏

田夫一廬田百畝是廬里不謂民之色居在都城者與

廬人夫一廬田百畝鄭司農云廬居也楊子雲有田一廬

謂百畝之居也玄謂廬城邑之居孟子所云五畝之宅樹

之以桑麻者也



物以類聚

萬經同

胡取木三

豕主一持之文則之特應謂豕耳上下章豕豕皆專指一物不應以豕乃汎言豕竊謂室從爾雅

輪

釋名云輪綸也言綸綸也

攻工記云察車自輪如欲其機屬而微至不機屬無以為完久也不微至無以為威速也輪已崇則人不能登也輪已庫則於馬終古登地也故兵車之輪六尺有六寸田車之輪六尺有三寸乘車之輪六尺有六寸輪人為輪斬三材必以其時較也者以為利轉也輻也者以為直指也牙

齊經圖史今改

卷之十

三

也者以為固也凡為輪者欲其行山者欲其上下規之以砥其圓也萬之以砥其直也縣之以視其輻之直也水之以砥其平沈之均也量其藪以泰以砥其同也權之以砥其輕重之伴也又云車人為車行澤者反縣行山者反縣反縣則易反縣則完莊子云斷輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心

固

匠人注云固固倉

口音圖

釋名云固綰也藏物綰束縛之也

月令孟冬命有司修固倉

說文云固倉城道牆六分

說文云固倉之固者從禾在口中固謂之固方謂之京

食

傳云執食曰食

周禮掌客云上公饗五牢食四十簋十豆四十有

二壺四十鼎簋十有二牲三十有六皆陳侯伯饗四牢食

三十有二簋八豆三十有二釀二十有八壺三十有二鼎

齊經圖史今改

卷之十

三

簋十有二腥二十有七皆陳子男饗三牢食二十有四簋六豆二十有四釀十有八壺二十有四鼎簋十有二牲十有八皆陳凡个行人宰史皆有饗以其爵等為之禮注云賡客始至致小禮也小曰賡犬曰饗饗聘禮云宰夫朝服設饗饗一牢在西鼎九羞鼎三腥一牢在東鼎七羞上之饌八西六門外米禾皆三十車薪男倍禾上介饗一牢在西鼎七羞非三堂上之饌六門外米禾皆十車薪男倍禾介皆少牢箋云賡讀如魚賡之賡

碩鼠  
無念我黍

說文、殽、備也、從尸、食、

字林云、水澆飯也、

韻會注云、人旦則食飯、夕則食殽、殽為飯別名、

釋名云、殽、散也、投水於中、解散也、

碩鼠

爾雅、鼯鼠、孫炎云、五伎鼠、郭璞云、形大如鼠、頭似兔、尾有

毛、青黃色、好在田中食粟豆、關西呼為鼯鼠、見唐雅、

說文云、鼯、五伎鼠也、能飛、不能上屋、能緣、不能窮木、能遊

不能度谷、能穴、不能掩身、能走、不能先人、

奇錄、爾雅、今改

卷之七

五

荀子云、梧鼠、五伎而窮、

詩義疏云、碩鼠、樊光謂即爾雅碩鼠也、許慎云、鼯鼠、五伎

鼠也、今之河東有大鼠、能人立、交前兩脚於頸上、鼯鼠善

鳴、食人禾苗、人逐則走、入樹空中、亦有五伎或謂之雀鼠、

其形大故序云、大鼠也、魏國今河北縣是也、言其方物、宜

謂以鼠、非鼯鼠也、本草又謂蟪蛄為石鼠、亦五伎、古今方

土名蟲鳥、物異名同故記也、

文子云、聖人師拱鼠制禮、

錄異記云、拱鼠形如鼯鼠、行田野中、見人即拱手而立、人

近欲捕之、即跳躍而走去、秦川有之、

雅翼云、詩稱相鼠、即河東大鼠也、

奇錄、爾雅、今改

卷之七

六

詩經圖史合攷卷八目錄

國風唐

唐

役車

榆

杞

濕埽

素衣

沃

詩經圖史合攷

卷八

鵲

升

三星

弱

戶

衷

桐

翼

稻

蟋蟀

樞

榜

廷內

素

朱襖

繡

耕

躬

良人

隅

杜

謁

鹽

行

梁

七衣

簾

枕

首陽

國風秦

秦

寺人

楊

辰牡

詩經圖史合攷

卷八

四馬

鸞

檢

小戎

收

耕

脅驅

剝

文茵

六衣

城

夏

白顛

阪

賦

拔

三

輜車

鑣

秋駟

小戎圖

梁

游環

陰

塗績

穀





詩經圖史合攷卷之八

國序

唐

詩云唐者帝克舊都○今日太原晉陽○成王封母弟叔虞於唐墟○曰唐侯○南有晉水○至于燮○改爲晉侯○其封域在禹貢大行恒山之西○太原大岳之野○至晉孫成侯○南徙居曲沃○近平陽○僖侯穆侯○又徙於絳○

地里志○河東土地平易○有鹽鐵之饒○本唐先所居○詩風唐

晉經圖史合攷

卷之八

一

魏之國也○其民有先王遺教○君子思之○人倫

左傳○唐叔命以唐諸而封於夏虛○大夏今晉陽

諸侯譜云○晉穆侯徙都絳○穆侯改絳爲翼○景公遷新田

晉語○景霍以爲城○汾河津濟以爲洲○我狄之民實環之

孔仲達云○武公并晉○又都絳

按今山西太原府太原縣即秦漢之晉陽縣○有唐城叔

虞子燮父所徙也○晉水出其縣西南十里○縣舊山曲沃

今爲解州聞喜縣○絳翼俱在翼城縣東南屬平陽府○平

陽府又有曲沃縣○亦成師所封○絳州絳縣○景公所徙之

蟋蟀

新田也

蟋蟀

爾雅○蟋蟀○季迅曰○蜻蛉也○郭璞云○今趨織也○

古今注○蟋蟀一名吟蛩○一名蟋蟀○秋初得寒則鳴○一云○濟南

呼爲懶婦

易通繫卦曰○蟋蟀之蟲○隨陰迎陽○居僻向外○趨婦女織績

女工之象

通卦驗云○土秋蜻蛉鳴○白露下○蜻蛉上堂

周書云○小暑之日○溫風至○又五日○蟋蟀居壁

晉經圖史合攷

卷之八

二

陸璣云○蟋蟀似蝗而小○正黑有光澤○如漆有角翅○一名蒼

一名蜻蛉○楚人謂之王孫○幽州人謂之趨織○里語云○趨織

鳴懶婦○是也

詩義問云○蟋蟀食蠅而祀成

春秋說題詞云○趨織爲言趨織也○織與事遠故趨織鳴○女

作魚

潛潭巴云○蟋蟀集○天子無遠兵

月令○季夏蟋蟀居壁○深必物生在於土中○至季夏羽翼稍

成○未能遠飛○但居其壁○至七月○則能遠飛在野

披神紀云。朽葉為卷。

牌雅云。陰陽率萬物以出入。至于慈。能。即。陰。陽。之。志。者。也。似。蟻。為。蛇。善。跑。

雅翼云。蟋蟀以夏生。秋始鳴。周。素。蟋。蟀。居。野。淮。南。則。云。居。與。其。者。西。南。隅。也。有。生。野。中。及。生。人。家。者。寒。則。漸。近。人。好。吟。於。土。石。墻。壁。之。下。尤。好。開。勝。報。吟。鳴。其。聲。如。急。織。故。出。州。謂。之。促。織。又。其。鳴。正。織。之。候。也。古。稱。騰。蛇。游。霧。而。殆。於。即。且。即。且。乃。蟬。松。耳。許。叔。重。謂。蟋。蟀。為。即。且。上。地。地。不。殷。動。非。也。梓。人。以。注。鳴。者。精。列。屬。

會稽圖志今東

卷六

三

役車

中車云。庶人乘役車。注。役。車。方。箱。可。載。任。器。以。共。役。疏。庶。人。以。力。役。為。事。故。名。車。為。役。車。

詩。疏。云。取。納。米。稼。亦。用。此。車。

禮。書。云。役。車。牛。車。也。書。曰。犂。牛。犂。人。曰。大。車。犂。車。必。經。其。牛。則。大。車。牛。車。也。牛。車。大。則。桶。車。中。車。羊。車。小。車。也。大。車。以。行。澤。桶。車。以。行。山。羊。車。以。行。野。中。車。人。所。謂。行。澤。者。欲。短。轅。行。山。者。欲。長。轅。行。澤。者。反。縣。行。山。者。反。縣。以。大。車。桶。車。之。辨。也。大。車。兩。轅。故。車。人。言。尾。為。轅。三。其。輪。崇。轅。

有框

有框

廣六尺。高長六尺。一牛在轅內。故。扁。短。而。轅。狹。也。大。車。轅。長。五。尺。五。寸。圍。尺。五。寸。輻。長。四。尺。五。寸。渠。圓。二。丈。七。尺。輪。崇。九。尺。牙。圓。尺。五。寸。輹。一。寸。轅。二。丈。七。尺。軋。八。尺。輪。人。之。牙。車。人。謂。之。渠。與。人。之。較。車。人。謂。之。軋。與。人。之。衡。車。人。謂。之。高。與。人。之。為。車。從。度。於。輿。廣。車。人。之。為。車。從。度。於。軋。長。與。人。之。車。其。箱。廣。而。不。方。車。人。之。車。其。箱。方。而。不。廣。其。制。之。異。可。知。矣。

框

爾雅云。輿。莖。郭。云。今。之。刺。榆。

會稽圖志今東

卷六

四

廣雅云。柶。榆。梗。榆。也。

陸。疏。云。其。針。刺。如。柶。其。葉。如。榆。潘。為。茹。美。滑。於。白。榆。榆。之。類。有。十。種。葉。皆。柶。似。皮。及。水。理。異。耳。

陳。藏。器。云。江。南。有。刺。榆。無。大。榆。刺。榆。秋。實。

榆

內。則。云。莖。莖。於。榆。免。毫。以。滑。之。

元。命。包。云。三。月。榆。莢。落。

運。牛。樞。云。玉。衡。星。散。為。榆。

管子云。五。沃。之。土。其。榆。條。長。

<p>淮南子云五月其樹榆。 萬畢術云八月榆橈令人不饑。 四月月令曰二月榆莢成者收乾以為青蒿色變白將落收為藥。</p>	<p>稽康云榆令人瞑。 鄒子云春取榆柳之火。 廣雅云山榆母也。拓榆梗榆也。 齊民要術云快榆凡榆三種色別種之勿令雜快榆莢葉宋若凡榆莢味甘。</p>	<p>齊民要術云榆皮性多滑利初生莢仁以作糜羹。 本草衍義云榆皮磨為粉秋歲農以代食葉青嫩時收貯亦用為羹蔬。 雅異云陳藏器云江南無大榆蓋大榆北方之木也。</p>	<p>爾雅云檮山檮郭璞曰檮似檮色小白生山中。爾雅云亦謂漆樹俗語曰檮檮檮漆相似如一。 陸游云山檮與下田檮味無異葉似差快耳。吳人以其葉為茗方俗無名以為檮者似誤也。今所云為檮者葉如檮。</p>	<p>有檮</p>
--	--	--	---	-----------

<p>大皮厚數寸可為車輻或謂之檮櫟許慎正以檮讀為櫟今人言檮失其聲耳</p>	<p>爾雅云檮櫟注似櫟細葉葉新生可飼牛材中車輻關西呼檮子一名土櫟。 陸游云葉似杏而尖白色皮正赤為木多曲少直枝葉茂好二月中葉疏華如練而細葉正白蓋樹今官園種之正名曰萬歲既取名于億萬其葉又好故種之共汲山下人或謂之牛筋或謂之櫟材可為弓弩幹。</p>	<p>是內 說文云廷朝中也。 釋名云廷停也人所集之處。</p>	<p>灋掃 曲禮云凡為長者棄之禮必加帚於箕上以袂掩而退其塵不及長者以箕自御而振之。 少儀云祀坤曰掃灋掃前曰掃掃灋不以灋就其肩擣。</p>	<p>中槌手執其肩擣厥中有帚八戶而生其儀不式執帚下</p>
---------------------------------------	--	---	--	-------------------------------

其倚於戶側凡拊之紀必絲與始俯仰聲折拊母有微拊  
前而退聚於戶內坐板排之以葉達已實帶于箕遂出棄  
之

素

說文云素白緇縗也从糸取其澤也

釋名云素縗素也已緇則供用不復加功飾也

雜記釋以素注云素生帛也

范子云白素出三輔正八百

陳錫玄云古人動稱竹素殆所以漸變奇辭而啟薄號之

素衣朱纁

始者與其輕句明淨易於點染可想見矣

素衣 五見曹麻衣

詩緝云素絲也以素為衣者謂中衣也

鄭深衣目錄云深衣連衣裳而純之以采者素純曰長衣

有表則謂之中衣大夫以上祭服之中衣用素士祭以朝

服中衣以布

玉藻云深衣袂可以回肘長中繼袂尺鄭注云其為長衣

中衣繼袂掩一尺若今袂矣又云以帛裏布非禮也陸中

外室相稱也冕服然衣也中衣用素皮弁服朝服玄端麻

衣也中衣用布

詩正義云崔靈恩等以天子諸侯朝祭之服先著明衣又

加中衣又加裘裏外又有裼衣裼之上乃加朝祭之服其

二劉等則以玉藻云君衣狐白裘錦衣以裼之又云以帛

裏布非禮也鄭注云冕服中衣用素朝服中衣用布若皮

弁服之下即以錦衣為裼便是以帛裏布故知中衣在裼

衣之上明矣

禮書云深衣與中衣同制異飾連裳方袷直緇旁袷以至

裳十二幅要三袷縫齊倍要之類此其所同也深衣之純

素衣朱纁

以采若素長衣之純素而已中衣之飾繡黼丹朱而與長

衣又繼袂尺焉所謂袂尺者幅廣二尺二寸以半幅繼袂

之末掩餘一尺長衣之袂以布中衣袂或素或布各象其

衣狀也若深衣則緣而已必其所異也

朱纁

傳云纁領也諸侯繡黼丹朱中衣

箋云繡當為領中衣以繡黼為領丹朱為純也

釋名云繡領謂之纁孫炎曰繡刺黼文以繩領

鄭特性云繡黼丹朱中衣大夫之儲禮也

從子于沃

詩緝云：中衣者，朝服祭服之裏衣也。朱，朱綠也。謂漆繡為赤色，為中衣之綠也。繡，領也。謂繡黼領也。繡刺白黑文以繡領也。此以素為衣，謂冕服爵弁之中衣，公之孤及天子大夫四命皆爵弁，自祭士助祭於君亦服爵弁，以上則中衣亦用素，但不淨用朱繡也。

沃

禮記疏云：素表朱繡，國君之禮，大夫士不用繡黼丹朱，但用素純而已。

水經注：左邑故城，故曲沃，陳水自城西注，水派急瀉，故詩

書經：關之令文。

人以為激揚之水。

孔仲達云：成侯徙居曲沃，則為晉都。至昭公，今曲沃封桓叔，則昭公已前已徙絳矣。狀則穆侯以後，晉常都絳。

書氏云：自桓叔初封曲沃，至武公滅晉，凡六十七歲。

竹書紀年：莊伯十二年，翼侯焚曲沃之水。

繡

疏云：於繒之上，刺繡以為繡。

尚書云：予欲觀古人之象，藻火粉米，黼黻絺繡。

考工記云：青與赤謂之文，赤與白謂之章，白與黑謂之繡。

從子于鴻

黑與青謂之文，五采備謂之繡。注：此言刺繡采所用。釋名云：繡，修也。文，修飾也。孔仲達云：繡是繒綺別名，於此繡上刺為繡文。

柳之實

柳

傳云：曲沃邑，疏云：桓叔都在曲沃，其旁更有邑。

爾雅云：檉，大柳，郭云：今柳樹叢生，實大者名為檉。又云：檉，檉菜，李巡曰：檉，菜莢也。柳菜莢皆有房，故曰檉。檉，實也。

書經：關之令文。

卷八下

陸疏云：柳樹似菜莢，有針刺，葉堅而滑澤，蜀人作茶，吳人作茗，皆合其葉以為茶。今成皋諸山間有柳，謂之竹葉。

柳，其樹亦如蜀柳，少毒，不中合藥，可著飲食中，又用蒸雞豚，散佳香。東海諸島上亦有柳樹，枝葉皆相似，子長而

不圓，甚香，味似橘皮，島上獐鹿食此柳葉，其肉自狀作柳

摘香。

本草經云：秦柳生太山川谷及秦嶺上，或琅琊，八九月採

實，蜀柳一名蔞蔞，生武都川谷及巴郡，八月採實，蔓柳生

雲中川谷及丘冢間，採莖根煮釀酒，胡柳生西戎，形如麻

葉，子長。

李子訓食用之米甚平錄	范子計狀云蜀卦出武都赤色者雜秦卦出天水龍西細者雜	春秋運斗樞云玉衡星散為卦	後神辨云卦蓋梁溫蜀蒲益縣	而陽雜錄云卦可以來水銀策氣好上卦氣好下	碑雅云卦似萊莢而小赤色內含黑子如點今謂卦目	升	政工記云巢氏為量改前金錫則不耗不耗狀後權之權	會經圖卷之八 卷之八 十一	之狀後準之準之狀後量之量之以為勝其耳三寸其實一升	陳書云嘉量法用銅方尺而圓其外左耳為升右耳為合合合禽之量也升者登合之量也斗者顛升之量也	家語云黃帝授丘量	崔靈恩集注云古者為升上徑一寸下徑六分其深八分
------------	--------------------------	--------------	--------------	---------------------	-----------------------	---	------------------------	---------------	--------------------------	--	----------	------------------------

禮書云旬二升二角為豆四升	呂氏曰古量二升曰旬旬大於升	碑雅云古者旬大而升小或曰廣雅以為兩手謂之旬旬	一升也	曲禮云受珠王者以梅	三星	傳云三星參也	寶云三星謂心星也心有尊卑夫婦父子之象又為二月之合宿故嫁娶者以為疾	會經圖卷之八 卷之八 十二	按泰十星狀寔三星下三星曰戔其外四星為左右肩股故毛以三星為泰心三星夫王正位台南小星詩毛以三為心是也故鄭謂三為心毛鄭二家記婚姻之時不同後儒各以其所見	良人	毛云美室朱云夫稱	按古無稱女子為良人者儀禮良席在東孟子其良人出秦風猷猷良人皆指其夫耳鄭注儀禮云婦人稱夫曰良是也此傳當軍而不準未知鄭肯云何
--------------	---------------	------------------------	-----	-----------	----	--------	----------------------------------	---------------	--	----	----------	---

勇

說文勇剋州也象邑束州之形

爾雅軒謂之勇

蔡統王執勇注榮也

孔氏云勇者飼馬牛之州莞者供燧火之州

隔

說文隔也

爾雅西南隅謂之奧西北隅謂之屋漏東北隅謂之庭東

南隅謂之窰

爾雅圖來今案

卷八下

十一

戶

釋名云戶護也所以謹護閑塞也

說文云半門曰戶

毛公云庶人華戶

杜詳見各南甘棠

爾雅云杜赤棠

棠

釋名云袖絲也手所絲出入也亦言受也受手也

玉藻云袂可以回肘注云二尺二寸之節

鵠

郭璞云鵠似雁無後趾毛有豹文一名獨豹

說文鵠鳥連蹄性不樹止樹止則為鶩

釋文云似雁而大

雜俎云鵠遇鷺鳥能激震禦之翼著毛悉脫

禮曰雞肝雁腎鵠其庶胃鄭玄云與脾也

爾雅曰說文曰肉出尺餘其質易林曰文山鵠鵠肥膂多

脂蓋言此也關諺曰鵠無舌免無神說文曰半相次也从

匕从十蓋鵠性羣居如雁自伏有行列故从匕詩故曰鵠

爾雅圖來今案

卷八下

十四

行

相

爾雅云相杼郭曰杼樹又云杼其實杼孫炎曰杼實杼也

有林巢自巢郭云杼似杼之木也

陸機云唐風集于苞樹今杼杼也徐州人謂杼為杼或

謂之為杼其子為巢或言卑斗其殼為杼可以保卑今京

洛及河內多言杼斗謂杼為杼五方通語也秦風山有苞

杼秦人謂杼杼為杼河內人謂木巢為杼杼微之屬也其

子房生為杼木巢子亦房生故說者或曰杼杼或曰木巢

機以為必秦詩。宜從其方土之言。柞櫟是也。東海及徐州謂之木蓮。其葉始生。食之味辛。其核子八月中成。搏以為燭。明如胡麻燭。研以為膏。肥如胡麻羹。

本草云。櫟實堪染用。一名柞斗。櫟櫟皆有斗。以櫟為勝。所在山谷中。皆有圓經云。木高二三丈。三四月開黃花。八九月結實。柞櫟也。柞也。柞也。皆櫟櫟之通名。

枕中記云。櫟子非果。非穀。最益人服食。無氣而受氣。無味而受味。消食止痢。令人強健。

本草衍義云。櫟葉如栗葉。堅而不堪充材。

音義圖米令食 米之入唐 注

風土記云。吳越之間。名柞為櫟。

古今注云。柞實曰櫟。

蘇氏要術云。柞砍去還生。料理還漬。宜種於山阜之曲。十年中櫟。二十年中屋。薪燕不在此數。

雅翼云。管子五粟之土。其柞其櫟。修直以長。淮南時則訓。十二月之木。可以為車穀。木不出火。惟櫟為狀。亦應陰氣也。

鹽

孫云。鹽與鹽字異。義同。左傳云。於文皿藏為鹽。穀之飛亦

為鹽。狀則蟲害。罷敗穀者。皆謂之鹽。是鹽為不攻牢。董氏云。說文。黃海為鹽。黃池為鹽。故安邑之出為鹽。苦而易敗。故傳以不堅訓之。

翼

說文云。翅也。

行

傳云。行。翻也。

爾雅云。羽本謂之翮。注。為羽根也。

周禮云。羽人掌以時徵羽翮之政。於山澤之農。以當邦賦。

音義圖米令食 米之入唐 注

之政令

稻

爾雅云。稌。稻也。

說文云。稻。稌也。統稻屬稌。沛國謂稻為稌。

本草。稌。米味甘苦。主瘰癧。止煩止渴。稻米味甘苦。主溫中。

顏師古。刊器正俗云。本草。稻米。今之糯米。

養生要集云。統稻屬也。稻亦統之總名也。道家方藥。有用稻米。統米。此則是兩物也。稻米粒白如霜。味苦。主濕。食之

令人多瘦。無肌膚。統米味甘。主利五藏。長肌膚。好顏色。



周禮云揚州宜稻

曲禮云祭宗廟之禮稻曰嘉蔬月令云季秋天子乃以黍

嘗稻先薦寢廟

春秋說題詞云稻之為言籍也稻冬舍水感其德也故稻

太陰精舍水沮洳乃能化也江旁多稻固其宜也

孝經援神辨云污泉宜稻

呂氏春秋曰得時之稻大本而莖葆長稠脈纖穗如馬尾

大粒無芒搏米而薄糠春之易而食之香如此者不益先

時者大本而莖葉格對短稠短穗多批厚糠薄米多芒後

時者微莖而不滋厚糠多批厚米不待定熟印天而死

泥勝之書云種稻春解凍時耕反其土種稻區不欲大太

則水深淺不過冬至後百一十日可種稻地寒者種稻

四斗

四民月令曰三月多種秔稻

月令章句云十月穫稻九月熟者謂之平夏稻

梁

本草青梁米味甘微寒益氣補中輕身長年白梁米味甘

微寒主除熱益氣黃梁米味甘平主益氣和中止洩陶隱

居云青梁出北方黃梁出青冀州白梁處處皆有唐本注

云青梁穀穗有毛粒青米亦微青而細於黃白梁穀粒似

青稈而少盛夏月食之極清涼但以味短色惡不如黃白

梁故人少種之必穀早熟而收少作錫清白勝餘米白梁

穗大多毛且長穀穗扁長不似栗圓米亦白而大食之香

美為黃梁之亞黃梁出蜀漢高漸間亦種之穗大毛長穀

米俱麤於白梁收子少不耐水旱食之香美遠於諸梁人

謂為竹根黃圓經云梁皆粟類大抵人多種粟而少種梁

以其損地力而收穫少諸梁食之必它穀最益脾胃粟米

特梁圖史今未

亦相似耳粟米從梁乃細而圓種類亦多功用則無別矣

通志云泥勝之書云梁是秋粟今俗謂之梁古祭祀所用

粟是也亦可作梁食及釀酒亦如梗米或云梁亦有梗者

雅異云古不以粟為穀名但米有孳者皆稱粟今人以

穀之最細而圓者為粟則梁是其類古天子之飯有白梁

黃梁者明取二種耳

周禮食豎會膳食之宜大宜梁酥犬味酸而溫梁米味甘

而微寒氣味相成也

禮記云祭宗廟之禮梁曰薌其又曰大夫無故不食梁

皇曰無衣  
七章

七衣

周禮大行人云諸侯之禮冕服七章

讀詩記云周禮注冕服七章衣三章一曰華蟲畫以雉即  
鷩也二曰火三曰宗彝皆畫為績裳四章一曰藻二曰粉  
米三曰黼四曰黻皆繡以為黼

六衣

皇曰無衣  
六章

周禮云王之三公八命其卿六命其國家官室車旗衣服  
禮儀亦如之

孔仲達云衣服指謂冠弁也飾則六玉冠則六辟積

青鞨圖本今本 卷之八 禮 尤

按周禮典命八命之公六命之卿四命之大夫衣服如

其命數而同服公衮冕九章侯伯鷩冕七章子男毳冕

五章孤希冕三章卿大夫玄冕一章其八章六章四章

二章之衣未聞其制終必詩豈曰無衣六章鄭朱俱言

六命之服不云六章也其典命所云衣服亦如之者終

不可解求其說而不得則有賈公彥大章小章之說朕

亦不知小章如何而別也夏官射人云三公執珪與子

男同則其服亦毳冕矣差而次之則孤卿希冕大夫玄

冕希冕之服刺粉米於衣黼黻於裳但三章耳朕諸侯

卷之八 禮

蕞

之孤卿大夫其朝聘天子及助祭得服希冕玄冕王臣  
與倍臣不應同服王荊公云六者子男之服也子男之  
服以五為節而曰六者天子之卿六命與子男同服故  
也若朕則八命之三公服侯伯之服矣及其出封也皆  
加一等則三公即得九章卿即得七章於理亦可通而  
未詳所出當是荊公臆見耳

陸疏云蕞似枯槎葉盛而細其子正黑如燕與不可食幽

州人謂之烏服其莖葉煮以哺牛除熱

詩經圖本今本 卷之八 禮 尤

域

堯傳云域塋域也

周禮冢人掌公墓之地辨其地域而為之圖以葬等為丘

封之度與其樹數墓大夫掌凡邦墓之地域為之圖令國

民族葬而掌其禁令正其位掌其度數使皆有私地域

孔子云古者墓而不墳又云古不修墓

枕

說文云枕即所薦首者

釋名云枕檢也所以檢項也

夏

尚書甲令義林宅南交平秩南訖敬致日永星火以正仲夏殷民田易獸希單

書大傳云南方者任方也任方者物之方任何以謂之夏夏者假者吁茶萬物茶之外者也故曰南方夏也

夏小正云四月昴則見圓有見杏鳴蟻王首秀取茶五月參則見浮游有殷良烟鳴六月鷹始擊

月令云孟夏之月日在畢昏翼中旦張女中其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中仲呂蟬鳴鳴蚯蚓

晉書圖史今求

卷之八

二

出玉瓜生苦菜秀靡仲光麥秋至仲夏之月日在東井春亢中旦危中律中蕤賓小暑至蟄蟄生鵙始鳴反舌無聲

日長至陰陽爭死生分百官靜事無刑以安晏陰之所成庶角解蟬始鳴半夏生木萱榮季夏之月日在柳昏火中

旦奎中律中林鍾溫風始至蟋蟀居辟鷹乃學習腐州為蟄土潤溽暑大雨時行

卿飲酒義云夏之為言假也養之長之假之仁也

爾雅云夏為朱明注氣赤而光明素問云夏三月以謂蕃秀天地氣交萬物華實

首陽之篇

首陽

朱傳云首山之南也

孔氏云首陽之山在河東蒲坂縣南

馬融云華山之北河曲之中

晉書圖史今求

卷之八

三

十五州志云雷首山一名獨頭山夷齊所隱水經注云雷首山臨大河北去蒲坂三十里

左傳趙宣子田於首山注首山在河東蒲坂縣東南戴延之西征記云洛東北去首陽山二十里山上有伯夷

耕跡祠或云餓死於山今河東蒲坂南又有首陽亦有夷蘇未詳餓死所在

一統志云首陽山在山西平陽府蒲州東南三十里即禹青首山也伯夷蘇隱以上有夷蘇墓并廟

國風秦

秦

詩云秦者隴西谷名於為近雍州鳥鼠之山周孝王封伯翳末孫非子為附庸邑之於秦谷至魯孫秦仲宣王命作大夫秦仲孫襄公平王初討西戎以款周平王東遷王城乃以岐豐之地賜之始列為諸侯遂橫有周西宗周畿內八百里之地其封城東至述山在荆岐終南惇物之野至玄孫德公文徙於雍云

括地志秦州清水縣本名秦十三州志云秦亭秦谷

秦亭秦谷

秦亭秦谷

三

元命包云東井鬼星散為雍州分為秦國

詩會神霧云秦地廢仲秋之位男懦弱女高勝白色秀身音中商其言古舉而作觀清以機

按秦今陝西單昌府秦州境內有秦亭德公所徙之雍今鳳翔府鳳翔縣地

白頰

爾雅云的頰白頰舍人曰的白也頰頰也頰有白毛今之

戴星馬

周易云震為的頰頰白頰為的頰取動而見

寺人之令

坤雅云觀禮奉束帛匹馬卓上九馬隨之說者以為卓即的頰故以為上則而九馬隨其後莊子曰齊之以月題蓋月題頰上當頰如月者所以象頰之白狀則馬之鬃的頰可知矣馬政論云頰有白毛謂之的盧又曰準上有旋毛及白毛者謂之的吻山俗云的頰非也

寺人

周禮寺人之正內五人掌王之內人及女宮之政令疏云諸侯寺人傳達君命

范蔚宗云易曰天壽象聖人則之官者四星在皇位之側

秦亭秦谷

秦亭秦谷

二

故周禮置官亦備其數閭者中門之禁寺人掌文宮之

我月令仲冬開戶審門閭謹房室官人之在王朝者其來舊矣將以其體非全氣情志專良通關中人易以役養乎

楊用修云史年表書穆公學於寺人寺人也必云寺人之令言者不接奉臣但使寺人傳令秦用閭官非一日

吳

阪

爾雅云阪者曰阪李巡曰謂為岑山阪

曾氏曰說文阪山脊也地理志隴西有隴坂在其西注隴

隰有楊	和鐵孔阜	本時辰壯
<p>阪也。即今隴山。三秦記其阪九回。欲上者七日乃越高處。東望秦川。狀則阪。因秦時有也。</p> <p>楊 五見王風蒲</p> <p>爾雅云。楊。蒲柳。</p> <p>埤雅云。今有黃白青赤四種。白楊葉圓。青楊葉長。赤楊霜降則葉赤。封理亦赤。黃楊木性堅緻。難長。俗云。歲長一寸。閏年倒長一寸。楊之乎甲。早於桑木。</p> <p>淮南子。正月其木楊。</p>	<p>鐵</p> <p>齊經圖史今改 卷之八 二五</p> <p>傳云。鐵。驪。</p> <p>說文云。鐵。馬赤黑色也。</p> <p>月令。孟冬。駕鐵驪。注。色如鐵。</p> <p>埤雅云。說文曰。馬深黑色。驪。馬赤黑色。鐵。先儒云。取其馬色如鐵。非特有取於色。蓋亦取其堅壯如鐵。故曰鐵也。月令孟冬來鐵驪。即此是也。</p>	<p>辰壯</p> <p>同禮云。獸人掌。吾田獸。辨其名物。冬獻狼。夏獻麋。春秋獻獸物。注。狼。青驪。麋。青散。取則溫。散則涼。以故時之告也。獸</p>

金鼓則鼓	四馬則	輜車
<p>物。凡獸皆可獻也。及狐狸。</p> <p>拔</p> <p>孫云。拔。為矢末。以鐵為首。故拔為末。釋名云。矢末為括。括。會也。言與弦會也。括。旁曰。又。形似又也。</p> <p>太甲曰。若虞機張。往省括。於度。則釋。</p> <p>政工記。矢人為矢。其陰陽以設其。其。以設其。其。司農云。從。謂括也。</p> <p>禮書云。弓矢之括。居葉兩旁。弩矢之括。居葉上下。</p>	<p>齊經圖史今改 卷之八 二五</p> <p>四馬</p> <p>說云。四種之馬。</p> <p>周禮校人。辨六馬之屬。種馬。戎馬。齊馬。道馬。田馬。騶馬。天子十有二閑。馬六種。邦國六閑。馬四種。注。諸侯有齊馬。道馬。田馬。其騶馬則分焉三。</p>	<p>輜車</p> <p>周禮。田僕。掌佐車之政。設驅逆之車。注。驅。驅禽。使前趨。逆。御逆之。使不出圍。賈公彥云。按王制云。大夫殺則止。佐車。佐車止。則百姓田獵。彼佐車則以驅逆之車也。按人田</p>

獵師驅逐之耳。

按爾雅輜輕也。夏官車僕掌輕車之革。鄭氏云輕車馳敵致師之車。狀田車以木。戎車以革。二輕車不同。

鸞

箋云置鸞於鑣。異於乘車。疏云乘車金玉象也。夏官太取及玉藻經解之注皆云鸞在衡和在軾。謂乘車之鸞也。此云鸞鑣則鸞在於鑣。異於乘車也。

周禮大駟凡御路儀以鸞和為節。

玉藻云君子在車則聞鸞和之報。行則鳴佩玉。是○以○非○辟○

詩經關雎之報

卷之八

二上

之心無自入也

明堂位云鸞車有虞氏之路也。注鸞有鸞和也。

少儀云鸞和之矣。肅肅離離。

韓詩內傳云鸞在衡和在軾。前升車則馬動。馬動則鸞鳴。

鸞鳴則和應。

禽經注云周之文物大備。漆車之上綴以大鈴。如鸞之報。

陸農師公說文曰鸞赤神靈之精也。赤色五采鸞形。鳴中

五音。頌報作則至。一曰青鳳為鸞。鸞雌曰和。雄曰鸞。乘車

和在衡。鸞在軾。而輜車置鸞于鑣。驅逐之車尚輕疾故也。

當上古時鸞與慎動。此鳥輒集車上。雄鳴於前。雌應於後。彼世不能致作和鸞以非之。因謂之鸞伏。

按鸞瑞鳥也。淮南子云羽嘉生飛龍。飛龍生鳳凰。鳳凰

生鸞鳥。其始生似鳳。父則五采變易。故字從變省。其音

如鈴。鸞鸞狀。故曰鸞也。山海經云女牀之山有鳥其狀

如翟而五采文。名曰鸞鳥。見則天下安寧。詩舍神霧云

德化充塞。照潤八冥。則鸞臻。春秋運斗樞云天樞得鸞

鳥集。孔演圖云天子官守以賢舉。則鸞在野。元命包云

火離為鸞。機神契云德至鳥獸則鸞鳥舞。崑崙圖云鸞

詩經關雎之報

卷之八

六

鳥似鳳而白。鸞則鸞舞而至。其雌曰和。禽經云鸞

一名鸞。首翼赤曰丹鳳。青白羽翔曰白化翼。玄曰陰

翥。黃曰土符。瑞應圖云鸞鳥鳳凰之佐。鳴中五音。肅肅

離離。喜則鳴舞。人君行步有容。進退有度。祭祀有禮。親

疎有序。則至。一云心識鐘律。鐘律調則至。至則鳴舞。以

和之。說其形者雖不同。大都似鳳。五采。此鳥善鳴。師曠

故言鸞鳴。唯唯。鳳鳴皆皆。山海經言鸞鳥自歌。鳳鳥自

舞也。禮云鸞車有虞氏之路。意者有虞之世鸞鳥適至

故作為鸞和以象其報。而後世因之。鄭注禮記云鸞和

小戎伐收	載檢狀略	武檢狀略	騎車實錄	<p>皆鈴也。則鸞特鈴而已。乃蔡伯喈崔正熊俱謂乘輿之鸞以金為鸞鳥。懸鈴其中。施於轡上。必自漢制。非古也。乘車鸞在轡。和在轂。或者如禽經注云。綴以大鈴。不必有八鸞。即漢制亦止為一鸞。鳥銜鈴耳。左傳疏謂詩訓每言八鸞。當謂馬有二鸞。鸞若在轡。鸞唯兩馬。安得置八。必說未為無見。即如仲山甫祖齊為卿士之車。烈祖諸侯助祭。所乘金路。而俱有八鸞者。其義何居。故蔡蕭傳云。在轂曰和。在轡曰鸞。鄭注商頌亦依而用之。則不能自守其說矣。杜元凱注左傳亦曰鸞在轡和在轡也。</p> <p>奇經圖史今文 卷之八 三</p>
<p>爾雅云。短家獨橋。</p> <p>小戎。</p>	<p>歌騎</p>	<p>檢</p>	<p>之鐵</p>	
<p>爾雅云。長家檢。</p> <p>說文。獫狁。長家犬。一曰黑犬。黃頤。</p>			<p>說文云。鑣。馬銜也。羅氏曰。鑣一名肩汗。又曰排沫。爾雅謂之鐵。</p>	

<p>疏云。戎車小大應同。而謂之小戎者。六月云。元戎十乘。以先啟行。元大也。先啟行之車。謂之大戎。從後行者。謂之小戎。故箋云。羣臣之兵車。言羣臣在元戎之後也。</p> <p>禮書曰。周禮。車僕。掌戎車之萃。廣車之萃。革車之萃。輕車之萃。戎路即革路也。君之所乘。周鋒車曰元戎。泰兵車曰小戎。則自廣車以下。皆戎車也。特不謂之戎路。爾車僕凡師共革車。會同亦如之。戎僕掌取戎車。凡巡狩及兵車之會。亦如之。會同巡狩。王雖不乘戎車。猶共以從。不失備也。</p> <p>董氏云。六月言元戎十乘。此天子之車也。故夏鉤車。殷寅車。周元戎。狀則諸侯之戎車。謂之小戎。宜也。</p> <p>奇經圖史今文 卷之八 三</p>	
--	--

收

疏云軫車之前後兩端橫木所以收斂所載故名收馬兵車言淺軾者對大車平地任載之車為淺也兵車常與之內從前軾至後軾惟深四尺四寸大車前軾至後軾其深八尺兵車之軾以象地也與人為車輪崇車廣衡長泰如

政工記云軾方以象地也與人為車輪崇車廣衡長泰如一參分車廣去一以為隧六分其廣以一為之軾圓注隧車與深也兵車之隧四尺四寸軾與後橫者也兵車之軾圓尺一寸

奇車圖史今來

卷下 秦

三一

方言曰軾謂之枕

禮書云軾一曰收一曰車枕與後橫木也軾圓尺一寸其厚與軾共七寸其長六尺與人謂與曰車輪人以軾名與則與可謂之車亦可謂之軾故鄭氏謂軾與後橫木又謂軾與也軾人以軾方對蓋圓則方軾方與也秦詩以茂收為淺軾則淺軾淺與也孔穎達謂車前後橫木皆曰軾自後軾至前軾淺於乘車故曰伐狀攻之於禮車前有執有陰而已不聞其有軾也說文亦曰軾與後橫木

梁

爾雅謂之梁注門戶上橫梁又云宋廣謂之梁注屋大梁也

輪

釋名云輪句也轅上句也轅援也車之大援也詩緝云輪者轅也衡者服馬之軛也轅直一木從後軾至

前軾稍曲而上以便服馬之進退至衡則駕於衡之上而駕下鈞之衡居於軾下而軾形穹隆上曲如屋之梁謂之梁轅懼軾之不堅一轅之上五分其穹每處以皮革束之

奇車圖史今來

卷下 秦

三

政工記軾人為轅國馬之軾深四尺有七寸由馬之軾深四尺為馬之軾深三尺有三寸軾欲與軾而無折經為無絕進則與馬謀退則與人謀終日馳騁左不捷行數千里馬不勞需終歲壯不致必惟軾之和也勸登馬力馬力既竭軾猶係一取馬良軾環清自伏先不至執七寸軾中有清謂之國軾又云車人為車凡為轅三其輪崇泰分其長二在前一在後以鑿其鈞微廣六尺而長六尺此謂大車也禮書云三等之馬各下其軾七寸則七寸為衡頸之間也



<p>謂之陰 釋名云：謂所以引車也。 疏云：謂者以皮為之，繫於陰板之上，令駝馬引之，車衡之長六尺六寸止，容二眼駝馬頭不當衡，別為二制以引車。左傳：無恤云：兩制將絕，吾能止之。是橫軛之前制有駝馬二制也。 朱傳云：以皮二條，前繫駝馬之頸，後繫陰板之上。 鑿續</p>	<p>孔氏曰：以環貫鞵，將在於駝馬背上，駝馬之外，繫貫之游移。 游環</p>	<p>無定處，露馬欲出，此環牽之，所以御出也。 游軛</p>	<p>孔氏曰：以一條皮上繫於衡，後繫於軛，當駝馬之背，愛其乘駕之具也。駝馬欲入，則以皮約之，所以止入也。 釋名云：骨軛在駝馬外，骨也。</p>	<p>陰 傳云：陰，揜也。揜，示揜，在駝前，無轡上。 釋名云：陰，揜也。橫側車前，以陰參也。 詩緝云：以板橫側，置車之前，及左右三面，以陰揜車軛也。</p>	<p>陰</p>
---	--	------------------------------------	---	--	----------

<p>謂之陰 釋名云：謂所以引車也。 疏云：謂者以皮為之，繫於陰板之上，令駝馬引之，車衡之長六尺六寸止，容二眼駝馬頭不當衡，別為二制以引車。左傳：無恤云：兩制將絕，吾能止之。是橫軛之前制有駝馬二制也。 朱傳云：以皮二條，前繫駝馬之頸，後繫陰板之上。 鑿續</p>	<p>孔氏曰：以環貫鞵，將在於駝馬背上，駝馬之外，繫貫之游移。 游環</p>	<p>無定處，露馬欲出，此環牽之，所以御出也。 游軛</p>	<p>孔氏曰：以一條皮上繫於衡，後繫於軛，當駝馬之背，愛其乘駕之具也。駝馬欲入，則以皮約之，所以止入也。 釋名云：骨軛在駝馬外，骨也。</p>	<p>陰 傳云：陰，揜也。揜，示揜，在駝前，無轡上。 釋名云：陰，揜也。橫側車前，以陰參也。 詩緝云：以板橫側，置車之前，及左右三面，以陰揜車軛也。</p>	<p>陰</p>
---	--	------------------------------------	---	--	----------

釋名云穀痛也體堅塊也

朱傳云穀者車輪之中外持輻內受軸者也

攻工記云穀也者以爲利轉也望其穀欲其服也

而視之欲其情之應也凡新穀之道必矩其陰陽也者

稷理而堅陰也者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其

陽則穀雖壯不穀得其陰內而中趾之以爲之穀長以其

長爲之圓以其圓之防三指其穀五分其穀之長去

一以爲脊去三以爲軀容穀必直陳篆必正施膠必厚施

筋必數情必負斡既摩羊色青白謂之穀之善泰分其穀

書經圖史今校 卷之八 二五

長二在外一在內以置其軀車人爲車穀長半柯其圓一

柯有半行澤者欲短穀行山者欲長穀短穀則利長穀則

安柏車穀長一柯其圓二柯

禮書云穀長三丈二寸圍徑一尺三寸寸之二三寸穀長

似置輻其穿大者謂之賢小者謂之軀其當輻齒者謂之

齒穀亦謂之齒中賢向內軀向外皆金爲之穀之飾施膠

筋漆而米以約之謂之策詩所謂約軼是也軍以慢之謂

之博所謂博必負斡是也

孔氏云兵車穀長三尺二寸大車穀長尺半兵車之穀必

之爲長故謂之長穀

駟

駟傳云蒼駟曰駟駟者黑色之名倉駟曰駟謂青而微

黑今之驄馬也

說文曰馬青驄文如博基

駟

爾雅云駟上皆白惟駟又云後右足白駟左白駟

駟雅云易曰震爲駟足蓋取其駟以駟故二仲其足作足

言駟之而動也駟是言制之而動也詩曰駕我駟駟王肅

書經圖史今校 卷之八 二六

謂駟兩馬者古者士駕二馬政論云後足偏白者凶若駟

之類是也此士之所以駕與

板屋

傳云西戎板屋

地理志云天水隴西山多林木民以板爲屋故秦詩曰在

其板屋

史記云大戎攻魏周出王遂取周之使獲居涇渭之間秦

襄公救周伐戎至岐始列爲諸侯秦穆公得繇余西戎入

國服於秦故自隴以西有綿諸緄戎翟緄之戎岐梁山涇

此書之  
物者  
駢字中

添之北有義集大篇為氏胸衍之戎

駢

箋云赤身黑鬣曰駢

雅翼云古者駢非所譽故淮南子曰旁光不升祖駢駢不  
入性

宇林云駢赤馬黑鬣尾也

駢

爾雅云黑喙駢注今之淺黃色者為駢馬

說文云駢黃馬黑喙

書經圖來今來

卷之六

三

龍

大戴禮曰鱗蟲三百六十而龍為之長

禮運曰龍以為畜故魚鰲不塗

元命包云龍之言萌也陰中之陽故言龍舉而雲興

廣雅云有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰龍無角曰蛟

龍龍能高能下能小能巨能幽能明能短能長淵源是潛

數和其光

說文云龍春分而登天秋分而潛淵

管子云龍被五色而游故神欲小則化如蟄蟄欲大則極

於天下欲上則凌於雲氣欲沈則入於溪谷變化無日上  
下無時謂之神

淮南子云蛟龍剖卵于陵其雄鳴上風雌鳴下風而化者  
形精之至也人不見龍之飛舉而能高者風雨奉之也又

云羽嘉生飛龍毛犢生應龍介鱗生蛟龍介鱗生先龍  
論衡云短書言龍無尺木不能升天謂龍從木中升天也

抱朴子曰有白狀之龍有地蟠化之龍

陰陽自狀變化論云龍之蟠見百里繼芥又云龍能變  
水人能變火龍不見石魚不見水

書經圖來今來

卷之六

六

雅翼云王符稱世俗畫龍為首地尾將雨則吟其聲如  
銅盤旋能焚香其氣成雲成雨則不可見龍

火與人火相反浮濕而熾遇水而熾火遇之則熾息而  
熾滅

埤雅云龍八十一鱗其九九之數九陽也

南部新書云龍性貪猛畏陽愛竹及空青而嗜燒燕食燕

肉人不可獲海

說原云龍有三停九似之說謂自首至膊膊至腰腰至尾

皆相停也角似鹿頭似駝眼似鬼項似蛇腹似蜃鱗似魚

<p>蓋以類物</p>	<p>蓋以類物</p>	<p>蓋以類物</p>	<p>蓋以類物</p>	<p>蓋以類物</p>	<p>蓋以類物</p>
<p>爪似鷹掌似常耳似牛</p>	<p>疏云以白金飾皮為履以納物也 說文去環之有舌者徐鍇云履以其環形似履</p>	<p>說文云駃馬內轡繫轅前者 駃云駃馬欲入則偏於脊軀內轡不須牽挽故知轅者納 駃內轡繫於轅前者繫之履以白金為履也</p>	<p>符經圖史合卷 說文云國也從口先王之制尊卑有大小從月 釋名邑人聚會之稱</p>	<p>貸駒 貸云貸淺也謂以薄金為介之札 韓詩云駒馬不著甲曰貸駒</p>	<p>傳云亦三隅牙也 釋名云伏牙頭有三又言可以討仇敵之牙也 書曰二人執惠一人執銳孔安國曰惠三隅牙銳牙屬</p>

<p>蓋以類物</p>	<p>蓋以類物</p>	<p>蓋以類物</p>	<p>蓋以類物</p>	<p>蓋以類物</p>	<p>蓋以類物</p>
<p>鍾 曲禮云進食者前其鐻後其刃進予戟者前其鐻後其銳 注銳應曰鐻取其鐻地平庄曰鐻取其鐻地</p>	<p>疏云鐻是火前伐為中干干伐皆盾之別名 鐻膚</p>	<p>疏云膚胸也膚上有鐻是以金飾馬帶若今之裏胸用金 為飾取其堅牢 先鄭周禮注云鐻當胸裏禮下篇曰馬鐻三就禮家說曰 鐻當胸以刺革為之三就三重三匝也</p>	<p>儀禮注云執弓繫也死則縛之于弓裏備損傷也以竹為 之詩云竹閉能縶 考工記云凡為弓聚其體則張不派注至冬膠堅內之繫 中定往來體派猶移也又云恒角而達解如終紐注紐謂 弓繫</p>	<p>禮書云執以竹為之狀如弓狀約于弓裏今之曰閉所以 備損傷也執以閉之故亦謂之閉紐以繫之故亦謂之紐</p>	<p>竹閉能縶</p>

竹間紀勝	如此則納之輜中足以定往來之體格翻反之病矣
傳云	紀詳見錄 傳云紀絕也 兼詳見衛風
釋草云	藟藟郭璞曰藟但莖而細高數尺江東呼為藟藟
陸機云	藟水草也堅實年食之令牛肥強青徐人謂之藟
元州遼東通語也	說文云藟藟之未秀者
埤雅云	藟高數尺今人以為藟藟固以為名
詩經關東令	藟藟
滿	藟雅云水草交為藟
釋名云	藟者也臨水如藟目也
南雅云	小渚曰小渚曰小渚
釋名云	小渚曰小渚也臨水使流運也
南田箋云	水中之高地
終南	終南
終南何有	終南志終南山在京兆府萬年縣南五十里一名太一亦

名中南	關中記曰終南山一名中南言在天中居都之南也
高賁云	終南數物至於鳥鼠
左傳云	中南九州之險也
三秦記云	太一在驪山西去長安二百里山之秀者也中
有石室	靈芝一名地時可避洪水
方輿記云	東方朔謂終南天之大阻其中多金銀鐵玉石
樟檀異類之物	必百工取給萬物所仰足也
柳子厚云	終南西至於褒斜又西至於龍首以臨於咸東
詩經關東令	終南
孟子商補	又東至於大華以距於關實能作國以屏王室
其物產之厚	龜用之出則珠玕琅玕夏書載焉紀堂條梅
秦風終南	詩經云周都豐鎬而對終南故天保祝君斯千考室節南
山刺師尹	皆指此山也
一統志	終南山在陝西西安府府城南五十里一名南山
東西連	藍田咸寧長安藍田鄠縣及鳳翔府扶風縣西
低大散關	產玉石金銀銅鐵及合離草月青樹太一山在
終南山南	二十里連豆秀特上極雲霄

按張衡西京賦云終南太一

九峻嶺太一嶺而終南而背雲陽蹕平原而連嶺  
家則終南太一信非一山矣狀古人多以爲一山故李  
善曰終南山之總名太一一山之別稱

有條有梅

條

爾雅云栢山複孫炎曰詩云有條有梅條栢也郭璞曰今

之山楸

陸機云栢今山楸也亦如下田楸耳皮葉白色亦白材理  
好宜爲車板能溫又可爲棺木宜陽共北山多有之

爾雅云栢

栢

栢

栢

爾雅云栢栢

陸機云栢樹皮葉似豫章栢葉大如半耳一頭尖赤心

華赤黃子青不可食栢葉大可三四葉一葉木理細緻于

栢栢子赤者材堅于白者材脆江南及新域上庸蜀皆多

栢栢終南山與上庸新城通故亦有栢也

按陸機所釋栢白栢栢木似豫章者豫章大樹所謂生

七年而可知可以爲棺舟者也陳文帝嘗出栢材造殿

艦即此栢也若今之所謂栢乃古和莢之栢逆實之氣

爾雅云止

錦衣狐裘

孫郭璞云似杏實酢者此也若爾雅之栢栢乃陸云似  
豫章者景純不當以似杏實酢解之草木同名異種者  
甚多如山楸名條栢亦名條豈可以上又之條爲栢耶  
朱傳于標有栢就其釋此章不復云似合二栢爲一笑

玉藻云君衣狐白裘錦衣以賜之鄭氏云君衣狐白毛之

裘則以素錦爲衣覆之使可賜也袒而有衣曰褊必覆之

者裘覆也詩云衣錦綢衣狀則錦衣覆有上衣明矣天子

狐白之上衣皮弁服與凡楊衣象裘色也孫云天子視朝

爾雅云止

素

素

服皮弁服有狐白錦衣諸侯於天子之朝亦狀凡在朝居

臣同服諸侯朝天子受皮弁之賜歸來嚮國則亦錦衣狐

裘以告廟則素詩云君子至止錦衣狐裘是也又云士不

衣狐白又云錦衣狐裘諸侯之服也注云非諸侯則不用

錦衣爲賜

孔氏云諸侯在國視朝及受鄰國之聘其及弁服皆服鹿

裘不服狐白諸侯在天子之朝是服此服耳受天子之賜

歸則服之以告廟於後不復服之

按古人之裘或重狐白○天○下○無○粹○白○之○狐○而○有○粹○白○之○

相如渚丹

裘○然○白○之○難○得○可○知○矣○昔○紂○以○狐○白○免○而○伯○田○子○方○以○狐○白○禮○子○思○田○文○以○狐○白○脫○秦○難○其○界○之○如○此○故○天○子○以○為○朝○服○諸○侯○以○為○賜○服○凡○在○朝○君○臣○同○服○而○惟○卿○大○夫○得○衣○之○又○別○其○賜○衣○天○子○諸○侯○以○錦○卿○大○夫○以○素○蓋○禮○服○之○重○者○也○陳○氏○祥○道○以○為○燕○服○其○說○亦○是○而○矣○於○先○儒○今○且○依○先○儒○之○說○

丹

說文云丹巴燧之赤后也

為貢荊州貢丹

晉書謝安食朱

朱人朱

四五

有紀有堂

本草圖經云丹砂今出辰州謂之辰砂狀砂生石上塊大者如雞子小者如后榴子狀若芙蓉頭箭簇連林者紫黯若鐵色而光明瑩徹

紀

阮云紀謂山基也

程子云紀稜角

崔靈思集注作紀曰終南之旁有紀山

堂

子車

傳云堂畢道平如堂也

兩雅云畢堂牆郭璞云今終南山道名畢其邊若堂坐之

一統志畢原在西安府咸陽縣北周文武成康葬於此原

終南山之道名也

朱傳云堂山之寬平處

王伯厚云兩雅說文皆以山如堂者曰窠謂形如堂室也

以言終南山形勢之狀

報云

晉書謝安食朱

朱人朱

四六

故工記云黑與青謂之黼

孔安國尚書傳云黼為兩已相背

陳云鄭周禮注黑次章色黼皆在裳言黼衣者衣大名與

黼案其大耳

禮書云黼色青黑天下之理歸於所斷成於所辨故服章

以黼終焉

子車

服虔左傳注云子車秦大夫氏也

括地志秦穆公冢在岐州雍縣東南二里三良冢在雍縣

<p>一里鼓城內、</p>	<p>百大之持 夫</p>	<p>禮記云、夫之者、以知師人者也、注云、夫之言丈夫也、</p>	<p>晨風</p>	<p>爾雅云、晨風、鷦鷯、郭云、鷦鷯、 陸機云、鷦鷯、青黃色、鷦鷯、分象、鷦鷯、風搖翅、乃因風飛急、 疾、鷦鷯、鷦鷯、食之、</p>	<p>會稽云、鷦鷯、曰鷦鷯、注晨風也、狀類雞青色、 坤雅云、鷦鷯、來有時、</p>	<p>詩集圖之今文 春大、春 四七</p>	<p>列子云、鷦鷯、之為鷦鷯、鷦鷯、之為布、設布、設少、淺為鷦鷯也、 鷦鷯、詳見唐風、柳</p>	<p>通志云、鷦鷯、曰鷦鷯、其實作鷦鷯、曰鷦鷯、爾雅釋木云、鷦鷯、 其實、詩秦風云、山有苞、鷦鷯、也、其釋木云、柳、行與唐 風云、集于苞、柳、是作木、為鷦鷯、誤謂是此耳、</p>	<p>駭 傳云、駭、如馬、俗、牙、食、常、豹 爾雅、駭、云、駭、亦、野、馬、名 山海經云、中曲之山、有駭、馬、其狀如馬、而白身黑尾、一角</p>
---------------	-------------------	----------------------------------	-----------	--	---	-------------------------------	--	---	--

<p>常牙、爪音如鼓、青、其名曰駭、是食、常、豹、可以禦兵、</p>	<p>雅翼云、周書王會、正北方、義渠、以、駭、白、即此物也、</p>	<p>陸疏云、駭、馬、梓、榆、也、其樹皮青、白、駭、聲、遠、視、似、駭、馬、故、謂 之、駭、馬、下、章、云、山、有、苞、柳、隰、有、樹、樾、皆、山、隰、之、木、相、配、不 宜、云、駭、</p>	<p>古今注云、六駭、山、中、有、木、葉、似、聚、葉、皮、多、癭、駭、 柳、詳見唐、南、唐、柳</p>	<p>傳云、柳、唐、柳、也 樾</p>	<p>詩集圖之今文 春大、春 四八</p>	<p>釋木云、樾、羅 陸機云、樾、一名、赤、羅、一名、山、栲、今、人、謂、之、楊、樾、實、如、栲、但 小耳、一名、麻、栲、一名、果、栲、今、人、亦、種、之、樾、有、肥、美、者、亦、如 栲、之、美、</p>	<p>坤雅云、其、文、細、密、如、羅、故、曰、羅、又有、白、者、赤、羅、文、棘、白、羅 文、棘、羅、皆、文、木、赤、羅、為、上、</p>	<p>梁實云、于、小、許、可、食、 杞</p>	<p>釋名云、杞、大、者、下、至、附、者、也、杞、苞、也、苞、內、衣、也、</p>
------------------------------------	------------------------------------	--	---	-------------------------	-------------------------------	--	--	-----------------------------	---



玉藻云縕為緇。縕為祀。注云衣有著之異名也。縕謂今之新綿也。縕謂今縕及舊累也。緇好者為緇惡者為絮。

師

周易師卦象云師衆也

周禮小司徒會萬民之卒伍而用之五人為伍五伍為兩四兩為卒五卒為旅五旅為師五師為軍以起軍旅以作田役以从追奔以令貢賦凡起從役毋過家一人司馬序官云凡制軍萬有二千五百人為軍王六軍大國三軍次國二軍小國一軍軍將皆命卿二千有五百人為師師帥

青塾園主人

朱子

四九

皆中大夫五百人為旅旅帥皆下大夫百人為卒卒長皆上士二十五人為兩兩司馬皆中士五人為伍伍皆有長大司馬凡令賦以地與民制之上地食者恭之一其民可用者家三人中地食者半其民可用者二家五人下地食者恭之一其民可用者家二人

鄭志云春秋之兵雖累萬之衆皆稱師詩之六師謂六軍之師

鄭周易注云多以軍為名次以師為名少以旅為名師者

替我父子

戈

周書云、五五二十五、曰元卒、一卒居前曰開、一卒居後曰  
敦、左右一卒曰闔、四卒成衛曰伯、三伯一長曰佐、三佐一  
長曰右、三右一長曰正、三正一長曰卿、三卿一長曰辟、注  
此謂諸侯三軍數起於伍、

說文平頭戟也、

釋名云戈勾于戣也戈過也所刺擣則決過所鈎引則制之弗得過也

周禮司戈盾掌戈盾之物而頒之考工記四分其金而錫

奇蹟圖卷之末

朱

五

鈔音劣  
梓音皮  
釀音城

唐一謂之戈藏之齊其柄六尺有六寸治氏為戈廣二寸內倍之胡內種細者胡三之戈之援四之援五已倨則不入已曲則不決長內則折前短內則不疾是故倨句外博廣其重三鈞一介廬又為廬鉤句兵欲無彈戈藏屬是故句兵粹側方鼓兵同強舉圍欲知細則校疾也

曲禮疏云戈鈎矛戟也如戟而橫安○但頭不向上為鈎也○直刃長八寸○橫刃長四寸○楛柄廣長四寸○註廣二寸○禮書云五兵之便於用者戈而已○其秘短而易持○其胡援廣而易入○可以格○可以斬○可以擊○可以鈎○狀戈勾兵也○或

<p>謂之雞鳴或謂之撫頭皆指其胡名之也</p>	<p>澤</p>	<p>說文作釋澤也</p>	<p>箋云釋衣近汚垢</p>	<p>釋名云汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤也或曰鄙袒或曰羞袒作之用六尺裁足覆胸背言羞鄙於袒而用此耳</p>	<p>戰</p>	<p>釋名云戰格也身有校格也</p>	<p>說文云戰有校兵也長丈六尺</p>	<p>方言云戰楚謂之矛凡戰而無矛秦晉之間謂之鉞或謂之鎗吳揚之間謂之戈東齊秦晉之間謂其大者曰鉞胡其曲者謂之鉞鉞胡三刃校南楚宛郢謂之匡戰其柄自闊而兩謂之枹或謂之矢</p>	<p>廣雅匡謂之雄戰</p>	<p>考工記云車戰當崇於四尺治氏為戰廣寸有半寸內三之胡四之樣五之倨勾中鉅與刺重三鈐又云柅氏為</p>	<p>办四分其金而錫居一謂之戈戰之齊</p>
-------------------------	----------	---------------	----------------	---	----------	--------------------	---------------------	---	----------------	--	------------------------

<p>禮書云戰或作棘有三鋒刺則鋒之直前者也胡則正方中短而下垂者也援則擊折而上達者也楚武王荆尸援師子先儒謂之戰書一人執戰一人執翟先儒以為戰屬則戰之異名多矣</p>	<p>據書冕錯上言曰兩陣相逐平地淺草可前可後必長戰之地也劍楯三不當一</p>	<p>勇</p>	<p>爾雅云母之兄弟為舅孫矣曰舅之言舊尊長之稱</p>	<p>氏詳見周南世</p>	<p>朱子云姓是大總屬處氏是後表次第今別處婚嫁本姓其後有五氏李氏同為姓而氏不同也</p>	<p>渭陽</p>	<p>箋云秦是時都雍至渭陽者蓋東行送舅氏於咸陽之地</p>	<p>孔氏云雍在渭南水北曰陽晉在秦東行必渡渭地里有右扶風渭城縣故咸陽也其地在渭水之北</p>	<p>水經渭水逕長安城北注即咸陽也</p>	<p>按雍今陝西鳳翔府鳳翔縣地咸陽漢為渭城縣今為咸陽縣屬西安府渭水南去縣三里</p>	<p>咸陽縣屬西安府渭水南去縣三里</p>
--	--	----------	-----------------------------	---------------	--	-----------	-------------------------------	--	-----------------------	--	-----------------------

路車

白常通云：天子大路，路大也。道也。王也。君至尊，制度大，所以行道德之政也。諸侯路車，大夫軒車，士飾車。

釋名云：路，亦車也。謂之路者，言行於道路也。尚書：大輪在賓階而綴輪在阼階，而先輪在左塾之前，次輪在右塾之前。孔安國曰：大輪，王綴輪金先輪，象於輪木同禮，巾車王之五路，一曰玉路，鑄樊，纓十有再，就建太嘗十有二，符以記。金路，鈎樊，纓九就，建大旂以賓，同姓以封。象路，朱樊，纓七就，建大赤以朝，異姓以封。革路，龍勒，條為頭。

音義圖卷之六

卷之六

五

禮記五就，建大白以即戎，以封四衛。木路，前驅，樊，纓纓，建大麾以田，以封諸國。鄭玄曰：王金象路，以王金象飾諸木，革路，纓之以革而漆之，無它飾。木路不鞮，以革漆之而已。又典路，革王及后之五路，辨其名稱，與其用說。禮記云：大路，繫纓一就，以路，繫纓七就，鄭氏曰：大路，殺祭天之車，都特牲云：大路，繫纓一就，先路三就，出路五就。宋書禮志云：秦周三代之車，獨取殺制，古曰素根車，秦曰金根車也。漢氏因秦之舊，亦為素與，所謂素殺之路者也。禮書云：玉路，謂之大路，獨周為狀，若夫商之大輪，則木路。

而已。諸侯之大路，則金路也。禮之無虞，謂之大虞。春秋傳稱王賜晉文公以大路之服，祝鮀言先王分魯衛晉以大路，王賜鄭子儀以大路，王賜孫叔以大路，杜氏以賜魯衛晉之大路，皆金路。賜孫叔子儀之大路，當是革木二路，以不可改。

禮

說文云：玃，魏倣玉。

珠云：玃，是吳君之名。

與屋

音義圖卷之六

卷之六

五

釋名云：金，與也。其中溫與也。

崔駰七依說：宮室之吳，云：夏屋，渠渠。

楊子雲云：震風凌雨，狀後知，真屋之辨，懷也。

屋

包氏論語注云：瑚璉，祭饗之器，真白瑚，經曰：璉，周曰：簠，周禮：舍人，凡祭祀，供簠簠，實之陳之，賓客亦如之。注曰：方曰：簠，圓曰：簠，蓋亦稱稻梁也。

字客注云：簠，稻梁也。簠，亦稱稻也。

政工記曰：旋人為簠，實一穀，宗又厚半寸，簠寸，玉實三而

成穀凡陶疏之事。器正。不。聖。傷。薛。傳。為。初。聚。積。不。入。市。  
釋文云。內方外圓曰簋。以盛黍稷。外方內圓曰簠。用貯稻  
梁。皆容一斗二升。

三禮圖云。簋受一升。下足高一寸。中方外圓。漆丹中。蓋龜  
形。諸侯飾以象。天子主飾。威黍稷。簋受一升。足高一寸。中  
圓外方。劉其四角。漆赤中。蓋亦龜形。其飾如簠。盛稻粱。  
易傳云。建星之形。似簋。

按簋之為器。中方外圓。高一尺。厚半寸。受斗二升。以瓦  
為之。或用木。其上有蓋。蓋謂之會。儀禮啟簋會是也。

詩經圖史合卷

卷之八

五

有足。陳之有籍。蓋之有中。飾之以玉。朱漆其中。其蓋則  
象龜形。記云。管仲鑄簋而朱飾。君子以為濫。則大夫士  
之蓋刻龜於蓋而已。不得如人君全鑄之也。故之於禮。  
用簋則簋從。用簠則簠或不與。是簋尊而簠卑。蓋以威  
稻粱。蓋以威黍稷。而毛公釋四簋云。黍稷稻粱。鄭玄解  
玉藻云。朔月四簋。則日食稻粱。各一簋而已。狀則簋亦  
得盛稻粱矣。以諸侯朔月少牢四簋推之。則天子朔月  
大牢當六簋。黍稷稻粱麥各一簋。或者盛則陳八簋。  
更加以稻粱。必章四簋。伐木八簋。皆以天子諸侯朔月

之盛食。禮賢者及諸舅也。易曰二簋應有時。王弼云。至  
約之道。不可啻也。則二簋其至約者與。狀詩云。每食四  
簋。特每日之當食耳。若禮食則其數更多。公食下大夫  
黍稷六簋。上大夫八簋。其稻粱上下大夫俱兩簋。聘禮  
饗餼上大夫堂上八簋。東西夾各六簋。是其數多也。其  
諸侯則掌客云。上公侯伯子男。簋皆十有二。其祭禮則  
祭統云。八簋之實。注云。天子之祭八簋。差而下之。諸侯  
蓋六簋矣。大夫士之祭。則有敦無簋。三禮圖說簋蓋龜  
蓋漆中是也。但以簋為簋。以簋為簋。當錄字誤。貴公

詩經圖史合卷

卷之八

五

有瓦豆。安知祭廟無瓦簋乎。

詩經圖史合卷之八終

國風陳

宛丘

無

桮

原

市

救

風

東門池

管

墓

錫

落

曉

株林

澤

蒹葭

鸛

東門

子仲

續

融

衡門

子

新

春

株

防

中唐

鵲

夏

陂

儼

國風檜

檜

堂

素衣

釋

飄

國風曹

曹

素衣

素

鴉

南山

年

狼

著

伯

狐裘

素冠

素釋

素楚

當

蜉蝣

懷人

赤帶

味

騏弁

下衆

同京

邠

國風陳

完立

傳曰四方高中央下曰宛丘

爾雅云宛中宛丘郭璞曰元謂中央隆高又云丘上有丘

曰宛丘陳有宛丘

孔仲達云：「宛丘言其中央宛宛，狀是為四方高中央下也。」

水經注宛丘在陳城南道東

新經訓義全書

與地廣記爾雅丘上有丘曰宛丘今其地形則狀

鷺

爾雅云鷩鷩郭璞曰白鷩也頭翅背上皆有長翰毛今

江東人取以為賤名之曰白鷺絲

陸機云鷺水鳥也。好而際白。故謂之白鷺。野鷺之間。謂之

春鏤遼東樂浪吳搗人皆云白鷺大小如鵝青脚高尺七

八寸尾如鷹尾喙長三寸頭上有長毛十數枚銚銚狀與

衆毛異好欲取魚時則彈之今吳人亦養魚好擊飛行雙

咸王時有朱鷄合沓飛翔而來舜則復有赤者胎息魚名

白鶩赤者少耳

禽經云鷺好露又云察察雖雖鴻儀鷺序

陰陽自朕變化論云勢自成而受胎

物類相感志云鷺人養之於池塘則若家禽每至白露日

即飛騰而去

俾雅云鷺步於淺水好自近岸故曰春銹色雪白善藏捕

魚其翔集必舞而後下故詩以況二王之後曰我客戾止

亦有斯容也

7

卷之四

兩地共盛謂之岳

號云岳是虎

今之瓦盆也

易注云升星似岳

方言云岳謂之嶺顯其小者謂之嶺

按易云不鼓缶而歌則大耋之嗔知缶是樂器又云樽

酒簋或用岳禮器五獻之尊門外岳知岳是酒器左傳

宋災具緩岳知岳又是汲器狀岳以節操其來已久春

秋外傳曰瓦然尚宮呂不韋曰堯使質以橐駝實岳而

<p>鼓之。史記蘭相如請秦王鼓缶。莊子妻死鼓盆而歌。楊惲言酒後耳熱仰天鼓缶。淮南子曰。窮鄉之社。扣盆樹瓶。相和而歌。自以為樂。亦鼓缶之類也。</p> <p>東門</p>	<p>傳云。國之交會。</p> <p>戴氏云。陳詩多言東門。必陳人遊息之地。</p> <p>粉</p>	<p>爾雅云。榆白粉。孫炎曰。榆白者名粉。郭璞曰。粉榆先生葉。邵著英皮色白。</p>	<p>書經爾雅今本</p> <p>三</p>	<p>碑雅云。粉先數後。葉著莖。其葉初生。蓋似兔目。榆性萌地。所扇各與木等。故其陰下。穀不植。而古人就以息焉。陳詩東門之粉。要蓋其下是也。</p> <p>內則云。粉以滑之。</p>	<p>子仲</p> <p>傳云。陳大夫氏。</p>	<p>按此詩作於陳幽公時。幽公在宣公前。路史注云。子仲氏。陳宣公子。即詩子仲之子者。非也。</p> <p>原</p>	<p>南方之原</p>
--	---	--	------------------------	--	---------------------------	--	-------------

<p>傳云。原。大夫氏。春秋。季友如陳。莖原仲。是陳有大夫姓原氏也。</p>	<p>朱傳云。會於南方之原。</p>	<p>爾雅云。大野曰平。廣平曰原。又云。可食者曰原。</p>	<p>公羊傳曰。上平曰原。</p>	<p>春秋說題辭云。原。端也。平而有度也。</p>	<p>釋名云。廣平曰原。原。元也。元氣廣大也。</p>	<p>周禮原師。辨原濕之名。</p>	<p>按是公云。高平曰原。非也。爾雅廣平曰原。高平曰陸。</p>	<p>書經爾雅今本</p> <p>四</p>	<p>說文續解也。</p>	<p>漢書云。冬民既入。婦人同巷相從。夜績。必相從者。所以省費。燎火同。巧拙而合。習俗也。</p>	<p>閭師氏。不績者。不義。</p>	<p>市</p> <p>易云。古者日中為市。致天下之民。聚天下之貨。交易而退。各得其所。蓋取諸噬嗑。</p> <p>周禮內宰。凡建國佐后立市。祭以陰禮。司市掌市之治教。</p>
--	--------------------	--------------------------------	-------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------------	----------------------------------	------------------------	---------------	---	--------------------	--

律考文

政刑量度禁令。以次序分地而經市。以吏所治思以分。以師所治思以分。以陳肆辨物而平市。以政令禁物靡而均市。以高賈阜貨而行布。以量度成賈而徵債。以質劑結信而止訟。以賈氏禁偽而除詐。以刑罰禁暴而去盜。以泉府同貨而歛賄。去市日景而市可族。為主朝市朝時而市。商賈為主夕市夕時而市。販大販婦為主凡治市之貨賄。六畜珍異。公者使有利者使早害者使止。靡者使微。其屬有屋人胥師賈師司慰司稽。計肆長之官。政工記云。匠人營國。面朝後市。市朝一夫。

音華圖主今來

本七陳

五

風俗通云。市。特也。言交易而退。特。以不匿也。

古史攷云。神農作市。高陽八義市官不修。祝融修市。白帝通云。因井為市。故曰市井。

古今注云。開市垣也。開市門也。肆陳也。店置也。

禮書云。古之治市也。君夫人世子命夫命婦不得過。屬遊飲食者不得行。鬪鬻暴亂。出入相凌犯者不得作。去錄金璉。犧牲祭器。或罷與不中度量。不中殺伐之類。不得。狀。遺人五十里有市。市有候館。量人營軍之疊舍。量其市朝。州。余則道路之與軍師。亦有市矣。天文旗星中四星曰天

趙以被焉

市中星泉者實。其中虛則耗。以市之象也。

醜

傳云。醜數至肅。述毛云。醜數績麻之纓也。

西京雜記云。俗。猗。為。紀。倍。紀。為。纓。

莢

爾雅云。莢。蛇。郭云。今荆葵也。似葵紫色。謝氏曰。小。外。多。花。少。葉。葉。又。翹。起。

古今注云。荆葵一名戎葵。一名范菜。華似木槿而光。色奪目。有紅有紫有青有白有黃。莖葉不殊。但花色有異耳。一

音華圖主今來

本七陳

六

曰蜀葵

陸機云。范菜一名荆葵。似無華。華葉紫綠色。可食。微苦。

羅氏曰。荆葵似戎葵。葉小。花似五銖錢。大。色粉紅。有紫文。纓之一名錦葵。大抵似蘆花。故陸氏云。似蕪菁花。釋州

有戎葵。郭氏曰。今蜀葵。又曰。戎范菜。郭氏曰。今荆葵。其所來各不同。本草蜀葵中云。小。花者名錦葵。一名戎葵。功用

更強。則以比。葵之蜀葵中。而反得戎葵之名矣。崔豹古今注。其說戎葵蜀葵之狀可也。混荆葵范菜之名於內者。非

也。狀今人亦通呼。此為蜀錦葵。則從其類。以附之耳。



衡門之下

漢氏曰：范紫荊春時開花，葉未生，花紫色，自根及幹上連接其葉，有類蟻窠，故爾雅名虺蜥，俗曰火蟻。

衡門

孫云：衡，古文橫，假借字也。衡門，橫木為門。門之深者有阿，堂宇，此惟橫木為之，言其淺也。

經

養魚經云：所以養鯉者，鯉不相食，易長又脊。

陶隱居云：鯉魚最為魚之主形，既可養，又能神變，乃至飛

越江關。

齊經圖卷今來

卷之陳

本草圖經云：鯉脊中鱗一道，每鱗上皆有小黑點，從頭數

至尾，無大小皆三十六鱗。

雅翼云：鯉五春之月，應陽而動，上負水。

牌雅云：鯉魚赤，今人以盤水養之，雖即鱗不反白，蓋彼魚

子

史記云：舜封葬於商，賜姓子氏。

禮緯曰：祖以玄鳥生子也。

中候握河紀云：堯曰：堯朕無德，欽奉至圖，賜示二三子，斯

東門之池

封授葬，泉陶賜姓，注云：賜姓，賜者，葬為子，授為姬，泉陶未聞，又契握湯說葬云：賜姓于氏，題朕躬。

東門池

傳云：池，城池也。

孔安國曰：停水曰池。

說文云：陸，城池也，有水曰池，無水曰陸。

家語云：池水之大，魚鱉生焉，崔莽長焉，誰知其非泉也。

那縣志：東門池，在陳州城東門內道南。

水經注云：陳城故陳國也，東門內有池，池水東西七十步，

齊經圖卷今來

卷之陳

南距八十許步，水至清澗而不耗竭，不生魚，水中故

臺處，詩所謂東門之池也。

終

陸機云：終，亦麻也，科生數十莖，宿根在地中，至春自生，不

再種也。荆楊之間，一歲三收，今官園種之，歲再刈，以便生，

剝之以鐵，若竹挾之，表厚皮自脫，但得其裏，熟如筋骨，謂

之微絲，今南越紵布皆用此麻。

周禮典采掌布總縷紵之麻，神之物。

官

爾雅云白華野菅郭璞曰菅茅屬

白華箋云八刈白華於野已漚名之為菅

陸疏云菅似茅而滑澤無毛根下五寸中有白粉者柔勁

宜為索漚乃尤善矣

范氏曰菅以為屨

僕氏曰左傳云雖有絲麻棄菅蒯與菅皆謂若也黃

華者俗名黃也即蒯也白華者俗名白芒即菅也

同書曰成王時會人獻以菅

山海經云夫帝之山其下多菅

爾雅圖主今未

異物志云香菅似茅而葉長大於茅不生漚下之地凡所

悉享必得此菅也果助調五味

香

說文云菅日冥也。从日。菅。氏下也。

釋名。菅。損也。陽精損減也。

禮記。疏云。日入後二刻半為昏。

葉。五。見。唐。風。機。

春官。蓍。大。夫。注。云。蓍。家。瑩。之。地。孝。子。所。思。慕。之。處。

株。詳。見。柳。風。

詩。緝。云。刺。棘。

疎。云。鴝。惡。殺。之。鳥。一。名。鴝。與。梟。一。名。鴝。鴝。印。云。為。梟。為。鴝。

是。也。俗。說。以。為。鴝。即。土。梟。非。也。

陸。機。疏。云。鴝。大。如。斑。鳩。綠。色。惡。殺。之。鳥。也。八。人。家。凶。賈。詵。

所。賦。鴝。鳥。是。也。其。肉。甚。美。可。為。羹。膳。又。可。為。羹。澤。供。御。物。

各。隨。其。時。唯。鴝。冬。夏。常。施。之。以。其。美。故。也。

爾。雅。云。梟。鴝。

埤。雅。云。鴝。鴝。其。氏。有。鴝。俗。云。鴝。鳥。也。向。可。為。羹。故。莊。子。

爾。雅。圖。主。今。未。

曰。見。彈。而。求。鴝。矣。

荊。州。記。曰。五。縣。有。鳥。如。雌。雞。其。名。為。鴝。

廣。志。曰。鴝。楚。鳩。所。生。如。雞。巨。虛。種。類。不。滋。乳。也。

漢。書。賈。誼。傳。云。服。似。鴝。

爾。雅。錄。異。云。北。方。梟。人。家。以。為。怪。南。中。晝。夜。飛。鳴。與。鳥。鴝。

無。異。桂。林。人。雖。取。生。鬻。之。家。家。養。使。捕。鼠。以。為。勝。經。

百。陽。縣。祖。云。相。傳。鴝。生。三。子。一。為。鴝。不。飲。泉。及。井。水。惟。遇。

雨。滿。方。得。水。飲。

防。

毛傳云防邑也

郡國志陳郡陳縣注博物記曰印地在縣北防亭在  
朱傳云防人所築以捍水者

說文云隄也

周禮橘人以漆○○富水○以○防○止水○匠人為溝洫凡溝必因水

防必因地勢○暑隣者水○漱之○暑防者水○濬之○凡為防廣與

崇方其制○二分去一大防外網凡溝防必一日先決之○以

為式里○傳作○為式狀後可以傳○最力

禮記云以舊防為無所用而壞之者必有水敗

水經圖史今失○卷之九陳

郡特姓祭陽注云坊以宣水亦以郭水

左傳為掩町原防

印者有字

著

陸機云苔苔饒也幽州人謂之翅饒夏生莖如勞豆而細

葉似蒺藜而青其莖葉綠色可生食如小豆薺也

詩緝云此古苔若饒也非小雅苔之華所謂陸苔也

中唐

爾雅云廟中設謂之唐堂堂謂之陳

毛傳云中中庭也唐堂堂也

詩緝云毛以中為中庭唐為堂蓋不必分也中唐猶言唐

中耶

中唐有字

爾雅云饒饒謂之覺注饒饒也今江東呼為饒覺

爾雅云饒饒郭璞曰小州有襟色似饒也

陸機云饒饒五色作饒文故曰饒州

劉公瑾云饒本鳥名亦名鴝鳥咽下有囊如小饒具五色

鴝州之名豈因其似鴝鳥而取義乎

水經圖史今失○卷之九陳

傳云桂林夏氏邑也

宋宇記陳州南頓縣西南三十里有夏亭城城北五里有

桂林

郡縣志宋州柘城縣本陳之桂林

一統志開封府睢州柘城縣在州城東南九十里古朱襄

氏邑春秋時為陳株野地

夏

楚語云昔陳公子夏為御許娶於鄭穆公女生于南于南

楚語云昔陳公子夏為御許娶於鄭穆公女生于南于南

切為字林

之母，就陳而止之。	孫云：微舒祖字子夏，故以夏為氏。	故澤之說	釋名云：下水曰澤，言潤澤也。	風俗通云：傳曰：水州交厝，名之曰澤，言其潤澤萬物，以阜民用。	周禮云：川澤，其動物宜鱗物，其植物宜膏物，其民黑而津。澤虞掌國澤之政令，為之兩禁，使其地之人守其財物，以時入之於王府，領其餘於萬民，凡祭祀賓客，共澤物之奠。	卷之九	月令孟冬，命有司收水澤之賦。	周語云：古之長民者，不防川，不塞澤，川氣之蒸也，澤水之鍾也。	故澤之說	傳云：故澤障。	說文云：故也，一曰池也。	尚書禹貢：九澤既陂，汜注九州之澤，已陂障無決溢矣。	有諸故	爾雅：荷其花，蒹葭。
-----------	------------------	------	----------------	--------------------------------	--	-----	----------------	--------------------------------	------	---------	--------------	---------------------------	-----	------------

說文：芙蓉花未發為蒹葭，已發為芙蓉。	埤雅云：秀曰蒹葭，鳴後曰華。	碩大且繁	字說云：蒹葭實若白，隨春所開。	韓詩作蒹葭，薛君曰：重韻也。	傳云：矜葭鏡。	卷之九	蒹葭之今	十四
--------------------	----------------	------	-----------------	----------------	---------	-----	------	----

國風

檜

宋傳云檜國名高辛氏火正祝融之虛在禹貢豫州外方之北蒙波之南居漆浦之開其居姁姓祝融之後周歲為鄭桓公所滅而遷國焉

鄭詩云姁姓鄭注陸終第四子求言為姁姓封于鄭

世本曰陸終生六子四曰鄭人

郡縣志鄭城在鄭州新鄭縣東北三十二里

杜預云檜城在蒙陽蒙縣東北

檜國東今蒙 宋七檜

一統志河南開封府鈞州新鄭縣同封檜國蒙縣本古密

國亦檜國地

孤衷

箋云大蜡而息民則有黃衣祭服今以祭服朝

王藻云孤衷黃衣以賜之注云黃衣大蜡時臘先祖之服

部特牲云黃衣黃冠而祭息由夫也注云祭謂既蜡臘先

祖五祀也於是勞農以休息也

詩正義云人君以歲事成設棗栗神而報祭之謂之大

蜡之臘祭先祖五祀因令民得大飮農事休息謂之息民

於大蜡之後作息民之祭時有黃衣祭服大蜡則皮弁素

服二者不同以其事相次故連言之

蘇子縣云錦衣祭服其所以朝天子之服

堂

張云朝路門外之朝堂路寢之堂也

王藻云君日出視朝退還路寢聽政使人視大夫大夫退

飲後還小寢釋服

素冠

傳云素冠練冠也

素冠

李氏曰毛以素冠為練冠謂練布便製其色蓋白是以謂

之素三年之喪十有三月而練

禮記云喪冠條屬以刺吉山三年之練冠亦條屬右縫小

切以下左總冠緣綴大白冠緇布之冠皆不說要武玄結

而後綴

禮書云喪禮成服布冠小祥練布冠布冠春秋傳所謂大

白之冠也條屬不委武不綴

箋云喪禮既祥祭而緇冠素純

王藻云緇冠素純既祥之冠也注純緣也也祥祭而服

之說云。純綠邊者。謂綠冠而邊。及冠卷之下。畔其冠與卷  
身皆用縞。但以素緣耳。縞是生絹而近古。

問傳云。又期而大祥。素縞麻衣。疏云。二十五日大祥。此日  
首服素冠。以縞純之身。著朝服而為大祥之祭。祭訖之後。  
哀情未除。反服微凶之服。首服縞冠。以素純之身。著十五  
升布。淡衣。未有采縹。

禮書云。縞冠素純。其制狀無縷。

素衣

毛云。素冠。故素衣。疏云。謂既練之後服。此白布喪服。

大經圖東今疏

祭云。除服喪者。其祭也。朝服縞冠。朝服縞衣。素裳。此言素  
衣者。謂素裳也。

祭記云。祥。主人之祭也。於夕為期。朝服祥。因其故服。疏云。

我服小記。曰。除底衣者。其祭朝服縞冠是也。祭猶縞冠。未  
純吉也。既祭。乃服大祥素縞麻衣。

素祥

疏云。祥祭朝服素祥。

祥

祥名云。祥。敬也。不以發服前也。

來祥發云。帶。太古發勝之象也。見服謂之帶。其它服謂之  
縹。以韋為之。

乾鑿度云。天子之朝。朱帶。諸侯之朝。赤帶。注云。古者田魚  
而食。同衣其皮。先知藏前。後知藏後。使王易之以布帛。而  
獨存其藏前者。重古道而不忘本也。

白帶通曰。縹者。殺也。行以殺前。因以別尊卑。彰有餘也。以  
韋為之者。反古不忘本也。上廣一尺。下廣二尺。天一地二  
也。長三尺。法天地人也。

禮記云。縹。君朱。大夫素。士壽韋。國殺直。天子直。公展。前後

大經圖東今疏

方丈。夫前。方後。到前。士前後。正。祥下廣二尺。上廣一尺。長  
三尺。其頸五寸。肩半帶博二寸。又云。一命緹。再命赤。三  
命赤。又云。齊則結紼。而赤。祥。又云。有虞氏服。紼。夏  
后氏山。殷火。周龍章。又云。祥會者。上五寸。紼以壽韋六寸。  
不至下五寸。紼以素。紼以五采。

士冠禮。將弁服。紼於股。皮弁服。素紼。玄端。爵。特牲饋食。其  
服皆朝服。玄端。紼。唯尸祝位。食。玄端。爵。祥。

左傳云。有冕。敬。敬。其度也。

斯子傳云。天子純朱。諸侯黃朱。

東漢志云佩所以垂德。佩之義也。故所以執事禮之共也。  
春秋繁露云。穀之在前。米之在後也。

按解。即穀也。穀字或作華。或作練。或作絨。士之經穀。又稱練穀。鄭氏云。見服謂之華。其官謂之練。狀體惟言解之制而已。更不指華。知華即解耳。一命之士。服壽弁。亦得稱經穀。豈以見服官服為問乎。鄭氏又云。穀。壽始作之以尊祭服。賈公彥云。祭服謂之穀。其衣服謂之練。狀方州南征車。攻諸侯之會同。米并諸侯之交接。云米第赤華。則非獨祭服名穀矣。穀之飾。依鄭氏明堂位注。系

穀。國東今本。

卷七 餘風

九

子簡山火龍車。諸侯火而下卿大夫山士。練穀而已。以禮推之。周多以近世之禮待界者。遠世之禮待卑者。鄭說或是也。其玄端服之。穀如飾亦同。惟士無飾。穀謂之練。穀左傳。謂解以色別穀。如文飾者。非也。先儒惟不知穀解之本同。直所從言之異耳。以致紛紛如以。

長楚

爾雅云。長楚。桃也。郭璞曰。今羊桃也。或曰。鬼桃。葉似桃華。白子如小麥。亦似桃。

陸疏云。葉長而狹。華紫赤色。其枝莖弱。過一尺引蔓於州。

上。今人以為沒。重而善沒。不如楊柳也。近下根。刀切其皮。著雙灰中。曬之。可韜羊管。

本州羊桃一名羊腸。一名却七。生山林川谷。及生田野。陶隱居云。子細小。苦不堪啜。花甚赤。蜀本圖經云。葉花似桃子。細如棗核。多生溪間。今人呼為細子。根似牡丹。

按羊桃。有兩羊桃。一種花實皆連理。按羊桃。必蔓於州上。而鄭氏云。始生正直長大。不蔓。尋蔓州木者。誤也。

韻

穀。國東今本。

卷七 餘風

子

爾雅云。迴風為飄。李巡曰。迴風。旋風也。一名飄風。老子曰。飄風不終朝。

乙巳占云。扶搖。羊角者曰飄風。

鶩

說文。大。金也。一曰。鼎。火。上。小。下。若。龍。曰。鶩。鶩。金。屬。

釋名云。鶩。謂之鶩。鶩。鈔也。孫炎曰。關東。鶩。鶩。鶩。涼州謂鶩為鈔。

玄工記。陶人為鶩。實二。鶩。厚半寸。鶩。實二寸。厚半寸。

鶩。實二。鶩。厚半寸。鶩。實二寸。厚半寸。

方言云、醢自關而東、或謂之醢、或謂之鶩、或謂之酢醢、  
按鶩本釜屬、故可以烹魚、醢亦曰鶩鼎、上天下小、若鶩  
亦曰鶩釜、異物而同名耳、孔仲達泥鶩為醢、以為俱食  
醢、而連言之者、誤也

○國東今本

卷之四

二

國風曹

曹

朱傳云、曹地在禹貢兗州陶丘之北、雷夏澤之野、周武  
王以封其弟振鐸

孔疏云、曹都雖在濟陰、其地則踰濟北、魯在其東南、衛在  
其西北

郡縣志、古曹國在曹州濟陰縣東北四十里、自曹叔至伯  
陽凡十八葉

按古之濟陰縣、今山東兗州府曹州曹縣曹所都也、荷  
李經國東今本 卷之四 風

三

澤在曹州境內、雷澤城在東昌府濮州、即故城陽、鄭箋  
所謂充游成陽、死而葬焉者也、狀則今之曹州曹縣定  
陶及濮州皆其地

蜉蝣

爾雅云、蜉蝣、渠略、舍人曰、南陽以東曰蜉蝣、渠宋之間曰  
渠略、郭璞曰、似蜉蝣、身狹而長、有角、黃黑色、聚生糞土中、  
朝生暮死、猶好暖之

陸機云、似甲蟲、有角、大如指、長三四寸、甲下有翅、能飛、夏  
月陰雨時地中出、今人燒炙暖之、美如蟬也



陸佃曰五月游游有穀。穀衆也。浮游穀之時也。

淮南子云。蟬蟬不食不飲。三日而死。

王襄云。蟬蟬出以陰。

廣志云。蟬蟬在水中。禽狀生。覆水上。尋死。隨流而去。

### 麻衣

箋云。麻衣。深衣。諸侯之朝朝服。朝夕則深衣。

疏云。諸侯夕服。當用十五升布。深衣而純。以采。

玉藻云。諸侯夕深衣。祭牢肉。深衣三袷。縫齊倍。要袷當。袷袷可以回肘。長中。繼袷尺。袷二寸。袷尺二寸。緣廣寸半。深

衣。繼圖東合衆

卷之四

三

深衣

衣云。古者深衣。短毋見膚。長毋被土。續衽鉤連。要縫半下。格之高下。可以運肘。袷之長短。反詘之。及封帶下。毋歇。解。上毋歇。骨當無骨者。制十有二幅。以應十有二月。袷圓。以應規。曲袷如矩。以應方。負絕及得。以應直。下。蘇如權衡。以應平。故先王賢之。可以為文。可以為武。可以攢相。可以治

軍旅。完且弗費。善衣之次也。具父母大父母衣。純以素。

父母衣。純以青。如孤子衣。純以素。純袷緣純。過廣。各寸半。

禮書云。虞夏商周養老。皆以燕服。又周大夫士之於私朝。朝玄端。夕深衣。虞人言服深衣而已。則深衣在虞為燕服。

在周以為夕與燕服。大夫士庶人皆服焉。所以異於除服。

幅前三後四。深衣則十二幅矣。餘服三分帶下。紳居二焉。

緣帶以下。四尺五寸。深衣之帶。則當無骨者矣。

按鄭云。深衣者。用十五升布。緇濯灰治。純之以采。狀則

衣。麻衣。雖似深衣之制。不必緇濯灰治。以其縹山故

也。惟其緇濯灰治。故得色白如雪。此詩云。麻衣如雪。知

是深衣

候人

周禮。候人。上士一人。下士一人。史六人。徒百有二十人。候

人。繼圖東合衆

卷之四

三

人各掌其方之道治。與其禁令。以設候人。若有方治。則帥

而致於朝。及歸送之於竟。

國語。單襄公云。周之秩官有之曰。敫國賓至。關尹以告。行

理以節逆之。候人為導。

孔疏云。身衛戎殺。謂作候人之徒。屬非候人之官也。

說文云。殺受也。

赤帶。詳見指展解

禮云。大夫以上。赤帶。

鵝

爾雅云鵝鵝澤郭璞曰今之鵝鵝也好羣飛沈水食魚故  
名鵝澤俗呼之為洵河

陸疏曰鵝水鳥形如鵝而極大喙長尺餘有而廣口中正  
赤頰下胡大如數升囊若小澤中有魚便羣共持水滿其  
胡而棄之令水竭盡魚在陸地乃共食之故曰洵河

本州云鵝大如蒼鵝頰下有皮袋容二升物展縮絲袋中  
盛水以養魚身是水沫惟胸前有兩塊肉如拳

山海經云蓬期之山多鵝鵝如鸛鵒而人足其鳴自呼

莊子云魚不畏網而畏鵝鵝網者公平無私鵝鵝有心故  
魚畏之

淮南子云鵝鵝飲水數斗而不足鵝鵝入口若露而死  
禽經云洵河在岸則魚沒洵河在岸則魚出又云鵝志在

水  
前漢志鵝鵝集昌邑王殿下劉向以為水鳥色青青伴也

釋文水鳥口也

南山

傳云曹南山也

郡縣志曹南山在曹州濟陰縣東二十里詩南山朝陽是  
也

十道志云曹南山汜水出焉保書云高祖即位于汜水之  
陽今壇存

一統志曹南山在兗州府曹州南一百里詩南山朝陽春  
秋盟於曹南皆以此

其并伊

騏弁

尚書顧命云四人騏弁執戈注云青黑曰騏孔安國本作  
騏

蔡注云蔡文康子皮弁王肅云蔡赤黑色  
孔疏云馬之青黑色者謂之騏此字以馬則謂弁已如騏

馬之文  
禮書云蔡者陰陽之裸故禮以蔡組纁為士之辟冠蔡組

纁為世子佩詩以蔡巾為女巾皆其未成德者之服也則  
士弁以蔡宜矣弁師官卿大夫之冕弁各以其等為之則

士弁無玉飾康成讀王璽為蔡以蔡為結是臆說也  
箋云騏當作蔡以王為之詳見衛風弁

胡不

年

則以下年

爾雅云載載也。夏曰載。爾雅曰祀。周曰年。唐虞曰載。注。載。取。歲。星。一。次。祀。取。四。時。一。終。年。取。禾。一。熟。載。取。物。終。更。後。

下泉

釋水云。沃泉縣出。縣。出。下。出。也。孕。地。云。水。泉。從。上。溜。下。出。孔。氏。云。此。言。下。泉。謂。泉。下。流。是。爾。雅。之。沃。泉。也。

稂

爾雅云。稂。童。梁。郭。璞。曰。莠。類。也。

傳云。稂。非。汎。州。得。水。而。病。

說文曰。禾。粟。之。米。生。而。不。成。者。謂。之。莠。節。節。或。从。禾。作。稂。

爾雅圖本今本

卷之七

二

陸機云。禾。秀。為。穗。而。不。成。則。莠。狀。謂。之。童。梁。今。人。謂。之。宿。田。節。或。謂。之。守。田。

羅氏曰。稂。惡。州。也。古。以。飼。馬。管。仲。孫。它。馬。餒。不。過。稂。莠。謂。此。也。詩。稱。不。稂。不。莠。孔。氏。正。義。云。稂。莠。苗。既。似。禾。實。亦。類。粟。鋤。未。除。未。穎。莠。既。別。是。一。物。稂。亦。當。是。一。物。許。氏。重。陸。機。以。為。禾。之。不。成。者。則。是。亦。禾。而。已。何。至。與。莠。並。稱。乎。按。本。州。有。稂。尾。州。子。作。黍。食。之。令。人。不。饑。似。茅。作。穗。生。澤。地。廣。志。曰。可。作。黍。引。爾。雅。五。稂。尾。今。人。呼。為。狼。茅。子。狀。則。以。物。似。是。稂。而。稂。既。有。實。如。黍。故。能。龍。苗。又。秀。今。謂。之。狗。尾。

爾雅圖本

州。稂。名。狼。尾。則。亦。相。類。

按。稂。鄭。破。字。作。涼。以。為。蕭。著。之。屬。今。未。見。有。州。名。涼。者。

周京

公。羊。傳。云。京。師。者。何。天。子。之。居。也。京。者。何。大。也。師。者。何。衆。也。天。子。之。居。必。以。大。衆。言。之。

白。常。通。云。京。師。者。千。里。之。邑。稱。也。注。日。月。之。經。千。里。或。曰。

夏。曰。夏。邑。殷。曰。商。邑。周。曰。京。師。

公。劉。京。師。之。野。朱。子。曰。京。師。高。丘。而。衆。居。之。也。董。氏。曰。所。

謂。京。師。者。始。於。此。其。後。因。以。所。都。曰。京。師。曰。頒。於。京。依。其。

爾雅圖本今本

卷之六

六

在京。則。岐。周。之。京。也。王。配。于。京。則。鎬。京。也。春。秋。所。書。京。師。則。洛。邑。也。

看

陸機云。似。籟。蕭。青。色。科。生。

本。州。云。蒼。實。主。益。氣。充。肌。膚。明。目。聰。慧。先。知。火。眼。不。饑。不。

老。國。經。云。生。少。室。山。谷。今。蔡。州。上。蔡。縣。白。龜。祠。旁。其。生。如。

萬。作。葉。高。五。六。尺。一。本。一。二。十。莖。至。多。者。三。五。十。莖。生。便。

綠。直。異。於。衆。葉。終。後。有。花。出。於。枝。端。紅。紫。色。形。如。菊。

易。云。蒼。之。德。圓。而。神。昔。者。聖。人。之。作。易。也。幽。贊。於。神。明。而。

生著

同官、益人、上春相益、

運禮云、天子之著九尺、諸侯七尺、大夫五尺、士三尺、著十

歲三百莖者、先知也、

洪範五行傳曰、著之為言者也、百年一本、生百莖、此州木

之壽、知古山者也、聖人以問鬼神焉、

史記云、著所生、數無常、律草無毒、藜藿先生云、聞著生百

莖者、其下必有神龜守之、其上常有青雲覆之、傳曰、天下

和平王道得、而著莖長大、莖生滿百莖、今世取著、不餘中

齊雜圖集今來

朱子

元

古法度、取滿六十莖已上、長六尺者、即可用矣、

論衡云、著生七十歲生一莖、七、百歲生十莖、神靈之物、逆

也、

說原云、州植三百六十莖為之長、

傳玄賦云、春運德於青陽、混百卉而萌生、運未夏而修歲、

暨商秋而堅貞、雖離霜而未雕、與潛龜乎通靈、

邵

左傳、邵文之昭也、

毛氏云、邵伯、邵侯、鄭氏云、文王之子、為州伯、

邵伯勞之

水經注云、涑水又西、逕邵城、春秋釋地曰、解縣西北、有邵城、服虔云、邵國在解縣東、邵、瑕氏之墟也、余按竹書紀年、秦穆公遷重耳、國令狐、秦穆公曰、至、廬柳、退、次舍于解、秦穆公曰、在解東南、明不至解、今解故城東北二十四里、有故城在、得氏故城西北、鄉俗名邵城、故服虔與俗符、賢朴社單文林證、

伯

齊雜圖集今來

朱子

子

疏云、牧下二伯、

鄭答張遷云、一州一牧、二伯佐之、

施立箋云、周之制、使伯佐牧、

為經圖史合攷卷之九終

詩經圖史合攷卷十目錄

國風幽

幽

報

畝

微行

崔

祈

賜

卷十

十

十

燕

絡

股

宇

向

奠

筭

春酒

壺

謁

饒

田峻

公子

蘇

女宗

玄

烟

程

莎鶴

牀

鬱

葵

東

爪

荈

檇

場

畫

百穀

獻羔

饗

鵠鵠

茶

東山

行

燭

伊威

叮嚀

鸛

皇

綽

鐘

柯

農

重樛

餉

凌陰

韭

公堂

素土

口

棠水

枚

果藏之寶

燭

燭

堊

狀

四國

鉢

蓮

遊玉園

九  
歲

解

柔水

袞衣圖

胡

赤馬

東坡全集卷之六

— 1998 —

年

詩經圖火合攷卷十終

詩經圖

卷之十

國風

五

釋文云。幽者。戎狄之地名。夏道衰。后稷之曾孫公劉。自邠而出居烏。其封域在雍州岐山之北。原隰之野。于藻屬右扶風郿邑。

韋昭云、幽西近我、北近狄。

郡縣志古幽城在邠州三水縣西三十里公劉始都之處

續編國史卷之六

卷之四

國名記云、邠、本谷名、

一統志陝西西安府邠州古西戎地公劉所居為豳國瀋  
化縣在州城東二百里三水廢縣在縣西乾州永壽縣古  
邠國地邠州今有古公鄉

禍

傳云、禍毛布、

說文云編衆橫一曰粗衣

左傳云旨酒一○金與楊之父駝之注云楊

編

說文云。耜。耒耨也。耒。手耕也。耨。木也。耨。作耒耨。以振民。

釋名云。耜。齒也。似齒之新物也。  
易中。神農氏作。斲木為耜。楸木為耒。耒耨之利。萬民以濟。

蓋取諸益。  
夏小正云。正月。農緯厥耒。緯。束也。束其耒云爾。  
月令云。季冬。命農計耜耨事。修耒耨。具田器。孟春。天子躬

耕帝籍。

致上記。匠人耜廣五寸。二耜為耦。車人為耒。庇長尺有一寸。中直者三尺有三寸。上句者二尺有二寸。自其庇緣其

特製圖來今案

耒耨圖

二

外以至於首。以弦其內。六尺有六寸。與步相中也。堅地欲直。庇。柔地欲勾。庇。直庇則利。推。勾庇則利。發。倨勾。發。折。謂之中地。孫云。耜。謂耒頭金。庇。耒下前曲接耜者也。古法耒

下惟一金。不收頭。  
韓詩云。二月之時。可預取耒耨修繕之。至於四月。始可耨。

是而耨也。  
古史攷曰。神農作耒耨。

世本曰。餘作耒耨。

國語曰。周制有曰。民無耨耨。野無耨耨。

呂氏春秋曰。六尺之耜。所以成畝。其下八寸。所以成畝。  
羅中行云。耜耒下打也。廣五寸。耒耨上勾木也。耨。古以木為之。易曰。斲木為耜。楸木為耒。亦以金為之。周禮注。古者耨一金。兩人併發之。

能

釋詁云。能。儲也。孫炎云。能。野之儲也。

畝

王制云。方百里者。為田九十億畝。山陵林麓。川澤溝瀆。城郭宮室。塗巷。三。畝。去一。其餘六十億畝。古者以周尺八尺

耒耨圖來今案

耒耨圖

三

為步。今以周尺六尺四寸為步。古者百畝。當今東田百四十六畝三十步。古者百里。當今百二十一里六十步四尺二寸二分。

司馬法云。六尺為步。步百為畝。畝百為夫。

禮記疏云。步百為畝。是長一百步。闊一步。畝百為夫。是一頃也。長闊一百步。夫三為屋。是三頃也。闊二百步。長一百步。屋三為井。是九百畝也。長闊一里。

程正井云。古者百畝。止當今之四十一畝。今之百畝。當古之一百五十畝。

按○詁○曰○之○身○也○古○之○治○田○者○雖○有○溝○洫○井○田○二○法○不○同○狀○田○之○形○體○大○抵○因○地○勢○水○勢○而○為○之○其○在○於○東○者○謂○之○東○田○王○制○所○云○當○今○東○田○是○也○其○在○於○南○者○謂○之○南○田○詩○序○云○南○田○鄭○注○遂○人○云○以○南○畝○國○之○是○也○補○傳○大○田○解○曰○田○事○喜○陽○而○惡○陰○南○向○陽○則○茂○盛○西○北○傷○陰○則○不○實○故○信○南○山○云○南○東○其○畝○也○朱○子○信○南○山○傳○云○畝○整○也○書○傳○云○終○竟○整○畝○左○傳○注○使○整○畝○東○西○行○又○云○晉○之○伐○齊○猶○整○東○行○易○畝○可以○謂○為○整○也○漢○書○陳○勝○輟○耕○之○整○上○師○古○曰○田○中○之○高○處○是○正○訓○整○字○朱○子○所

音經圖卷之八

本下

四

云○畝○雖○盡○只是○今○之○田○可○謂○若○干○畝○非○必○其○中○之○高○處○也○長○樂○劉○氏○云○遂○東○畝○南○遂○南○畝○東○正○言○順○地○勢○及○水○所○趨○之○勢○蓋○林○此○右○輪○水○道○則○於○彼○方○為○田○畝○南○東○交○互○其○勢○宜○狀○離○溝○洫○之○法○遂○能○溝○橫○井○田○之○法○遂○橫○溝○縱○而○其○為○畝○之○制○則○相○仿○也○朱○公○道○者○元○儒○之○策○匪○者○也○其○為○疏○義○有○畝○以○防○水○之○說○今○之○學○者○遂○為○所○惑○不○知○古○有○遂○溝○洫○澮○川○以○通○水○之○流○大○小○淺○深○以○次○相○注○自○不○至○於○決○溢○有○徑○穿○澮○道○終○以○通○車○徒○之○行○而○即○在○遂○溝○洫○澮○川○之○上○務○不○開○田○之○畔○更○有○所○謂○畝○以○防○水○

若○狀○卻○免○欲○使○麻○盡○東○其○畝○賓○端○人○青○以○無○顧○土○室○何○不○云○不○顧○水○防○乎○防○水○之○丘○計○必○不○廣○使○其○盡○而○亦○何○礙○於○晉○之○戎○車○而○必○東○其○畝○乎○詩○云○南○東○其○畝○諸○書○得○東○田○南○畝○無○所○謂○西○畝○北○畝○豈○非○范○氏○喜○陽○惡○陰○之○說○乎○若○用○以○防○水○則○稱○西○畝○北○畝○亦○可○矣○所以○防○水○者○周○禮○正○謂○之○防○猶○人○以○防○止○水○是○也○左○傳○為○掩○町○原○防○注○防○隄○也○隄○防○間○地○不○得○方○正○如○井○田○別○為○小○頃○町○猶○人○畝○故○以○為○楚○之○惡○地○有○防○溝○之○法○南○東○其○畝○乃○溝○洫○井○田○之○定○制○又○何○有○於○防○乎○匠○人○為○防○是○稍○溝○之○防○非○廣

音經圖卷之八

本下

五

既○曰○凡○之○溝○有○防○也○方○氏○注○禮○記○引○詩○南○東○其○畝○而○以○虛○之○所○向○為○言○可○見○古○人○註○未○嘗○以○畝○為○防○水○之○具○矣○若○必○同○整○字○而○以○為○丘○壘○之○整○則○書○云○曷○敢○不○終○服○畝○孔○安○國○云○何○設○不○順○天○終○竟○我○整○畝○亦○可○得○耕○轉○於○水○防○之○上○乎○孫○毓○貳○箋○云○大○夫○銜○命○巡○司○何○為○就○耕○農○公○姬○整○畝○之○間○飲○食○又○可○謂○以○隄○彼○南○畝○為○餉○在○南○西○水○防○之○上○者○乎○狀○范○氏○云○田○喜○陽○惡○陰○未○為○通○論○如○泰○室○塚○餘○宜○淫○正○左○傳○所○謂○土○室○而○古○人○只○云○南○東○者○乃○人○道○魯○陽○殿○陰○之○義○耳○非○地○道○同○狀○也○陶○潛○云○農○人○告○子





林邑記曰九真郡蠶年八襲小輕薄然弱綿細

蘇婦人富氏公主凡二种

特教十素

釋名云：斯，戕也。所戕皆戕也。

女素

傳云：黃素也。

釋木云：女素，棲素淫，今俗謂素樹小而條長者為女素樹。

鵲

愛云：伯勞鳴，將寒之候也。五月則鳴。幽地晚寒，鳥物之候。

從其氣焉

爾雅云：鵲，伯勞也。樊光曰：春秋傳曰：少皞氏以鳥名官，伯

趙氏曰：至，伯趙鵲也。以夏至來，冬至去，郭云似鵲鵲而大。

書經圖史今本

又云：鵲鵲，其飛也，鵲鵲云，鵲鵲，不林，鵲鵲遠飛，但疎

翅上下。

大戴禮曰：五月鵲則鳴，鵲者百鵲也。鳴者相命也。

時訓解云：芒種之日，鵲始生，又五日鵲始鳴，鵲不始鳴，

今聖偏。

通卦驗云：博勞性好單棲。

楚詞云：恐鵲鳩之先鳴，使百州為之不芳。

呂覽注云：仲夏陰作於下，陽黃於上，伯勞夏至後，陰而

而殺，鵲之於棘而鳴於上。

七月鳴鵲

特教十素

惡鳥論云：伯勞以五月鳴，應陰氣之動，陽氣為仁，養陰為

殺，殘賊，伯勞蓋賊害之鳥也。其殺鵲，鵲故以其音名也。

爾雅云：鵲，鳴在上，蛇鳴不動。

禽經注云：形似鵲，鵲，但鵲鵲象黃，伯勞象黑。

楊用修云：性，能擊搏，鵲集於林，則盤旋鳴，候，候鷹飛，鵲擊

之，蜀中名鵲，五更鵲鳴不止，至曙乃息。

周禮云：染人掌染絲帛，凡染，春暴練，夏練玄，秋染皂，冬獻

功，注：玄，謂練玄者，謂始可染以玄，玄，練天地之色，以為茶

書經圖史今本

又云：鵲，記云：天謂之玄，三八為練，五入為練，七入為練，注：凡

玄色者，在練縹之間，其六入者，與

毛氏云：玄黑而有赤也。

英

傳云：妻，妻仲也。

受夏小正：四月王質秀，妻其是乎，物成，句秀，妻始

說文云：詳曰：四月秀，妻，則句說以味苦，苦，妻也。

綱

四月鳴鵲



郭璞云

郭璞云：貉，唯者名，狸，今江東呼貉為狢狸。

淮南子曰：狸，知為狢，狸為曲穴，常約有茂州，陰以防雨。

景以殺日，此亦鳥獸之可以智也。

攷工記云：貉，輪汶而死，此地氣狀也。

詩義問云：狐之類，貉，貉狸也。

埤雅云：俗云，狸貉同穴，而異處，狸之出入，以貉為窠，詩曰：

一之日于貉，取彼狐狸，為公子裘，言往祭表貉，因取狐狸

之皮為裘，故傳云：于貉，謂取狐狸皮，周官祭表貉是也。

雅翼云：貉，喜睡之獸，畜而養之，扣之即臥，已而復醒，亦善

捕。

狐云：狸，無貉，狸，惟孔子狐貉以居，明貉賤也。

按貉，狐狸，三獸名，箋云：搏貉，自為裘，狐狸以供尊者，其

辨甚明，宋傳云：貉，狐狸也，何泥若此。

狸

爾雅云：狸，子狸。

字林云：狸，伏獸，似狸。

本州：狸，骨而瘠，諸症心腹痛，炎無害，處及乳，屢惡瘡，頭骨

尤良，圖經云：狸，蹟甚多，似常斑文者可用，貓斑者不佳，南

方有一種青狸，人以作繪，其氣甚香，微有腐氣，邕州已南，

又有風狸，似兔而短，多棲息高木，候風吹過，亡木，衍義云：

狸，骨形類狗，其文有二，一如連錢，一如常文，肉味與狐不

相遠，江南一種牛尾狸，其尾如牛，人多糟食，未聞入藥。

埤雅云：狸，多在里者，里人所居也，狸穴而狸焉，故狸又通

於狸字，狸之伺物，卑身而伏，以候敵者，似狸而小，文彩異

於狸，貉大射，以狸步張三候，鄭氏云：狸，善搏者也，行則止

而擬度，其發必獲，是以候道取象焉，狐善疑，貉善擬，不可

以有為，故古者以為燕居之義，齊東郭書衣狸製是也，狸

將經圖來今案

狸，狸性一也，其跡皆風而不逮。

雅翼云：狐口銳而尾大，狸口方而身尖，黃黑彬彬，蓋決于

豹。

禮曰：狸首之斑狀，又曰：狸去正脊，狐去首。

太玄經云：辨人狸別，其文萃也。

魏志管輅云：雖有爪牙，微而不強，雖有文章，蔚而不明，其

名曰狸。

淮南子云：狸頭似鼠，以類狸也。

異物志云：狸，狸一體，自為夫婦，故能端人。

子思子曰：謂狐為狸者，非直不知狸也，勿得都遺失狸者也。

徐廣封碑書注云：狸，一名不來。

股

說文解也。

釋名云：股，固也。為強固也。

沙鷄

爾雅云：鷄，天鷄。樊光曰：小鳥，黑身赤頭。李巡曰：一名酸鷄。

郭璞曰：一名沙鷄，一名博鷄。

詩經圖之今本

卷之十

十六

陸探云：如狸而斑色，毛翅數重，其翅正赤。六月中，飛而振羽，索索作聲。幽州人謂之蒲錯。

本州博鷄，生河內博樹上。七月，林蘇恭云：五色鳥者為博鷄。青黑質，白斑者，是雌。圖經云：今所謂沙鷄，亦生博樹上。六

月後，出飛而振羽作聲，人或畜之樊中，但頭方腹大，翅明外青內紅，而身不黑，頭不赤，此殊不類。惟在博樹上，人呼

紅娘子者，頭翅皆赤，乃如舊說，狀不名沙鷄。疑古今之稱不同耳。衍義云：博鷄，東西京都尤多，形類鶻，但頭之微

黑，翅兩重，外一重灰色，下一重深紅，五色皆具，腹大。

廣志云：沙鷄似鶻，而五色，亦曰卑鷄。

古今注云：沙鷄一名促織，一名蟋蟀，促織謂鳴聲如急織，絲絲謂其鳴聲如紡績也。一曰促機，一曰紡績。

埤雅云：俗云：絲絲雄鳴於上風，雌鳴於下風，而風化。

雅翼云：沙鷄頭小而羽大，有青褐兩種，一名絲絲，今人謂

之絲絲娘，小兒夜亦養之，聽其聲，能食瓜莢之屬。沙鷄與

絲絲是一物，蟋蟀與促織是一物，崔豹不啻合而言之。蓋

二蟲俱似機杼聲，可以趨婦功，故易名。崔豹後失郭璞陸機

廣志所云，皆非其類。今沙鷄之鳴乃止而振羽，不待飛也。

詩經圖之今本

卷之十

十七

一名馬戴

按斯齋嘉之以股鳴者，沙鷄，蟲之以翼鳴者，蟋蟀，蟲之

以注鳴者，迫肌三物也。朱子云：一物隨時變化，而異其

名，其誤起於程正叔，而正叔之誤，又起於崔正德。正德

泥沙鷄蟋蟀為一，正叔又混入斯齋，可謂誤中之誤。羅

氏辨之精矣。今特驗亦狀

字

韓詩云：宇屋鵲也。

釋文云：屋四垂為宇。

釋名云。字羽也。如鳥羽翼。自覆蔽也。繫辭云。上棟下宇。以待風雨。

狀

釋名云，牀，裝也。所以自裝載也。長狹而卑曰榻，小者獨坐。通俗文云，牀三尺五曰榻板，獨坐曰秤，八尺曰牀。說文云，牀，身之安也。紅，牀前木也。

採訪

方書云狀如北蕨朝鮮謂之樹園而秦晉謂之杠而楚謂之趙東齊海岱謂之樺其上板銜之北郊趙魏謂之牒或曰牒

青島關東今來

廣雅云樓謂之牀

周禮玉府掌王之牀第

天文集云紫宮門外有天牀六星

向

士虞禮云祝啟牖嚮注嚮牖一名也

韓詩云北向牕也

對

毛詩義問云其樹高五六尺實大如李正赤食之甜

疏云晉宮闕銘云華林園中有車下李三百一十四株

六月念四日  
夏真

李一秣車下李即鬱莫李即與二者相類而同時熟

真

本草云、郁李一名壽李、一名車下李、一名棗生、高山、川谷及丘陵上、五月六月採根、

陸機云唐棣、蓂李也。一名雀梅。亦曰車下李。所在山皆有。

其華或赤或白、五月中成實、大如李子可食、

本草圖經云、郁李木、高五六尺、枝條葉、皆若李、惟子小

若櫻桃，赤色而味甘酸，核隨子熟，六月採根，并實，取核中

仁用

增補圖書集成

葵

李氏曰葵可茹公儀所拔是也

周禮醢人葵菹藟醢

特性記云。鋤。芟。夏。葵。冬。苴。

齊民要術云、今世葵有紫莖白莖二種、春必坐種水澆而

冬種者，有雪，勿令從風飛起。每雪輒一勞之，勞雪令地保

澤、葉又不凋，**拍**必待露解，**收**必待霜降，**傷晚**則黃爛，**傷早**

則黑澀詩曰七月烹葵及薺卽此是也

本草云葵葉為百菜主。陶隱居云。以秋種。春食。無冬。至

七月  
及芥

脾止  
反  
胃  
奇

春作子，謂之冬葵。至滑利，春葵子亦滑，葉尤滑利，不可多食。術家取此葵子微炒，散著濕地，遍踏之，則種幕生，遠不遇宿，日華子云冬葵，以服堅筋骨，秋葵即是種早者。

四月月令云：正月可種葵，四月可收冬葵子，六月六日可收葵，中伏可種乾葵。

神雅云：左傳葵能衛足，今葵心隨日光所轉，既低覆其根，似智字說曰：草也，能檢日向焉，故又訓檢。

芥

采芥箋云：芥，大豆也。生民傳云：荏菹，或荏也。箋云：或荏，大

豆也。

物理論云：荏菹者，果豆之總名。

爾雅云：或荏謂之荏菹，孫炎曰：大豆也。

廣雅曰：大豆，荏也。小豆，荏也。荏豆，豌豆。胡豆，踠豆也。

荏菹謂之荏，其葉謂之荏。

春秋說題詞云：荏菹者，傷也。春生秋熟，理通體屬也。荏亦黑。

陰生陽大體應節，小變象陽色也。

援神辨云：赤土宜荏。

呂氏云：得時之荏，長莖而短足，其莢二十七以為族，多枝數

八月  
及芥

脾止  
反  
胃  
奇

節，莢葉蕃實，大荏則圓，小荏則博以芳，稱之重食之，息以香，如此者不熟，先時者必長以莢，浮葉疏節，小莢不實，後時者短莖疏節，本虛不實。

沈勝之書云：三月榆莢雨時，高田可種大豆，保歲易為宜。古之所備，以年也。大豆生戴甲而出，種土不可厚，厚則項折，不能長達，夏至後二十日，尚可種，小豆不保歲，難得宜。

根黑時種。

雅翼云：蓋蓮之實，饌餅粉餐，皆稻米黍米所為，以其黏著，故擣粉熬大豆以為表。

爾雅云：大豆，豆也。生民傳云：荏菹，或荏也。箋云：或荏，大

豆也。

爾雅云：大豆，豆也。生民傳云：荏菹，或荏也。箋云：或荏，大

豆也。

爾雅云：大豆，豆也。生民傳云：荏菹，或荏也。箋云：或荏，大

豆也。

爾雅云：大豆，豆也。生民傳云：荏菹，或荏也。箋云：或荏，大

豆也。

爾雅云：大豆，豆也。生民傳云：荏菹，或荏也。箋云：或荏，大

豆也。



採暴乾。圖經云：棗極美者，有水菱棗，即棗之類。羅氏云：棗有十一名，郭氏得九焉。後世有紫棗、玄棗、西王母棗、東海蒸棗、陽夏白、與夫雞心牛頭、羊矢、獼猴、細腰，其名不可勝載。淮南子：十一月棗，取其赤心。

埤雅云：棘大者，蓋若酸棗，所謂棘也。於文重東為棗，故東為棘。一曰棘實曰棗，蓋棗性重喬，棘則低矣。故其制字如此。詩曰：八月剥棗，刺擊也。棗實未熟，雖擊不落，已熟則爛，不擊自墮。齊民要術：所謂全赤即收，取法感而落之為上，是也。且棗全赤即收，故乾則紅皺，復為鳥鳥之費，半赤

青華圖集今案 卷十 四

而收者，肉未克滿，就復黃皺，將赤味亦不佳，故於全赤之時，剝而落之。世云：酸棗令人齒黃，齒居晉而黃，食此故也。

春酒

疏：周禮清酒注云：今之中山冬釀，接夏而成者，飲則春酒，則彼三酒之中清酒也。

瓜

廣雅云：冬瓜，瓠也。水芝瓜也。其子謂之瓠，龍號，常掌半數。兔頭，桂枝，容留，瓠，瓠，無餘，無不屬也。

夏小正云：五月乃瓜，乃者，急瓜之辭也。瓜也者，始食也。八

月剝瓜，當瓜之時也。

禮記云：為天子剝瓜者，副之中以錦，為國君華之，中以纁，為大夫累之，士竟之，庶人觀之。又云：瓜祭上環，食中棄所。標，又云：天子樹瓜華，不飲歲之種也。

本草：瓜蒂七月採。圖經云：即甜瓜蒂也。又有白瓜，越瓜，胡瓜。

埤雅云：瓜字，象其實在情蔓之間，性少延，輒腐，尤忌閉腐，乃至一蒂不收。

壺

青華圖集今案 卷十 五

傳云：壺，瓢也。

埤雅云：似乾而圓曰壺。壺，器也。故謂之壺，亦曰壺。盧，古今注曰：壺，盧，瓢之無柄者也。性善浮，要之可以涉水。南人謂之要舟，又可為樽。春秋傳曰：樽以魯壺，司尊彝曰：秋嘗冬蒸，饋獻用兩壺尊。詩曰：八月斲壺，壺性蔓生，故蔓斬之，故曰斲也。今其收法，八月冷露降，輒先斲其根，令其餘蔓飲之，已日乃收，尤堅成可用。

五

喪服注云：苴麻之有實者。

采茶新傳

疏云麻九月初熟拾取以供羹菜  
本草經云麻子味甘平主補中益氣久服肥健不老  
月令仲秋食麻與犬孟冬天子以犬嘗麻

檇

陸機疏云檇樹及皮皆似漆青色其葉與

本草圖經云檇檇二木相類但檇木實而葉香可散檇木  
疎而氣臭膳夫亦能熟去其氣北人呼檇為山橋江東呼  
為常目葉脫去有痕如檇蒲子又如眼目故得此名衍義  
云世以無脊不實木身大其幹端直者為檇其有花而英

香雜圖其本

朱子

高

水身小幹多逆棘者為檇

莊子云吾有大樹人謂之樗其大本臃腫而不中繩墨其  
小枝拳曲而不中規矩

農

周禮太宰以九職任萬民一曰三農生九穀

管子曰一農之量包百畝上農挾五中農挾四下農挾三  
國語管仲云昔聖王虞夏統田野及寒擊粟除田以待時  
耕及耕深耕而疾耨之盡其四文之政以從事於田野少  
而習焉其心安焉是故農之子恒為農其秀民之能為士

九月節場

者治之輸也

場

孔仲達云種樹菜果謂之圃蹂踐禾稼謂之場故春夏為  
圃秋冬為場

周禮場人注場築地為墀季秋除圃中為之

重穰

說文種先種後熟也種或从麥

同禮內宰上春詔王后生種種之種鄭司農云先種後熟  
謂之種後種先熟謂之種玄謂詩云黍稷種種是也賈公  
侍經制之今

房云先鄭直云先種後種尤見穀類後鄭肅農稷皆有種

種又云今人以歲時種種之種以共王后之春獻種司  
稼辨種種之種

蓋

說文云月之出入與夜為界以晝者

鈎

爾雅云鈎鉤李巡曰鉤之鉤也

百穀

物理論云稌者黍稷之總名稻者說種之總名莽者衆豆

之總名三穀各二十種為六十種。陳果之實助穀各二十種為百穀。故詩曰播厥百穀者。禾種之大名也。

周禮太宰九穀注先鄭云黍稷秬秠麻大小豆大小麥後鄭謂無林大麥有梁芥。膳夫王食用六穀注云徐春稷梁麥芥。疾醫以五穀養其病注云麻黍稷麥豆。饔飩方氏揚州

荆州其穀宜稻麥。兗州其穀宜四種注云黍稷稻麥。雍州其穀宜黍稷。幽州其穀宜三種注云黍稷稻。冀州其穀宜黍稷并州其穀宜五種。

月令五時食穀春麥夏稷。季夏稷秋麻冬黍。五秋農乃登

書經圖考今秋 卷之十 二六

穀內則牛宜稷羊宜黍。豕宜稷犬宜粱。雁宜麥。燕宜苽。陳食貨志五種注麻金黍火稷土麥水豆木。

大戴禮云食氣者神明而壽。食穀者智慧而巧。穀梁傳云一穀不升謂之歉二穀不升謂之饑三穀不升謂之饑四穀不升謂之康五穀不升謂之大侵。

淮南子云沙水潦濁而宜麻。澠水通和而宜麥。河水中濁而宜苽。雒水輕利而宜禾。渭水多力而宜黍。江水肥仁而宜稻。

安陰

周禮凌人正歲十有二月。合新冰。三其凌。春始治鑑。夏頒水掌事。秋刷。

月令仲春天子乃鮮羔開冰。先薦饗廟。雉。辟當為獻。獻羔祭司寒也。

左傳申豐云其藏冰也。黑牡秬黍以享司寒。獻羔而啟之。杜預云二月春分獻羔祭冰。開冰室。服虔云司寒。司陰之神。玄冥也。

新經圖考今秋 卷之十 二七

說文云一種而久者故謂之韭。象形在一之上。一也。禮曰庶人春薦韭。祭宗廟。韭曰豐本。內則豚春用韭。

卑雅云齊民要術云韭高三寸便剪。剪如蔥漆。一歲之中不過五剪。凡剪不用日中。韭性內生。根喜上施。故種與葵同法。而韭欲極深。

雞臠云首春色黃未出土時最美。故云春初早韭。冬末晚韭。夏小正曰正月圃有韭。

易稽覽圖云政道得則陰物變為陽。鄭注云若蔥變為韭。平云韭辛溫。歸心。安五藏。除胃中熱。

饗

傳云饗者鄉人以狗大夫加以羔羊

按傳所云饗者謂黨正因蜡飲酒黨正饗云國索鬼神而祭祀以禮屬民而飲酒於序以正齒位一命齒於鄉里再命齒於父族三命不齒鄉飲酒經云尊兩壺於房戶之間有玄酒即此詩云朋酒也記云其牲狗即毛傳所據也鄉飲酒禮賓與賢能與黨正飲酒不同毛據為記者以州黨鄉之屬也其有鄉大夫來觀禮或卿之所居州黨鄉大夫親為主人則殺羔羊以饗之

禮記集說

卷之十

六

箋云十月民事俱畢國君開于政事而饗羣臣

月令孟冬大飲燕注十月農功畢天子諸侯與羣臣飲酒於大學以正齒位謂之大飲別之於它其禮上今天子以燕禮郡國以鄉飲酒禮代之燕謂有牲體為祖也

公堂大學立見大雅辟廱

傳云公堂學校也疏云謂黨之序學

周禮州長春秋以禮會民附於州序黨正以禮屬民飲酒於序

序記云古之教者家有塾黨有庠州有序國有學陳氏曰

術當為州

鄭禮記注云庠鄉學也州黨曰序

孟子曰殺曰序序者射也

禮書云鄉飲在庠庠有房室鄉射在序序無房室爾雅云東西牆謂之序序之名蓋本於此

疏云箋以公堂謂之大學

禮書云四代之學虞則上庠下庠夏則東序西序商則右學左學周則東膠虞庠而周又有辟廱成均詩宗之名則上庠東序右學東膠大學也故國老於之養焉下庠西序

禮記集說

卷之十

七

左學虞庠小學也故燕老于之養焉記曰天子設四學蓋

周制也同之辟廱即成均東膠即東序詩宗即右學成均居中左東序右詩宗此大學也虞庠在國之西郊則小學也商之右學周謂之西學亦謂之詩宗夏之東序周謂之東膠亦謂之大學蓋夏學上東下西商學上右下左同特

存其上者耳諸侯之學小學在內大學在外天子之學小學居外大學居內

鴻臚

爾雅云鴻臚鴻臚郭璞曰鴻臚

方言云：素飛自關而東謂之工爵，或謂之果歲，或謂之土  
 匠，謂之鵲鳩，自關而西謂之素飛，或謂之機爵，郭璞曰：素  
 飛即鵲鳩也。按爾雅云：鵲鳩，鵲鳩屬，非以小雀則矣。  
 陸氏云：鵲鳩似黃雀而小，其來尖如錐，取茅莠為窠，以麻  
 紮之，如刺機狀，據著樹枝，或一房，或二房，幽州人謂之鵲  
 鳩，或曰巧婦，或曰女匠，關東謂之工雀，或謂之過歲，關西  
 謂之素飛，或謂之機雀，或曰巧女。

小俗傳云：枕蟲鵲也，鳥之始小，林大者，愛云：鵲之所為鳥  
 題肩也，或曰鵲皆惡穀之鳥，陸機云：今鵲鵲是也，微小  
 待狂圖是今文。

於黃雀其離化而為鵲，故俗語鵲鵲生鵲。  
 爾雅又曰：枕蟲鵲，其雌鵲郭璞曰：鵲鵲，枕雀也，俗子為巧  
 婦，郭璞曰：此鵲屬小鳥而生鵲鵲者也。  
 張華鵲鵲賦云：鵲鵲是鳥，將集飛不，鵲鵲翔不，翕習  
 果林，不過一枝，每食不，過數粒。

朱傳云：鵲鵲，鵲鵲屬，鳥攫鳥子而食者也。  
 碑雅云：先儒以為鵲鵲，即今巧婦郭注：爾雅，獨云鵲鵲，則  
 璞與先儒異意，以詩與爾雅攷之，宜如璞義蓋爾雅言鵲  
 鵲鵲，繼云在茅，鵲鵲果，則鵲鵲宜亦鵲鵲，謂所

謂鵲鵲伏窠，鵲鵲鵲鵲是也，鵲鵲一名隻，鵲鵲鬼車之  
 類。

爾雅云：鵲鵲鵲，注今江東呼鵲鵲為鵲鵲，亦謂之鵲鵲，又  
 云：怪鵲，注即鵲鵲也，見廣雅，今江東通呼此鳥為怪鳥。  
 陸子云：鵲鵲夜撮蠶，察亮來，晝出瞑目不見，丘山言殊性  
 也。

博物志云：鵲鵲一名鵲鵲，晝日無所見，夜則日至明，人戒  
 水中露，此鳥夜至人家，拾取不視之，則知吉凶，輒便  
 鳴，其家有殃。

詩經圖是今文。

本草云：鵲鵲入城，城空，入宅，宅空，怪鳥也，又有鵲鵲，亦是  
 異類，微小而黃，夜能拾人手中不知人吉凶。

蔡文曰：鵲鵲夜能拾人手中不知人吉凶，俗人云：拾人棄不  
 相吉凶，妄說也。

淮南萬畢術曰：鵲鵲效鳥，取鵲鵲，折其大羽，絳其兩足，以  
 為媒，張羅其旁，則鳥聚矣。

歐陽氏云：今鵲多攫鳥子而食。

朱上

方言云：東蘇謂鵲曰土。

子而將茶

字林作穀，素皮也。

茶

傳曰：茶，荏苒，深，謂龍之秀穗也。出其東門，傳云：茶，茅秀狀，則茅龍之秀相類，故皆名茶。

子而將茶

易說卦云：兌為口。

禮記云：口容止。

左傳：口不道忠信之言，為惡。

鬼谷子云：口者，機關也。所以開閉情意也。又曰：口可以食。

特經圖末今教

不可以言。

養生經云：軍營之有甘泉，軍營口也。甘泉，要也。

釋名：口，空也。

東山

詩解云：三監在同之東，周公自西徂東，以征之，軍也。必依山為固，故以東山言之。

王伯厚云：秦隙謂山東山西者，皆指太行山、東山、即商地。

孔氏曰：金縢云：周公居東二年，周公在東，實出入三年。

衣

經子

箋云：裳，衣，謂兵服也。

周禮：司服云：凡兵事，韋弁服。注：韋弁，以韋為弁，又以為

衣裳。春秋傳曰：晉郤克衣韋之跗注，是也。今時五伯徒

衣，古兵服之遺也。

釋問志云：韋，韋之，不注，不讀如幅。注：屬也。幅有屬者，以淺

赤韋為弁，又以為衣，而素裳白馬也。

賈公彥云：鄭君兩解，此注裳亦用韋，至彼釋問志，裳用

素者，從白馬之義。

左傳：均服振振，注：戎事上下同服。疏云：在兵之服，皆韋弁。

特經圖末今教

制

周禮云：張旅如戰之陳，辨設錡錫鏡之用。注：舍如旅旅之

陳，辨諸名之用。治兵如旅旅之陳，辨旗物之制。大司馬：陳車

徒如戰之陳，同書曰：春為北陳，弓為前行，夏為方陳，戰為

前行，季夏為圓陳，牙為前行，秋為左陳，鉞為前行，冬為伏

陳，鉞為前行，是為五陳。

左傳：鄭伯為魚麗之陳，先偏後伍，伍承彌縫。衛孫牟、鄭

願為鶴，其御願為鵠，為救為軍，軍行右轅，左追蓐，前茅慮

無，中權後勁，楚君之戎，分為二廣，廣有二卒，卒偏之兩，襄

<p>象公為足離之卒，以優衛。  <small>怪奇經云，四為正，四為奇，餘奇為怪奇。解云：天地風雲為四正，龍常鳥地為四奇。</small>          六韜云：日月星辰斗柄，一左一右，一前一背，此謂天陳。丘陵水泉，亦有前後左右之列，此謂地陳。用車用馬，用大用武，此謂人陳。</p>	<p>收          周禮大司馬：中冬，教大閱，車徒皆作，遂鼓行，徒衛收而進。  <small>注云：校如箭，衛之有繼結項中，軍休止語，為相疑或衛收。</small></p>	<p>青經圖史今案          大掌司馬：國之大祭祀，令禁無費，軍旅田役，令衛收。</p>	<p>爾雅云：蛇為蝮，郭云：大蟲，如指似蝮，疏：韓奕云：犀車金尼，毛亦云：尼，鳥蝮也。文云：獨者蜀，郭云：言山中之殊獨者，名蜀，以蟲更無羣匹。          韓非子云：蠶似蝸，人見蝸則毛起。          廣志云：蠶蝸，有五色者，炮香蝸，五采有角，甚臭。          埤雅云：蝸以絲自裹。          雅翼云：蜀葵中蟲也，亦食於蠶絲，類而不食桑，詩乃稱燕。</p>
--	--	--	--

<p>果藏之實          在桑野者，葵實之下，亦桑野之地也。葵，葵實，於人為百為族，蜀則獨行，故以小致狀獨宿者，或作鳥名，禽經曰：蜀不獨宿，不知何物。</p>	<p>爾雅云：果藏之實，梧樓。          孔疏引本草云：梧樓如瓜，葉形兩兩相值，蔓生青黑色，六月華，七月實如瓜瓣。</p>	<p>本草經云：梧樓根，一名地樓，一名果藏，一名天瓜，一名澤姑，實名黃瓜，主胸痹，悅澤人面。爾雅云：根亦名白藥，皮黃。</p>	<p>伊威          爾雅云：蟠鼠負，又云：蟠鼠負，注：舊說鼠婦別名。          說文云：委黍鼠婦也。          陸機云：在餅根下，蟻底土中，生似白魚。          陶隱居云：一名鼠負，言鼠多在坎中，背則負之。又一名鼠姑。</p>
---	---	---	--

<p>衍義云。此。濕。生。蟲。也。多。足。其。色。如。蛭。背。有。橫。文。感。起。大。者。長。三。四。分。水。變。及。下。溫。處。多。</p> <p>埤雅云。食。之。令。人。善。淫。</p> <p>劉氏云。僻。落。間。小。蟲。無。人。掃。則。出。行。於。室。</p>	<p>爾雅云。蠋。蛸。長。跖。張。以。小。蠋。應。長。脚。者。俗。呼。為。喜。子。</p> <p>陸機云。一。名。長。脚。荆。州。河。內。人。謂。之。喜。母。必。蟲。來。著。人。衣。有。親。客。至。有。喜。色。幽。州。人。謂。之。親。客。亦。如。蜘蛛。為。羅。網。居。</p>	<p>爾雅云。蠋。蛸。身。小。足。長。</p> <p>時。墮。也。</p> <p>傳云。麻。跡。也。</p> <p>說文云。回。殘。廢。田。叮。墮。禽。獸。所。殘。廢。也。</p> <p>程子云。叮。墮。虛。傷。性。能。</p> <p>董氏曰。區。種。法。曰。伊。尹。作。為。區。田。一。畝。之。中。地。長。十。八。丈。今。十。八。丈。作。十。五。町。町。間。分。十。四。道。道。人。行。墮。為。田。里。所。</p>	<p>聚。</p> <p>燭。耀。</p>
---	--	--	-----------------------

<p>爾雅云。螢。火。即。煜。舍。人。云。即。夜。飛。有。火。意。也。</p> <p>本草云。螢。火。一。名。夜。光。一。名。放。光。一。名。熠。耀。一。名。即。煜。生。階。地。池。澤。陶。隱。居。曰。以。是。腐。草。及。爛。竹。根。所。化。幼。猶。未。如。蟲。腹。下。已。有。光。數。日。便。變。而。能。飛。行。義。云。螢。皆。在。大。暑。前。後。飛。出。是。得。大。火。之。氣。而。化。故。如。以。明。煜。也。月。令。雖。云。腐。草。所。化。狀。非。陰。濕。處。終。無。</p> <p>古今注云。螢。火。一。名。耀。夜。一。名。景。天。一。名。熠。耀。一。名。丹。良。一。名。燐。一。名。丹。鳥。一。名。夜。光。一。名。宵。燭。腐。草。為。之。食。故。幼。陳。思。王。螢。火。論。云。詩。云。熠。耀。宵。行。章。句。以。為。鬼。火。或。謂。之。</p>	<p>爾雅云。今。東。</p> <p>燭。耀。宵。行。章。句。以。為。鬼。火。或。謂。之。</p> <p>燭。耀。宵。行。章。句。以。為。鬼。火。或。謂。之。</p> <p>燭。耀。宵。行。章。句。以。為。鬼。火。或。謂。之。</p>	<p>月。令。季。夏。之。月。腐。草。為。螢。</p> <p>夏。小。正。曰。八。月。丹。鳥。蓋。白。鳥。丹。鳥。者。謂。丹。良。也。白。鳥。者。謂。燐。也。其。謂。之。易。也。重。其。養。者。也。有。翼。者。為。鳥。蓋。也。者。進。也。不。盡。食。也。</p> <p>崇。有。論。云。螢。無。胃。而。育。</p> <p>埤雅云。今。西。北。多。螢。大。者。如。渠。行。而。有。光。正。曰。宵。行。以。此。</p>
--	---	---



故也。一說螢非熠燿。熠燿行蟲耳。今車濕處有蟲如螢。尾後載火行而有光。俗謂之熠燿。

董氏曰。熠燿自是一種蟲。夜行地上如螢。燄下明如螢。故曰有行。

楊用脩云。螢火有二種。梁蕭和賦云。悅草螢之夜翔。此草螢也。唐李于卿有水螢賦。以水螢也。

鵲

韓詩章句曰。鵲水鳥。巢居知風。穴處知雨。天將雨而蟻出。墜土。鵲鳥見之。長鳴而喜。

音義圖東今本

卷上

三六

陸機詩云。鵲鵲雀也。似鴻而大。長頭赤喙。身黑尾翅。樹上作巢。大如車輪。卵如三升杯。望見人。按其子令伏。徑舍去。一名負釜。一名黑尻。一名背篋。一名皂裙。又泥其巢。一為池。舍水滿之。取魚置池中。稍稍以食其雛。若殺其子。則一村致旱災。

陶隱居云。鵲有兩種。似鵲而巢樹者。為白鵲。黑色而鵲者。為烏鵲。

本草衍義云。鵲頭無丹。項無鳥帶。身如鵲者是。鵲不善啖。以喙相擊而鳴。

禽經云。鵲仰鳴則晴。俯鳴則陰。

博物志云。鵲伏卵時。數入水。卵冷則不暇。取卵石周圍繞。

卵。以助暖氣。

自狀論云。鵲影接而懷卵。

雜俎云。江淮謂鵲旋飛為鵲井。鵲亦好群飛。人探巢取。

鵲子。六十里。早能飛。薄霄。激雨。雨為之散。

北夢瑣言云。南方有鵲食蛇。每遇巨后。如道士禹步。其石。

防狀而轉。因得而散。

音義圖東今本

四

元

鵲穴處將欲陰。雨水未上。則穴處者先知之。連瀟而。

上塚。

釋云。此將大塚。小者。蟻蟻行。蟻蟻。其子成。

記。蟻子時術之。

方言。蟻封場也。楚郢以南。蟻土謂之蟻。蟻中齊語也。

蟻雅云。蟻將雨則出。而墜土。或卒。方言曰。其蟻謂之蟻。亦。

或謂之蟻。蟻從至。以蟻之微。而能為蟻。用其至故也。今蟻。

取小蟲入穴。輒填蟻室穴。蓋防其返。亦以室雨。一名蟻封。

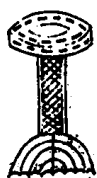
期地蟻封。大有如冢者。所謂蟻冢。蓋出於此。





之執銖尸酢夫人執柄夫人受尸執足注校豆中央直者

楚茨傳云王課內著磨羞之



九歲之魚

九歲

爾雅云：鯪，魚名，謂之九歲。九歲，魚網也。孫炎曰：九歲，魚之有九囊也。郭璞曰：今之百囊，亦謂之九歲。今江東謂之

鯪，云：鯪，似細目，能得小魚。韓詩說云：九歲，取鯪也。

鯪

爾雅云：鯪，注鯪于赤眼。

陸機云：鯪似鯪魚，而鯪細于鯪，赤眼多細。

爾雅云：鯪，魚名，謂之九歲。

爾雅云：鯪，魚名，謂之九歲。

爾雅云：鯪，魚名，謂之九歲。

爾雅云：鯪，魚名，謂之九歲。

通

衣

尚書云：子欲觀古人之象，日月星辰，山龍華蟲，作會宗彝，藻火粉米，黼黻黼黻，以五采彰施於五色，作服，孔安國曰：日月星為三辰，華蟲章華蟲，雉也。畫三辰，山龍華蟲於衣，藻火粉米，五采也。以五采成以畫，宗廟彝樽，亦以山龍華

九歲之魚

若斧形，散為兩已相背，為之精者曰綈，五色備曰繡。天子

服日月而下，諸侯自龍衮而下，至黼黻。士服藻，大夫加

粉米，上得兼下，不得僭上。

周禮司服：王之吉服，享先王則衮，見先公則鷩鷩。鷩鷩

祀四望山川，則鷩鷩。祭社稷五祀，則希。希，祭羣小祀則玄

冕。公之服，自衮冕而下，如王之服。侯伯之服，自鷩鷩而下

如公之服。子男之服，自鷩冕而下，如侯伯之服。孤之服，自

布冕而下，如子男之服。卿大夫之服，自玄冕而下，如孤之

服。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

布冕。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

布冕。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

布冕。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

布冕。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

布冕。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

布冕。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

布冕。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

布冕。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

布冕。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

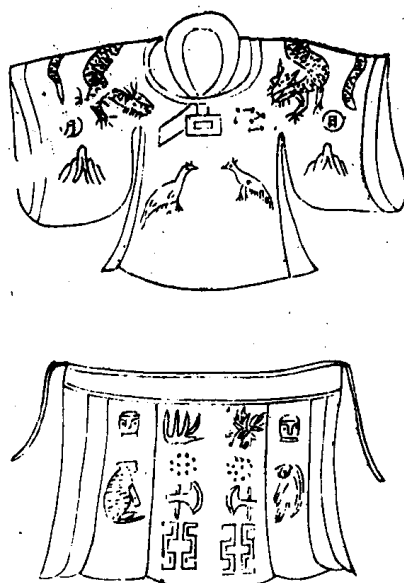
布冕。士之服，自緇冕而下，如布冕。大夫之服，自緇冕而下，如

已。賈公考曰：古人為日月星辰衣，取其明也。山取為人，所仰能取能變化，華蟲取大，理衣是陽，至輕浮，畫赤，輕浮故衣繪也。宗彝者，彝尊有常彝，堆鼻，因彝尊彝宗彝，并為一章，常取其巖猛，取其有智，以其印鼻長尾大，雨則懸於樹，以尾塞鼻，是其智也。藻取有文，火取其明，祥木共為一章，取其潔，亦取其養人，謂白黑為形，則斧文近亦白，近上黑，取斷割，為散黑與青為形，兩已相背，取臣民背惡向善，亦取君臣有合離之義，帝補鄭請希為蒲蒲，故也。案主陰刺是沈深之義，案刺也。

青龍圖

攷工記曰：白與黑謂之，黑與青謂之，五采備謂之繡。土以黃，其象方，天時發，火以圓，山以章，水以龍，鳥獸蛇虺，四時五色之位以章之，謂之巧。釋文云：衣六冕之第二者也，畫為九章，天子畫升龍於衣上，公但畫降龍。

衣衣圖



胡

說文云：胡，牛頭也。

釋名：胡，五也，在咽下，垂能狀五物。

赤舄

周禮：屨人掌王及后之服屨，為赤舄黑舄。注云：履下曰舄。舄下曰屨。凡屨，各象其色。王吉服有九舄，有三等：赤舄為上，黑舄之舄，諸侯與王同，下有白舄黑舄。王后吉服六，惟祭服有舄，玄舄為上，禕衣之舄，下有青舄赤舄，鞠衣。

以下皆屨耳。馬飾如績之次。赤纁者。王黑馬之飾。黃纁者。王后玄馬之飾。青紃者。王白馬之飾。言纁必有紃。紃。言紃亦有纁。三者相將。王及后之赤馬皆黑飾。后之青馬白飾。紃謂之拘。若馬屨之頭。以為行戒。纁中糾純緣也。天子諸侯吉事皆馬。其餘惟服冕衣翟者。馬耳。  
賈公彥曰。纁者。牙庭相接之縫。綴條於其中。紃謂屨頭狀如刀衣。必條為鼻。或謂用紃一寸。屈之為紃。所以受繫穿貫者也。純以為口緣也。  
釋名云。屨其下曰馬。馬。一也。行禮久立也。或泥濕故復其。下。使乾貼也。  
方言曰。屨中有木者。謂之履馬。

小雅	羊	笙	蕤	琴	瑟	紀	香標	春令	飲	易	狩	陳饋	兄弟	酷	陵	吉
	有	承匡	周道	周道	周道	郭不		朋	婦	紳	諧又	諧勇	餘	車	川	獨

夜飲	條竿	枸	萊	汕	嘉魚	鹽	鱈	升	簡	方	僕夫	牧	魚	戎車	飯稅	飲	饒
宗	和	枕	杞	臺	軍	鯉	鯉	魚	西戎	訪	施	天子	服	耳	陽	百姓	禱祠丞常

形弓	右	菽	嘗	鎬方	織文	白紵	太原	胙	饒	方	僕夫	牧	魚	戎車	飯稅	飲	饒
饗	膳	百朋	焦穫	涇陽	白	无矢	蒙	平	宗	和	枕	杞	臺	軍	鯉	鯉	魚



食野之萍

萍

傳云萍○萍也○夏小正七月○湟潦生萍○周書曰○穀雨一日○萍始生○萍○不○生○陰○氣○積○盛○

淮南子云○萍樹根○於○水○木○樹○根○於○土○又云○容華生萍○萍生

萍藻○萍藻生浮州○凡○浮○生○不○根○於○者○生○於○萍藻○

萬畢術曰○老血為萍○聚血之精○至黃泉也○

奇經圖史今本 卷之十一 小雅

萍雅曰○萍一名萍○無○根○而○浮○嘗○與○水○平○故○曰○萍○也○江東謂

之藻言○無○定○性○漂○流○隨○風○周官萍氏掌水禁○鄭氏云○以不

沈溺取名○蓋使之○幾○酒謹滴也○舊說萍藻滋生○一夜七子

一曰○浮○於○水○則○不○生○於○止○水○則○一○夕○生○九○子○故○謂○之○九

子萍也○世說○楊華入水○化為浮萍○

雅翼云○萍水上小浮萍○無根○但有小須○垂水中○

爾雅云○萍蘋蕭○郭云○今蘋蒿也○初生亦可食○

陸機云○葉青白色○莖似筋而輕肥○始生香○可生食○又可蒸

食

賓

說文賓○所○敬○也○周禮小軍以官府之六○聯合邦治○二曰賓○客之聯事○大采伯○以賓禮親邦國○

賓○詳見王風黃

白常通云○集○萬物之生○故曰筮○

承筮

箋云○飲之而有幣○酬幣也○食之而有幣○侑幣也○

禮書云○食有侑食○故有侑幣○饗有酬幣○故有酬幣○儀禮公

食大夫侑以束帛○而展實以皮○大夫相食以束錦○必食有

奇經圖史今本 卷之十一 小雅

侑幣也○聘禮公於賓○若不親食○使大夫致之○以侑幣○致饗

以酬幣○亦如之○大夫於賓○若不親饗○則公作大夫致之○以

酬幣○士昏禮舅姑饗送者○酬以束錦○此饗有酬幣也○燕禮

無用幣之文○庶鳴之詩○燕羣臣嘉賓○序曰○既飲食之○又賓

幣帛筮簋○則所謂飲食者○燕與食耳○必燕有酬幣也○孔頴

達以飲食為饗食○非詩意也○春秋傳曰○酬幣宴貨○以示容

合好○則燕未嘗不用酬幣○特文不備○禮記曰○瑋瑋鄭氏

以為天子酬諸侯○諸侯相酬之禮○是天子饗諸侯○諸侯相

饗○酬幣用玉○酬幣亦謂之侑○侑幣不謂之酬○故春秋傳享

醴皆曰賓、以侑者、勸酬之通稱也。

食野之蒿

蒿

○故去邪切

爾雅云、蒿、郭璞曰、今人呼青蒿者、中多味者、為蒿、陸機云、蒿、青蒿也、荆豫之間、汝陰皆曰蒿、爾雅又云、蔡之醴、秋為蒿、郭云、春時各有種名、至秋老成皆通呼為蒿、本州云、州蒿、一名青蒿、一名方漬、生華陰川澤、爾雅云、葉似茵陳、蒿而背不白、春生苗、葉極細嫩、時人亦亂雜諸香菜食之、至夏、蒿四五尺、秋後開細淡黃花、花下便結子、如粟米大、衍義云、根赤葉香。

青經圖末今來

卷十一 小雅

三

晏子曰、蒿、州之蒿者也。

筆談云、青蒿一類、自有青黃兩種、陝西綏銀之間、蒿黃時、有一兩株、迥然青色、土人謂之香蒿、莖葉與青蒿同、但從青蒿色、青翠一如松檜之色、至深秋、餘蒿皆黃、此蒿猶青氣稍芬香、恐古人所用、以此為勝。

以香蒿為燕

燕

周禮、大宗伯以饗燕之禮、親四方之賓客、掌客掌四方之賓客、飲食之等數、與其政治、凡諸侯之禮、上公三燕、侯伯再燕、子男一燕。

燕禮記云、燕、朝服於寢、若與四方之賓燕、則公迎之大門、內揖、讓升賓、為荀、敬席於作階之西、北面有齊、不齊、肺、不

卒酒、其介為賓、無膳尊、無膳爵、與卿燕、則大夫為賓、與大夫燕、亦大夫為賓。

燕義云、使宰夫為獻主、臣莫敢與、君元禮也、不以公卿為賓、而以大夫為賓、為疑也、且豆牲體薦羞皆有等差、所以明貴賤也。

皇氏云、燕禮折俎、有酒無飯、有二種、若燕同姓、夜則飲之、其於異姓、讓之而止。

青經圖末今來

卷十一 小雅

四

賈公彥云、饗、燕、大年以飲賓、獻、依命數、在廟行之燕者、其牲狗、一獻、四舉、旅、降、脫、簋、升、坐、無算爵、以醉為度、行之在寢、必謂朝賓、若聘客、則皆一饗、其燕與時賜無數、又云、燕有四等、諸侯無事而燕、一也、卿大夫有王事之勞、二也、卿大夫有聘而來、與之燕、三也、四方聘客與之燕、四也、國語云、先王之燕、禮、體、解、節、折、而共飲食之、於是乎有折俎、加豆、酬幣、宴賓、以示容舍好、辭詩說云、夫飲之禮、不脫屣而即序者、謂之禮、洗而上坐者、謂之宴、能飲者飲之、不能飲者、已謂之饗、齊顏色、均衆



為節

杞

詩緝云：詩有三杞，將仲子，無折我樹杞。杞屬也。有臺南山，有杞，湛露在彼杞棘。山木也。必詩集於杞杞，惟杖杜，北山言采其杞，四月，隰有杞，機杞也。

爾雅云：杞，枸櫞。注：今枸杞也。廣雅云：地筋，枸杞。

陸機云：一名苦杞，一名地骨。春生作莢，如薇苦，其莢似豆。

子秋，其莢赤，莖葉及子服之，輕身益氣。

本草云：枸杞，味苦寒，久服堅筋骨，輕身不老。一名杞根，一

詩經圖史今本 卷十一 小雅

名地骨，一名枸杞，一名地輔，華北，脚暑，仙人杖，西王母杖。

生嵩山，平澤及諸丘陵阪岸，冬採根，春夏採葉，秋採莖實。

杞朴子云：家菜，一名杞盧，或名天精，郊老地骨，日華子云：

地仙苗，即枸杞。

爾雅云：春生苗葉，如后樞葉，而軟薄堪食，俗呼為甜菜，莖

幹高三五尺，作叢，六七月生小紅紫花，隨結紅實，形微長，

如棗核，其根名地骨，與枸棘相類，其實形長，而枝無刺者，

真枸杞也。圓而有刺者，枸棘也。世傳蓬萊縣，南丘村，多枸

杞，高者一二丈，其根結甚固，御人多壽，故亦飲食其水。

原缺第八葉

而小，五月始發，自關西天水隴而多有之。

程子曰：嘗採今所謂玉李，花鄂相承甚久。

爾雅云：華萼上承下實，甚相親，爾棟以乘，言華萼相承，

榮相承也。

鄂不

受云：承華者曰鄂，不當作拊，拊，鄂足也。

楊用脩云：鄂，花苞也。今文作萼，不華蒂也。今文作拊，華下

有萼，萼下有拊，花萼相承，實故得辭華而光明。

脊令

詩經圖史今本 卷十一 小雅

爾雅云：鵲，鵲雖渠，鄂云：雀屬也。飛則鳴，行則搖。

陸機云：大如鵲，雀長，腳長尾尖，喙背上青灰色，腹下白，頭

下黑，如連錢，故杜陽人謂之連錢。

物類相感志云：俗呼雪姑，其色蒼白如雪，鳴則天當大雪。

禽經云：鵲，鵲，注：鵲，鵲共母者，飛鳴不相雜，詩人取以

喻兄弟相愛之道也。

爾雅云：詩曰：脊令在原，脊令，水鳥，在原則失其所矣，其鳴

自呼，或曰：首尾相應，飛且鳴者，故謂之雖渠，渠之言勤也。

詩緝云：脊令，雪姑也。鄭氏以為水鳥，非。今雪姑非水鳥。

公羊傳曰同門曰朋

朋

鄭玄云同師曰朋

飲

毛云飲私也不脫屣升堂謂之飲鄭云私者國非嘗之事若議大疑於堂則有飲禮疏云飲不在公朝在路門內酒肉在堂

釋言云飲私孫奕曰飲非公朝私飲飲酒也

國語定王曰王公立飲則有房燕將以講事成章達大德昭大物也故立成禮燕而已飲以顯物宴以食好歲飲不

許經圖史金敷 卷十一 小雅 十

供時宴不潔衛彪侯曰武王克商作詩以為飲歌名之曰

友以道後之人使永譽焉

祭

傳云子也說云左傳歸其祭書曰子則祭殺女皆是子也

鳥

爾雅云鳥之雌雄不可別者以翼右掩左雄左掩右雌又

云正足而羽謂之禽

淮南云羽嘉生飛龍飛龍生鳳皇鳳皇生鸞鳥鸞鳥生庶

鳥凡羽者生於庶鳥

白常通云鳥所以飛何鳥者陽也輕所以飛也禽者何

鳥獸之經名明為人可禽制也

禽經云冠鳥性勇帶鳥性仁縷鳥性樂風翔則風雨舞則

雨霜霏則霜露蓄則露林鳥朝朝水鳥夜夜山鳥巖棲原

鳥地處物食長喙穀食短喙搏則利嘴鳴則引吭毛協四

時色合五方

周禮云庖人供六禽辨其名稱物射鳥氏掌射鳥羅氏掌羅

鳥氏掌當養鳥而阜蓄教養之四時貢鳥物翼氏掌攻

猛鳥虞氏掌射國之妖鳥

許經圖史金敷 卷十一 小雅 十一

禮記去獻鳥者佛其首畜鳥者則勿佛也

尚書考靈耀云鳥為春候

神

說文天神引出萬物以示中

易曰陰陽不剛之謂神注神者變化之極妙萬物以為言

不可以形諸

大戴禮云陽之精氣曰神

按大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示之禮則天曰神

人曰鬼地曰示對文為異若通而言之則地示人鬼俱可

說有肥野

云神蓋終是精實之稱耳

野

爾雅曰未成羊野郭云俗呼五月羊為野說文云野五月生羔也陸農師云野从宁宁停也宁其美成而後用羅氏曰說文稱五月生羔似謂仲夏所生按齊民要術五月六月七月生者兩熟相仍惡中之甚古稱肥野以連諸父不應用此當是生及五月者爾

諸父

親禮曰同姓大國則曰伯父同姓小邦則曰叔父

晉禮圖本今案

卷十一小雅

十二

禮記曰五官之長曰伯是職方其損於天子也曰天子之吏天子同姓謂之伯父九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之叔父注云牧尊於大國之君而謂之叔父避二伯也

服虔左傳注云諸侯稱同姓大夫長曰伯父少曰叔父

陳饋

箋云陳其黍稷謂為食禮

皇氏注禮記云食禮者有飯有醢雖設酒而不飲其禮以飯為主故曰食也其禮有二種一是禮食故大行人云諸

侯三食之禮有九舉及公食大夫禮之屬是也二是燕食者謂臣下自與賓客旦夕共食是也按鄭注曲禮酒漿廢右云此大夫士與賓客燕食之禮

周禮大宗伯以飲食之禮親宗族兄弟大行人上公食禮九舉侯伯食禮七舉子男食禮五舉掌客上公三食若弗酌則以幣致之侯伯再食子男一食

聘禮公於賓壹食上介壹食以不親食使大夫各以其爵朝服致之以脩幣大夫於賓壹食上介若食若饗

禮記云族食世降一等注云親者稠疏者稀又云凡養老

晉禮圖本今案

卷十一小雅

十三

親人以食禮

諸舅

聘禮大國異姓則曰伯舅小邦異姓則曰叔舅

禮記云五官之長曰伯天子異姓謂之伯舅九州之長入天子之國曰牧天子異姓謂之叔舅

孔仲達云衛孔悝鼎銘公曰叔舅是諸侯稱大夫舅之文也謂異姓大夫長者亦當為伯舅

兄弟

父云兄弟父母之黨

釋親云男子先生為兄後生為弟族父之子相謂為族弟

弟兄之子弟之子相謂為從父兄弟從母之男子為從母

兄弟父之黨為宗族母與妻之黨為兄弟婦之黨為姊妹

兄弟之黨為姻兄弟

饌

前雅云饌饌食也說文云饌乾食也釋名云饌候也候人

饌者以食之也

詩經圖求令歌

卷十一小雅

十五

酒

毛傳云一宿酒也

聽雨紀談云鄭康成訓沽為概沽之沽毛氏注謂一宿酒

曰沽蓋三代無沽酒者蓋漢武帝時方有權酤似一宿酒

為是

阜

爾雅云高平曰陸大陸曰阜

釋名云土山曰阜阜厚也言高厚也

風俗通云阜者後也言平地隆踊不屬於山陵也

陵

爾雅云大阜曰陵韓詩說云四平曰陵釋名云陵陞也

高陵也

易云地險山川丘陵也王公設險以守其國春秋說題解

曰陵之為言陵也輔山成其廣層級扶推益堅長也

爾雅云東陵陞南陵忽慎西陵威爽中陵朱勝北陵西陰

雁門是也陵莫大於加陵梁莫大於漫梁墳莫大於河墳

謂之八陵

川

詩經圖求令歌

卷十一小雅

十五

釋水云陰關流川過韓曰川釋名云川穿也穿地而流也

周禮曰川師掌川澤之名川衡掌起川澤之禁令而平其

守祭祀賓客共川莫職方氏揚州其川三江荆州其川江

漢豫州其川滎雒青州其川淮泗兖州其川河沛雍州其

川涇納幽州其川河沛冀州其川漳并州其川庫池恒夷

又云兩山之間必有川為大川之上必有餘焉

禹貢曰唐訟澮張川

蔡邕云衆流注海曰川

國語云川氣之逆也

吉

王介甫云吉言詠日擇士之善

周禮太宰祀五帝前期十日帥執事而卜日祀大神示享

先王亦如之

射義云天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也巳射於澤而後射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭

劉氏曰詠日者君臣諏謀祭日於旬有一日之先至次日乃卜所諏之日吉否如少牢饋食大夫先與有司諏丁巳

詩經圖史今攷

卷十一小雅

十六

之日至明日乃筮其日之吉凶也擇士者大射於射宮以

選與祭之士

錫

王氏曰錫言齋戒潔濯之潔

禮記云散齋七日以定之致齋三日以齊之定之謂齋

齊者精明之至也既後可以交於神明也又云七日戒三日齋

日齋既曰七日戒者謂散齋也三日齋者謂致齋也

周禮冢宰祀五帝祀大神示享先王及執事祗潔濯往執事初為祭事前祭日之夕潔濯謂洗祭器及饗獻之屬既

吉詞為禋

儀禮特牲亦云前祭日之夕視壺濯及豆蓬士卑得與人君同少牢大夫禮當祭日視祭器者下人君也案少牢廢人祝鼎七俎康人祝獸司宜祝豆蓬及勺爵此注不言也祖豆蓬勺爵者之屬中舍之又云軍夫祭祀從太宰而祗潔濯宗伯凡祀大神享大鬼祭太示帥執事而卜日宿祗潔濯小宗伯大祭祀祗潔濯肆師祭視祗潔濯

饌

說文饌酒食也或从肥或从米周禮饌人掌凡祭祀共盛儀禮主婦視饌饗於西堂下注云炊黍稷曰饌

詩經圖史今攷

卷十一小雅

十七

禋祠燕嘗

爾雅云春祭曰祠夏祭曰禋秋祭曰嘗冬祭曰烝郭璞曰祠之言食也祠新菜可均嘗新穀烝進品物

周禮云以祠春享先王以禋夏享先王以嘗秋享先王以烝冬享先王司尊彝祠禋祫用雞彝易彝朝獻用兩獻尊

再獻用兩象尊嘗烝祫用兩尊黃彝朝獻用兩尊尊饋獻用兩尊尊

王制云天子諸侯宗廟之祭春曰祠夏曰禘秋曰嘗冬曰烝天子牲物給禘給嘗給烝諸侯禘則不禘禘則不嘗

烝天子牲物給禘給嘗給烝諸侯禘則不禘禘則不嘗



則不烝烝則不禱諸侯禱禘一禘一祫嘗祫烝祫注云  
周改夏祭曰禘以禘為殷祭虞夏之制諸侯歲朝廣一時  
祭郊特牲云饗禘有樂而食嘗無樂陰陽義也注云禘  
當為禴字之誤記又云禘者陽之盛也嘗者陰之盛也古  
者於禘祭爵賜服順陽義也於嘗出田邑發秋政順陰義  
也

飲

青經圖文合卷

卷之六

釋名云飲奄也

以口奄而引咽之也

禮記云飲養陽氣也

周禮膳夫王飲用六清食醫掌和王之六飲酒正韓四飲

清醫漿配漿人掌共王之六飲水漿醴醢醫醢用醢共

內則飲重西鹽稻西鹽清西鹽精西鹽黍西鹽酢西鹽汁西鹽料西鹽藥西鹽酢西鹽汁西鹽料西鹽全西鹽口西鹽而西鹽而西鹽

黍融漿水醴溢

百姓

傳云、百姓百官族姓也。

虞書平章百姓注云百姓百官

張說云古者民無姓有姓者皆有土有土有爵者也黃帝之子二十五人得姓者十四而已其後居諸侯之國土者其民以諸侯之姓為姓居大夫之采地者以大夫之姓為姓莫可分辨故云皆出自帝王

懣懣

史記曰。匈奴其先祖夏后氏之苗裔也。曰淳維。唐虞時有山戎獯鬻。葷粥。居於北蠻。逐水草。移徙。毋城郭。黨。廩。耕田之業。其俗寬則隨畜。困獵射禽獸為生業。急則人習攻戰以侵伐。其天性也。

詩經圖史合義

卷之六

晉灼云堯時曰

周曰鑑於秦曰

陽

爾雅云十月為陽

鄭氏云時坤用事嫌於無陽故以名此月為陽

我車

周禮巾車掌王之五路革路以即戎車僕掌戎路之倅廣

車之倅。關車之倅。房車之倅。輕車之倅。注云。五者皆兵

車所設五戎也。戎路至在車。而乘廣車。指防之車。開兵可

用補之車也。原車以用者，故曰補。

馳敵致師之車也。

弭

爾雅云。弓有緣者謂之弓。無緣者謂之弭。孫炎曰。緣。謂繳束而漆之。弭。謂不以繳束。骨飾兩頭者也。

左傳云。左執鞭弭。鄭氏云。弭。以助御者。解。繼紆室骨也。孔氏云。弭者。弓梢之名。

魚

陸機疏云。魚服。魚獸之皮也。魚獸似豬。東海有之。其皮背上班文。腹下純青。今以為弓。捷步又者也。其皮難乾。燥以

昔聖則之。今來

卷之八

二

為弓。捷矢。服。經。年。海。水。潮。及。天。將。雨。其。毛。皆。起。水。潮。還。及。天。晴。其。毛。復。如。故。雖。在。數。千。里。外。可。以。知。海。水。之。潮。自。相。感。也。

孔氏曰。左傳。歸夫人魚軒。服。皮。云。魚獸名。則魚皮又可飾車。

按羅氏以魚服為鯢魚之皮。所為。今鯢魚出南越。狀似鱗而無足。背文鱗錯。皮間有珠文。可以飾刀。有大小二種。總謂之沙魚。或云。其子鱗則入母腹。雖亦可以飾物。而先儒說魚服。則自以為魚獸之皮。非鯢也。

服

釋名云。矢其受之器。以皮曰箛。謂柔服用之也。

周禮。司弓矢。中春。獻弓。中。秋。獻矢。箛。及其頡之矢。箛皆從其弓。田。戈。充。箛。箛。矢。臣。云。矢。箛。成。於。堅。以。獸。皮。為。之。一。箛。百。矢。龍。竹。箛。也。箛。人。掌。五。之。用。矢。箛。素。人。矢。八。物。皆。三。等。箛。亦。如。之。

牧

孔氏云。牧。地在郊。載師。職。曰。牧。田。任。遠。郊。之。地。是。也。

天子

昔聖則之。今來

卷之八

二

易。緯。云。天。子。者。繼。天。治。物。致。正。一。統。各。得。其。宜。父。天。母。地。以。養。生。人。至。尊。之。稱。也。

春秋。孔。氏。疏。云。天。子。皆。五。帝。精。實。各。有。題。序。次。運。相。據。起。必。有。神。靈。符。號。諸。神。扶。助。使。開。階。立。運。

保。乾。圖。云。天。子。之。尊。也。神。靈。與。天。地。通。血。氣。會。五。帝。精。天。之。子。之。也。

孝。經。鈞。命。訣。云。接。上。稱。天。子。明。以。壽。事。天。

說。文。云。古。之。神。聖。人。母。感。天。而。生。子。

禮。記。云。天。子。者。與。天。地。參。德。配。天。地。兼。利。萬。物。與。日。月。柱。

夫

施

書經圖史合攷

養小

100

縣鄒建施疏云縣鄒是遂之官五約言之鄉之間比遂之  
鄰同建施龜地最其杆難避害也

夏官大司馬云治兵辨旗物之用郊野載旒注云郊謂鄉遂之州長縣正以下野謂公邑大夫載旒者以其將戾卒也

考工記云通地四時以兼營宜也

爾雅云緇廣充幅長尋曰施

禮記云行前朱雀而後玄武左青龍而右白虎招搖在上  
急難其怒

方

尚書曰宅朔方曰幽都朱傳云今靈夏等州之地

曹氏云即六月所謂侵鎬及方郿縣志夏州朔方縣什資故城在縣治北即漢朔方縣故城也漢武帝收河南地置朔方五原郡使蘇建蔡朔方什資之犄蓋著語也

一統志陝西寧夏衛漢朔方郡靈州城在衛城南夏州城在衛城東

青龍圖之令數

卷之十

0.1

爾雅朔北方也舍人注云朔盡也北方謂極盡故言朔也

司書云：交龍為旗，又云：及大司馬頒旗物，諸侯建旗。注云：諸侯畫交龍一象，兵弁執一象，其下從巾車云：金路建大旗，以賓同姓，以封，大司馬治兵，諸侯載旗，攷工記云：龍旗九游，以象大火也。

觀禮云諸侯載龍旂彌軛又云天子載大旂升龍降龍

樂記云龍旂九旒天子之旗也

爾雅云素陞龍於綵練旒九有鈴曰旂

史記云：龍耕九壤，可以養信也。

司馬法云：耕，夏后氏耒耜，人之執也。殷白，天之義也。周黃，地之道也。

禮書云：天子諸侯之耕，龍章，一也。升龍素，降龍青，蓋青陽也。素陰也。陽在上而降，陰在下而升，交泰之道也。先儒以為王之太嘗或地，諸侯之耕，齊穀，卿大夫齊穀，士齊肩。

前

爾雅云：簡，謂之畢。注：今簡札也。說文云：簡，牒也。蔡邕獨斷曰：策者，簡也。其制長二尺，短者半之。其次一長一短，兩端

簡圖未全

卷十一 小雅

二

下附

孔仲達云：簡之所容，一行字耳。牒乃方版，版廣於簡，可以容數行，凡為書字，有少有少，一行可盡者，書之於簡，數行乃盡者，書之於方，方所不容者，乃書於策。

釋名云：簡，閒也。編之篇篇有閒也。

西戎

來傳云：昆夷也。

歐陽通云：新伐殺生，不得其中，戎者兇也。

禮記云：西方曰戎，被髮衣皮，有不粒食者矣。

爾雅：七戎，獫狁，五戎，明堂位：六戎。

山海經云：黃帝生苗龍，苗龍生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是為犬戎。

書大傳云：文王四年，伐大夷。注：犬夷，昆夷也。

帝王世紀云：武王受命四年，周正月丙子朔，昆夷氏侵周，一日三至，周之東門。文王時，門修德而不與戰。

皇矣：申夷，載路，鄭氏云：即泥夷，西戎國名。

漢匈奴傳：周西伯昌，伐吠夷，注：吠夷，即吠戎也。又曰：昆夷，或作泥，又作紀，亦曰犬戎。

爾雅圖未全

卷十一 小雅

三

後漢西羌傳云：武乙暴虐，犬戎寇邊，厲古公踰梁山而避於岐下。及子季歷，遂伐西落鬼戎，太丁之時，季歷復伐燕京之戎，或人大敗周師。後二年，周人克余無之戎，於是太丁命季歷為牧師，自是之後，更伐始呼騶狁之戎，皆克之。及文王為西伯，西有昆夷之患，北有獫狁之難，遂據戎狄而伐之，莫不賓服。乃率西戎征殷之叛國，以事紂，至厲王無道，戎乃入犬丘，殺秦仲之族。宣王四年，使秦仲伐戎，為戎所殺。王乃召秦仲子莊公，與兵七千人，伐戎破之。後申侯與戎寇周，殺幽王於山，秦襄公攻戎救周，及平王之

未旬。山以東及乎伊洛。往往有戎。於是渭首有狄。伊洛間有楊拒。泉東之戎。顧首以西。有蠻氏之戎。按西戎在今鞏昌秦州之地。史記稱隴以西有緄戎。蓋隴西者秦州之東也。

舟

說文。舟之總名。

習

爾雅云。凡曲者為習。郭注云。毛傳曰。習。曲也。凡以薄為

爾雅圖史今來

卷十一 小雅

二六

魚筍者。名為習。又云。楚婦之筍。謂之習。孫炎曰。習。曲梁。其功易。故謂之。楚婦之筍。孔氏曰。其功易。故楚婦。非楚婦所作也。

周勃傳。織薄曲。師古云。筆薄為曲也。

緒

陸機疏云。緒。一名黃頰魚。似燕頭魚。身形厚而長大。類黃正黃。魚之大而有力。解飛者。徐州人謂之楊黃頰。通語也。釋文云。江東呼黃緒魚。尾微黃。大者長七八寸。許埤雅云。性浮而善飛躍。故一曰楊。

藻

爾雅云。藻。鮒注。今吹沙小魚。體員而有點文。陸機云。魚狹而小。嘴張口吹沙。故曰吹沙。異物志。志曰。吹沙長三寸許。背上有刺。螫人。海物異名記云。藻似鯽而狹小。

唐志云。吹沙魚。大如積沙中行。

埤雅云。藻。性善沈。亦於沙中乳子。鰭。鰭。性浮。藻。性。性。

浮。藻。性。性。

雅翼云。藻。非特吹沙亦止。食細沙。味甚美。大者不過二斤。

爾雅圖史今來

卷十一 小雅

二七

狀不若小者之佳。今人呼為重唇。厚特甚。有若龜。故名。今江東小谿中。每春甚多。土人珍之。夏則隨水下。是後罕矣。春來復來。大抵正月先至。魚之最先至者。次則鯽。至次則鯽。至。桃花水至而鯽肥。則三月矣。

寧波府志云。皮上有沙故名。其類甚多。

鳥獸攷云。藻有二種。魚。藻之藻。蓋閩廣江藻之嘗產。海藻。常頭。藻。體黑。文繁足。巨者餘二百斤。嘗以春晦陟於海山之麓。旬日化為常。惟四足難化。經月乃成矣。

經

本州云鯪魚味甘主百病陶隱居云此是鯪也即是鮓圖

食乳水所以益人。

<p>方輿勝覽云、首有黑點、謂之黑點。黑點者、成、長、身、細、鱗、肉、白、如、玉、其、味、自、鹹。</p>	<p>虞衡志云、嘉魚出梧州山下兩穴、如小鱸魚、多脂、煎、不、假、油、蜀中兩穴亦出、肥美相似。</p>	<p>埤雅云、鯉質鱗鱗、肌肉甚美、食乳泉、出於兩穴、先儒言兩穴在溪中河南縣北、有乳穴二、嘗以三月取之。</p>	<p>單</p> <p>爾雅云、管謂之單、李巡曰、管編細竹以為單、捕魚也。孫炎曰、今楚管也。孔仲達曰、單以竹為之、無竹則以荆、故謂之單。</p>	<p>楚管、陸佃云、魚欲逐則單之使入。</p>	<p>汕</p> <p>爾雅云、巢謂之汕、郭璞曰、今之掠岸、朱傳云、以薄汕魚也。陸氏云、魚欲伏、則汕之使出。</p>	<p>臺</p> <p>爾雅云、臺、夫須、陸機云、舊說夫須、沙州也、可為菜筍、故曰臺筍、檣檣、或云、臺州有皮堅細滑、嫩、可為筍、筍、南山多有。</p>	<p>臺文曰、臺一名山莎。</p>	<p>本州、香附子、即莎州、根生田野、二月八月採、圖經云、香附</p>
---	--	---	--	-------------------------	--	---	-------------------	-------------------------------------

<p>子、交州者大如棗、近通者如杏仁、而莖葉都似三枝、根若附子、周而多毛、今近道生者、莖葉如藤、而變根如蒜頭、大</p>	<p>棗</p> <p>陸機云、棗、其葉可食、交州人、燕以為茹、謂之菜燕。</p>	<p>杞</p> <p>陸機云、杞一名狗骨、山、其樹如橘、理白而滑、可以為</p>	<p>枸</p> <p>陸機云、杞一名狗骨、山、其樹如橘、理白而滑、可以為</p>	<p>檣檣</p> <p>陸機云、檣檣、木、高、大、似、白、楊、野、在、山、中、背、有、檣、柯、不、直、子、著、枝、端、大、如、指、長、數、寸、暇、之、甘、美、如、飴、八、九、月、熟、江、南、時、其、今、官、園、種、之、謂、之、木、蜜、本、從、南、方、來、能、飲、酒、若、以、為、屋、柱、則、一、屋、之、酒、皆、得。</p>	<p>本州云、枳、檣、味甘平、一名木蜜、其木皮溫、唐本注云、其樹徑尺、葉如棠、其子作房、似珊瑚、檣在其端、人皆食之。</p>	<p>古今注云、枳、檣、子、一名樹蜜、一名木錫、實形拳曲、核在實外、亦名白石、白實、木石木實。</p>	<p>廣志云、葉似蒲柳子、十一月熟、樹乾者益美。</p>
--	---	---	---	--	--	---	------------------------------

邳雅云。多枝而曲。飛鳥喜巢其上。賦曰。枳句來巢。是也。  
雅翼云。古者人屑燕食。所加應羞。此五升一物。其果則有  
菠根。栗。棗。榛。柿。瓜。杞。李。梅。杏。檀。梨。又婦人之漿。枳。榛。栗。栗  
荆楚之俗。亦鹽蕨。荷。蓐。以為冬儲。今不以為重。賤者食之  
而已。

搜

爾雅云。搜。鼠梓。郭璞曰。枳屬也。今江東有常梓。陸機云。其  
樹葉木理如枳。山枳之異者。今人謂之苦枳。曹氏云。宮室  
之良材。

詩經圖史今改

卷十一 小雅

三

傳單

傳云。條。櫟也。單。櫟首也。爾雅云。櫟首謂之單。

孔仲達云。馬。櫟所乾之外有餘。而垂者謂之單。條。皮為之。

故云傳單。

和詳見秦風鸛

傳詩訓曰。和。設戟者也。鸛。設衛者也。韓詩說曰。在戟曰和。  
在鉞曰鸛。毛傳云。在戟曰和。在鉞曰鸛。

子寶周禮注云。和。鸛皆以金為鈴。鸛者在衛。和者在鉞。馬  
動則鸛鳴。鸛鳴則和應。舒則不鳴。疾則失音。故詩云。和鸛

雍雅言得其和也。

孔仲達云。和亦鈴也。以其與鸛相應。和故載見曰。和鈴央  
央是也。

詩雅云。青鳳為鸛。鸛雌曰和。後世作和鸛以象之。

夜飲

受云。夜飲之禮。在宗室同姓諸侯則成之。庶姓讓之則止。  
燕禮無算爵。無算爵。宵則庶子執燭於阼階上。司官執燭  
於西階上。甸人執大燭於庭。閭人為大燭於門外。賓醉矣  
陳遂出。

詩經圖史今改

卷十一 小雅

三

宗詳見斯子

傳云。夜飲必於宗室。朱傳云。置路寢之屬。詩解燕禮。燕  
宰具官饌於寢東。注云。寢路寢也。當從朱氏。

彤弓

傳云。朱弓也。以講德習射。

左傳。寡武子云。講侯。故王所恤。而獻其功。王於是乎賜之  
彤弓一。彤朱有。錄弓失千。以覺報宴。

禮記云。諸侯賜弓矢。服後事征伐。

孔疏云。弓皆漆之以栗。霜露。彤弓。周禮。當唐弓大弓。徒體



來禮若一合七或規形矢常圓禮恒失也色以赤兼用之

饗

周禮大行人云上公饗禮九獻侯伯七獻子男五獻大國之孤視小國之君享客云上公三饗侯伯三饗子男一饗聘禮云公於賓再饗賓介皆明日拜於朝上介一饗大夫於賓一饗上介若食若饗

禮記云凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之

晉維圖史今文

卷十一小雅

三四

仲尼燕居云禮有九焉大饗有四焉燕居相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闌下管象武夏簫序興陳其薦俎序其禮樂備其百官行中規還中矩和鸞中奏森容出以雍微以振羽

左傳云饗有體薦燕有折俎公當饗卿當燕王宣之禮也又云享以訓共儉燕以示慈惠

皇氏禮記注云饗有四種一是諸侯來朝天子饗之其牲則體薦體薦則房蒸國語云王公立飲則有房蒸其所云飲即謂饗也其禮亦有飯食故春人云凡饗食共其食未

則饗禮兼燕與食也二是王親戚及諸侯之臣來聘王饗之禮亦有飲食及酒其酌數亦當依命其牲折俎亦曰穀燕三是戎狄之君使來王委饗之四是饗宿衛及耆老孤子則以醉而度

侯禮疏云受賓聘享則於太廟饗食則於福廟燕又在寢

彌相親也周禮疏云饗禮九獻者謂後日王速賓賓來就廟中行饗饗者烹太牢以飲賓設凡而不倚壽至而不飲

九獻者王酌獻賓賓酢主人主人酬賓酬後更八獻是為九獻

晉維圖史今文

卷十一小雅

三五

傳云右勸也疏云謂設享禮勸其功

箋云右之者主人獻之賓受爵奠於薦右既祭俎乃席末坐卒爵之謂也

詩解云右與有相通皆助也莊十八年左傳云王饗禮命之賓注以幣物助歡也傳二十五年二十八年皆云饗醴命賓是饗禮必有賜以為賓而彤弓則有之大者也

醴

傳云醴報也疏云為享以報功

箋云主人獻賓賓酢主人主人又飲而酌賓謂之酬  
孔氏云酬有二等既酢而酬賓者賓莫之不舉謂之奠酬  
至三爵之後乃舉向者所奠之爵以行之於後交錯相酬  
名曰旅酬謂衆相酬也

菰

爾雅云菰藿

陸機云菰藿也生澤田漸洳之處葉似邪蒿而細科生三  
月中莖可生食又可蒸香美味頗似藜藿

廣志云菰藿藿藿

新經圖東全錄

卷十一小雅

三六

本艸唐注云葉似白蒿花如覆麥紅赤可愛子似王不留  
行黑色作角七月八月採蜀本圖經云葉似蛇床青蒿等  
子角似蔓青實黑秋熟所在皆有之陳藏器云藿藿生高  
尚宿根先於百艸衍義云角蒿莖葉如青蒿開淡紅紫花  
花大納徑三四分花罷結子長二寸許微彎

百朋

箋云古者貨貝五貝為朋說云陳書食貨志有五種之貝  
貝中以相與為朋非純五貝為一朋也

食貨志云王莽居攝更作龜貝錢布之品大貝四寸八分

以上二枚為一朋直二百一十六壯貝三寸六分以上二  
枚為一朋直五十壯貝二寸四分以上二枚為一朋直三  
十小貝寸二分以上三枚為一朋直十不盈寸二分滿度  
不得為朋率枚錢三足為貝貨五品

嘗

傳云日月為嘗

周禮司嘗日月為嘗中車王乘王路建太嘗十有二旂以  
祀大司馬教治兵王載太嘗司勛凡有功者錫書於王之  
太嘗

新經圖東全錄

卷十一小雅

三七

鄭氏云春夏之田用大麾秋冬建太嘗王之自將建太嘗  
不自將建太白

禮書云嘗有三辰升龍降龍設崇牙備張矢  
者為重牙以飾之以旄蓋之以鈴考工記曰張旌枉矢以  
象欲明堂位曰來大輅載張輻左傳曰錫鬯和鈴爾雅曰  
有鈴曰旂則太嘗之制可知已太嘗不特祀天至於拜日  
拜月祀方諸禮四清禮山川秋治兵來大閱皆載焉狀嘗  
之三辰則此牛而已與衣服畫星辰不全觀曲禮曰招搖  
在上移天子傳曰天子葬威姬建日月七星蓋旗以指物

所畫不過北斗耳

焦獲

爾雅十穀周有焦獲。孫炎曰：岐周也。郭璞曰：今扶風池陽縣中是也。

寰宇記：焦獲穀在京兆府涇陽縣北十數里，亦名穀口。渭水志云：韓水工鄭國，說秦令鑿涇水，自中山西抵穀口為渠。

一統志：焦獲澤在陝西西安府涇陽縣西北，亦名穀口。蓋古之焦獲穀也。池陽廢縣在三原縣東北二十里，漢時道。

蕭條園史今載 卷十二 小雅 三六

址畝存

鎬方

鄭氏云：鎬也。方也。皆北方地名。王基云：劉向曰：千里之鎬，猶以為遠，鎬去京師千里。

涇陽

案云：涇水之北，疏云：水北曰陽。涇去京師為遠，通典云：今涇原州地，是涇水之陽。一統志：涇陽在西安府城北七十里，故城在平涼府界，以居涇水之北，故名。

織文

案云：織，微織也。將帥以下衣皆著焉。說云：言微織者，以其在軍為微，辨之微，織與織字同，以辨為修，蓋為鳥集。又織為旒，書名於不，其制如所建旌旗而畫之者，之于衣，自王以下，旌旒雖有等差，其微織同，長三尺，綵長一尺，所長二尺。

周禮同，掌九旗之物名，各有屬，以待國事。日月為常，交龍為旂，通帛為旌，雜帛為物，熊羆為旗，鳥隼為旟，龜蛇為旐。全羽為旞，析羽為旛。及大閱，官府各象其事，州里各象其名，家各象其物。注云：物名者，所畫異物，則異名也。屬謂。

蕭條園史今載 卷十二 小雅 三六

微織也。犬傳謂之微，辨事名，辨三者旌旗之細也。士喪禮為銘，各以其物，止則以綵，長半幅，頤末長終幅，廣三寸，書名於末，大閱禮象而為之，兵凶事，若有死事者，亦當以相別也。

大司馬教養全辨，辨名之用，帥以門名，縣鄙各以其名，家以辨名，卿以州名，野以邑名，官各象其事。呂東萊云：日月為常之類，皆織之文也。鳥章特其一爾，詩之所指，乃其建之旗，鄭氏所箋乃所服之幘，初非一物。

白

孔氏曰。白謂絳帛。尚書曰。齊修三帛。周禮。漆人掌漆帛。肆師。大祀用玉帛。典命。諸侯之達子。未聘。以皮帛。繼子男。闕師。氏不繫者。不帛。職。方氏。并州。其利布帛。懷氏。練帛。坊記。云。禮之先。帛帛也。欲民之先事而後祿。易曰。賁于丘園。束帛。交。說文。帛。繒也。

白旂

毛傳云。白旂。繼旄者也。疏云。以旗而言旄者。散則通名。九旗之帛。皆用絳。言白旂者。謂絳帛。猶通帛為旂。亦是絳也。商雅云。緇廣无幅。長尋曰旂。繼旄曰旂。注云。帛續旄末為旂。經圖史今本。卷十一。小雅。四十一。

燕尾者

曹氏曰。白旂以帛續旄末為燕尾。戰則旂之。

元戎

司馬法云。夏后氏曰。鈞車。殷曰。賓車。周曰。元戎。毛氏云。元戎也。鈞車先正也。賓車先疾也。元戎先良也。韓詩說云。元戎。大戎。謂兵車也。車有大戎十乘。謂車轡輪馬被甲。衛扼之上。盡有劍戟。名曰陷軍之車。所以冒突衝敵敵家之行伍也。

王介甫云。軍前曰啟。後曰殿。元戎十乘。以先軍行之。前者

所謂選鋒也。兵。法。軍。無。選。鋒。曰。北。

太原

書。禹。貢。既。修。太。原。顏。師。古。曰。即。今。晉。陽。黃。氏。云。晉。太。原。大。商。大。夏。夏。虛。晉。陽。凡。六。名。

穀。梁。傳。云。中。國。曰。太。原。夷。狄。曰。大。南。

後。漢。西。羌。傳。穆。王。遣。戎。於。大。原。夷。王。命。虢。公。率。六。師。伐。大。

原。之。戎。至。於。俞。泉。宣。王。遣。兵。伐。大。原。戎。不。克。

大。全。注。太。原。即。今。太。原。府。陽。曲。縣。隸。山。西。

燕

經圖史今本。卷十一。小雅。四十一。

周禮。鷩。人。掌。五。物。有。甲。以。時。辨。魚。鼈。龜。蜃。凡。經。之。屬。物。

春。獻。鷩。鴈。秋。獻。鳧。雁。

禮。記。云。水。潦。降。不。獻。鷩。鴈。又。云。水。潦。降。則。魚。鱉。不。大。又。云。居。

山。以。魚。鱉。為。禮。居。子。謂。之。不。知。禮。又。云。鱉。去。鴈。

淮。南。子。云。鱉。無。耳。初。日。不。可。以。鱉。精。於。明。也。

博。物。志。云。九。竅。者。胎。化。八。竅。者。卵。生。龜。鱉。必。諸。類。皆。卵。

生。而。影。伏。

古。今。注。云。鱉。一。名。河。伯。從。事。

韓。雅。云。鱉。以。眼。臨。背。脊。連。脊。甲。殼。也。水。居。陸。生。春。魚。經。曰。



伯	庫	庫	添	客	經	堵	庭	朝	背	海	泉	錯	祈	瓜	葉	明	諸	葛
士	午	慶	祁	醴	寡	宅	晨	宗	士	鵠	淵	穀	瓜	賽	栗	諸	蓮	似

妣	棘	學	正	莞	寢	燕	蛇	男	背	地	瓦	簑	牲	師	吳	家	臣	甥
祖	竿	極	寔	簞	熊	虺	大人	璋	士	楊	轉	笠	牧	尹	亞	正月	占	燎

宗周	以	穀	朝	卯	竹	電	萃	菴聚斲橋	南經圖史合珠	宰	內史	師氏	汚	向
稟	輔	鄰	阜	日食	月食	冢	卿士	司徒	卷十	膳夫	趣馬	艷妻	策	三有事
									南					

詩經圖史卷之十二

小雅

芑

陸疏云芑菜似苦菜莖青白色摘其葉白汁出肥可生食亦可蒸為茹西河雁門芑尤美胡人戀之不出塞是也

本草云野苦蕒五六回拘後味甘滑於家苦蕒

新田

爾雅云二歲曰新田孫炎曰新田新成柔田也

蕭緯圖史合攷

卷十二 小雅

一

芑

爾雅云田一歲曰芑孫炎曰芑始芑殺其草木也郭璞曰今江東呼初畊地反芑為芑孔仲達云芑是殺刈之名雖二歲之後畊而殺草亦名曰芑

鈞膺

朱傳云鈞膺馬婁頷有鈞而在膺有樊有膺也樊馬大帶纓鞅也

說云必鈞是金路或方耕為同姓或五官之長得乘金路矣不乘軍路者以羊路臨戰所乘此時受命車中不至戰

清言來芑

子從新田

子必芑

時故不言戎車也

周禮巾車玉路錫樊纓十有再就。金路鈎樊纓九就。象路朱樊纓七就。革路龍勒條纓五就。木路前樊錫纓注云樊讀如繫帶之繫謂金馬大帶也。鄭司農云纓謂當胸以削軍為之。玄謂纓今馬鞅玉路之樊及纓皆以五采屬飾之十二就就成也。鈎象領之鈎也。金路無鈎有鈎亦以金為之其樊及纓以五采屬飾之而九成象路無鈎以朱飾勒而已其樊及纓以五采屬飾之而七成革路以白黑章雜色為勒條讀為條其樊及纓以條絲飾之而五成木路無

詩經圖史今本

卷十一 小雅

二

龍勒以淺黑飾章為樊錫色飾為纓前讀為蕭淺黑色也。就數與軍路同。

禮記云大路樊纓一就次路樊纓七就注大路紋祭天之車也又云大路樊纓一就先路三就次路五就

左傳繫屬時纓昭其數也注纓在馬胸前如索帶

釋言云楚屬也舍人曰楚屬也屬胡人續羊毛作

禮書云鈎在廣前以金為之杜預曰纓在馬廣前如索帶

則纓非鞅也樊狀為鞅之飾耳巾車言五者之飾皆其首面領廣之著者也故不及腹帶鄭康成以樊為繫帶之繫

子以中卿

鈎鞅飾街

鈎鞅飾街

又以龍為九條為條前為前非也纓是用組為之與冠纓同五采一匝為就與圭纒冕旒之就同

中卿

鄭氏云中卿美地名

軾詳見秦風駉

說文曰軾長軾也考工記云客數必直陳蒙必正注云客者治軾為之形容也軾數約也蓋以皮經之而上加以朱漆也詩詁云軾數之芻出者也

衡

詩經圖史今本

卷十一 小雅

三

釋名云衡橫也橫馬頸上也

攷工記與人為車輪崇車廣衡長參如一謂之參稱輪人為輪衡任者五參其長以其一為之圓注云衡任謂兩軾之間也

烈祖箋云金飾銜衡之車

禮書云衡長六尺六寸衡任之圓一尺三寸五分寸之一而其長與輪崇車廣等衡圓與軸圓等矣說文謂轅當持衡曰軾軾下曲曰軻軻軻曰軻左傳蘇庚公差逆衡獻公肘兩軻而還則就在轅端衡在軻上軻軻軻在衡下而軻



威其命服

與鞬鞞一物也。衛上有采以爲飾。詩曰：錯衡是也。輓上有環以貫轡。爾雅曰：載轡謂之輓是也。

命服

變云：命服者，命爲將受王命之服也。天子之服，章弁服。朱衣裳，疏云：經云朱芾，從裳色故如裳亦朱，不用戎服素裳者，以其命將非在軍，不可純如之也。亦變爲美，故稱祭服之飾。

蔥珩

朱傳云：珩，佩首橫玉也。

新經圖史今攷

卷十二 小雅

四

王藻云：一命經鼓幽衡，再命赤鼓幽衡，三命赤鼓蔥珩。注云：衡，佩玉之衡也。幽讀爲黝，黑謂之黝。青謂之蔥。周禮：公侯伯之卿三命，其大夫再命，其士一命。子男之卿再命，其大夫一命，其士不命。

孔氏曰：王藻累一命至三命而止，而云蔥珩則三命而上至九命皆蔥珩也。

雅翼云：蔥，本白而未青，青色尤美。古者佩玉有蔥珩，以玉色如蔥色得名。

隼

爾雅云：鷹隼，其飛也擊。郭云：鵟，鵟也。鵟，鵟也。陸機云：隼，鵟屬也。齊人謂之擊征，或謂鵟屬，或謂隼屬，春

他爲布殺者是也。考異郵云：陰陽氣貪，故題肩鵟。宋均云：題肩有爪，公爲陰

中陽故擊殺也。會經云：鳥之小而鷙者，皆曰隼。大而鷙者，皆曰鵟。又云：鷹

好時，隼好翔，鷹以鷹之，鵟以鵟之。隼以尹之。法言云：鵟之儀，儀鳳之師，其至矣乎。鵟常桓，桓，鷹隼也。

未至也。新經圖史今攷 卷十二 小雅 五

他書云：鳥反哺，仁也。隼，憫胎義也。韋昭云：隼，今之鵟。李善云：鷹擊之鳥，通呼曰隼。陸佃云：隼

於文，从水从隼，今鷹之搏，不能無失，獨隼爲有準，每發必中。或曰：即今所呼爲鵟者是。

雅翼云：古今言隼，未有的指其物者。獨說文解隼云：說鵟也。思允切。又去鳥从十，作隼，則隼與隼通。凡詩之翻翻者

雖皆隼也。又解淮南子：鳥力勝日而服於隼，禮引爾雅謂之鵟。鵟，鵟時鳥，人可舍者。鵟，鳥皆畏之。據此所說，則今鵟

鵟，鵟鳴，小於鳥而逐鳥。郭氏解鵟，亦云：小黑鳥，鳴自呼。

江東名為烏鵲，解詩難者，類引釋鳥佳其，鵲故遂以燕  
祝鵲，按佳字音維，必既以鳥自與隼通，事不相與，獨鵲鵲  
鵲鵲者是矣。

鉦

說文云：鉦，鉦也。鉦，小鉦也。似鈴，柄中上下通，鉦也。

孔氏云：鉦，鉦俱得名鉦，但獨以鉦鼓，非靜之義。然知鉦以  
靜之，指謂鉦也。凡軍進退皆鼓動鉦止，非臨陳獨勝，依文  
在陳師鞠旅之上，是未戰時事。

周禮鼓人以金鑼節鼓，以金鉦止鼓。注云：鑼，鉦也。形如小

奇經圖史合攷

卷十二 小雅

六

鍾軍行鳴之以為鼓節，鉦如鈴，無舌，有秉執而鳴之，以止  
擊鼓。大司馬職云：中春，教振旅，辨鼓鐸鉦之用。卒長執  
鉦，公司馬執鐸，以教坐作進退。疾徐疏數之節。中冬，教大  
閱，車徒皆作鼓行鳴鉦，行及表乃止。又三鼓車徒皆作鼓  
進鳴鐸，車驟徒趨及表乃止。坐作如初。乃鼓車馳徒疾及  
表乃止。鼓戒三闕，車三發，徒三刺，乃鼓退鳴鉦，且卻及表  
乃止。坐作如初。

樂記曰：今夫古樂，始奏以文，復亂以武。疏云：武，謂金鉦。  
樂書云：國語曰：鼓下，卒，卒昭曰：丁，卒，鉦也。蓋自其殷濁言。

陳師鞠旅

周禮云：五百人為旅，旅帥皆下大夫。

振旅

爾雅云：出為治兵，衛威武也。入為振旅，反尊卑也。孫炎曰：  
出則勿賤在前，貴勇力也。入則尊老在前，復舊法也。

左傳云：三年而治兵，入而振旅，鼓梁傳云：出曰治兵，習戰

奇經圖史合攷

卷十二 小雅

七

也。入曰振旅，習戰也。公羊傳云：出曰祠兵，入曰振旅，其禮  
一也。皆習戰也。周禮中春教振旅。

樂

奏南樂

尚書三百里蠻，注云：以文德蠻來之，不制以法。

風俗通云：君臣同川而浴，極為簡慢，蠻者慢也。

王制云：南方曰蠻，雕題黑齒，有不火食者矣。周禮職方氏

掌八蠻之人。

後漢傳：平王東還，蠻侵界中國，顏首以西，有蠻氏之戎。

利

元命已云。軫星散為荊州。今為楚國。荆之言強也。陽盛。物  
堅。其氣急悍也。尚書禹貢云。荆及衡陽。惟荊州。孔氏云。北  
據荊山。南及衡山之陽。南蠻數為寇逆。其民有道德。服無道。  
先強。警備之也。

國語。史伯曰。當成周者。南有荊蠻。荆子熊渠生子四人。群  
逃。難於濮而蠻蠻。羊蠻矣。惟荆有令德。

晉語。杜預云。昔成王盟諸侯於岐陽。楚為荊蠻。置茅龍。設  
望表。與鮮卑守燎。故不與盟。

前漢書。史記。卷一百一十五。卷一百一十六。卷一百一十七。

穀梁傳云。荊者。楚也。何為謂之荊狄之也。何為狄之。聖人  
立必後至。天子弱必先叛。政曰。荊狄之也。

史記。楚世家。熊霜元年。周宣王初立。又曰。荆楚保勇。輕悍。  
好作亂。乃自古記之矣。

元老

禮記云。五官之長。出於諸侯。曰。天子之老。

定

前雅。疾雷為震。注。雷之。急擊者。謂霹靂。說文云。震。雷餘  
聲也。鈴鈴。所以擬出。萬物震動。應振物者。春秋傳曰。震夷。

伯之廟。五經通義云。震與。皆霹靂也。  
春秋繁露云。王言下不從。則金不從。年而秋多霹靂。霹靂  
者。金氣。其音商。故應霹靂。

莊子云。陰陽錯行。則天地大絃。於是乎有雷有電。

孟子者。征者。上伐下也。敵國不相征也。又云。征者正也。各  
欲正己也。

周禮。大司馬。以九伐之法。正邦國。馮弱犯寡。則眚之。眚  
者。民則伐之。暴內凌外。則壇之。野萊民散。則削之。負固不  
服。則侵之。賊殺其親。則正之。放弑其君。則殘之。犯令凌政。  
則杜之。外內亂。則逐之。則滅之。

春秋左傳云。有鐘鼓曰伐。無曰侵。公羊傳云。指者曰侵。精  
者曰伐。穀梁傳云。邑人。民。獸。牛。馬。曰侵。新樹木。壞宮室。曰  
伐。

前漢書。史記。卷一百一十五。卷一百一十六。卷一百一十七。

傳云。東。洛邑也。

周禮。度邑。解武王曰。我南望過於三塗。我北望過於有嶽。  
正。相。路。過。於河。冠。瞻。於伊洛。無遠天下。其曰。茲曰。度邑。作。

維解云周公將致政乃作大邑成周於土中城方千七百

二十天邪方十七里南繫於洛水北因於鄭山以為天下

之大濬制鄭甸方六百里國西北為方千里

史記書敬云成王即位而營成周洛邑以此為天下之中

也○有德則易以王無德則易以亡

通鑑外紀云成王使召公先相宅周公至洛師復卜中視

營築謂之王城是為東都

東京賦云召伯相宅卜惟洛食周公初基其繩則直沂洛

背河左伊右瀍西阻九河東門於旋太室作鎮揚以熊耳

背經圖史今案 卷十一 小雅 十

底柱輟流鐸以大岷

陸機洛陽記云洛陽城周公所制東西十里南北十三里

城上步步有一樓櫓外有溝渠

田車

李彭山云田車在同禮巾車謂之木路不輓以革而但漆

之蓋模素障堅之制也與廣六尺六寸與兵車來車同惟

輪則田車小兵車來車三寸說者以兵車來車皆駕國馬

而田車駕田馬故也狀既蓋馬而齊之故四牡孔阜皆良

馬也特以田車欲便於搏獸故其輪稍低而謂田馬雖不

東有南州

及龍馬之八尺蓋亦七尺之類矣

南州

鄭箋云南田之州也

爾雅十藪鄭有圃田郭云今滎陽中牟縣西圃田澤是也

職方云河南曰豫州其澤藪曰圃田

穆天子傳天子與南田之路東至於房

左傳皇武子曰鄭之有原圃備秦之有具圃

竹書紀年梁惠成王十年入河水於南田又為大溝而引

南水

前經圖史今案 卷十一 小雅 二

水經注云渠水歷中牟縣之圃田澤澤多麻黃州故述征

記曰踐縣運使觀斯卉窮則知滄界詩所謂東有圃田也

曲限長城東極官渡北保渠水東西四十許里南北二百

許里中有沙崗上下二十四浦津津流逕通湖澤相接水

田

商雅更復為苗郭璞曰為苗稼除害

周禮中夏教養食如振旅之陳辨辨名之用遂以苗田注

云夏田為苗擇取不孕任者若治苗去不秀實者

禮記

公羊傳云春曰苗

獸

說文云獸守備者也國語云獸三為羣商雅云四足而毛謂之獸

周禮庖人掌共六獸鄭司農云羣羣熊羣野豕兔玄謂六獸當有狼而熊不屬又獸人掌豕曰獸獸醫掌療獸病療獸瘍服不氏掌養猛獸而教擾之穴氏掌攻焚獸國人掌園游之獸禁

淮南子曰毛犢生應龍應龍生建馬建馬生麒麟麒麟生

青龍周史今文 卷十下 三

庶獸凡毛者生於庶獸

教

箋云教鄭地今近蔡陽郡縣志教山在鄧州蔡陽縣西十五里

水經潯水東逕教山北注云詩薄獸於教山上有城殷仲

丁所通秦置倉於其中亦曰教倉城

呂東萊云晉師教鄭在教鄭之間設七霞於教前則教山

之下平曠可以屯兵賢者可以設伏東有南草即此地

郡國志河南蔡陽有教亭周宣王狩於教

禮記

金馬

箋云金馬黃朱色也疏即禮之赤馬也加金為飾故謂金

馬

會同有禮

會 五凡馬水朝

儀禮云諸侯親於天子為官方三百步四門壇十有二尋深四尺加方明於其上注此謂時會殷同也為官者於國外王巡行至方嶽諸侯會之亦為此官以見之又云公侯伯子男皆就其旂而立四傳檟天子出拜日於東門之外反祀方明禮日於南門外禮月與四續於北門外禮山川

詩經國史今文 卷十下 三

丘陵於西門外祭天燔柴於山丘陵升祭川祀祭地瘞

周禮大司馬伯以賓禮親邦國時見曰會注云時見者言無

常期諸侯有不順服者王將有征討之事則既朝親王為

壇於國外合諸侯而命事焉春秋傳曰有事而會不協而

盟是也大司馬大會同帥士摩子而掌其政令小司馬凡

小會同掌其事大什人時會以發四方之衆注云禁謂九

伐之法司儀將合諸侯則令為壇三成宮旁一門詔王儀

南鄉見諸侯士揖衆姓時揖異姓天揖同姓

少儀示會同主詔

晉射向云。明王之制。歲聘以志。燕閒朝以講禮。春秋而會。以示威。再會而盟。以顯昭明。

同

周禮大宗伯云。殷見曰同。注。殷。備衆也。十二歲。王如不巡。狩。則六服盡朝。朝禮既畢。王亦為壇。合諸侯。以命政焉。所命之政。如王巡狩。殷見。四方時令。來修歲。則偏大行人。云。殷。同。以施天下之政。注。謂邦國之九法。

按毛傳。時見曰會。殷見曰同。必釋文則狀耳。其實宣王會諸侯於東都。非必有征討。又非十二年之事。意者會諸侯之時。亦曾為壇於國外。如親禮。所云與狀會者。或會同者。同。則諸侯見天子。或注得稱之乎。

拾

三禮圖云。據者。解擇以朱韋為之。謂之據者。所以遂強也。周禮。饔人掌王之用。決拾。注。拾。謂棘杆也。著左。解裏以韋為之。

禮書云。拾亦謂之遂。儀禮。所謂祖決遂是也。亦謂之擇。內則。所謂佩決擇是也。鄉射記。大夫與士射。祖蕢。蕢。禮記。鄉射。祖朱。蕢。蓋大夫與士射。士則以拾蔽膚。大夫飲永而

已。與大夫射。大夫以拾蔽膚。戶飲衣而已。鄭氏謂拾。所以蔽膚。飲衣者。此也。曲禮曰。野外。軍中。無勢。以標拾矢可也。則拾亦可以為擊與。

射夫

孔氏云。大射禮。選羣臣為三耦。若大夫不足。以士充之。三耦之外。其餘衆士與射者。各自取匹。謂不衆耦。射人說賓。射之禮云。王以六耦。則天子大射。亦六耦也。故夏官大司馬職云。若大射。則合諸侯之六耦。以其義也。射人云。諸侯四耦。大射。惟三耦者。賓射。射鄰國之君。焉。故四耦。大射。與

已之。臣子。卑故降之。天子尊無與敵。無所差降。大射。賓射。六耦之外。亦當有衆耦。

從

爾雅云。徒。御。不。騫。羣者也。傳云。從。羣也。周禮。鄉師云。大軍。校會。同。治其羣。注云。羣。人。親行。所以載。佐。也。止。以。為。羣。營。師。以。時。校。整。族。之。衆。羣。縣。師。辨。車。輦。之。指。遂。人。遂。師。掌。以。時。整。其。車。輦。稱。人。若。有。會。同。師。田。行。役。之。事。則。以。縣。師。之。法。作。其。輦。輦。司馬法曰。夏。后。氏。謂。輦。曰。余。車。殷。曰。胡。奴。周。曰。輦。輦。輦。

一帝一升一鑿一椹。周華加二椹二樂。夏商氏二十八而

庖

周禮庖人掌共六畜六獸六禽辨其各物凡其死生蠶燕之物以共王之膳。其薦羞之物及后世子之膳羞共祭祀之好羞共喪紀之薦羞。賓客之禽獸鄭玄云庖之言也。也裏內曰苞苴。

禮記曰。君子遠庖厨。凡有血氣之物弗身踐也。又曰。獵之禮。一為乾豆。二為賓客。三為充君之庖。

帝王世紀云。太昊取犧牲以共庖厨。

戊

爾雅云。太歲在戊曰著雍。說文云。戊。中宮也。象六甲五龍相拘絞也。戊承丁。象人癩。釋名云。戊。茂也。一皆戊。盛漢書云。豐茂於戊。蔡邕云。大槐探五行之情。占斗綱。辟建於戊。始作甲乙。以名日。謂之幹。作子丑以名日。謂之支。支幹相配。以成六旬。箋云。戊。剛日也。

伯

夏官校人云。春祭馬祖。夏祭元收。秋祭馬社。冬祭馬步注。

云。馬祖。天駟。先牧。始養馬者。馬社。始乘馬者。馬步神。為災害馬者。

爾雅云。天駟。房也。孫炎曰。龍為天馬。故房四星謂之天駟。國語云。農祥晨星。土正始發。韋氏曰。農祥。房星也。

晉書云。房四星為明堂天子布政之官也。亦四輔也。下第一星。上將也。次。次相也。上星。上相也。南二星。居位北二星。

夫人位。亦曰天駟。為天馬。主車駕。南星曰左驂。次左服。次右服。次右驂。亦曰天駟。又主開閉。為蒼龍之所歸也。房星明則王者明。驂星大則兵起。星離。民流。

爾雅爾雅今案

卷十二 小雅

十七

禱

說文云。禱。告事求福也。祠禱。牲馬祭也。詩曰。既禱既調。爾雅云。既伯既禱。馬祭也。注。伯祭馬祖也。將用馬力。必先祭其先。既。夏官。駟夫。春祭馬祖。馬祖祭之存春。其嘗也。而將用馬力。則又用彼禮以禱之。

周禮。庖人祭馬祖。祭開之先。牧甸祝。棚牲棚馬。皆掌其祝。疏。杜子春云。棚禱也。為馬禱無疾。為甸禱多獲食牲。

庫

爾雅云。太歲在庫。曰上章。史記云。庫者。言陰氣庫萬物故。

<p>曰康。漢書曰：飲更於康。說文云：位西方。象秋時萬物康。康有實也。康承已。象人癡。釋名云：康，猶康也。堅強貌。孔氏云：曲禮外事以剛日，擇馬亦用康為剛日也。</p>	<p>爾雅云：太歲在午曰敦牂。史記云：午者陰陽交，故曰午。漢書曰：布於午，說文云：午，梧也。五月陰氣午，通陽冒地而出。孔氏曰：擇馬用午日，蓋於辰午為馬故也。</p>	<p>漢書翼奉云：南方之情惡，惡行廉貞。寅午主之，西方之情喜，喜行寬大。己酉主之，二陽並行，是以王者吉午酉也。詩：許經圖史合攷。卷十小雅。六。</p>	<p>曰吉日庚午。</p>	<p>釋獸云：鹿牡麋牝麋。</p>	<p>受云：麋牡曰虞，爾雅云：麋牡麋牝麋。</p>
---	--	---	---------------	-------------------	---------------------------

<p>蔡傳云：涑水，襄宇記：自耀州同官縣東北界來，經華原縣合涑水。涑水，地志：出北地郡直路縣東，今坊州宜君縣西北境也。襄宇記：涑水自坊州界平縣北，子午嶺出，俗謂子午水。下合榆谷，舊馬等川，遂為涑水。至耀州華原縣，合涑水。至同州朝邑縣東南入渭。</p>	<p>水經：涑水出扶風杜陽縣，俞山東北，入於渭。涑水出北地直路縣，東過馬河，經初縣北，東入於涑。</p>	<p>水經注：鄭渠在太上皇陵東南，濁水注焉，俗謂之涑水。又謂之涑涑，其一水東出，即涑水也。故濁水得涑涑之名。東齊經圖史合攷。卷十小雅。九。</p>	<p>北流注於涑水。</p>	<p>其都孔有。</p>	<p>箋云：祁當作麋。爾雅云：麋牡麋牝麋。其子麋，其跡麋，絕有力狀。說文云：麋，總名也。詩：吉日云：其麋孔有。</p>
---	--	---	----------------	--------------	---



淫而游澤。冬至陰方退。故解角。從陰退之象。鹿是陽獸。情淫而游山。夏至得陰而解角。從陽退之象。若節氣早。則麋角十一月解。故夏小正云。十一月麋角墜。若節氣晚。則十二月麋角解。故小正云。十二月墜麋角。

莊子云。麋與鹿交。又曰。麋鹿食薦。

陶隱居云。麋千百為羣。多牝少牡。人言一牡報交十餘牝。交畢即死。其脂墮土中。經年人得之。方好。名曰通脂。

埤雅云。白常通曰。熊為獸巧。猛麋為獸迷惑。故天子射熊。諸侯射麋。麋水獸也。青黑色。肉蹄一牡能乘十牝。角自生。

新經圖史今索 卷十二 小雅 二十

至堅。無兩月之久。大者乃重二十餘斤。其堅如石。計一夜須生數兩。以骨血之至強者。

客

周禮大宗伯以饗燕之禮。親四方之賓客。大行人掌大賓之禮。及大客之儀。注云。大賓。要服以內諸侯。大客。謂其孤卿小行人。大客則損小客。則受其幣。而聽其辭。說云。大客為要服。以內諸侯之使臣。小客。謂諸國諸侯之使臣。孔疏云。天子所賓客。惟諸侯耳。對文。君為大賓。臣為大客。散則賓亦客也。

醴

周禮酒正辨五齊之名。二曰醴齊。注云。醴。猶體也。成而汁澤相將。如今恬酒矣。

明堂位云。殷尚醴。

韓詩說云。醴甜而不滓也。

說文云。酒一宿熟也。

孔疏云。醴不可專飲。天子於羣臣。不徒設醴而已。必言酌醴者。左傳。天子饗諸侯。每言饗醴命之賓。是饗醴者。天子飲酒之故。故舉醴言之也。

新經圖史今索 卷十二 小雅 二

醢

釋名云。醢。昆也。昆。明也。越。怛不寐。目恒醢。醢。狀。故其字從魚。魚。目恒不閉者也。

白常通云。醢之言。醢。無所親也。

考經注云。男子六十無妻。曰醢。

禮記云。少而無父者。謂之孤。老而無子者。謂之獨。老而無妻者。謂之鰥。老而無夫者。謂之寡。此四者。天氏之窮。而無告者也。皆有嘗餼。

菽

本義經云

小爾雅云凡無妻無夫通謂之寡寡夫曰翁寡婦曰婆  
釋名云寡深也深深軍獨之言也

孝經注云婦人五十無夫曰寡

禮記疏云男子無妻亦謂之寡左傳云崔杼生成及墮而  
寡

堵

說文云垣也五版為堵

傳云一丈為版五版為堵發云春秋傳曰五版為堵五堵  
為雉雉長三丈則版六尺疏云毛言五版為堵謂累五版

音義關吏今疏

卷十下雅

三

也版廣二尺故周禮說一堵之牆長丈高一丈是版廣二  
尺也傳以一丈為版鄭欲易之故引公羊傳文以證版之  
長短

韓詩說云八尺為版五版為堵五堵為雉又云堵四十尺  
雉二百尺以板長八尺按五版而為堵按五堵而為雉

宅

說文云所託也釋名云宅擇也言擇吉處而營之也

尉繚子云天子宅千畝諸侯宅百畝大夫以下里舍九畝  
周禮云國宅無征注云國中宅無稅

上經之史

庭燎

周禮開人大祭祀喪紀之事設門燎賓客亦如之司烜氏  
凡邦之大事共墳燭庭燎注云墳大也樹於門外曰大燭  
於門內曰庭燎皆所以昭衆為明疏云庭燎以茅為中心  
以布縷之飴蜜灌之若今燭燭或以百縷一縷束之或百  
縷束之若人所執者用荆樵為之執燭抱燭曲禮云燭不  
見跋是也

禮記云庭燎之百縣齊桓公始也注庭燎之莖公蓋五十  
侯伯子男三十疏云此數出大戴記也百者皇氏云作百

音義關吏今疏

卷十下雅

三

煩列於庭或云有煩共一束也

國語單于云故國賓至甸人積薪大師監燎  
禮書云在手曰燭在地曰燎

展

說文云早昧爽也從日從展展時也亦殷風夕為展曰辰  
為展發金意

釋名云展伸也旦而日光復似見也

朝

曲禮曰天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當

宗

寧而立諸公東面諸侯西南曰朝注云諸侯春見曰朝受  
 替於朝受享於廟生氣文也秋見曰覲一受之於廟殺氣  
 質也朝者位於內朝而序進覲者位於廟門外而序入王  
 南面立於依寧而受焉夏未依春冬遇依秋王制云諸侯  
 之於天子從年一小聘三年一大聘五年一朝又云天子  
 無事與諸侯相見曰朝考禮正刑一德以尊於天子  
 周禮太宰大朝覲會同贊王帶王獻王凡王爵宰夫凡朝  
 覲會同以牢禮之法掌其牢禮幕人朝覲會同共帷幕帷  
 帶綬掌以朝覲會同張次小次大次大宗伯春見曰朝注云  
 朝朝也發其來之早又云朝覲會同則為上相司几筵大  
 朝覲王位設黼座庭席主几典瑞云侯伯執圭子男執璧  
 以朝覲宗遇會同於王小臣朝覲王王盟齊僕朝覲宗遇  
 饗會皆乘金路各以其等為車送逆之節大司冠朝覲會  
 同前王大行人春朝諸侯以圖天下之事凡諸侯之邦交  
 歲相朝也  
 孟子曰諸侯朝於天子曰述職述職者述所職也一不朝  
 則貶其爵再不朝則削其地三不朝則六師移之

大宋伯云夏見曰宗注云宗尊也欲其尊王大行人云夏  
 宗以陳天下之讓

海

釋名云海海也主承納百川者也

說文云海天池也以吐納百川者

公羊傳云河海潤千里

春秋攷異鄭云黃星轉海水躍宋均云黃星土精土安靜  
 躍則失常

莊子云天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止而不

海

卷下小雅

孟子云海濱千里

博物志云天地四方皆海水相通地在其中蓋無幾也七

我六變九矣八秋形類不同總謂四海言皆近於海也

渤海圖論云海者百谷之王也

鶴

春秋說題詞云鶴知夜半泣鶴水鳥也夜半水位感其生

氣則喜而鳴通卦略云至夏清風至而鶴鳴

周易曰鳴鶴在陰其子和之

詩義疏云。鶴大如鵠。長脚青黑。高三尺餘。喙長四寸餘。多  
純白。或有蒼色者。今人謂之赤頸。當夜半鳴。其鳴高亮。聞  
八九里。雌一作者。嚴差下。鳴時亦鳴。  
風土記云。鳴鶴戒露。白鶴也。以鳥性警。至八月白露降。即  
高鳴相警。

相鶴經云。鶴陽鳥。而遊於陰。因金氣。依火精。以自養。食於  
水。故喙長。軒於前。故後趾短。棲陸故足高。而尾調。翔雲故  
毛豐。而肉疎。大疾以吐。故脩頸。以納新。故壽。體無青黃二  
色。者木土之氣。內養。故不表於外。行必依洲嶼。止不集林

壽經圖史今本

卷十一 小雅

二

木蓋羽族之宗長。仙人之驥驥也。鶴之上相。瘦弱朱頂。露  
眼黑睛。高鼻短喙。能類龍耳。長頸促身。無屑鳳翼。雀毛。露  
背。露腹。軒前垂後。高脰屈節。洪解纖指。以相之。備者也。鳴  
則聞於天。飛一舉千里。鶴二年落子。毛黑點。三年產伏。  
復七年羽。翻具復七年飛。薄雲。復七年舞。應節。復七年  
十二時鳴。中律。復百六十年。不食生物。大毛落。茸毛生。雷  
白。或純黑。泥水不污。復百六十年。雌雄相見。目精不轉。而  
孕。千六百年。飲而不食。變風為犀。  
禽經云。鶴老則銀下。而不能高。近而不能飛。又云。鶴愛陰

而惡陽。般交而孕。又云。鶴以結望。以潔咳。

古今註云。千載變蒼。又千載變黑。所謂玄鶴。

王策記云。千歲之鶴。隨時而鳴。能登木。色純白。腦盡成骨。  
其未半歲者。終不集於林也。

神雅云。鶴雌雄相隨。履跡而聚。內典曰。鶴影生。

雅翼云。鶴性好陰。故謂其羽為陰羽。周書曰。陰羽。是雅也。

古書多言鶴。即鶴者之轉。鶴不日浴而白。白即鶴也。鶴鳴  
咭咭。咭咭。鶴也。以龜龍鳴鶴為壽。壽亦鶴也。

單

壽經圖史今本

卷十一 小雅

二

傳云。泉澤也。箋云。澤中水溢出。所為坎。韓詩說云。九旱。九  
折之澤。楚辭注云。澤曲曰泉。

淵

說文云。淵。回水也。管子云。水出地而不流者。命之曰淵。李

蕭遠云。水通之斯為川。塞之斯為淵。荀子曰。積水成淵。蛟

龍生焉。

列子云。鯢旋之潘為淵。止水之潘為淵。流水之潘為淵。淵

水之潘為淵。沃水之潘為淵。沈水之潘為淵。雍水之潘為

淵。汙水之潘為淵。肥水之潘為淵。吳為九淵焉。

錯

說文作厝云屬石也傳云可以琢玉

嚴氏云楊子不磨不錯易低用錯謂治玉也

尚書豫州錫貢磬錯注云錯石也

穀

廣雅云穀楮也

陸疏云幽州人謂之穀素制楊文廣謂之穀中州人謂之

楮穀中宗時素穀共生吳也今江南人楮其皮以為布又

楮以為紙謂之穀皮然潔白尤潔其裏甚好葉効生可以

為紙

管子云五位之士其梓其穀

百陽稊姐云楮穀田久廢必生楮葉有辨曰楮無四楮

本草圖經云楮有二種一種皮有斑花文謂之斑穀今人

用為冠一種皮無花但葉似葡萄作瓣而有子者為佳其

實初夏生如彈丸青綠色至六七月漸深紅色乃成熟八

月九月採

雅翼云穀惡木易生實亦如楊梅而無核

析父

傳云析父司馬也職掌封圻之兵甲

書云圻父薄違蔡氏云圻父通達達命者也又云司馬掌

邦政統六師平邦國

周禮云大司馬掌建邦國之九法以佐王平邦國以九成

之法正邦國以九畿之籍施邦國之政職中春教振旅中

夏教茂合中秋教治兵中冬教大閱若大師則掌其戒令

及戰巡陳賊事而賞罰若師有功則左執律右執鉦以先

惟樂獻於社

記王制云司馬辨論官材論進士之賢者以告於王

詩經圖史今文

家語云司馬之官以成聖賢能而求官爵功勞而失實

士卒疲憊兵弱不用曰不平不平則飭司馬

爪

說文曰覆手曰爪釋名云爪紹也筋極為爪紹續指端

爪士

箋云司右主鬻力之士為王開守之衛

周禮司右掌羣右之政令凡軍旅會同合其車之卒伍而

以其衆屬其右凡國之勇力之士能用五兵者屬焉虎賁

氏下大夫二人虎士八百人掌先鋒王而趨以卒伍軍旅

會同亦如之。舍則守王閭。王在國則守王宮。國有大故則守王門。

孔疏云。司右與虎賁氏俱率其屬以衛王。

禮書云。古之守衛主官者。不持戈。舉子而已。有虎賁之虎士。司練之五練。司戈盾。軍旅會同。校旅賁及常士。戈盾則王之在國。在野。可謂嚴矣。必使四夷之難者。以著王之所守。在四夷也。或使師氏之屬師之者。以著王之使武以文也。

養

詩經圖史合攷

卷十二 小雅

子

說文熟食也。

周禮內饔外饔。鄭云。饔。割烹煎和之稱。

儀禮。雍人。概鼎。心。俎於雍。注云。雍人掌割烹之事者。

養

說文。養。禾之少也。

公食禮云。餽。芻。牛。養。注云。養。且。禁也。

粟

說文云。粟。嘉穀實也。粟之為言積也。

周禮云。倉人掌粟人之族。

春秋說題辭云。粟助陽扶性。一變而以陽生為苗。二變而為禾。三變而為穀。謂之粟。四變而為米。出甲。五變而為飯。可食。陽以一主為法。故粟積一大分。結長一尺。而者金。所主穀者。陽精穀。而序金米而為粟。

呂氏春秋曰。飯之美者。不同之粟。

羅氏云。古不以粟為穀之名。但米之有牙穀者。皆稱粟。今人以穀之穀細而圓者為粟。則粟是其類。

仁山金氏云。呂氏書說有穀曰粟。然穀曰米。按粟即所謂穀也。古人米與穀。魚精米切用而為腐。穀氣全而可以。穀。

詩經圖史合攷

卷十二 小雅

二

急無儲。後世軍儲。獨以米故。久即不可食。

本草。粟米。味鹹。主養腎氣。去脾胃中熱。蓋氣陳者。味苦。至胃熱。消渴。利小便。唐本注云。粟類多種。而粒細於諸粟。北土當食。與梁有別。

明

周禮。司盟。掌盟載之法。凡邦國有疑會同。則掌其盟約之載。及其禮儀。北尚詔明神。既盟則成之。盟萬民之紀命者。祖其不信者。亦如之。注云。盟者。書其辭於策。載牲取血。坎。

周禮云。明當為盟信也。禮記曰。約信曰誓。臨牲曰盟。周禮。司盟。掌盟載之法。凡邦國有疑會同。則掌其盟約之載。及其禮儀。北尚詔明神。既盟則成之。盟萬民之紀命者。祖其不信者。亦如之。注云。盟者。書其辭於策。載牲取血。坎。

其牲加書於上而埋之謂之載書有疑不協也明神日月山川饗禮加方明於壇上所以休之也詔之者讀載書以告貳之者寫副當以授六官盟詛者欲相與共惡之也又至府若合諸侯則共珠槃王敦戎右盟則以王敦辟盟遂後之贊牛耳桃茢封人大盟飾牛牲詛祝作盟詛之載陳司寇凡邦之大盟約惟其盟書而登之於天府太史內史司會及六官皆受其貳而藏之

左傳子貢曰盟有王帛以奉之

諸兄

荷經圖末令致

卷十二小雅

三三

爾雅云男子先生為兄後生為弟族父之子相謂為族弟

弟族弟之子相謂為親同姓兄之子弟之子相謂為從

父昆弟

諸父

爾雅云父為考父之考為王父父之世父世父為從祖祖

父父之兄弟先生為世父後生為叔父父之從父兄弟為

從祖父父之從祖兄弟為族父

按諸之訓眾也則諸父諸兄當合三族而言

遂

箋云牛類也仲春時生可采

爾雅云隨牛類郭云今江東呼草為牛類者高尺餘許方

莖葉長而銳有穗穗間有華華紫綠色可淋以為飲號

青白色淋以水沃也

陸機云今人謂之羊蹄似蘆根而葉長赤需為茹滑美

本草羊蹄一名東方宿一名連蟲陸一名鬼目一名蒿同

隱居云今人呼堯菜即蒿苗之訛詩云言采其蒿圖經云

生下濕地春生苗高三四尺葉狹長頗似蒿葉而色深莖

節間紫赤花青白成穗子三稜若堯蔚夏中即枯根似牛

荷經圖末令致

卷十二小雅

三三

菊而堅實衍義為葉如菜中菠薐但無咬而色差青白葉

厚花與子亦相似

按箋云蓬牛類爾雅云隨牛類則蓬即是廣雅云釋草

無父非也

蒿

箋云蒿亦仲春時生可采

爾雅云蒿蒿郭云大葉白華根如指正白可噉又云蒿葉

芽晚蒿與蒿芽一草也華白者即名蒿華亦有別名蒿芽

廣雅云蒿蒿也

<p>陸機曰河內謂之葵幽州謂之蒿然一名黃其根正白空 著熱灰中溫散之饑歲可食如蟹或云花葉有兩種 一種葉細而花赤一種葉大而花白復香 風土記云蒿蔓生被樹而升紫黃色大如牛角二三同蒂 長七八尺甜味如蜜</p>	<p>似 葵云似請如已午之已疏古者似已字同 爾雅云太歲在己曰大葉落 史記云己者言陽氣之已盡也漢書云己歲於己 齊經圖史合攷 卷十一 小雅</p>	<p>似 妣 爾雅云母為妣廣雅云妣也妣匹於父 周禮大司樂奏夷則歌小呂舞大濩以享先祖注先祖姜 嫄也姜嫄厥夫人跡感神靈而生后稷是同之先母也周 立廟自后稷為始祖姜嫄無所祀是以特立廟祀之謂之 閼宮</p>	<p>似 祖 釋名云祖祚也祚物先也 大司樂奏無射歌夷鍾舞大武以享先祖注先祖謂先王</p>
---	---	--	--

<p>先公 殊 疏云矢鏃之角為棘古有必名韓詩作幼幼隔也 單 傳云翼也韓詩作翔翔翅也</p>	<p>聲 爾雅云伊洛而南素質五色皆備成章曰璽 極</p>	<p>極 爾雅云極謂之極 齊經圖史合攷 卷十一 小雅 釋名云極字也字亭狀孤立無所依也蘇東讀曰輕輕 勝也孤立其處能勝任上重也 錢梁傳云丹柱宮極禮天子丹諸侯黝大夫蒼 書大傳曰士大夫有石材厥人有石承注云材柱下質也 承當柱下而已不出下為飾</p>	<p>正 寢云正寢也朱傳云何明之寢呂氏曰正謂正寢 寢云寢夜也朱傳云寢寢之間爾雅去而南陽謂之與東</p>
---	--------------------------------------	---	---



南陽謂之寢。孫炎曰：與室中隱與之處也。郭璞曰：寢亦隱

釋名云：與不見戶明。所在秘與也。寢幽也。亦取幽冥也。

寢詳見此處

爾雅云：寢，符離。其上萬注。今西方人呼蒲為寢蒲。謂其

細似龍須，可以為席。蜀中出好者。釋文曰：草叢生水中，莖圓，江南以為席，形似小蒲而實非

也。廣雅曰：慈蒲，寢也。笑云：寢小蒲之席。

詩經圖史今案 卷十二 小雅 三六

濮氏曰：寢，又云：燈心草，生池澤中，即符離也。本草：燈心草

草

箋云：竹葦曰簾。釋名云：簾，簾也。布之簾，簾狀平正也。說文

云：簾，竹席也。方言云：簾，宋繩謂之簾。或謂通古，關西謂之

簾，或謂之新其簾者，謂之簾條。關東或謂之簾條。禮曰：寢，簾之安，簾結之尚。淮南子云：席上之先，簾簾，檮之上，玄檮，先王貴之。先本而

按司几筵，有次席，注以為柎枝竹所次成者，其即此也。與寢席在下，即筵也。竹簾在上，即重席也。孔氏曰：寢卧

之席，自天子以下，室寢簾同。

周禮：官人掌王之六寢之修。注：六寢者，路寢、小寢、五路

寢、以視事、小寢、以時燕息。又司士居常門之左，司三朝

注：常門，路寢門也。王曰視朝於路寢門外，大僕建路鼓於

大寢之門外，而掌其政。禮記：寢不踰廟。又云：朝辨色始入，君日出而視之，退還路

詩經圖史今案 卷十二 小雅 三七

寢聽政，使人視大夫。大夫退，朕後，適小寢，釋服。又云：路寢

成則考之。

鄭康成詩禮注云：君謂之路寢，大夫謂之適寢，士或謂之

適室，世婦以居下寢之上，為適寢。內子御之妻也。下室其

燕處也。天子之寢有左右房，宗廟及路寢制如明堂，每室

四房。

孔仲達云：天子路寢制如明堂，燕寢如諸侯路寢，故有左

右房。

何生云：天子諸寢皆有三寢，一曰高寢，一曰路寢，一曰小

寢父居高寢子居路寢孫從王父母妻從夫寢夫人居小

寢爾雅云室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢

禮書云以書致之天子路寢之制室居中左戶右牖東西

有房又有東序西序東堂西堂東垂西垂賓階阼階房之

南有東西夾室鄭康成釋儀禮謂房書夾室北是也孔安

國謂西房西夾室東房東夾室誤矣諸侯路寢與大夫士

之室皆東西房鄭氏謂大夫士無西房設矣王六寢后六

宮諸侯三寢夫人三宮王大寢一小寢五諸侯大寢一小

前經圖史合衆卷十二小雅

寢二大寢在前謂之路寢又謂正寢小寢在後謂之燕寢

又謂少寢句卿以下二寢正寢居前燕寢居後其妻二寢

亦如之

熊說文云熊獸似豕山居冬蟄

詩義疏云熊能攀援上高樹見人則顛倒投地而下冬入

穴蟄始春而出

授神契云赤熊見則姦究自遠

陶隱居云熊白是背上青寒月則有夏月則無

而陽維垣云熊膽赤在脊夏在腹秋在左足冬在右足

墨客揮犀云熊於山中行數十里志有珍伏之所必在居

處枯木中山民謂之熊館

韓雅云熊似豕堅中膏心有白脂如玉味甚美俗呼熊白

好舉木而引氣謂之熊經冬蟄不食餓則自舐其掌故其

美在掌鬼谷子曰今欲法伏熊說者以爲熊之攀援先伏

而後動

字說云熊強毅有所堪能而可以其物久之熊亦熊類而

反強焉狀可罔也

前經圖史合衆卷十二小雅

熊翼云熊人足黑色羣厚筋強獵者刺其掌不可得入隨

有膏腹之

熊爾雅云熊如熊黃白文郭云似熊而長頸高脚猛獮多力

能拔樹木關西呼曰銀熊

詩義疏云有黃熊有赤熊大於熊其脂如熊白而義理不

如熊白矣

烏青云梁州原貢熊黑熊似熊皮

韓雅云熊似熊而大豎中從曰熊能立過人則學而攫

之淮南子曰熊羆之動以攫搏是也其白生於心之下青

之上秋冬則有春夏則無

雅

爾雅云獾者云熊羆之雌者力尤猛柳宗元稱獾畏

狗畏事常畏熊羆之狀被其人生他有力而甚害人周禮

六氏掌攻獽獸各以其物火之謂熊羆之屬

爾雅云獾博三寸首大如鰐舍人曰江淮以南曰獾江淮

以北曰獾孫炎曰有牙最毒郭曰以自一種地名為獾

郭曰今地名獾頭大頭色如文綾文間有毛似豬鬃鼻上

有針大者長七八尺一名反鼻如獾類足以明以自一種

雅雅云獾也

廣志云獾與土色相亂長三四尺其中人以牙櫟之

獾皮出血則身盡痛九竅出血而死

建興記云獾五百年化為蛟

獾雅云獾狀似蛇而小銘曰為他弗推為地奈何以故

也一為獾舊說獾地起時毒在頭尾一曰地與獾異地

如土色所在有之獾地鼻反在上有針錦文象地之中

獨胎產生輒折副母腹

陳藏器云獾著足斷足著手斷手不爾合身糜潰七八月

毒盛時齒樹以泄其氣樹便死又吐涎沫於草木上著人

身腫成瘡

雅

爾雅云獾騰地蟬王地

周易云龍蛇之蟄以存身也

左傳云溪山大澤實生龍蛇

星經云騰地二十二星在室北近河主蟲地

爾雅云獾今來 卷十 小雅

雅雅云獾屬連行地屬紆行登常向壬地以耳聽

雅雅云地草居常饑得食稍飽輒蛻殼冬舍土入蟄及春

出蛻則吐之其圓重如錫乃謂之地黃種類至多惟鳥地

性善不噬物而白冠地有毒生於斯地今地地自皆開惟

斯州者自開若生舒斯而界開者則一開一閉此理之不

可曉者

陶隱居云地時有足五月五日取燒地令熱以酒沃之置

中足出

大人

朱傳云大卜之屬占夢之官也

周禮太卜掌三夢之法一曰致夢二曰辨夢三曰咸其  
經運十其別九十以龜之八命贊三夢之占占夢掌其歲  
時觀天地之會辨陰陽之氣以日月星辰占六夢之吉凶  
一曰正夢二曰噩夢三曰思夢四曰寤夢五曰喜夢六曰  
懼夢季冬時王夢獻吉夢於王正拜而受之乃合萌於四  
方以贈惡夢

男

說文丈夫也。从田从力。易云乾道成男。坤道成女。

射義云天地四方者

射義云天地四方者

射義云天地四方者

射義云天地四方者。男子之所有事也。本命解云。男子者。任天道而長萬物者也。女子者。順男子之教而長其理者也。

釋名云男任也。典任事也。

璋

周禮大宗伯以赤璋禮南方。注。半圭曰璋。與瑞璋。二采一就。以頌聘。王人大璋中。九寸。邊璋七寸。射四寸。厚亦黃金。青金外。朱中。鼻寸。衡四寸。有鏤。天子以巡狩。宗祝以箭馬。大璋亦如之。諸侯以聘。女。璋圭。璋八寸。以頌聘。牙

璋中璋七寸。射二寸。厚寸。以起軍旅。以治兵守。璋即射素

切以祀山川。以致稍餼。禮記云。灌以圭璋。用玉氣也。又云。居執圭瓚。裸尸。大宗執璋瓚。亞裸。又聘義云。致饗餼。還圭璋。聘禮云。聘於夫人用璋。說禮云。方明者。木也。南方璋。左傳。萬啟。璋云。朝聘有珪。享順有璋。爾雅云。璋。天八寸。謂之珪。

地

說文云。元氣初分。輕清為天。重濁為地。萬物所陳列也。徐

射義云天地四方者

射義云天地四方者

射義云天地四方者

射義云天地四方者。男子之所有事也。本命解云。男子者。任天道而長萬物者也。女子者。順男子之教而長其理者也。

釋名云男任也。典任事也。

璋

考靈樞云。地有四游。冬至。地上行。北而西。三萬里。夏至。地下行。南而東。三萬里。春秋二分。是其中矣。地嘗動移。而人不知。譬如人在大舟中。閉牖而坐。舟行不覺也。元命已云。地者。易也。言養物懷仁。交易變化。含吐應節。故

<p>說文釋解也。詩曰：載衣之櫓。正義云：櫓，轉兒故也。履，芭云。</p>	<p>楊</p>	<p>管子云：地者，萬物之本原，諸生之根。施。應施變化，審諦不誤，故始重終，故謂之地也。物理論云：地者，底也。底之言著也。陰體下著也。其神曰祇。祇成也。育生萬物，備成也。西北高而東南下，東西長而南北短。其盡四海者也。氣鬱蒸，景風，盈物地之張也。故風薄生涼氣，肅狀地之閉也。</p>	<p>管子云：地者，萬物之本原，諸生之根。施。</p>	<p>管子云：地者，萬物之本原，諸生之根。施。</p>	<p>管子云：地者，萬物之本原，諸生之根。施。</p>	<p>管子云：地者，萬物之本原，諸生之根。施。</p>	<p>管子云：地者，萬物之本原，諸生之根。施。</p>	<p>管子云：地者，萬物之本原，諸生之根。施。</p>	<p>管子云：地者，萬物之本原，諸生之根。施。</p>	<p>管子云：地者，萬物之本原，諸生之根。施。</p>	<p>管子云：地者，萬物之本原，諸生之根。施。</p>
---------------------------------------	----------	--	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

<p>說文：笠，原以梁簍。簍，可案而說文云：簍，無柄也。增韻云：有</p>	<p>笠</p>	<p>管子云：笠，所以備雨。說文云：笠，草雨衣也。公羊傳：不簍城也。注：若今以草水城。物會注云：春謂之簍。國語：身衣簍，注云：簍，蓆衣也。</p>	<p>管子云：笠，所以備雨。說文云：笠，草雨衣也。</p>	<p>管子云：笠，所以備雨。說文云：笠，草雨衣也。</p>	<p>管子云：笠，所以備雨。說文云：笠，草雨衣也。</p>	<p>管子云：笠，所以備雨。說文云：笠，草雨衣也。</p>	<p>管子云：笠，所以備雨。說文云：笠，草雨衣也。</p>	<p>管子云：笠，所以備雨。說文云：笠，草雨衣也。</p>	<p>管子云：笠，所以備雨。說文云：笠，草雨衣也。</p>	<p>管子云：笠，所以備雨。說文云：笠，草雨衣也。</p>	<p>管子云：笠，所以備雨。說文云：笠，草雨衣也。</p>
---------------------------------------	----------	---	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

柄曰筮。無柄曰筮。

國語云：筮，聖時而既至，必求之。又云：荷戴茅蒲，注云：筮，聖也。

牲

周禮：庖人掌共六畜。注云：始養之曰畜，將用之曰牲。又膳夫膳用六牲。注云：六牲，馬、牛、羊、豕、犬、雞也。閭師氏不畜者，祭無牲。牧人掌牧六牲，而阜蕃其物，以共祭祀之牲。陰陽祀用騂牲，毛之陰祀用熟牲，毛之望祀各以其方之色牲。毛之凡時事之牲，必用牲物。凡外事毀事，用尨可也。凡

齊魯圖史今文

卷十二 小雅

四

祭祀共其犧牲，以授充人繫之。凡牲不繫者，共奉之。牛人掌養國之公牛，以待國之政令。充人掌繫祭祀之牲。小宗伯毛六牲而頒之於五官，使共奉之。雖人掌共雞牲，辨其物。羊人掌羊牲，授人掌王馬之政。牧師掌牧地，皆有屬禁而頒之。孟春焚牧中春通獵，掌其政令。凡田事贊焚萊。庖人掌十二閑之政教，閭師掌教圉人養馬。圉人掌養馬，易牧之事，以役國師。大人祭祀共大牲，用牲物，伏瘞亦如之。

牧人乃事

牧人乃事

牲，視全具。按：男、黍、稷、肥、醢，祭物也。必以類。且小大視長短，皆中度。五者備焉，上帝其饗。又云：帝牛必在滌三月，稷牛惟具，所以別事天神與人鬼也。又云：古者天子諸侯必有養獸之官，召牛納而視之，擇其毛而卜之，吉，然後養之。君皮弁素積，朔月月半君巡牲，所以致力也。左傳云：牛卜曰牲，又云：五牲不相為用。注云：羊豕犬雞，又云：為六畜五牲三犧以奉五味。注云：六畜，馬、牛、羊、豕、雞、犬、豕。五牲，麋、鹿、麀、兔。祭天地宗廟三者謂之犧。服虔云：三犧，雁、鶩、鵠也。

齊魯圖史今文

卷十二 小雅

四

國語云：天子祀以會諸侯，大牢，卿特牛，大夫少牢，士特牲。牧人周禮：牧人，下士六人，府一人，史二人，徒二十人。匠牧人，養牲於野曰者。師。尚書云：孟太師太保，孟惟三公，論道經邦，變理陰陽，官不必備，惟其人。大戴禮云：天子不論先聖王之德，不知君國畜民之道，不見禮義之正，不察應事之理，不博古之典傳，不聞威儀之

<p>之歎詩者禮樂無經學素不涉凡是其屬太師之任也 賈誼云師道之教訓 宋書曰三公訓護人主漢以德義天子加拜待以不臣之 禮非人則闕</p>	<p>尹 春秋隱三年夏四月尹氏卒公羊傳云尹氏者何天子之 大夫也其稱尹氏何賈易為賤世卿世卿非禮也</p>	<p>路史云子朝入尹周地尹氏來杜謂華西南偃師今汾州 有古甫墓記即其邑 按偃師今屬河南府汾州平遙縣治東有尹吉甫墓</p>	<p>吳天 爾雅夏為吳天邢氏去先氣博大之貌 尚書歐陽說云春日吳天鄭玄云充典義和以吳天總敘 以四時故知吳天不獨春也</p>	<p>呂氏春秋云西方吳天 爾雅云夏曰吳天吳天者人以明與玄天反 亞</p>
--	---	---	--	--

<p>爾雅云兩婿相謂為亞郭璞云今江東人呼同門為亞 釋名云兩婿相謂為亞者古每一人孔婢一人取妹相亞 次也又姓來女氏則姊夫在前妹夫在後亦相亞也</p>	<p>家 朱傳云家氏左傳桓公八年天王使家父來聘杜氏云家 氏父字何任公羊注云家來地父字也范甯穀梁注云家 父天子大夫家氏父字古今姓纂云家姓京兆周大夫家 父之後</p>	<p>正月 奇經圖史今歌 朱氏云 四月 寅云夏之四月建巳之月純陽用事左傳曰正月朔墨未 作孔氏云以易爻卦言之從建子之後每月一陽息一陰 消至四月建巳六陰消盡六陽盛成是為純乾之卦正陽 之月也從建午之後每月一陰息一陽消至十月建亥六 陽消盡六陰盛成是為純坤之卦正陰之月也</p>	<p>臣僕 傳曰古者有罪不入於刑則役之園土以為臣僕 周禮云大司寇以園土聚教羣民凡害人者置之園土而 施職事焉以明刑耻之其能改者反於中國不當三年司</p>
--	---	--	---

澤中謂之易蜴。南楚謂蛇豸或謂蛟螭。東徐海岱謂之蛟。

宋周



襄城之

書多方王來自奄。至於宗周。同官歸於宗周。  
地里志。初維。邑與宗周通封畿東。而長而南北。短短。長。相  
實為千里。

孔氏曰。正月云。赫赫宗周。謂鎬京也。後平王居洛邑。亦謂  
洛邑為宗周。祭統云。即宮於宗周。謂洛邑也。  
呂氏云。王者天下之所宗。宗周初無定名。隨所都而名耳。

襄

水經注。襄水又南。還襄縣故城東。襄中縣也。本襄國。又南  
流入於漢南。鄭縣故襄之附庸。周顯王之世。蜀有襄漢之

新蔡圖史令改 卷之十一 雅 五

地。至六國。楚人急之。懷王哀弱。秦略取焉。

一統志。陝西漢中府。襄城縣。在府城西北四十五里。古襄  
國。漢置襄中縣。以地在襄谷中。故名。古襄城。在襄城縣境  
內。

鄭語云。宣王之時。有童謠曰。陸渚。算。胙。實。亡。周。國。宣。王。聞  
之。有夫婦驚。是。菟。者。王。使。執。而。殺。之。府。之。小。妾。生。女。而。非  
王子也。懼。而。棄。之。於。人也。收。以。存。襄。襄。人。愛。始。有。獄。而。以  
為。入。於。王。王。璧。是。女。使。至。於。為。后。

如

乃書而報

人有其報

洽以共鄰

禮緯云。禹祖以吞菽故生。故姓似火。  
國都城記云。襄國如姓。夏同姓所封。

輔

報

孔氏云。輔。是。可。解。脫。之。物。如。今。人。縛。於。桎。以。防。輔。車。也。  
說文。有。啖。也。徐。鍇。曰。謂。已。餓。危。之。可。食。也。釋。文。云。然。肉。有  
清。曰。殺。大。醫。曰。殺。殺。禮。云。進。食。之。禮。左。殺。右。載。案。云。凡。非  
殺。而。食。之。曰。殺。

鄰

新蔡圖史令改 卷之十一 雅 五

周禮。遂人。五家為鄰。五鄰為里。四里為都。五都為部。五部  
為縣。五縣為遂。鄰。長。五家。則。一。人。掌。糾。糾。相。受。凡。邑。中。之

政。相。贊。從。於。它。邑。則。從。而。授。之。  
左傳。晏子。去。非。宅。是。卜。惟。鄰。是。卜。

通鑑外紀云。黃帝以井一為鄰。鄰二為朋。

齊書云。堯制八家為鄰。三鄰為朋。  
合錄事類云。周禮。犬司。徒。曰。五家為比。遂人。曰。五家為鄰。  
致。之。則。在。鄰。內。者。謂。之。比。在。鄰。外。者。謂。之。鄰。釋。文。皆。訓。為  
近。鄰。云。云。異。其。名。者。示。相。變。耳。

<p>釋名云：朔，月初之名也。朔，蘇也。月，死復蘇生也。</p>	<p>辛</p> <p>爾雅：大歲在辛，曰重光。史記云：辛者，言萬物之辛生。漢書云：悲新於辛。釋名云：辛，新也。物，物新者，皆收成也。推度災云：辛者，正秋之玉氣。</p>	<p>卯</p> <p>爾雅：大歲在卯，曰單闕。史記云：卯之為言茂也。言萬物茂也。漢書云：茂節於卯。說文云：卯，胃也。二月萬物胃地而出。</p>	<p>日有食之</p> <p>釋名云：日月虧曰食。稍稍侵虧，如食草木葉也。周禮：膳夫，天地有裁則祭，舉大司樂，日食，令去樂。虞氏：穀日之弓，救月之矢。注云：日食射太陽，月食射太陰。曾子問：孔子云，諸侯旅見天子，諸侯相見，日食廢大夫之祭，日食廢小義云：男教不修，陽事不得，請見於天，日為之蝕。故日蝕則天子素服而修六官之職，謫天下之陽事。書云：乃季秋月朔，辰弗集於房，蘇秦教，諸夫馳，庶人走。</p>
----------------------------------	---	--	--

<p>左傳：士文伯云：國無政，不用善，則自取謫於日月之災。故政不可不慎也。務三而已：一曰擇人，二曰因民，三曰從時。祥孫昭子云：日有食之，天子不舉，伐鼓於社，諸侯用幣於社，伐鼓於朝。</p>	<p>公羊傳云：日有食之，以朱絲繫社。</p>	<p>穀梁傳云：日有食之，何也？吐者外壤，食者內壤，開狀不見其壤，有食之者也。天子故日，置五麾，陳五兵，五鼓，諸侯置三麾，陳三兵，三鼓，大夫擊門，士擊柝，凡有觀，皆陽事也。以厭陰氣也。</p>	<p>齊魯圖史今索</p> <p>管子云：日掌陽為德，故日食則失德之國惡之。聖王日食則修德。</p>	<p>按唐書志：十月辛卯日食，在幽王六年，而國語載三川震，岐山崩，為幽王三年事。三川者，渭、涇、河也。即此詩之百川，濟、潁也。岐山崩，即山冢率崩也。蓋十月日食以前事，而詩入追言之。</p>	<p>詩</p> <p>箋云：行，道度也。周解云：周天三百六十五度，四分度之一，日月皆右行於天，日行一度，月日行十三度十九分度。</p>
--	-------------------------	--	--	--	--

之七

唐一行日議云日行黃道月有九道遇交則有薄蝕之變至於合朔如合璧則不食其交不軌道則食也

月食

易云月盈則食

禮記云婦順不修陰事不得滿見於月為之蝕故月食則后素服而修六宮之職湯天下之陰事

管子云月掌陰陰為刑故月食則失刑之國惡之聖人月食則修刑

奇經圖史今歌

卷下小雅

五

雲屬云當日之衝光皆不合是謂闇虛在星則星微遇月則月蝕

荆州占云月蝕后自提鼓階前擊鼓者三中良人諸御者宮人皆擊柝故之月已食后乃齋服饒素三日不從樂以應其祥

新唐書曆志云月道也遠日蓋明近日蓋虧望而正於黃道是謂臣干君明則陽斯蝕之矣朔而正於黃道是謂臣聖君明則陽為之蝕矣

電

釋名云電珍也下見則珍滅也

說文云電陰陽激耀也

易曰離為電雷電合而章

時訓彗云春分又五日雷乃發蟄又五日始電不始電居無威震

莊子云陰氣伏於黃泉陽氣上通於天陰陽分爭故為電

大戴禮云陰陽之氣偏則風俱則雷交則電

董仲舒云太平之世電不胸目宣示光輝而已

物理論云風清熱之氣散為電

奇經圖史今歌

卷下小雅

五

易元包云望虛列缺搏機礫灼傳曰列缺搏雷之動也礫礫灼電之耀也

釋名云電從申陰陽以申波而為電故也說曰地載神氣神氣風震風震流形言萬物以風震流形而風震出於地之神氣也

釋名

釋山云山頂家孫炎曰謂山嶺也釋名云家腫也言家起

電

皇父卿士

釋山云：萃者，屏展郭璞曰：謂山峰頭巖巖者。

卿士

孔氏云：六卿之外，更為之都官，總統六官之事，兼攝為名，故謂之卿士。

朱傳云：或曰卿士，蓋卿之士，周禮太宰之屬，有上中下士，公羊所謂宰士，左氏所謂冏公，以蔡仲為已卿士是也，蓋以軍屬而兼總統六官，位卑而權重也。

左傳鄭武公莊公為平王卿士，注云：卿士，王卿之執政者，白常通曰：卿之為官，章善明理也。伊尹曰：九卿通寒暑。

詩經國風小雅

卷十二小雅

五八

苗聚驅橋

苗聚驅橋

箋云：苗聚驅橋，皆氏，號云：蓋居氏之外親。

按：苗，韓詩作繁，深，有卿史大夫，繁延壽，其字音暗，深又，有游俠萬章，音與橋同，職，國，聖王時有繁，又為卿士，蓋

賢族也。

司徒

尚書云：百姓不親，五品弗遜，汝作司徒，敷教五教，在寬。又，司徒掌邦教，敷五典，辨九民。

周禮大司徒卿一人，掌建邦之土地之圖，與其人民之數。

以佐王安撫邦國，以土會之法，辨五地之物生，因此五物

者，民之常，而施十有二教焉，以土宜之法，辨十有二土之

民物，以土均之法，辨五物九等，制天下之地征，以土圭之

法，測土深，正日景，以求地中，建王國，為邦，建邦國，以土圭

土其地，而制其域，凡造都鄙，制其地，域而封溝之，以萊政

十有二聚萬民，以保息六，養萬民，以本俗，六安萬民，施教

法，頒職事於邦國都鄙，以卿三物，教萬民而賓興之，以卿

八利，糾萬民，大軍旅，大田役，以旗致萬民，而治其徒，使之

政令。

詩經國風小雅 卷十二小雅 五九

軍

管子云：昔者黃帝得祝融，辨南方，故使為司徒。

家語云：司徒之官，以成德，地宜不殖，財物不蕃，萬民饑寒，

教訓不行，風俗淫僻，人民流散，曰危，危則飭司徒。

雲云家軍書云家軍掌邦治統百官均四海

周禮太宰卿一人掌建邦之六典以佐王治邦國以八法治官府以八則治都鄙以八柄詔王取羣臣以八統詔王取萬民以九職任萬民以九賦飲貨賄以九式均節財用以九貢致邦國之用以九兩繫邦國之民作大事則戒於百官贊王命王貶朝則贊聽治貶四方之聽朝亦如之歲終令百官府各正其治受其會聽其政事而詔王廢置三歲則大計羣吏之治而誅賞之  
家語云家軍之官以成道官屬不理分職不明法政不  
齊經圖史令改 卷十小雅 六十  
百事失紀曰亂亂則飭家宰  
齊職儀云堯命羲和主陰陽之職即天官也后稷服事虞夏故後民時尊稷為天官殷以其官為家宰周公在豐為太宰召公又居之

膳夫

周禮天官膳夫上士二人中士四人下士八人掌五之食飲膳羞食用六穀膳用六牲飲用六清羞用百二十品珍用八物醬用百有二十醬王日一舉鼎十有二物皆有俎王齋日三舉大饗大麓大札天地有災邦有大故則不舉

王燕飲酒則為獻主掌后及世子之膳羞

內史

周禮春官內史中大夫一人掌王之八枋之法爵祿廢置殺生予奪執國法及國令之棄以攷政事以逆會計掌敘事之法受納訪以詔王聽治凡命諸侯及孤卿大夫則策命之凡四方之事書內史讀之王制祿則贊為之賞賜亦如之掌書王命  
家語子曰天子以內史為左右手  
趙馬

書經圖史令改

周禮夏官趙馬下士卑一人掌贊正良馬而齊其飲食簡其六節掌駕說之頒辨四時之居治以聽馭夫  
師氏

周禮地官師氏中大夫一人掌以美詔王以三德教國子教三行居虎門之左司王朝掌國中失之事以教國子弟凡國之貴游子弟學焉凡祭祀賓客會同長紀軍旅王舉則從聽治亦如之使其屬帥四夷之隸各以其兵服守王之門外且蹕朝在野外則守內列

饔人

聚詩曰關東廟方廣谷永疏云關東賜廟日以不減師古

曰關東廟之族也屬王無道內寵熾盛

班婕妤賦氣關東之為都

中條樓維載曰昌受符屬僞廢期十之世權在相刻者配

姬以效賢山崩水漬納小人蒙伯周主異載震孔氏曰刻

訛古今字以刻對姬刻為其姓

疏云池停水之名禮記曰汚其宮而漸焉是也

菜

書經圖史今本 卷上小雅 六

孔氏云田廢生草謂之菜周禮以田易者為菜漢人注云

菜世不耕者

向

孔氏云左傳桓王與鄭十二邑向在其中杜預云河內軹

縣西有地名向上則向在東都畿內

水經注云向城北向崗左傳襄十一年諸侯伐鄭師於向

一統志向城在河南懷慶府濟源縣西南即周向國

按路史國名紀謂皇父作都之向在沛國龍亢若欣則不

在東都畿內矣與鄭箋異不可從

三有事

三有事 詳見下三事大夫

傳云有司國之三卿疏云太宰六施則於都鄙五其而注

而謂兩卿明皇父當二卿今立三有事是自同緣外增一

卿也

書經圖史今本 卷上小雅 六

詩經圖史今本 卷十二 林

詩經圖史合攷卷十三目錄

小雅

昊天

正大夫

三事大夫

邦君諸侯

贊御

告

王都

血

龜

頌吟

螺贏

桑扈

岸

鶯

詩經圖史合攷

卷十三

一

毛

辰

足

壞木

墜

寢

堯允

犬

階

微煙

暴

陳

墮

壞麓圖

麓

詛

鬼

域

面

貴

箕

箕圖附畢斗

射

有北

揚圖

臥丘

額

薊

餅

匕

磁

樽

袖

沈泉

獲

熊羆裘

詩經圖史合攷

卷十三

一

僦

漿

頤

藻

織女

牽牛

服

箱

長庚

畢

斗

暑

鵲

荔

模

鞅

掌

上天





卿者四海之表儀神化之丹青也

後漢書云三公上則台階下象山岳

環濟要略云三公者太師太傅太保也師王所尊也傳助

王事保王身也凡此皆內與王論道中參六官之事三

公者象鼎三足共承其上也

大戴禮曰天子無恩於父母不惠於庶人無禮於大臣不

中於制獄無經於百官不哀於喪不敬於祭不信於諸侯

不誠於戎事不誠於賞罰不厚於德不强於行不從太師

之言凡是之屬太傅之任也天子處位不端受業不敬言

詩經圖史今按

語不序殷音不中律進退陞降不以禮俯仰周旋不中節

凡此之屬太保之任也

白常通云公之為言公正無私也

朱傳云三事三公也大夫六卿及中下大夫也

周官太宰大司馬大宗伯大司馬大司寇卿各官小宰司

會小司徒州長師氏遂人遂大夫小宗伯大司馬內史小

司馬戎右大馭戎僕校人職方氏小司寇大行人中大夫

宰夫太府內宰卿師掌正保氏司市司門遂師縣正廩人

肆師家人大司樂太師太卜太祝太史內史中書軍

司馬射人司士諸子常貢氏太僕司甲司弓矢齊右齊僕

士師小行人下大夫

周禮疏云諸侯三卿司徒司馬司空大夫五人謂司徒下

二大夫一大夫為司徒大夫一大夫為太宰大夫司空下

二大夫一大夫主司空事一大夫為司空大夫司馬事省

闕一大夫故五人親王子弟食邑與三公同在五百里

地各百里其次疏者在四百里縣地各五十里與六卿同

二者得立兩卿五大夫六卿雖尊位在天下故屈而立

兩卿不足於諸侯其次更疏者在五百里稍地各食二十

五里與大夫同不得立兩卿五大夫亦職相兼也

詩經圖史今按

尚書云列爵維五分土維三周禮曰八命作牧九命作伯

又云上公九命為伯侯伯七命子男五命又云邦畿方千

里其外方五百里謂之侯侯服一見其貢祀物又其外方

五百里謂之甸甸服二歲一見其貢嬭物又其外方五百里

謂之男男服三歲一見其貢器物又其外方五百里謂之采

采服四歲一見其貢服物又其外方五百里謂之衛服五歲

一見其貢材物又其外方五百里謂之蠻服六歲一見其

<p>貢貨物九州之外。謂之蕃國。世一見。各以其所貢實為幣。禮記曰。諸侯賜弓矢。狀後征。賜鉞狀後綏。賜圭瓚狀後為。常通云。伏羲氏之王天下也。爵有五等。以法五行也。或三等者。法三光也。贊家據天。故法三光。文家據地。故法五行。舍文嘉曰。殷爵三等。周爵五等。各有宜也。</p>	<p>初學記云。易稱先王建萬國。親諸侯。史記云。黃帝置左右大監。以監萬國。充典云。協和萬邦。左傳云。禹會諸侯於塗山。執玉帛者萬國。萬國之數。蓋親賢重封。夏列九州。制五。前經圖史今文。卷三十一。惟。</p>	<p>殷立爵三等。分地有三。公侯方百里。伯方七十里。子男五十里。不足五十里曰附庸。殷則爵列三等。周又列為五等。則公方五百里。侯伯子男各百里為差。不滿百里為附庸。凡王之子弟。茲於封之。</p>	<p>辭御。朱傳云。近侍也。楚語。居寢有辭御之箴。注。警近也。</p>	<p>舌。釋名云。舌。淺也。舒淺所當言也。舌卷也。可以卷制物。使不。落也。</p>
--	--	---	-------------------------------------	---

<p>元命包云。舌。之為言。達也。陽立於三。故舌在口中者。長三寸。象斗玉衡。陰合有四。故舌淪入嚢內者。長四寸。養性經云。舌者。和之侯也。</p>	<p>王都。釋名云。國城曰都者。國君所居。人所都會也。</p>	<p>血。釋名云。血。藏也。出於肉。流藏也。文子云。人受天地變化而生。一月而膏。二月血脉。又云。血氣者。人之華也。</p>	<p>前經圖史今文。卷三十一。惟。素問云。諸血者。皆屬於心。肝受血而能視。足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。</p>	<p>龜。爾雅云。龜。三足者。俯者。重。仰者。謝。前弁諸果。後弁諸獵。左倪不類。右倪不若。一口神龜。二曰靈龜。三曰攝龜。四曰寶龜。五曰文龜。六曰筮龜。七曰山龜。八曰澤龜。九曰水龜。十曰火龜。易云。武王益之十朋之龜。離為龜。易緯云。靈著四十九莖。下有千歲龜守之。</p>
--	---------------------------------	---	--	--

禹貢云九江納錫大龜。雅書云靈龜王者不偏黨尊耆老則出。漫周書云伊尹請正西以神龜為獻。周禮管人秋獻龜魚道人掌六龜之屬天龜曰靈龜地龜曰繆龜東龜曰果龜西龜曰繭龜南龜曰服龜北龜曰若屬各以其方之色與其體辨之凡取龜用秋時致龜用春時各以其物入于龜室上春繫龜。大戴禮云甲蟲三百六十而龜為之長。月令云季秋登龜取龜季冬命大史蒙龜其禮運云龜以許經圖史今來。龜為畜故人情不夫。逆禮云天子龜尺二寸諸侯八寸大夫六寸士四寸龜者陰之老也龜三千歲上於卷耳上老者先知故君子舉事必攷之。禮斗威儀云君乘土而王則龜被文而龜。運斗樞云瑞光星散為龜。管子云伏聞能存而能亡者著龜與龍是也龜生於水養之於火於是為萬物先為禍福正。史記云龜千歲乃游蓮葉之上江荆人家嘗畜龜飲食之

以為能導引致氣有益於助衰養老。諸先生云一曰北牛龜二曰南辰龜三曰五星龜四曰八風龜五曰二十八宿龜六曰日月龜七曰九州龜八曰王龜凡八名龜各有文在腹下必龜不必滿尺二寸尺人得長七八寸可寶矣。論衡孔子云龍食於清游於清龜食於清游於濁魚食於濁游於清。說苑云靈龜文五色似玉似金背陰向陽上隆象天下平法地繁衍象山四趾轉運應四時文著象二十八宿地頭許經圖史今來。龍翅左精象日右精象月千載之化下氣上通能知存亡吉凶之變軍則信信如也動則著矣。龜經云龜一千二百歲可卜天地之終始又云夫龜甲黃足赤眼白尾青腹黑者蓋乘受乎五行之粹也。埤雅云龜舊也外骨內肉腸屬於背廣肩無雄與地為匹故龜與地合謂之玄武化書曰龜龜相顧神交也言龜亦有以神交者易曰舍爾靈龜蓋龜有靈德伏匿而噤若潛而不志於養。頤齡

蟻

爾雅云：蟻，蟻，郭注：俗謂之桑蟻，亦曰我女。陸機云：蟻，蟻者，素上小青蟲也。似步屈，其色青而細小，或在草葉上。

蟻

爾雅云：蟻，蟻，郭注：即細腰蟲也。俗呼為蟻，說文云：細腰，土蟻也。天地之性，小腰純雄無子，列子云：純雄其居。

蟻

法言云：蟻蛉之子，墮而逢果，蟻祝之曰：類我類我。公則肖之矣。

博物志曰：蜂無雌，取素蟻或車螯子，抱而成已子。

青龍圖史今文

卷上小雅

八

本草：蟻，一名土蜂，陶隱居云：此類甚多，雖名土蜂，不就土中為窠，謂捷土作房，今一種黑色，腰甚細，銜泥於人室及器物邊作房，如併竹管者是也。其生子如粟米大，置中，乃捕取草上青蜘蛛十餘枚，滿中，仍塞口以擬其子，大為糧，其一種入蘆竹管中者，亦取草上青蟲，一名蟻，詩人云：蟻蛉有子，蟻負之。言取青蟲祝變為已子，斯為謬矣。唐本注云：土蜂土中為窠，大如烏蜂，不傷人，非蟻，蟻不入土中為窠。

段成式云：舊書中多蟻，好作窠於書卷，或在筆管中，祝

可○時○有○時○開○卷○視○之○悉○是○小○蜘蛛○大○如○蠅○常○以○泥○隔○之○乃○知○不○獨○負○素○蟻○也○

宋○齊○丘○云○蟻○之○蟻○負○蟻○蛉○之○子○傳○其○情○交○其○精○深○其○氣○和○其○神○隨○物○大○小○皆○得○其○真○蠢○動○無○定○精○萬○物○無○定○形○

范○處○義○云○說○者○攷○之○不○精○乃○謂○蟻○蟻○負○素○蟻○為○子○近○世○詩○人○取○蟻○蟻○之○巢○毀○而○視○之○乃○自○有○細○卵○如○栗○寄○蟻○蛉○之○身○

以○養○之○其○蟻○蛉○不○生○不○死○蠢○狀○在○穴○中○久○則○蟻○蛉○盡○枯○其○卵○日○益○長○大○乃○為○蟻○蟻○之○形○穴○數○而○出○

桑○

青龍圖史今文

桑

桑

卷上小雅

九

爾雅云：桑，桑，郭注：俗謂之青雀，背曲食肉，好盜脂膏，因名云云。春屬鵲，夏屬鵲，秋屬鵲，冬屬鵲，桑屬鵲，林屬鵲，竹屬鵲，皆屬鵲，皆因其名色音，故以為名。疏云：釋獸云：常，常，毛謂之鵲，鵲如小鵲，鵲毛而黃，鵲即古淺字，鵲脂為淺白也，而諸儒必為盜脂膏者，以此經下，別云桑，桑與鵲黃等註列，則為淺白者也。春秋九尾，是也。此自別一種青雀，好竊脂肉，乃驗而狀詩交交桑，桑是也。

左傳云：九尾為九農正，賈逵注云：桑，桑，鵲脂為鵲，鵲雀者

也。	山海經云。鴛有鳥焉。如鴛。赤身白首。其名鴛。脂注云。今呼青雀為鴛。脂疑非也。	淮南子云。馬不食脂。素也。不食粟非廉也。	通志云。素尾。今名臘。性慧可教。多在草木故也。	埤雅云。素尾一名而二種。詩所謂率場啄粟者。以性之竊脂膏者言。故以啄粟為失其性。所謂有當其羽者。以色之淺白者言。故其序曰。居臣上下。動無禮文焉。爾雅。主詩言之。小雅。素尾所取有兩。故亦兩解。補傳曰。或指其色。或指其性。實一物耳。	岸	傳云。岸。訟也。韓詩作行。六。卿亭之鰲曰行。朝廷曰獄。	岸	爾雅云。鵲斯鵲。鵲云。雅鳥也。小而多羣。腹下白。江東亦呼為鵲鳥。	小爾雅云。小而腹下白。不及哺者。謂之雅鳥。說文云。雅。楚鳥也。一名鵲。居秦謂之雅。法言云。頻頻之黨。基於鵲斯。亦賊夫糧食而已。
----	--	----------------------	-------------------------	---	---	-----------------------------	---	----------------------------------	---

東都賦云。鵲鵲秋棲。	通志云。雀類。差小。多羣。飛食穀。俗呼必鳥。鵲音匹。鵲相近。按孔氏以斯為語。辭而誤。劉孝標類苑。主鵲斯之目。狀爾雅法言。供名鵲斯。何以定斯之一字。必為語辭乎。鄭	其添通志。亦曰鵲斯。	毛	說文。鵲。楚之屬。及獸毛也。釋名云。毛。貌也。胃也。在表。所以別形貌。且以自護胃也。	辰	詩經圖史今考 卷十二 小雅 十一	箋云。謂六物之吉。山左傳。晉侯謂伯瑕曰。何謂六物。對曰。歲時日月星辰。辰是謂也。服虔云。歲。歲星之神也。左行於地。十二歲而一周。時四時也。日十日也。月十二月也。星二十八宿也。辰。十二辰也。	足	釋名。足。續也。言續經也。又云。足底也。禮記云。足容重。壞木
------------	--	------------	---	--	---	------------------	--	---	--------------------------------

尚或據之	爾雅云：癰，木符，要。某氏曰：詩云：隰彼癰木，疾用無枝，符要也。內疾，癰也。故疾用無枝，郭璞曰：謂木病，起偃癰，腫無枝條。
疾，疾癰	傳云：壇，路冢也。說文作壇，云：道中死人，人所寢也。在傳云：道壇相望。
疾，疾癰	爾雅云：室無東西廂曰寢。周禮：練，僕掌五寢之場，除糞穢之事。祭祀，脩寢，大喪，復於寢。詩經：廟，史令矣。卷十二 小雅
增廣也	小寢，大寢，注云：五寢，五廟之寢也。周天子七廟，惟祫無寢。詩云：寢廟，繹繹相連貌也。前曰廟，後曰寢。小寢，高祖以下廟之寢也。始祖曰大寢。朱傳云：凡廟之制，前廟以奉神，後寢以藏衣冠。祭於廟而燕於寢。
天寢之	倉頡解詁云：寢，大寢也。犬，詳見召而寢。說文云：犬，狗之有懸蹄者也。孔子曰：視犬之字，如畫狗也。

以爲記	何承天纂文曰：守犬為積，脫而以大為猷。
以爲記	階。說文：階也，喪大記：虞人設階，注：梯也。釋名云：階，梯也。如梯之等差也。
以爲記	微也。爾雅云：肝瘍為微，腫足為微。郭注：肝，脚脰也。瘍，瘡也。孫炎曰：皆水濕之疾也。
以爲記	暴附。鄭氏曰：暴，附也。皆畿內國名。春秋：文公八年，公子遂會鄭戎。詩經：廟，史令矣。卷十二 小雅
以爲記	盟於暴。杜注云：鄭地。路史云：暴，新公采鄭邑也。一曰：腫。成十一年，傳云：晉周克高，使諸侯撫封蘇忿生，以溫為司寇。案：字記：溫縣故國，已姓蘇，忿生所封。世本云：暴，辛公作，懷蘇成公作，寢。一統志：河南懷慶府溫縣，周為蘇忿生之封邑。
以爲記	陳。爾雅云：堂塗謂之陳。孫炎曰：堂下至門之徑，坎工記：堂涂十有二分。

壎

爾雅云大壎謂之邪注壎燒土為之大如鴝子銳上平底形如稱鑊六孔小者如雞子

風俗通云壎燒土為也圓五寸半長一寸半有四孔其二通凡六孔

白常通云壎坎音也在十一月陽氣於黃泉之下薰蒸而萌

釋名云壎噓也噓濁噓狀也

周禮小師掌教壎瑟掌播壎笙師掌教吹壎

齊雜考宋令

卷五小雅

十四

樂記曰鼗鼓控楊壎箎此六者德音之音也

世本云蔡邕公作壎呂氏春秋云係作壎箎

唐樂志云壎重也立秋之音萬物將墮黃也

樂書云壎立秋之音平底六孔水之數也中虛上銳大之

形也以水火合而成器亦以水火和而成聲故大者般合

黃鍾大呂小者般合太簇夾鍾古有雅壎如雁子頌壎如

雞子又云土埴埴以成器而冲氣出其卦則坤其方則

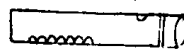
西南之維其時則秋夏之交其風則涼其聲尚宮其音則

濁立秋之氣也

壎



箎



齊雜考宋令

卷五小雅

十五

何處吹

爾雅云大箎謂之折孫炎曰折悲也郭璞曰箎以竹為之

長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名翹橫吹之小者尺

二寸廣雅云八孔邢昺曰鄭司農注周禮云箎七孔蓋不

數其上出者故七也

廣雅云箎長尺四寸有八孔前有一孔上有三孔後有四

孔頭有一孔

風俗通云箎管樂十孔長尺一寸

釋名云箎啼也般從孔出如嬰兒啼聲也

周禮云笙師掌教吹常

月令云仲夏之月命樂師調箏

世本云蘇成公造箏吹孔有箏如酸棗

竹箏云有竹象簾因以為名東甌諸郡緣海所生凡今之

箏匪茲不鳴

以註前

詛

周禮司盟掌盟載之法盟萬民之犯命者詛其不信者有  
徵訟者則使之盟詛各以其地域之衆庶共其性而致焉  
詛祝掌盟詛之祝辨作盟詛之載辭以敘國之信用以質

詩經圖史合攷

卷十一

十六

邦國之制信

毛氏云詛君以豕臣以犬民以雞韓詩云盟性所用天子

諸侯以牛大夫以犬庶人以雞

鄭氏曰大事曰盟小事曰詛賈公彥曰盟者盟將來詛者

詛往過

左傳注云詛以禍福之言相要

陳祥道曰盟有繼之以詛詛有不繫於盟大事必盟而或

詛詛以詛往過而或為將來盟詛皆坎性加害以告神明

其異者盟有執耳歃血既盟有祈而詛無是也

為鬼為妖

鬼

說文云人所歸為鬼韓詩外傳云人死肉歸於土血歸於  
水骨歸於石魂氣升於天其陰氣薄狀獨存無所依也故  
純陰底滯之氣著人為害

為鬼為妖

域

陸機云一名射影如龜三足江淮水皆有之人在岸上影  
見水中投人影則殺之故曰射影南人將入水先以瓦石  
投水中令水濁狀後入或曰舍沙射人皮肌其處如疥

周禮壺涿氏掌除水蟲注涿域之屬

詩經圖史合攷

卷十一

書經圖史合攷

卷十一

十七

澤五行志云劉向以為域生有越越地多婦人男女同川  
淫女為主亂氣所生故聖人名之曰域域猶惑也在水旁  
能射人甚者至死南方謂之短狐劉歆以為域感暑所生  
非自越來也

京房易傳云忠臣進善君不試厥咎國生域

韓詩外傳云短狐水神也

抱朴子云域一名射工一名射影水蟲也狀似鳴蜩有翼  
能飛心中有毒物聞人聲以氣為矢激水射人中身即發  
瘡痛似大傷寒不治殺人冬天鰕谷間大雪時索之必蟲





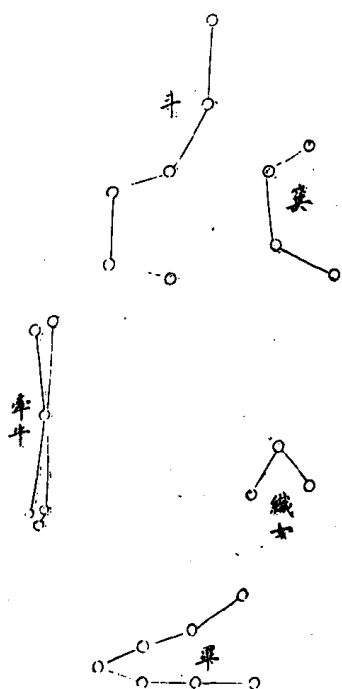
箕

說文箕四星二為腹二為舌。踵侯而舌廣。詩緯云箕為天口主出氣。春秋緯云月離於箕風揚沙。

史記天官書云箕為教客。曰口舌索隱曰宋均云教訓弄也。箕以簸揚詞弄為象。箕又受物有未去來來客之象也。晉書云箕四星亦後宮妃后之府亦曰天津一曰天鵝。凡日月宿在箕東錄翼軫者風起又主口舌主客變憂胡貉故變憂將動先表箕焉。

荊州星占云箕舌一星動則大風至不出三日又云箕第特經圖史合攷 卷之十一 二十

二星名風后



豺

爾雅云豺狗足郭云脚似狗貪殘之獸。禮記季秋之月豺乃祭獸戮禽又云豺祭獸秋後田獵左傳云戎狄豺狼不可啟也說文云豺狼屬狗類。埤雅云豺似狗而長尾白頰高前廣後其色黃季秋取獸四面陳之以祀其先世謂之祭獸豺柴也豺體細瘦故謂之豺。

雅翼云豺牙如錐足前矮後高肉酸不宜食。

有北

青龍圖史合攷 卷之十一 二十

傳云北方寒涼而不毛莊子云霜髮之北。

楊園

傳云楊園園名。

按楊生下濕欲之高地者先歷卑處故云倚於畝丘也。乃是園中有楊非必有園名楊園也。

畝丘

爾雅云如畝畝丘李巡曰謂丘有壟界如田畝曰畝丘也。孫炎曰方百步也。

類

臣系少府

爾雅云：焚輪謂之頽。李巡曰：焚輪，暴風從上來降謂之頽。頽，下也。孫炎曰：迴風從上下曰頽。

蕒

爾雅云：蕒，杜萊氏曰：江河間曰蕒。郭氏曰：蕒，即蒿之雄無子者。

陸機云：杜，蒿也。三月始生，七月華，華似胡麻，華而紫赤，八月為角，角似小豆，銳而長，一名馬蕒蒿。

本州馬先蒿，陶隱居云：一名爛石州，唐本注云：葉如荒蕒，紅白色，實八月九月熟，俗謂之常麻，荒蕒苗短小，子夏中。

蕒，爾雅云：令文

蕒，爾雅云：令文

二二

孰而初生二種極相似。

陸佃云：蕒大於蒿。

羅氏曰：蕒無子者，今青蒿葉端皆作子如米大，蕒獨無耳。

餅

說文：餅，饗也。或从瓦作甗。

易云：泥至，亦未繡，并，履其餅山。

左傳云：擘餅之知，守不假范。

淮南子云：古者抱甗而汲。

朱傳云：甗，小罍大，皆酒器。詩：擘云，非卦言甗其甗，楊雄酒。

有棗棘七

歲以錫夷朝甗，柳子厚甗賦以甗朝錫夷，蓋錫夷咸酒器。甗，汲水甗也。

匕

傳云：匕，所以載鼎實。疏云：雜記云：匕用素，長三尺，謂羹祭也。待賓客之匕，禮室用棘。

易曰：不喪匕鬯。

特牲禮：棘心匕刻，又云：右人於鼎北匕，內左人於鼎西升。

諸俎，少牢饋食禮：雍人概鼎匕於饗養，雍人概饗獻匕，與。

敦于康鬯，有司徹司馬以二手執施匕枋以挹酒，注於甗。

爾雅云：令文

爾雅云：令文

二二

匕若者三，又云：雍人雍府加匕於鼎東枋，雍人復二甗。

匕於俎上。

雜記云：匕以素，長三尺，或曰五尺。

三禮圖云：匕以載牲體，長二尺四寸，葉博三寸，漆升柄頭。

疏云：形如飯椀，以棘心為之。

說文云：匕，匕也，所以取飯。

陳氏云：匕之別有四，有黍稷之匕，有牲體之匕，有醢醢之匕，有。

喪匕，三匕以棘，喪匕以素，康人之所概黍稷之匕也，雍人之所概牲體之匕也，牲體之匕施匕也，其制則黍稷之匕。



釋名云漿得也飲之寒溫多少與體相將順也

周禮酒正辨四飲之物三曰漿注漿今之飲漿說以漿亦是酒類漿人掌共王之六飲水漿醴涼醫醢入於酒府禮記進食之禮酒漿廢右又云飲漿水醴溫注云漿酢飲管子云左酒右漿

素問云今時之人以酒為漿以妄為常

璣詳見衛風蓬

箋云以瑞玉為佩

漿

詩經圖史今文

卷三十一

二六

爾雅云析木謂之津箕斗之間漢津也注云箕龍尾斗南斗天漢之津梁

大戴禮云七月漢梁戶括地象云河精上為天漢

天官書云漢者金之散氣其本曰水漢星多則多水少則早

晉書云天漢起東方經尾箕之間謂之漢津乃分為二道其南經傳說魚天翁天介河鼓其北經龜背箕下次終南斗魁左旗至天津下而合南道乃南行又分夾觜爪終人星杵造父騰地王良傳路閣道北端太陵天船卷舌而

南行絡五車經北河之南入東井水位而東南行絡南河

關丘天狗天紀天機在七星南而沒

唐志云雲漢自坤抵艮為地紀北斗自乾抵巽為天綱

物理論云星者元氣之英也漢水之精也氣發而升精華

上浮宛轉隨派名之曰天河一曰雲漢泉星出焉

抱朴子云天河從北極分為兩頭隨天而轉入地下過

織女

漢書云婺女其北織女織女天女孫也

晉書云織女三星在天紀東端天女也主果蓏然帛珍寶

詩經圖史今文

卷三十一

二七

王者至孝神祇咸喜則織女星俱明天下和平大星怒角布帛賢

焦林大斗記云天河之西有星煌煌與參俱出謂之牽牛

天河之東有星微微在氏之下謂之織女

續齊諧記成武丁云七月七日織女當渡河將詣牽牛世

人至今云織女嫁牽牛也

牽牛

爾雅云星紀牛牽牛也注牽牛牛者日月五星之所終始故謂之星紀又云河鼓謂之牽牛注公荊楚人呼牽牛星

為獲鼓者何也。既如此文則牽牛何鼓一星也。漢書以

為二星。郭注順經為說。漢書云。牽牛為犧牲。其北河鼓。河鼓大星上將。左將。右

右將。晉書云。牽牛六星。天之關梁。主犧牲事。其北二星。一曰即

路。一曰聚火。又曰。上一星。主道路。次二星。主關梁。次三星

主南越。搖動變色則占之。星明大。王道昌。關梁通。

傳云。服祀服也。周禮云。大車祀服二柯。有參分柯之二。羊

車二柯。有參分柯之一。柏車二柯。注。大車祀服。長八尺。謂

較也。羊車較長七尺。柏車較六尺。

禮書云。與人之車箱。廣六尺六寸。隨四尺四寸。廣而不方。

車人之車箱。方而不廣。疏云。兩較內容物之虛為箱。

長庚。傳云。日旦出。謂明星為啟明。日既入。謂明星為長庚。庚續

也。

廣雅云。太白謂之長庚。或謂之太蒼。注。晨見東方為啟明。

昏見東方為長庚。前漢天文志云。長庚廣如一匹布。著天必星見。起兵。

鄭樵曰。啟明金星。長庚水星。金在日西。故日將出則東見。

水在日東。故日將沒則西見。實二星也。

爾雅云。濁謂之畢。史記天官書云。畢曰罕車。為邊兵。主火

後漢書。竟傳云。畢為天網。主網羅無道之君。故武王伐紂。

上祭于畢。求助天也。漢書云。西方為雨。少陰之位也。月失中道。移而西入畢

則多雨。書曰。星有好風。星有好雨。晉書曰。畢八星。主邊兵。主戈獵。其大星曰天高。一曰邊將。

主四夷之尉也。星明大。則遠夷來貢。天下安。失色則邊兵

亂。月入畢多雨。

斗。朱傳云。箕斗二星。以夏秋之間。見於南方。云北斗者。以其

在箕之北也。或曰。北斗常見不隱者也。

晉書云：此方南斗六星，天廟也。丞相太宰之位，主與賢進。士與校爵祿，又主兵。一曰天機，南二星，魁天機也。中央二星，天相也。北二星，天府庭也。亦為壽命之期，將有天子之事。占于斗，斗星威明，王道平和，爵祿行。

易是顯謀曰：斗機絕綱，玉衡撥攝提，亡五星合，狼狐張，鄭玄云：斗者，天中之精，天失其平，故斗機絕綱，玉衡撥也。攝提者，斗前之星，為斗施政教，布之八野，今斗失其政，故攝提亦為之亡不見也。

文耀鉤云：斗者，天之喉舌，玉衡屬杓魁為璇璣。

詩經圖史今集 卷十一 小雅

斗威儀曰：審星五色，宋均注曰：北斗七星，有五色，宮商角徵羽各應其星。

關令內傳曰：北斗七星，而百里，相去九萬里，置二十四氣。

四宿行四時，五方主五星，主五徵也。

石氏云：第一曰正星，主陽德，天子之象也。二曰法星，主陰。

刑，女主之位也。三曰令星，主中禍。四曰伐星，主天理，伐無。

道。五曰殺星，主中央，助四宿，殺有罪。六曰危星，主天倉，五。

殺。七曰部星，亦曰應星，主兵。

晉書云：北斗七星，在大微北，七政之樞機，陰陽之元本也。

故運乎天中，而臨制四方，以建四時，而均五行也。魁四星，為璇璣杓，三星為玉衡，又曰斗，為人君之象，律令之主也。又為帝車，取乎運動之義也。又魁第一星，曰天樞，二曰璇，三曰璣，四曰權，五曰玉衡，六曰開陽，七曰攝提，一至四為魁，五至七為杓，權為天璇，為地機，為人權，為時，玉衡為音，開陽為律，攝提為星。

釋名云：暑，煮也。如煮物也。

書曰：惟時燠若，烝恒燠若。

詩經圖史今集 卷十一 小雅

禮曰：季夏之月，土潤溽暑。

稽覽圖曰：夏至之後，三十日極溫。

五經通義曰：冬至陽動於下，推陰而上之，故大寒於上，夏至陰動於下，推陽而上之，故大熱於上，故易云：日月運行，一寒一暑。日在牽牛，則寒；在東井，則暑。牽牛外宿，遠人故寒；東井內宿，近人故溫也。

荀典傳云：夏則大暄，其火在天，溫煖之氣，養生百牛。

說文云：獸也。从鳥，敼聲。許曰：西獸，西為，獸也。驚鳥黑。

說文云：獸也。从鳥，敼聲。許曰：西獸，西為，獸也。驚鳥黑。

說文云：獸也。从鳥，敼聲。許曰：西獸，西為，獸也。驚鳥黑。

說文云：獸也。从鳥，敼聲。許曰：西獸，西為，獸也。驚鳥黑。

說文云：獸也。从鳥，敼聲。許曰：西獸，西為，獸也。驚鳥黑。

舍頡解詁云、鵝、金喙鳥也。見則天下兵解。擊殺摩鹿。  
漢書云、鵝鳥累百。不如一鵝。

埤雅云雕能食州似鷹而大黑也俗呼皂雕其飛上薄雲  
藻性刻制今大雕翔翔水上扇魚令出沸波攫而食之  
一名沸河六翮乘風輕勁堪為箭羽

雅翼云、雕者、鵠之類、土黃色、健飛、擊沙漠中、空中盤旋、無  
細不覩、亦能食羣鹿之屬、可謂猛有力矣、就即大雕、

詩聖圖文合卷

養正小雅

三

山海經云景山多紫黑色多刀

禽經云雕以周之鷲以就之又云濟河在岸則魚踊

桐城志云其毛能食諸鳥羽如鷹鵠州中有雕毛必眾鳥

毛羽自落地

萬

倉頡解詁云、鶯、鷦也。說文云、鶯、鷽鳥也。爾雅云、鶯鳥醜。其

禽經云鷦不擊有食注不善搏擊食于搜肉又云風翔則

風注風禽。鸞類。越人謂之風伯。飛翔則天大風。

抱朴子云，鳶飛在下無力，及至乎上，聳身直翅而已。  
陶隱居云，鳶飛騰江湖間捕魚食之。

埤雅云：釋鳥，鳶飛也。翔，高飛曰翔。布翼不動曰翔。鳶，鵟也。摩風曰翔。曲禮曰：前有塵埃，則載鳴鳶。鳶鳴則將風，故也。

核

爾雅云楝赤棟白者棟其色曰白色蔞棟其色雖異為名同江河間棟可作鞍郭璞曰赤棟樹葉細而峻銳皮理錯戾好叢生山中中為車輞

陸機云棟葉如柞皮薄而白其木理赤者為欂櫨一名莢

詩經圖史今述

卷之五 小雅

三

白者為棟木皆堅韌今人以為車轂

缺

疏云，鞅讀如馬鞅之鞅，說文鞅，頸皮也，釋名云鞅嬰也，爰下鞅嬰，言纓絡之也，左傳注云，在腹曰鞅。

掌

釋名云掌言可以排掌也。

上天

爾雅云冬為上天李巡曰冬陰氣在上萬物伏藏故曰上



至千光野	毛傳云自上升墜則稱上天。
寒	花野 毛氏曰遠荒之地蘇氏曰花地名。
釋名	寒釋也擇格也。
書云	謀時寒若急恒寒若。
禮記	云季秋之月霜始降乃命有司曰寒氣結至民力不堪其皆入室又云天地嚴凝之氣始於西南而感於西北以天地之義氣也。
詩經	圖史合衆 卷十一 小雅 二
國語	云火見而清風戒寒。
廣雅	云嶺謂魚網謂之罟。
除	云四月為除商雅云四月為余李延曰四月為物皆生。
淮水	為
為貢	云淮自桐柏東會於泗所東入於海。

山海經	淮水出餘山。
水經	云淮水出南陽皮氏縣胎簪山東北過桐柏山。
春秋	說題辭曰淮出桐柏淮者均也均其務。
釋名	云淮也圖說楊州自北界東至海。
一統志	淮水在河南河南府唐縣東南一百八十里即為貢淮淮自桐柏者天下有四淮其一也今桐柏支固有水泉潛派三十里東出大溪山經汝寧信陽縣東流會泗沂自泗州龜山北流入淮安府界紫河府城東入於海。
詩經	圖史合衆 卷十一 小雅 五
周禮	鼓人以鼗鼓鼓役事舞人為卑鼓長身有四尺鼓四尺倍勿鼗折。
樂書	云鼗鼓以皋為義鼓役之後謂之皋鼓皋鼓中高而兩端下。
三洲	號云水中可居曰洲淮上地也。
笙	毛云笙瑟東方之樂未云琴瑟在堂笙瑟在下。
釋名	云笙瑟也從堅聲瑟狀也。

爾雅云大磬謂之磬注云磬形似斧頭以玉為之又云從  
擊磬謂之磬

尚書說云於子擊居附后百戰車舞庶尹九誥又云徐州  
泗濱浮磬

周禮小師正樂縣之位凡縣鐘磬半為堵全為肆既瞭掌  
琴頌瑟笙磬瑟師掌教擊磬擊編鐘教緩樂燕樂之鐘磬  
琴氏為磬倍句一編有半其博為一股為二鼓為三參分  
其股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為之厘已上  
則厚其旁已下則厚其高

詩經圖末今文 卷十一小雅 三六

儀禮大射樂人宿縣於阼階東笙磬西面西階之南頌磬  
東南注云笙猶生也東為陽中萬物以生是以東方鐘磬  
謂之笙皆編而懸之言成切四頌西為陰中萬物之所成  
是以西方鐘磬謂之頌  
禮記云后殿磬以五辨辨以致危君子聽磬殷則思危  
封疆之臣又云叔之離磬  
世本云無句作磬充臣也樂錄云磬叔所造通禮義纂云  
黃帝使伶倫造磬  
白常通云磬者失則之氣也象萬物之盛也有聲賤焉親

疎焉長幼焉三者作狀後玉通澤萬物成天下樂用磬也  
樂經云黃鐘磬前長二律二尺七寸後長二律一尺八寸  
必謂特懸大磬配鐃鐘者也孔子在衛所擊謂編磬  
繫于注云磬殺消躁而近於悲故憂而擊磬

樂書云后堅實而不動其卦則乾其時則秋冬之交其方  
則西北之維其風不周其聲尚角其音則辨五冬之氣也  
先王以為磬之屬焉小華之山其陰多磬焉危之山其陽  
多磬焉山涇水出焉其中多磬要之一遠陰陽之和者泗  
濱所貢浮磬而已其用編之則離而小離之則特而大

書經圖末今文 卷十一小雅 三七

笙磬圖



音

樂記云凡音之起緣人心也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音从音而樂之及于戚羽旄謂之樂

周禮太師播之以八音金石土革絲木匏竹又云教六詩以六律為之音

雅

箋云雅萬舞也朱傳云雅二雅也

子夏曰言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王

有舞則采今采 卷下小雅

政之所繇廣興也政有小大故有小雅焉有大雅焉

周禮太師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德為之六以六律為之音

卿飲酒禮然禮云工歌庶廟四牡皇皇者華笙人樂南陔

白華華黍乃間歌魚麗笙蕤賁歌南有嘉魚笙采芣歌南山有臺笙絲儀乃合樂燕禮又云若以樂納賓非歌庶廟

下管新宮大射云歌庶廟管新宮

左傳穆叔云大主兩君相見之樂也庶廟君所以嘉賓君也四牡君所以勞使臣也皇皇者華君教使臣五音享札

以雅以南

南

請觀於周樂為之歌小雅曰美哉思而不貳德而不哀其周德之衰乎猶有先王之遺民焉為之歌大雅曰廣哉斯

傳云南夷之樂曰南

傳君章句云南夷之樂惟南可以知於雅者以其人觀及

美王世子云齊故南注云南夷之樂也齊掌以六樂之

會正舞位明堂位曰昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷

有舞則采今采 卷下小雅

樂之樂於大廟言廣魯於天下也

周禮太師掌教舞樂祭則帥其屬而舞之大饗亦如之

詭人掌教舞散樂舞樂樂親睦氏掌四夷之樂與其散歌

祭祀則飲而歌之燕亦如之

孝經鉤命訣云東夷之樂曰味持牙助時生南夷之樂曰

任持牙助時養西夷之樂曰林鍾持鼓助時殺北夷之樂

曰樂持南助時藏皆於四門之外右辟

樂云語曰南夷之樂曰悅西夷之樂曰樂北夷之樂曰味

東夷之樂曰舞東夷持牙舞南夷持羽舞西夷持戰舞北

夾持千拜。

白常通曰。南之為言。任也。任養萬物。一說。東方持千。南方

歌。西方成。北方輝金。

正義云。言南得終四夷者。以周之德先致南方。

朱傳云。南。二南也。呂氏春秋云。塗山氏女。令其妻待禹於

塗山之陽。女乃作歌。曰。候人兮。實始作焉。南音。周公及

召公取風焉。以為周南召南。

周禮。樂師凡射。王以騶虞為節。諸侯以貍首為節。大夫以

采蘋為節。士以采芣為節。瑟師教燕樂之鍾。注。燕樂。房

特於周東合東。

中之樂。所謂陰聲也。鍾師凡祭祀饗食。奏燕樂。笙師。應樂

共其鍾笙之樂。

卿飲酒禮。笙入間。歌乃合樂。周南。關雎。葛覃。卷耳。召南。鵲

巢。采芣。采蘋。注云。王后國君夫人房中之樂歌也。又云。乃

思司正卿。樂惟欲。注云。卿樂周南召南。六篇之中。唯所欲

作。不從次也。卿射禮。笙入主於縣中。西南乃合樂。周南。關

雎。葛覃。卷耳。召南。鵲巢。采芣。采蘋。又云。歌騶虞。若采蘋。皆

五終。燕禮間歌。魚麗以下。至笙。蘇儀。送歌。卿樂。周南。關雎

葛覃。卷耳。召南。鵲巢。采芣。采蘋。若以樂納賓。笙入三成。送

合卿樂。若典四方之賓。燕有房中之樂。注云。結歌周南召

南之詩。而不用鍾磬之節也。謂之房中者。后夫人所賦。攝

以事君子。

左傳。吳公子札請觀于周樂。為之歌。周南召南曰。美哉。始

基之矣。猶未也。朕勳而不敢怠。

許經國東合東。

卷十一 小雅

四一

經 64—741

詩經圖史合攷卷十四目錄

小雅

倉

享祀

侑牛羊

剝

肆

祝

坊

詩經圖史合攷

卷十四

燔

燔

君婦

祝告

送尸

徹

樂

同

理

庚

妥

繫牛羊

亨

將

祭

神保

俎

炙

獻酬交錯

孝孫組位

諸宰

燕私

稽首

魯孫

同雲

霽霽

盧

清酒

鸞刀

耘

齊

社

農夫慶

田祖

詩經圖史合攷

卷十四

梁

頌

燕

賁黑

黼黻

鞞

湯

蒞

辨牲

放毛取骨

紆

犧

方

鼓

茨

種

勝

賊

洛

六師

琇琤

詩經圖史合攷卷十四終

詩經國史合攷卷十四

竟陵鍾惺伯敬纂輯

小雅谷風之什

倉

釋名云倉藏也藏穀物也

月令云春養穀倉康賜貧窮孟冬命有司備國倉務積粟  
周禮倉人掌粟入之藏辨九穀之物以待邦用若穀不足  
則止餘散用有餘則藏之以待凶而頒之

庚

青輿圖末介末

本十四小雅

釋名云庚裕也言盛裕也

周語云野有露積韋昭云庚露積穀也  
疏云庚積粟未入倉露地積聚之九章算術平地委粟是  
也

享祀

疏云享祀雖總於祭因在前則為灌及朝踐

郊特牲云周人尚臭既灌狀後迎牲詔祝於室室尸於堂  
注云謂朝事時也

禮書云尸入既裸於室狀後延之於戶而坐於主東南面

以妥以備

行朝踐之禮是時君出迎牲蕭載脾臂合黍稷犧於爐狀  
後詔以羹定焉其禮亦謂之朝事又謂之朝獻以象朝時  
之所養也

妥

疏云妥俯當饋食之節

郊特牲云舉爵而詔受尸注云妥安坐也尸始入舉爵  
若奠爵將祭之祝則詔主人拜安尸使之坐尸即至尊之  
坐或時自不安時則以拜安之

少牢禮云尸即席坐主人拜安尸即奠

青輿圖末介末

本十四小雅

賈公彥云天子諸侯大夫士雖同名饋食仍有小別何者  
天子諸侯食前仍有饋獻一是饋孰陰獻陽獻尸入室乃  
獻大夫士則饋孰與黍稷為陰獻陽獻前無饋獻以此為  
異耳

禮書云羹定詔於室狀後延主於與尸坐其北主人拜安

尸而奠爵舉焉俎則載合亨之孰而簋盛之黍稷進焉又  
云周官掌次祭祀張尸次於廟門之西及其入也主人立  
於阼階東南面尸暨而進升自西階主人升自阼階祝  
從尸主人從祝尸入即席東面而坐祝主人西南而立皆

以羞以備

拜安尸尸答拜遂坐而接祭

備

特牲禮云尸三飯告飽祝備之如初

少牢禮云尸三飯又食食載又食舉肺肩又食舉羊肱又

食告飽祝備曰皇尸未賓備尸又食舉羊肩尸不飯主人

不言拜備尸又三飯

太祝云辨九操以享右祭祀注云右請為備勸尸食而拜

又云逆尸令饔飩右亦如之

鄭氏云食大夫小數曰飯士九飯大夫十一飯其餘有十

奇錄圖集今疏

三飯十五飯賈公彥云一日謂之一飯十三飯即告飽而

備大夫七飯告飽而備諸侯九飯而備天子十一飯而備

繫牛羊

疏云鮮絜兩王者所祀之牛羊於周禮司徒奉牛司馬奉

羊

劉執中云繫者在滌而男之也

郊特牲云帝牛必在滌三月稷牛惟具

周禮克人掌繫祭祀之牲牲牲祀五帝則繫于牢男之三月

享先王亦如之

六則為方

按繫字古屑與結二音滌字古通作繫故孔疏云繫絜

所祀之牛

牛也朱傳無明說今但儒以繫為度數出自

身臆

鄭云有解到其皮者

禮運曰脰其粗就其殺注云脰謂解而脰之就謂體解

而脰之孔氏云脰解脰之是解到其肉體解爛之是煮孰

之者陳祥道云國語曰禘郊之事則有全胄王公立飴有

房脊醢醢醢醢有穀膏全胄脰解也房脊體解也穀膏膏

奇錄圖集今疏

析也士喪禮特豚曰髡去鬣而脂脊既夕鼎實羊左肝亦

如之狀則四髡者殊左右肩脾而為四又兩肋一脊而為

七必所謂脰解也士喪禮略脰解而已至虞狀後脰解體

解無有焉若夫正祭則天子諸侯有脰解體解大夫有體

解無脰解以其無朝踐獻脰之禮故也

周禮內饔凡宗廟之祭祀掌割亨之事司士凡祭祀帥其

屬而割牲

周禮內饔掌王及后世子膳羞之割亨煎和之事凡宗廟

之祭祀掌割亨之事外。祭掌外祭祀之割亨。其肺脩刑。臘陳其鼎俎實之牲體魚腊。凡賓客之饗餼。饗食之事。亦如之。邦饗者。老孤子士。庶子。掌割亨之事。亨人掌共鼎鑊。以給水火之齊。饗外內饗之費。亨煮醢膳羞之物。祭祀共太羹。鉶羹。賓客亦如之。

肆

傳云。肆。陳也。或陳於牙。或陳於地。官牛人云。凡祭祀共其牛牲之牙。注云。牙。若今屠家縣肉架。則肆謂既殺乃陳之於牙上也。

奇經圖末今求

卷十下小雅

五

變云。有肆其骨髓於俎者。釋文肆。亡歷反。

禮運云。狀後退而合亨。體其犬豕牛羊。注云。謂合別骨髓之。脊。以爲最俎也。

禮記云。周禮王之牲事。冢宰太僕贊之。五官共奉之。內饗外饗。割亨之。司士帥其屬而割羞。諸子正其牲體。肱骨三。肩胛肱也。股骨三。肱肱也。脊骨三。正脊。腰脊橫脊也。背脊三。代脊。長脊。脰脊也。正脊之前則肱也。肱之上則脾也。狀則左右肱之有脾。肱與左右股之肱肱。而爲十有二。脊骨三。與左右脊骨六。而爲九。二股正祭。不薦於神尸主。

大序或將

人之俎。兩脾不升於主人主婦之俎。肱不升於古祭之俎。則祭之所用者。去脾肱而二十有一。去二股而爲十九矣。祭饗曰。商人饗。饗。同人饗。肩。以同人之體觀之。有饗中而賤。兩端。脊骨右而賤左。脊前而賤後。脊上而賤下。

將

傳云。將。齊也。王肅云。分齊其肉所當用。

變云。有拳持而進之者。疏云。是司從小子之類。狀羣臣助祭。各有所掌。拳持進之。非獨以二然而已。

大司從云。祀五帝奉牛牲。羞其肆。享先王亦如之。小子獻。

奇經圖末今求

卷十下小雅

六

云掌祭祀。羞羊肆。羊般肉豆。

記

周禮太祝掌六祝之辭。以事鬼神示。祈福祥。求永貞。掌六祈作六辭。辨六瑞。九祭九拜。凡大禮祀。辨享祭示。則祝。水大而祿。祝。辨。祭。逆牲。逆尸。令鐘鼓。右亦如之。求。祭。令。祭。相尸。禮。既。祭。令。微。小。祝。掌。小。祭。祀。大。祭。祀。逆。登。盛。逆。逆尸。沃尸。饗。饗。饗。饗。饗。凡。事。佐。大。祝。長。祝。掌。長。祭。之。祝。辨。句。祝。掌。長。祭。之。祝。辨。祝。祝。掌。盟。盟。類。造。攻。說。禮。祭。之。祝。



儀禮士喪既久有夏祝商祝士虞特性饋食少牢饋食皆

祝祭于祔

祭

周禮大宗伯以古禮事邦國之鬼神示尚書大傳云祭之為言祭也祭者至也至者人事也人事至狀後祭祭者薦也薦之為言在也至者人事也人事中禮記云禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故惟賢者能盡祭之義

新經圖史今求

卷十 小雅

祝祭于祔

祔

爾雅云閨謂之門郭注引詩曰祝祭於祔疏云案祔本廟門之名設祭於廟門因名其祭亦名祔凡祔有二種一是正祭之時既設於廟又求神於廟門之內郊特性云索祭祝於祔及詩云祝祭於祔注云祔平生門內之旁待賓客之處與祭同日也二是明日緡祭之時設饌於廟門外面室亦謂之祔即郊特性注云祔之禮室於廟門外之西室及禮記云為祔乎外是也祔則廟門內外皆有祔稱郊特性曰宜祭祝於主索祭祝於祔不知神之所在于故

于以乎或諸遠人乎祭于祔尚曰求諸遠者與祔之為言僚也

神保

神保

說文作繫云門內先祖所彷徨也王氏云凡祀祿也則求諸陰燭蕭則求諸陽索祭祀於祔則求諸陰陽之間蓋無不之神無不在求之之備如此

朱傳云神保蓋尸之嘉賓

禮記曲禮云為人子者祭祀不為尸又云孫可以為王父尸子不可以為父尸曾子問孔子曰祭成喪者必有尸尸

新經圖史今求

卷十 小雅

必以孫孫勿則使人抱之無孫則取於同姓可也祭場必狀蓋弗成也禮記云周坐尸詔備武方其禮亦狀其道一也夏立尸而卒祭就坐尸周旅酬六尸郊特性云舉羊角詔安尸古者尸無事則立有事而後坐也尸神象也小記父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服少儀婦人為尸生則不手拜雜記孔子云尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅祭統云尸設君與卿四人饌尸在廟外則疑於臣在廟中則全於君又云尸飲三衆賓飲一

新愛爾斯

送禮記祫禮云毀廟之主升合食而立二尸

卷十

曾子云王者宗廟以卿為尸不以公為尸辟嫌也

禮書云天子諸侯之尸以卿大夫則幼者不與禮曰尸必以孫孫則使人抱之此大夫士之禮與喪禮始喪而奠則無尸以人道事之也既葬而祭則有尸以神道事之也祭祀同凡則一尸儀禮曰男男尸女女尸謂虞祭也大夫前祭一日筮尸士前祭三日筮尸大夫於尸再宿而一士於尸一宿而無戒推而上之人君蓋亦前三日筮尸而隔戒之儀又加隆矣

變

禮記云孟夏其祀竈又云臧文仲馬知禮燔柴於竈竈者  
老婦之祭也故盛於盆尊於瓶又云庶士庶人立一祀或  
五月或土竈

五力或五德

士虞禮、側亨於廟門外之右、東而魚、腊、饔、亞之北上、饔饔在東北、西而特、牲饋食、主人視饔饔於西堂下、亨於門外、東方而南北上、記云、饔饔在廟門外、魚、腊、饔在其南、饔饔兩饔尸奉食而祭、饔饔兩饔、少牢饋食禮、雍饔在于門東、南北上、饔饔在饔饔之北、雖南于堂、黃帝作竈、元為竈神、

17

白常通云夏祭竈者火之主人所以自養也

俎

周禮膳夫云王日一舉鼎十有二物皆有俎禮記云取俎進俎不坐又云鼎俎有薦豆偶陰陽之義也又云凡羞有俎者則於俎內祭其有新俎者取祭反之不坐燔亦如之又云俎有虞氏以悅夏后氏以嚴殷以稷周以房俎又云三牲之俎八簋之實其物備矣又云凡為俎者以骨為主骨有脊肢股人脊節國人脊肱是故脊者取脊骨賤者取賤骨俎者所以剛嘉之也

經 64—747

褚遂

褚遂良云、舜造漆器、雕其組、

按紐之制有四。廣曰棧。斲木為四足而已。夏曰巖。中是為橫。距之象。殷曰棋。如枳棋之曲撓。周曰房。組。是下有附。如堂房。其長皆二尺二寸。廣一尺二寸。高一尺。其用之別甚多。一曰薦脰。謂豚解而脰之。殊兩肩兩髀兩肋與脅為七體。以上古之禮也。二曰薦襯。謂解解而燔之。

香齋閣史今藏

卷之十

Q. 1.

又分豚解為十一體以湯燂之而不金饗此中古之禮也。三曰薦熟。以其所燂者先煮於饌院。熟則以鼎重煮之。升于俎。此近代之禮也。又割其餘以制之。則有燂炙之事。俎縣鼎而升有九。醢醢牛一羊一豕一豮一魚四。腊五。腸胃六。膚七。鮮魚八。醢腊九。是也。去鮮魚。醢腊則為七。俎系公食大夫禮。上大夫九俎。下大夫七俎。是也。又去其二則為五。少牢陳五鼎。羊一豕二。膚三。魚四。腊五。腸胃從羊。五鼎五俎是也。又去其二則為三。特牲三鼎。牲鼎一。魚鼎二。腊鼎三。亦有三俎是也。此皆正俎天子諸

候。大。夫。未。之。所。射。也。爲。組。骨。有。界。戰。卿。飲。卿。射。禮。賓。

祖齊肅肅肺主人祖齊肅肅肺之類是也又有陽祖非

正氣則脾脈之巨腫者黃之即細黃也牛腫為

平曠為曠、禾稼為阡、又有析紐所以裁心舌、而端美皆

從獻之物故鄭衆以爲從獻之祖九祖皆進於神廟其

尸雖腐而反其餘於所組者謂之尸組尸組之外又有

主人奉婦執篋賓長兄弟宗人衆賓及衆兄弟內賓宗

婦公有所司之組紐之升組必有物以盛之意即掌蜃之

屠龍也。主人受尸酢之俎。謂之胙俎。其俎最尊。天子之

卷之十

今膳夫親徹之。王賓客禮食亦有焉。

大

得云、端取脾腎、

禮記云君親制祭義人薦血注親制祭謂斬事進血臂時

特性云取脾胃煖燥升胃銀陽之氣義云祭之日君幸

既入廟門，藉於碑側，刀以刻取脾骨，乃退。燭祭注云：脾

血與腸間脂也又云建設朝事燭燭薪是一篇先

氣也。此教衆反始也。

又云爐燭向也疏云燭者火燒之名難發者近火故向燭

成禮成矣

矣

也亦為饋賁之以炙於大非也燒之也  
士虞主婦亞獻尸賓以燭從獻祝佐食皆如初賓長三獻  
燭從如初儀持牲饋食主婦亞獻尸元畢長以燭從尸受  
振祭噉之及之蓋燭者受加于所出獻祝燭從如初儀賓  
三獻燭從如初有司徹云次賓蓋羊燭承燭  
周禮量人凡祭祀饗賓書其從獻饋燭之數量

傳云炙肉也疏云傳以炙為炙肉則是薦俎非從獻也  
爰云肝所炙也疏云炙者遠火之稱易熟者遠之故肝炙  
於左則炙今教  
十一

成禮成矣

也  
士虞主人酌尸賓長以肝從賓於俎縮用鹽持牲示主人  
洗角升酌酌尸賓長以肝從尸取肝俎於鹽振祭亦如之  
於豆獻祝以肝從主婦致爵於主人肝從燭亦如之主  
人致爵於主婦宗婦薦豆俎從獻皆如主人少牢禮主人  
酌尸賓長羞牢肝縮進未獻祝羞牢肝

成禮成矣

矣

爰云主婦謂后也凡婦妻稱婦事舅姑之稱也  
釋名云天子之配曰后言在後不殺以副言也諸侯之配

曰夫人夫扶也扶助其居也婦之配曰內子言在閨中之  
內以陪家也大夫之配曰命婦婦也祿家事也  
禮記云古者天子立后六宮三夫人九嬪二十七世婦八  
十一御妻以聽天下之內治以明章婦道  
白常通云天子之配謂之后后者居也  
後漢書周禮王者立后后正位官闈同體天王夫人坐論  
婦禮九嬪掌教四德世婦主養祭賓客士御執絲玉之燕  
嬪嬪官分務各有典司士史彤管記功書過居有阿保之  
訓勸有環佩之聲進賢才以輔佐君子柔嘉而治其  
言在閨中今教  
十一

色可以能述宣陰化修成內則問房肅雍陰陽不行者也  
勅孝紀云素貞親已前居之制其文略矣大率皆稱妃  
故黃帝有田妃帝嚳四妃周則天子立后秦稱皇帝正后  
曰皇后  
周禮內宰大祭祀后灌獻則贊璫爵亦如之凡建國佐后  
主市中春詔外內命婦始饗北郊上春詔皇后帥六宮  
之人坐棗棗之種而獻之於王元嬪凡祭祀贊后薦豆  
道若有賓客則從后世婦帥女功而權祝為齋盛及祭之  
日惟陳女宮之具凡內羞之物士御凡祭祀贊世婦大采

日惟陳女宮之具凡內羞之物士御凡祭祀贊世婦大采

洗淨  
洗淨  
洗淨

伯凡大祭祀王后不與則攝而薦豆造飯大賓客則攝而  
載果內宗掌宗廟之祭祀薦加豆造飯及以樂徵則佐傳豆  
造賓客之饗食亦如之王后以樂徵則贊氏王后之獻  
亦如之王后不與則贊宗伯

禮記云王后薦於北部以共冕服王后夫人非其薦也  
致其誠信也及時將祭先期旬有一日宮室宿夫人夫人  
申敬齋七日致齋三日居致齋於外夫人致齋於內狀後  
會於太廟君執冕立於阼夫人副褱立於東房君執圭瓚  
裸尸大宋伯執瓚瓚亞裸及迎牲君執制宗婦執豆從夫  
將經圖史令史

卷十  
小雅

十五

人薦洗水君執鬯刀為齊夫人薦豆必之謂夫婦親之  
特牲云主婦饌并宵衣王於房中而南洗爵於房酌亞獻  
尸少牢云主婦被錫衣侈袂薦白東房並進醢醢坐奠於  
庭前贊者執葵菹醢醢以授主婦遂受階設於東主婦與  
入於房自東房執一金敦黍有蓋坐設於羊俎之南婦贊  
者執敦黍以授主婦主婦與受坐設於魚俎之南又與受  
贊者敦黍坐設於稷南又與受贊者敦黍坐設於黍南主  
婦與入於房又云主婦洗爵於房中酌入戶西面拜獻  
尸尸拜受主婦主人之北西面拜送爵

禮記  
卷十  
小雅

獻酬文錯

祭統云尸飲五君洗王爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸  
飲九以散爵獻士及羣有司皆以散

特牲云三獻主人酌西階上獻賓薦脯醢致折俎賓卒燕  
主人酌酢卒爵降奠於其位衆賓升受爵坐祭立飲主人  
洗爵酌於西方之尊西階前北面酬賓賓奠爵於薦南揖  
復位主人洗爵獻長兄弟於阼階上如賓儀洗獻衆兄弟  
如衆賓儀洗獻內兄弟於房中如獻衆兄弟之儀嗣舉葉  
兄弟弟子洗酌於東方之尊舉爵於長兄弟如主人酬賓  
禮經圖史令史

卷十  
小雅

十六

儀賓坐取爵酬長兄弟長兄弟兄弟卒爵衆賓及衆兄弟交錯  
以辯皆如初儀長兄弟兄弟酬賓如賓酬兄弟之儀以辯卒受  
者賓解于篚賓弟子及兄弟弟子舉爵於其長長皆奠解揖  
其弟子爵皆無算有司徹示主人酌獻賓於西階上衆賓  
長升拜受爵坐祭立飲解受爵乃升長賓主人酌於長  
賓西階上北面飲卒爵軍夫洗解升主人受酌酬長賓於  
西階南北面遂飲卒爵主人卒洗升酌賓拜受坐奠爵於  
薦左主人獻兄弟於阼階上揖受爵洗獻內賓於房中獻  
私人於阼階上二人洗解升賓爵西階坐奠爵尸備卒爵

尸酬主人主人酬侑於西極卒爵主人道筵乃升長賓侑  
酬之如主人之禮至于泉賓遂及兄弟私人兄弟之後生  
舉解於其長賓及兄弟交錯其酬皆遂及私人爵無算若  
不賓尸賓拜受爵洗酌醋於主人卒爵賓以爵降奠于道  
主人洗獻泉賓獻兄弟與內賓與私人皆如饋禮賓長獻  
於尸尸醋獻祝致醋賓兄弟交錯其酬無算爵

祝告

箋云祝致神意造主人使受嘏嘏之禮祝編取黍稷牢肉  
魚諸干醢以授尸孝孫前就尸受之天子使宰夫交之以  
新饗圖史今致 卷十小雅 七

筮祝則釋嘏辭以勸之

禮運曰修其祝嘏又云祝以孝告嘏以慈告又云天子祭  
宗廟諸侯祭社稷祝嘏莫殷易其嘗是謂大嘏曾子問曰  
攝主不假當作 郊特牲曰嘏長也大也

特牲饋食尸九飯主人酌尸尸酢主人佐食捧黍稷授祝  
祝授尸尸授以菹豆執以親嘏主人主人在執角再拜稽  
首受馔位特懷之實於左袂挂於季指卒爵拜尸答拜主  
人出寫爵於房祝以饗少牢饋食尸十二飯主人酌尸  
尸酢主人上佐食以饗祭二佐食各取黍於一敦上佐食

奠受爵之以交尸尸執以命祝卒命祝祝受以東北而於  
尸西以嘏於主人曰皇尸命工祝承致多福無疆於女孝  
孫來士孝孫使女受祿於天室稼於田首壽萬年勿替引  
之主人坐奠爵與再拜稽首與受黍坐執祭幣之詩懷之  
賓於左袂挂于季指執爵以與坐卒爵執爵以與出宰夫  
以饗受爵奉主人嘗之納諸內

孝孫組位

箋云祭禮畢孝孫組位堂下西南位祝於是致孝孫之意  
告尸以利成疏云孝孫在堂下西南則祝當以西階下告  
新饗圖史今致 卷十小雅 六

特牲云主人出主於尸外西南祝東南告利成尸設注云  
利備養也供養之禮成少牢云主人出主於阼階上西面  
祝出主於阼階上東南祝告曰利成祝入尸設賈公彥云  
特牲尸外告利成少牢階上告利成以尊者稍遠於尸若  
天子諸侯禮畢於堂下告利成

送尸

大司樂云尸出入奏肆夏  
樂師教樂儀行以肆夏  
鐘師凡樂事以鐘鼓奏九夏肆夏杜子春云呂律五云肆

夏周頌時邁也。時邁也。夏大也。言遂於大位。謂王位也。玄謂九夏皆詩篇名。

按尸出入奏肆夏。天子之禮也。古注以楚茨之詩為墨古明王故箋用周禮之文。朱子以為述公卿有司祿者力農奉祭則與天子之禮不同。而此傳云奏肆夏未知所出。故之儀禮大射。公升即席。奏肆夏。燕禮賓及庭。奏肆夏。則諸侯得奏肆夏。天子饗內公卿比外諸侯或亦奏肆夏。未可知。但天子公卿及諸侯祭禮止。無所據。朱子此篇之傳。如主人往階下。而面聽告利成。皆準少

詩經圖史今本

卷十 小雅

元

牢饋食禮。少牢饋食者。諸侯卿大夫之祭禮也。其儀告利成。後祝入。尸設。主人降立於阼階東。而面祝先。尸從。遂出於廟門。無鼓鑼送尸之事。故特牲云。大夫之奏肆夏也。餘隨文子始也。是諸侯之卿大夫。不得奏肆夏也。

諸宰

周禮膳夫。上士二人。中士四人。下士八人。凡王祭祀賓客。食則徹王之胙俎。注云。膳夫親徹胙俎。胙俎。最尊也。餘則其屬徹之。

其屬徹之

信古禮記

周禮膳夫。祭祀賓客。食徹王之胙俎。九嬭。祭祀徹豆。進內。案及以樂。則佐傳豆。進外。案佐王。而進豆。進以樂。徹亦如之。樂師及徹。帥學士而歌。徹。小師大。祭祀徹歌。特牲云。宗婦徹視豆。進入於房。徹主人薦俎。佐食徹尸薦俎。賓出。佐食徹胙俎。堂上。俎畢出。有司徹云。司士。降尸。俎之俎。主人退。有司徹。若不賓尸。象賓出。婦人乃徹。徹室中之饌。

燕私

禮記云。若公與族。燕則與姓為賓。膳宰為主人。公與父兄。

詩經圖史今本

卷十 小雅

元

當族食。世降一等。又云。勗治昆弟。合族以食。序以昭穆。別之以禮義。人道竭矣。又云。因其酒肉。聚其宗族。以教民睦。特牲禮。俎出於廟門。徹薦羞設於西序下。注云。薦羞主為尸。非神饌也。必徹薦羞。置西序下者。為將燕飲。自尸祝至兄弟之薦羞。宗子以與族人燕飲於堂。內賓宗婦之薦羞。主婦以燕飲于房。尚書傳曰。宗室有事。族人皆侍終日。大宗已侍於賓。莫狀。後燕私。燕私者何也。已而與族人燕也。飲而不醉。是不親。醉而不出。是不敬。

禮書云：族燕禮，服皮弁，服即於路，緩軍，夫為主，其姓為賓。  
 三與族人燕於堂，后帥內宗之屬，燕於房，其物殷盛，所以  
 合好也。其食世降一等，所以辨親疎也。昭穆以序之，所以  
 明世次也。夜飲以成之，可以別異姓也。若夫几席之位，升  
 降之儀，脫屣而坐，立監相禮，蓋庶羞以盡愛，齊樂無算，以  
 盡歡，大率與諸侯燕禮不異。

樂

尚書云：予欲聞六律五聲八音，在治忽，以出內五言。又曰：  
 殷依永，樂和般。八音克諧，無相奪倫，神人以和。

禮記曲禮

卷之八

禮記曰：凡音而樂之，及乎戚朋友謂之樂。

周禮大司馬：以樂舞教國子，以六律六同五聲八音六舞  
 大合樂，以致鬼神示，以和邦國，以諧萬民，以安賓客，以悅  
 遠人，以作動物。太師合陰陽之聲，陽聲黃鐘，太簇姑洗蕤  
 賓夷則，無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾，皆文之  
 以五聲，宮商角徵羽，皆播之以八音，金石土革絲木匏竹。  
 教一詩，曰風，曰賦，曰比，曰興，曰雅，曰頌。  
 樂緯云：黃帝之樂曰咸池，顓頊曰六莖，帝嚳曰五英，堯曰  
 大章，舜曰蕭韶，禹曰大夏，殷曰大濩，周曰勺，又曰大武，是

小大辨音

以清和上升。天下樂其風俗，鳳皇來儀，百獸率舞，神龍亦  
 降，靈龜雲車。  
 周官大祝辨九舞，一曰耜舞，注云：辨頭至地也。

耜

句

樂云：南山之野，為治而丘，甸之六十四井為甸，甸方八里，  
 居一成之中，成方十里，出兵車一乘，以為賦法。

周禮小司徒：經土地而井牧其田野，九夫為井，四井為邑，  
 四邑為丘，四丘為甸，四甸為縣，四縣為都，以任地事而令

書傳曲禮

卷之八

貢賦，凡稅斂之事，注：此謂造都鄙也。采地制井田，異於鄉  
 遂，四丘為甸，甸之言衆也。讀如褒甸之甸，甸方八里，勢如

一里，則方十里為一成，積百井，九百夫，其中六十四井五  
 百七十六夫，出甸稅三十六井，三百二十四夫，治田又云。  
 稍人掌令丘采之政令。  
 司馬法曰：四井為邑，四邑為丘，馬一匹，牛三頭，是曰匹馬  
 丘，牛四丘為甸，六十四井，出長轂一乘，馬四匹，牛十二頭，  
 甲士三人，步卒七十二人，戈楯具，謂之采馬，又曰：六尺為  
 步，步百為畝，畝百為夫，夫三為屋，屋三為井，井十為通，通



原經會孫

以釋義理

為匹馬三十家，士一人，徒二人，通十為成，成百井，三百家，  
軍車一乘，士十人，徒二十人，成十為終，終千井，三千家，軍  
車十乘，士百人，徒二百人，十終為同，同方百里，萬井，三萬  
家，軍車百乘，士千人，徒二千人。

賈公彥云：一成惟三百家，軍車一乘，士十人，徒二十人，此  
謂天子畿內采地也。鄭注論語：道千乘之國，亦引司馬法。  
彼是畿外邦國法，軍車一乘，甲士三人，步卒七十二人，甲  
士少步卒多，此从畿外甲士多步卒少，外內有異故也。

曾孫

書經圖考今本

卷十四 小雅

二三

疏云：曾者，重也。自曾孫以至無窮，皆得稱曾孫。

疆理

傳云：疆，畫經界，理，分地理。疏：經界者，地畔之名。分地理者，  
分別地所宜之理。若孝經注云：高田宜黍稷，下田宜稻麥，  
是也。

朱傳云：疆者，為之大界也。理者，定其溝塗也。

周禮：遂人凡治野，天開有遂，遂上有徑，十夫有溝，溝上有  
畛，百夫有洫，洫上有涂，千夫有澮，澮上有道，萬夫有川，川  
上有路，以達於畿。匠人為溝洫，經廣五丈，二耦為耦，一耦

賦同

上大同書

之伐，廣八尺，深八尺，謂之畎。田首倍之，廣二尺，深二尺，謂之遂。  
九夫為井，井間廣四尺，深四尺，謂之溝。方十里為成，成間  
廣八尺，深八尺，謂之洫。方百里為同，同間廣二尺，深二尺，  
謂之澮。專達於川，賈公彥云：遂人為溝洫法，遂澮溝洫，  
經澮橫九澮，而川間其外，以彼遂在夫間，故以南畎，遂則  
縱矣。匠人井田條云：田首倍之為遂，以南畎，遂則橫

同雲

書經圖考今本

卷十四 小雅

二四

坤雅云：古文雲字作云，象雲回轉之形，其上从二，二者天  
中之陰也。天中之陰，應之於上，故地中之陽，升而為雲。詩  
曰：上天同雲。冬曰：上天煥則雲，陽而異，則雲陰而同，故

露索

爾雅云：小雨謂之霖，霖，  
釋名云：霖，霖，小雨也。言霖霖，虛霽清，如人沐頭，惟及其上  
枝而根不濡也。

場

孔氏云：以田之疆畔，至此而易主，名之為場。

庶

孔氏云古者宅在都邑，田於外野，晨時出而就田，須有庶

舍。

班固曰井方一里，是為井夫八家共之，各受私田百畝，公

田十畝，是為八百八十畝，餘二十畝以爲庶舍，又曰運庶

樹，素菜茹有畦，瓜瓠果蓏殖於疆場，在野曰庶，在邑曰里。

說文云庶，寄也。秦夏居，秋冬去。

春秋井田記，人受田百畝，公田十畝，庶舍在內，粍人也。公

田火之，重公也。秋田在外，職私也。

齊民要術云，今來，庶田，小雅。

丘氏曰，公田百畝，內除二十畝，爲八家治田之庶。

董氏云，井九百畝，其中爲公田八家，每庶舍二畝半。

按公田百畝，餘二十畝，爲庶舍，其說出於漢書食貨志。

鄭注，區人云，野九夫而稅一，則鄭意，無家各二畝半，爲

庶之事。

道，詳見前風，五。

說文云，酢，菜也。

周禮，醢人掌四豆之實，王舉共醢，以七進賓之。

記云，恒豆之蔬，水州之紅氣。

清酒

疏，周禮，場人祭祀供果，祿是祭必有小醴，醢人豆實，無不

醢者，文不具。

朱紫傳云，公侯夫人執紫采以助祭，王后則苜蓿。

清酒。

案，清，謂玄酒也。酒，謂五齊三酒也。朱傳云，清酒，清潔

之酒，爵中之屬也。孔疏云，以周禮言之，醢獻所用，則爵

與醴，齊三酒之清酒，卑於五齊，諸臣之所酢，不用之以獻

神。

儀禮特牲，云，壹禁在東序，尊於戶東，玄酒在西，又尊兩壺

於階東，兩方亦如之。少牢，云，尊兩醵於房戶之門，既有玄

酒。

禮記，禮也者，反本修古，不忘其初者也。醴酒之用，玄酒之

尚，又云，玄酒在室，疏云，玄酒，謂水也。以其色黑，謂之玄。太

古無酒，以水當酒所用，貴重古物。陳設之在室內而近

北。

周禮，饔人掌饔餼，凡祭祀賓客之饔餼，和醬醢，以實鼎而

陳之。凡裸事，沃醴，饔人掌供饔餼而飾之。凡王之齋事，共

其饔餼。大宗伯，凡祭大神，享大鬼，祭大示，牲玉鬯，肆師，祭

之日及果集鬻鄰司農云案麥稌香州其以爲也鄰云  
麥稌金香州宜以和也也釀秬爲酒麥稌香州上下也  
秬如黑黍一稗二米

禮記云諸侯未賜圭璫實也天子又云周人尚與爵各  
適與陰造於淵泉灌以圭璫用玉氣也又云暢白以柳梓  
以格又云天子親耕東成秬也以上帝又云加以爵也  
以報龜也

王度記云天子以電諸侯以薰大夫以蘭士以蕭庶人  
以艾

特經圖末今改 卷十的小雅

毛氏云元命錫圭璫秬也

說文云秬十葉爲貴百廿貴案以葉之爲爵一曰爵也百  
州之華達方爵人所貢芳州合釀之以降神爵今爵林部  
也也以此秬釀爵州芬芳故以此降神也以此以此中象  
米已所以報之易曰不喪七毫

魏略云爵金生大秦國

陳賦記云其卷十二葉爲百州之其二月三月有卷狀如

紅蕉四月五月後收即香也

本州國經云四月楊生苗似薑蕉卷白質紅米秋出莖心

無實報黃亦

周禮酒正凡祭祀以酒共五齊三酒以實八尊

祭三歲中祭再歲小祭一歲皆有酌數惟齊酒不實皆有

芑量酒人掌爲五齊三酒祭祀則共奉之以使世婦

禮書云酒莫如五齊清莫如三酒祭祀有五齊以神事之

也有三酒以人養之也鄭氏以給備五齊神備四齊祭備

二齊朝用醴齊饋用盎齊諸臣自酢用凡酒狀記曰夫人

薦盎則醴以上君所酌盎以下夫人所酌而無君饋薦盎

之禮兵酒正曰凡祭祀以五齊三酒實八尊則中祭小祭

皆備五齊矣

特經圖末今改 卷十的小雅

傳云同尚赤也

周禮牧人凡陽事用騂牲毛之雉云騂牲色赤毛之取純

毛也陽祀祭天於南部及宗廟

禮記云周人尚赤牲用騂又云周人騂剛又云於部故謂

之部牲用騂尚赤也

案刀

正義云案即鉞也謂刀環有鈴其板中即

按禮記鄉大夫袒而毛牛尚耳則人君祭禮執鸞刀者  
固謂鄉大夫也攷之儀禮特牲則曰主人主於門戶視  
側殺少牢則曰主人即位於廟門之外司馬刲羊司士  
擊豕宗人告備乃退則士大夫猶視殺而不親刲矣王  
介甫劉執中乃謂王執鸞刀以觀殺必何據耶朱子云

黃能圖史今攷

李公

沅

主人親執盞沿王良之謀圖語云天子邪禘之事必自射其牲諸侯宗廟之事必自射其牛亦不云親刀以殺也。

取其色  
取其骨

啟毛取腎

邵特牲云毛血告幽全之物齊純之道也注云幽謂血也

禮記云。納牲詔於庭。血毛詔於室。養豕詔於堂。  
楚語觀射父云。毛以示物。血以告殺。據拔取以獻。具為

齊敬也。注云。物色也。吉。緩明。不用故也。

又鄒特性云、取脾胃燭燈并首報陽也、又曰、蕭合黍稷、吳

武經武野

陽達於腸胃故既煎其狀如蒸餅合體藥注云、蕭香蒿、滑以脂合、黍稷燒之、五見前、章、公彦云、素說文及字林、脾、五、祭、腎、是牛腸間脂也、是脾、為血、腎為腸間脂也、

— 報 —

說文云、耘除田間穢也。

左傳云。雉如農夫。是穰是莠。雖有饑饉。必有豐年。注云。穰

耘也。墮苗爲義。

汲冢圖書曰襄之服田藝畊而不耨維艸其宅之

青經圖史今

呂氏春秋云凡木之患不俱生而俱死是以先生者莫米

復生者爲報是故其轉也長其免而去其弟

莊子云芸而滅裂之其實亦滅裂而報于

籽

說文曰璫未卒也

食貨志云后稷始畝田以二耜為耦廣尺深尺曰畝長終

紅、一畝三畝、一夫三百畝、而播種於畝中、苗生葉以上、稍

轉隴州、固、隴、其土以附苗根、以盛暑、隴盡而根深、能風興

果

齊

同禮。句師掌帥其屬而耕耨。王藉以時入之。以供粢盛。注云。稷也。為穀長。是以名。在冠曰威。又曰。九頃。凡祭祀贊玉。登。原人。大祭祀。則共棊盛。舍人。祭祀。共簋簠。齊之陳之。春人。祭祀。共盛盛之米。然人。掌凡祭祀。共盛。大宗伯。凡祀事。祭奉玉。登。小宗伯。辨六盛之名物。與其用。使六宮之人共奉之。注云。泰稷稻粱麥苽。又云。然之日。逆登。省。獲。肆。師。祭之日。表。稷盛。告。潔。大祀。辨。盛。陳。

禮記云。春曰。齊合。梁曰。齊其。穀曰。明。梁。稻曰。嘉。統。六。云。季。齊。經。圖。史。今。案。春。十。四。小。雅。三。一。

秋。乃。命。冢。宰。農。事。備。收。舉。五。穀。之。要。藏。帝。藉。之。收。於。神。倉。又。云。惟。社。丘。乘。共。稷。盛。又。云。天子。為。藉。子。以。諸。侯。百。以。為。禮。路。稷。盛。又。云。八。豆。之。齊。左。傳。云。稷。食。不。饗。昭。其。饗。也。又。云。奉。盛。以。告。曰。潔。稷。豐。盛。謂。其。三。時。不。害。而。民。和。年。豐。也。穀。梁。傳。云。三。宮。米。而。藏。諸。御。稷。公。羊。曰。周。公。盛。魯。公。盛。庫。公。盛。國。語。云。康。子。藉。之。東。南。鐘。而。藏。之。又。云。天子。郊。神。之。事。王。后。必。自。春。其。菜。諸。侯。宗。廟。之。事。夫。人。必。自。春。其。盛。

儀

社

孔氏云。羊言儀。謂純色。四方之神。亦太牢。言羊以會句。一禮書云。社之純在色。祭之完在體。成於祭者亦必完。儀者亦必純。鄭氏云。社者。五土之神。生萬物者。土也。有土。有財。有義。有德。謂之社。注云。社。法。曰。共。工。氏。之。兩。几。州。也。其。子。曰。后。土。能。平。九。州。故。祀。以。為。社。又。曰。后。土。則。社。

周禮。大司。徒。設。其。社。稷。之。壇。而。樹。之。曰。主。封。人。掌。設。王。之。社。壇。凡。封。國。設。其。社。稷。之。壇。令。社。稷。之。職。教。人。以。雲。鼓。社。齊。經。圖。史。今。案。春。十。四。小。雅。三。一。

祭。舞。師。掌。教。饗。舞。師。而。舞。社。稷。之。祭。祀。牧。人。陰。祀。用。黜。牲。毛。之。大。宗。伯。以。血。祭。祭。社。稷。王。大。封。則。先。告。后。土。小。宗。伯。掌。建。國。之。神。位。右。社。稷。左。宗。廟。凡。天。地。之。大。裁。類。社。稷。宗。廟。則。為。位。若。大。師。則。帥。有。司。而。主。軍。社。奉。主。車。肆。師。社。之。日。進。卜。來。歲。之。稼。也。人。凡。祭。祀。社。壇。用。大。羴。司。服。祭。社。稷。五。祀。則。命。冕。大。司。樂。乃。奏。太。簇。歌。應。鐘。舞。咸。池。以。祭。地。示。大。祝。大。司。馬。宣。於。社。大。會。同。宣。於。社。大。司。馬。仲。春。教。振。旅。以。祭。社。若。師。有。功。獻。於。社。王。制。云。諸。侯。祭。社。稷。月。令。仲。春。擇。元。日。命。民。社。孟。冬。大。割。

牲於公社。禮運云：命降於社，謂穀地。又曰：祀社於國，所以列地利。禮記云：三獻，謂社時，社日，社時，社日，社時，社日。又曰：社，祭土而主陰氣也。君南嚮，於北牆下，答陰之氣也。日用甲，用日之始也。天子大社，必受霜露風雨，以達天地之氣也。社，所以神地之道也。載萬物，故教民，其報為家。主中霤，國主社，示本也。唯為社事，罕出里，唯為社田，國人畢作。唯社丘，乘共，築威，所以報之反始也。祭法：王為羣姓立社曰大社，王自為立社曰王社。諸侯為百姓立社曰國社，諸侯自為立社曰侯社，大夫以下成羣立社曰置社，屬山

詩經南來今

卷之十

三

氏之有天下也，其子曰稷，能殖百穀，夏之義也。周棄繼之，故祀以為稷。共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以為社。

方

曲禮云：天子祭四方，歲徧。注云：祭四方，謂祭五官之神於四郊也。乃在東，就縣后土在南，尊收在西，玄冥在北。周禮：大司馬以血祭祭五祀。注云：五祀者，五官之神。在四郊，四時迎五行之氣於四郊，而祭五德之帝，亦食此神焉。大司馬仲秋，遂以絜田，羅罝獻禽，以祀訪。注云：訪當為

東人之度

方，備田主祭四方，報成萬物。詩云：以社以方。左傳：蔡墨云：少昊氏有四神，曰重，曰該，曰回，曰實。金木及水，使重為句芒，該為蓐收，回為農，實為金。世不失職，遂濟窮素。此其三祀也。爾雅：有子曰犁，為祝融。共工氏有子曰句龍，為后土。此其二祀也。鄭志：答趙商云：祭為祝融，句龍為后土。左氏：下言后土為社，謂祭作后土，無有代者。故毛鄭之說，犁為之，因大土俱住南方。

農夫慶

詩經南來今

卷之十

三四

祭云：謂大結之時，農以休息也。周禮：大司馬以血祭祭五祀。注云：五祀者，五官之神。在四郊，四時迎五行之氣於四郊，而祭五德之帝，亦食此神焉。大司馬仲秋，遂以絜田，羅罝獻禽，以祀訪。注云：訪當為

<p>注云：祈年、祈豐年也。田祖，始耕田者，謂神農也。田畯，古之</p>	<p>同禮：簫、鼗、土鼓。杜子春云：土鼓，以瓦為之，以革為兩面，</p>	<p>禮書云：蜡祭川澤山林，以土示天神，莫不與焉。而所重</p>	<p>傳曰：夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡。泰初曰臘。</p>	<p>禮書云：蜡祭川澤山林，以土示天神，莫不與焉。而所重</p>	<p>者八：先蠶也，司蠶也，百種也，農也，郵表畷也，禽獸也，坊也，</p>	<p>水虞也。既蜡則臘，先祖五祀於廟，蜡以息老物，臘以息民。</p>	<p>教。</p>	<p>月令：孟冬，祈來年於天宗，臘先祖五祀，勞農而休息之。郊</p>
--------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	-----------	------------------------------------

<p>疏云：墨子稱茅茨不剪，謂以茅覆屋，故爰以茨為屋蓋。</p>	<p>前漢書：顏注云：田祖，稷神也。</p>	<p>祭田祖。</p>	<p>周禮：大司徒樹田主。注云：田主，田神。后土，田正之所依也。</p>	<p>疏云：田神，謂郵特牲云：先農與神農一也。簫、鼗，云：國祈年</p>	<p>祭。</p>	<p>傳云：先農也。爰云：稷，以迎發先農，謂郵特牲也。祭云：</p>	<p>先農神農也。田祖，一也。始教造田，謂之田祖。先為稼穡，謂之</p>	<p>先農神。其農，謂之神農。祭田祖時，后稷句龍及農田之</p>
----------------------------------	------------------------	-------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-----------	------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------

如後如梁

說文云茨以茅葺屋也

梁

說文云子十二月車梁成梁謂水上橫橋

爾雅云梁謂之梁石柱謂之倚梁莫大於梁

說文云橋水梁也橫水上橫木所以渡者也東楚謂橋為

地

國語云辰角見而雨畢天根見而水涸雨畢而除道水涸

而成梁故夏令曰九月除道十月成梁

事始云橋上級謂之雁齒

會集圖末令末

春十中下雅

據志云橋柱下橫水入沙者謂之得錫

種

周禮大司徒辨十二壤之物而知其種以教稼穡樹藝遂

人以土宜教吐稼穡旅云高田種黍稷下田種稻麥稻人

澤州所生種之芒種司稼辨種粒之種

月令孟春王命布農事耒耜始於陵阪陰原隰土地所宜五

穀所宜以教民民季冬令告民出五種

考經授神辨云五土出利以給天下黃白宜種禾黑墳宜

種麥蒼赤宜種荏滂泉宜種稻

主蠱

蟥

蟥云蟥之屬感陽氣而生之

爾雅云食苗心蟥李延曰言其食苗心也蟥曰蟥說

蟥腸蟥蟥一種蟥也如言冠蟥蟥究內外言之耳故提為

文學曰此四種蟥皆蟥也

許慎云蟥食穀葉者更實其化法即生蟥

陸機曰蟥似好蟥而頭不赤

月令仲春行夏令蟥蟥為害

蟥五竹志云蟥不明蟥真生蟥故有蟥之蟥謂蟥蟥之

蟥蟥圖末令末

春十中下雅

蟥當死不死未當生而生或多於故而為災也劉歆以為

屬思不容

京房易傳云蟥惡生蟥蟥食心

呂氏春秋云蟥蟥農夫得而殺之為其害稼也殺天狀如

蟥雪是歲天下失八穀又云龍圖有蟥集其地其音山山

春秋梁金尊云蟥應奇克

淮南子云柱沐令則多蟥蟥

蟥蟥云今食苗心者乃無足小青蟥既食其葉又以然蟥

蟥蟥葉使蟥不得展江東謂之蟥蟥化蟥蟥蟥蟥曰蟥有



蟪蛄厥蟪如蟪是蟪為無足蟲也

蟪

爾雅云食葉蟪李延曰言假食無厭故曰蟪也

許慎曰蟪食苗葉者吏乞貸則生蟪

陸機曰蟪蝗也

月令孟夏行春令則蟪為災仲夏行春令百勝時起孟

秋行冬令介蟲敗穀仲冬行春令蟪為敗季冬行秋令

介物為妖

五行志云劉歆傳曰有介蟲孽也桑螵蛸食穀為災

齊民要術云

桑十如小雅

三

京房易傳云德無實我謂蟪食葉

茶伯喈曰蟪蟪也當為災則生水虞澤中數百或數十

一朝殺地而食禾粟苗盡頃移雖自有種其為災云是魚

子在水中化為之

洪範五行傳曰刑罰暴虐貪叨無厭與師動衆為害矣

介蟲有甲能飛揚之類陽氣所生於春秋為冬今謂之蟪

皆其類也早氣動衆矣

春秋佐助期曰蟪之為蟲赤頭田身而翼飛行陰中陽也

蟪之為言眾暴衆也

蟪食葉曰天雨金則利法

蟪

爾雅云食根蟪李延曰言其能取萬民財貨故云蟪也

說文曰蟪食苗根者也吏批胃取民財則生蟪

京房易傳曰臣安祿我謂貪厭災蟲食根

先詩義疏曰蟪長而細或說云蟪蟪也食苗根而為人

患

蟪

爾雅云食節蟪李延曰言食衆故曰蟪也

齊民要術云

桑十如小雅

四

陸機曰蟪似桃李中蠹蟲赤頭身長而細

京房易傳曰與東作爭我謂不時蟪食節

蟪黑

張云五官之神其性各從其方色詩記云東南方則用脾

性來北方則用黑色

周禮大宗伯云以青圭禮東方以赤璋禮南方以白琥禮

西方以玄璜禮北方皆有性蟪各故其蟲之色注云以為

禮五天帝人壽而勿世等食焉

蟪

東萊云：臘方氏，雍州其浸渭洛故，元傳以洛為宗，用之浸水，洛水雖出於京兆上洛西山，狀其流尚微，以傳所謂洛，蓋指東都也。

禹貢云：漢洛自熊耳東北會於閭廛，又東會於伊，又東北入於河。

山海經云：洛出上洛西山，又曰：謹舉之山，洛水出焉，東與丹水合。

初學記云：周官：豫州其川蔡維，與伊瀍二水為三川。秦穆河南置三川郡，案水經云：洛水出京兆上洛縣冢嶺山，即

晉地理志云：秦穆河南置三川郡，案水經云：洛水出京兆上洛縣冢嶺山，即

經上洛，弘農河南縣，盧氏縣城，陽平宜陽洛陽，今伊瀍穀

澗之水，至單縣而入河，又開禮，豫州其川洛納，此洛一名

洛，沮出焉，謂此關前之水，非河南洛也。又水經注云：洛水

出渚水，東經洛縣，及新都，與瀘水合，水又在蜀土。

春秋說題辭云：洛出熊耳山，洛之為言，緣也。言水緣緣先

河圖云：洛水地里陰精之官，帝王明聖，龜書出文，天以與命，地以授瑞，接河合際，居中獲厚，王道和洽，吐圖佐神，逆名龍教，猶亡存故，聖人觀河洛也。

又春秋說題辭：河以通乾，出天門，勝以派坤，吐地脈。

淮南子云：洛水輕利，宜朱。

述征記云：洛水底有礫石，故上無水。

一說：洛水原出陝西洛南縣冢嶺山，東流經河南，河南

府盧氏，水寧宜陽，洛陽，偃師，華縣，入於河。

水經注云：洛水，是衣履之名，前茅菟仲集之爾雅，一保謂之

絲，絲給是絲也。犬犬以上於祭，祭謂之教，士無教，名謂之絲

給。

晉地理志云：秦穆河南置三川郡，案水經云：洛水出京兆上洛縣冢嶺山，即

士冠禮：爵弁，服纁裳，純衣緇緣，緣，絲給也。士

經教而幽樹，今章為之士，集以茅菟，因以名焉。今蘇人名

精為絲給，教之制似絲。

朱傳云：絲，茅菟所染色也，教，解也，所謂章弁。

六師

劉公瑾云：天子六軍，出自六卿，蓋萬二千五百家為卿，凡

起徒後母過家一人，故萬二千五百家為一軍，六軍總七

萬五千人也。

韓

說文云乃室也

内則子事父母右佩遠注矢遺刀耕也

按碑珠璣三字之義兩雅無文故以傳者譌客刀牌九

琴上飾。秘下錦。公劉傳云。下曰鞞。上曰琴孔。凡曰鞞者。

刀鞘之爲琴者鞘之上飾下不言其飾指鞞之體故曰

下曰鞶上則有飾可名哉曰上曰鞶是毛說本矛盾犯

亦不勝已而爲之辭也釋名因之曰下米之飾曰琤琤

詩集圖卷今來 卷十四 小雅 四三

卑也。在下之官。綽常是。綽字與毛公劉方傳同。杜氏左

傳注則以袿為上飾，鞞為下飾。又倒置無據，劉規其過。

是也仲達不得為之任臣

珠璣

毛傳云：上飾衽，下飾天子玉璽而龜趺，諸侯璽，璽而環。

磁大夫繚珠和瑪瑙士瑪瑙瑪瑙

說文云地屢甲可以飾物也

爾雅云黃金謂之墜其美者謂之鈇白金謂之銀其美者

謂之餘郭璞曰錄即家唐金也

釋文六琴音糾玉也絲又作琴玉也

詩經圖史合攷卷十四終

詩經圖天合發

李  
山  
程

四

詩經圖史合攷卷十五目錄

小雅

屏

篋

廐

女蘿

鷦鷯

筵

射

詩經圖史合攷

子孫奏能

監

穀

黼

芹

餅

保

髦

吉

翰

畢

萬

震

青蠅

核

的

室人

史

鎬

榘泉

邪幅

壽

附

緇

厲

一

一

裾

謝

泥池

鷺

丘阿丘隅

彌

網

戰車

詩經圖史合攷

卷十五

藍

華

白華

燃

后

豕

波

車

車

二

詩經圖史合攷卷十五終

詩經圖史合攷卷十五

萬年之屏

小雅甫田之什

屏

爾雅云門屏之間謂之宇屏謂之樹疏云屏蔽也樹主也主牆當門以自蔽也諸侯內屏在路門之內天子外屏在路門之外而近應門

郭特牲云祿樹大夫之儲禮注云祿道也樹所以蔽行道明堂位云祿屏天子之廟飾注云屏今稱思也刻之為重

詩經圖史合攷

卷十五

一

樹上子黃大如小桑實九月始發陶說非也國經云寄生云是鳥鳥食物子落枝節間感氣而生葉似橘而厚如莖似槐枝而肥脆三四月開卷黃白色六七月結實黃色如

小豆

女蘿

毛公云女蘿菟絲松蘿也

陸機云菟絲蔓連叶上黃赤如金今合藥菟絲子是也非

松蘿松蘿白蔓松上生枝正青與菟絲殊異

本州云松蘿一名女蘿生熊耳山川谷松樹上五月採

萬年之屏

萬

爾雅云萬木宛童郭云萬生樹一名萬

陸機云葉似當盧子如覆盆子赤黑皆美

本州云葉上寄生其實明日輕身通神一名寄屑一名萬

木一名宛童一名萬生弘農川谷葉樹上三月三日採莖

葉陰乾陶隱居云葉上者名葉上寄生爾詩云施於松上

方家亦用楊柳上者各隨其樹名之生樹枝間寄依在皮

節之內葉圓青赤厚澤易折旬自生枝節冬夏生四月花

白五月實赤大如小豆蘇恭云必多生樹柳水楊柳等

詩經圖史合攷

卷十五

二

樹上子黃大如小桑實九月始發陶說非也國經云寄生云是鳥鳥食物子落枝節間感氣而生葉似橘而厚如莖似槐枝而肥脆三四月開卷黃白色六七月結實黃色如

小豆

女蘿

毛公云女蘿菟絲松蘿也

陸機云菟絲蔓連叶上黃赤如金今合藥菟絲子是也

松蘿松蘿白蔓松上生枝正青與菟絲殊異

本州云松蘿一名女蘿生熊耳山川谷松樹上五月採

者。相。思。以。故。謂。之。四。象。

荆楚記云。柳木鳥。鳥是也。

食。原。本。州。云。食。第。肉。令。人。美。膳。夫。婦。不。和。與。食。立。相。併。食。

雞。翼。云。雞。藏。曰。有。鳥。第。第。蓋。鳥。屬。雄。名。為。第。雌。名。為。第。大。

如。第。香。黃。色。頭。燕。白。長。毛。垂。至。尾。尾。翅。皆。黑。黃。赤。五。米。者。

有。櫻。者。皆。屬。櫻。耳。

畢

月。令。云。羅。回。畢。繫。注。云。固。小。而。柄。長。謂。之。畢。

大。宋。傳。云。畢。所以。格。免。跡。云。象。畢。星。為。之。

新。羅。國。史。今。文。

宋。十五。小。雅。

三

底

說。文。云。底。馬。舍。也。

曲。禮。云。君。子。將。營。宮。室。宗。廟。為。先。底。車。為。次。

周。禮。按。人。云。三。乘。為。年。三。車。為。繫。六。繫。為。底。六。底。成。校。司。

師。掌。春。除。屏。賢。底。

釋。名。云。底。鳩。也。底。也。牛。馬。之。所。聚。也。

左。傳。云。凡。馬。春。分。百。州。始。繁。則。牧。於。坰。野。秋。分。農。切。始。

歲。水。寒。州。枯。則。皆。遷。底。以。同。典。之。制。也。

星。經。云。天。底。十。星。在。銀。北。主。天。子。馬。坊。底。苑。之。官。也。

凡。亦。微。藏

霰

樂。性。論。云。松。蘿。能。治。寒。熱。吐。客。疾。

又。云。將。大。雨。雪。始。必。微。溫。雪。自。上。下。遇。溫。氣。而。停。謂。之。霰。

爾。雅。云。雨。寬。為。霽。雪。云。水。雪。雜。下。也。同。名。霽。霽。即。消。

也。

月。令。仲。冬。竹。葉。令。則。天。時。雨。汗。注。雨。雪。雜。下。為。汁。

大。戴。禮。云。子。云。陽。之。氣。為。霰。陰。之。氣。為。雪。陽。之。氣。為。霽。陰。之。氣。為。雪。

在。雨。水。則。溫。暖。為。霽。氣。薄。而。霽。之。不。相。入。則。停。為。霽。也。盛。

陰。之。氣。在。雨。水。則。凝。而。為。雪。陽。之。氣。薄。而。霽。之。不。相。入。則。

消。散。而。下。因。水。而。為。霽。

霽。說。云。霽。者。陰。陽。之。氣。霽。者。陽。陰。之。符。

釋。名。曰。霽。星。也。水。雪。相。停。如。星。而。散。

宋。書。符。瑞。志。云。韓。詩。曰。先。集。維。霽。霽。居。注。霽。其。也。茶。葉。謂。

之。其。狀。則。霽。為。茶。霽。

爾。雅。云。說。大。曰。霽。霽。雪。也。爾。俗。謂。之。米。雪。言。其。霽。粒。如。米。

所。謂。霽。霽。義。蓋。如。此。今。名。霽。霽。亦。名。霽。霽。

霽

爾雅云：鵠，雄郭云：即鵠鵠也。長尾是且鳴。

說文云：鵠，走鳥，長尾雄也。與以尾為防範者，鳥頭上。

陸機曰：鵠，微小於雄，走而且鳴，色如雄雉，尾如雄尾而長。

其頭上有肉冠，冠上簇毛長數寸，如雄雉尾角，同甚美，故

林麓山下人語曰：西足之美，有燕兩足之美，有鵠。

山海經曰：女兒之山，多白鵠。

禽經云：火為鵠，元為鵠。

薛綜云：雄之捷者為鵠，尾長六尺。

青鵠

青鵠圖史今本

卷十 小雅

五

王充云：青鵠所游，當在練和。

既成式云：青鵠，能敗物，雖玉亦不免。所謂鵠天照玉。

陸佃云：青鵠首赤如火，背若負金，傳曰：水致鵠，鵠逐臭。

者，懷蛆，紫利喜煖，寒故遇水輒側翅遠引。

劉執中云：蛆，蟲變成者，青鵠也。其止於物，則微敗之，又從

而生蛆，蛆復變為鵠，微敗於物，無有紀極。

筵 詳見前 席

春官司几筵，注云：筵，亦席也。鋪陳曰筵，藉之曰席。

說文云：筵，竹席也。周禮曰：庾堂以筵，筵一丈。

釋名云：是什也。什，而平之，什，付也。

陳氏云：筵，席之制，雖不通尋，長不過尋，中者不過九尺，公

食大夫滿筵，筵當筵，筵，匠人明堂度九尺之筵，純緣之制，

上不過尋，下不過端布。

儀禮：鄉射，席賓南面，東上，眾賓之席，繼而西，席主人於阼

階上，西面，滿筵，端布純而序之，席北上，大射，小臣設公席

於阼階上，西鄉，司官設賓席於戶西南面，有加席。

檀

天官：甸人饋食之儀，其實，棗栗桃乾榛櫟實。

射 射五 射五 射五

卷十 小雅

六

傳云：燕射之禮，實云大射。

按天子諸侯射禮，有三曰大射，曰賓射，曰燕射。大射是

將祭，擇士之射，賓射是諸侯來朝，天子入與之射，或諸

侯相朝而與之射，燕射是恩燕而與之射，其歲大射，張

皮侯而棲鵠，賓射張米侯，燕射張獸侯，其射之賓則大

射先習於澤，後射於射宮，天子射宮，蓋在廟鄉射記云：

於鄉則闕中，則天子大射亦在虞庠，諸侯在太學也。賓

射天子在朝，射人云：諸侯在朝則皆北面是也。諸侯在

國內與天子同，在朝或國外，相會則在竟，故卿射記云：林竟則常中也。燕射則存於路寢，以燕禮朝服於寢故也。其編則大射賓射，王以六編，畿內諸侯以四編，畿外諸侯卿大夫士皆三編，燕射制同三編而已。以詩毛以爲燕射，鄭以爲大射，按燕禮大射禮諸侯與其臣行禮皆宰夫爲主人，納賓及庭，公降一等揖之，公升席賓升自西階，主人從之賓右北面再拜，賓答拜，主人降洗賓降，主人辭降，主人取盥洗，賓辭洗，主人卒洗，賓揖升，延前獻賓，賓辭盥爵於筵前，狀後賓升筵，是初筵析筵，惟

燕禮圖東令儀 卷十 燕禮 七

讓之事也。飲酒孔偕云者，二禮賓主獻酬及飲公之屬是也。鐘鼓既設者，燕禮云：樂人縣，又云：若射如卿射之禮，卿射云：樂正造西方，命弟子贊工還樂於下，注云：當辟射也，狀則以設鐘鼓，亦爲將射改縣也。王宮縣階間有坊射位，與國君大射軒縣及階間，但有鼓者不同，明天子大射當改縣矣。然射準卿射，自狀當改縣也。安舉酬送送者，是二禮縣於公之後，爲賓，爲卿，爲大夫，舉之禮也。卿射大夫士禮則無舉旅之文，大儀說禮云：者，燕射自天子至士皆一旅，上下共射之，卿射記所云

天子燕，侯甸賓諸侯，侯甸賓諸侯亦賓者也。大射也，侯則天子常燕，侯甸賓諸侯，然終射，侯甸賓諸侯，天子每射，常侯，凡十弓，畿外諸侯自射，然侯，申凡十弓，故大射禮謂然侯爲大侯，以大侯在天子則常，在國則然也。卿射張侯，下綱不及地，武不繫，在下綱中，掩束之，既納射，從三綱，司正焉，司馬命張侯，弟子脫束，遂繫，在下綱，所謂既抗者也。鄭則以大射前射三日，量人中車已張，侯，明天子三侯，亦射前三日張之，故以抗爲接，接於侯中，狀大射亦云，張三侯不繫，在下綱，射束中車量人解

書禮圖東令儀 卷十 燕禮 八

在下綱，但將射無繫，在下綱之節，或文不具耳。鄭未盡的論也。自是司射誘射，既射而若，解後，司射命設重司官士奉壘，由西階升，至設於西楹西，勝者之弟子洗，解升酌散，而由坐奠於堂上，司射及三綱及衆射者，皆皆揖決，遂執張弓，不勝者皆執脫決於外，卿在左，右如能弓於其上，遂執州，勝者先升堂，不勝者進，北面坐，取堂上之解，與少進，立卒，解坐奠於堂下，三綱卒飲，衆皆繼飲射，卿如三綱，及第三者，用解射不勝者升飲，亦如卿，侯甸賓諸侯不勝之爵也，雖是則張射及於士而禮終矣。





射曰獮者遂為司正

史

呂東萊云。淳于髡說齊威王曰。賜酒大王之前。執法在旁。御史在後。此人君燕飲之制。猶存於戰國者也。五之監。即執法也。仰射注。所謂立司正以監察儀法者也。佐之史。即御史也。董氏所謂佐之史以書之者也。

周禮。大史掌建邦之六典。小史掌邦國之志。內史讀四方之事。書掌書王命。外史掌書外令。達書名於四方。御史掌邦國都鄙及萬民之治令。以贊冢宰。掌贊書。凡數從政者。皆掌國之令。秋。季。小雅。十一

禮記云。史載筆。士載言。又云。勅則左史書之。言則右史書之。

大戴禮云。太子既冠成人。免於保傅。則有司過之史。韓詩外傳云。錄法守職。而不設為非者。太史令也。

左傳云。右舉必書。書而不汰。後嗣何觀。史通云。古者言為尚書。事為春秋。左右二史。分尸其職。皆拜棘受命。倉頡沮誦。實居其官。曲禮曰。史載筆。大事書之於策。小事簡牘而已。至於諸侯列國。亦各有史官。

殺

殺為白黑羊名

爾雅云。夏羊。牡。殺。北。殺。注云。夏羊。黑。殺。也。今人便以料殺為白黑羊名。爾雅云。殺。本。夏。羊。北。者。之。名。與。羊。白。夏。羊。黑。殺。羊。之。角。主。明。目。安。心。益。氣。輕。身。辟。鬼。魅。常。服。療。疥。癬。毒。結。氣。止。寒。泄。為。用。最。大。而。詩。云。倬。出。重。殺。身。目。必。無。之。物。猶。言。而。無。實。不。為。用。也。殺。在。今。世。但。為。黑。羊。之。名。不。取。北。義。而。香。又。通。於。枯。故。本。州。殺。羊。條。注。稱。枯。羊。枯。乃。壯。之。名。

錫

郡縣志。周武王昔。即錫京也。在京地府長安縣西北十八里。自漢武帝穿昆明池於此。錫京遺址淪陷焉。

格地志。渭水。源出長安縣西北。滿池。北。派入渭。

聖會圖云。豐鎬相去二十五里。

一統志。錫水在陝西西安府城西北十八里。上承錫池。下派合流池水。錫京城在咸陽縣西南。

補。賈氏曰。補謂白黑為形則齊文。詳見九夏東本。

檻泉

爾雅云。檻泉正出。正出涌出也。李巡曰。水泉從下上出曰

釋名云水正出曰權泉濫衡也如人有所衡曰權則見

芥

本州水芹味甘平，主養精保血脉，益氣令人肥健嗜食。

名水英，陶隱居云：二三月作英，可作蔬，及饗餼食之。又有蓬芹，可生散，別本注云：芹有兩種，青芹根白色，赤芹根赤白色。孟詵云：水芹置酒集中香美。高田者名白芹。

請錄圖史全案

周禮醢人云加豆之膏芥菹醢醢

呂氏春秋伊尹曰萊之矣翰雲夢之芹

律雅曰芹潔白而有節其氣芬芳而味不烈尊其純淨  
以為客有獻芹者卿象取而嘗之贊曰恪膜

邪橫在下

邪幅

傳云幅偏也。所以自偏來也。箋云。如今行縣。偏來其縣。也。足亞膝。疏云。邪懸於足。謂之邪幅。

解名云。偈。今謂之行膝。言以裹脚。可以絕腐。輕便也。

左傳云帶裳幅冠仁其度也

內則子事父母有儀



釋水云。縛經緯之。絆絆也。綳綳也。孫炎曰。絆大索也。素也。曰。絆竹爲索。所以維持舟者。郭璞曰。綳。繫也。

●

[illegible]

青溪園主人

卷十五 小說

事以久養食

卿皆命於天子。下大夫五人。上士二十七人。次國三卿。二卿。皆命於天子。下大夫五人。上士二十七人。小國二卿。皆命於其君。下大夫五人。上士二十七人。又云。司馬辨論官材。論進士之賢者。以告於王。而定其論。論官。朕後官之。任官。朕後爵之。位定。朕後祿之。禮會文嘉云。假壽三等。周爵五等。

孫

<p>類音加</p>	<p>獸古音 反微音</p>	<p>爾雅云：孫，獼猴也。從人，善，慎注云：孫，獼猴，便攀援，援父，級，援也。似獼猴而大，色蒼黑，能攀援人，好顧盼。</p>	<p>說文云：獼，會獸也。一曰：母猴，似人。</p>	<p>陸機云：孫，獼猴也。楚人謂之沐猴，老者為獼，長者為孫。</p>	<p>後之白腰者為獼，獼，獼猴也。獼，獼猴也。獼，獼猴也。獼，獼猴也。</p>	<p>廣雅云：孫，獼猴也。</p>	<p>類師古云：獼，善攀援。</p>	<p>相如賦：經烟攢孫。類注：今戎皮為鞍，稱者非獼猴也。</p>	<p>陸佃云：獼，蓋獼猴之屬，輕捷善緣木，大小類孫，長尾，尾作</p>	<p>書經圖文今案：獼，獼猴也。獼，獼猴也。獼，獼猴也。獼，獼猴也。</p>	<p>金色，俗謂之金線猴，生川峽深山中人，以藥矢射殺之，取其尾為服，時被生種，中失毒，即自墜斷其尾，以擲之，故一名孫，類人，以為其尾長，可持，故其制字從示，以必故也。</p>	<p>嚴榮云：孫，即正孫也。杜詩：見胡孫是也。</p>	<p>元康地記云：獼與獼猴不共山宿，恐旦相呼。</p>	<p>王延壽：王孫賦云：獼猴食於兩頰，稍垂輪於胃脰，緣百仞之高木，攀窈窕之長枝。</p>	<p>柳子厚云：獼王孫居異山，德異性，不能相容。獼之德靜以</p>
------------	--------------------	--	----------------------------	------------------------------------	---	-------------------	--------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--	---	-----------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------------

<p>類音加</p>	<p>獸古音 反微音</p>	<p>爾雅云：獼，獼猴也。從人，善，慎注云：孫，獼猴，便攀援，援父，級，援也。似獼猴而大，色蒼黑，能攀援人，好顧盼。</p>	<p>說文云：獼，會獸也。一曰：母猴，似人。</p>	<p>陸機云：孫，獼猴也。楚人謂之沐猴，老者為獼，長者為孫。</p>	<p>後之白腰者為獼，獼，獼猴也。獼，獼猴也。獼，獼猴也。獼，獼猴也。</p>	<p>廣雅云：孫，獼猴也。</p>	<p>類師古云：獼，善攀援。</p>	<p>相如賦：經烟攢孫。類注：今戎皮為鞍，稱者非獼猴也。</p>	<p>陸佃云：獼，蓋獼猴之屬，輕捷善緣木，大小類孫，長尾，尾作</p>	<p>書經圖文今案：獼，獼猴也。獼，獼猴也。獼，獼猴也。獼，獼猴也。</p>	<p>金色，俗謂之金線猴，生川峽深山中人，以藥矢射殺之，取其尾為服，時被生種，中失毒，即自墜斷其尾，以擲之，故一名孫，類人，以為其尾長，可持，故其制字從示，以必故也。</p>	<p>嚴榮云：孫，即正孫也。杜詩：見胡孫是也。</p>	<p>元康地記云：獼與獼猴不共山宿，恐旦相呼。</p>	<p>王延壽：王孫賦云：獼猴食於兩頰，稍垂輪於胃脰，緣百仞之高木，攀窈窕之長枝。</p>	<p>柳子厚云：獼王孫居異山，德異性，不能相容。獼之德靜以</p>
------------	--------------------	--	----------------------------	------------------------------------	---	-------------------	--------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--	---	-----------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------------

云賓筵前正纓。右手執項。左手執前。  
郊特牲曰。大古冠布。麻則縹之其纓也。孔子曰。吾未之前  
聞也。冠而縹之可也。玉藻曰。始冠。縹布冠。諸侯下達。縹布  
冠。諸侯之冠也。雜記。大布。縹布冠。不縹。又曰。大夫。卜  
宅與葬。日。縹布冠。不縹。

陳氏云。縹布冠。有前有項。縹屬于袂。無縹後世以尊者不  
可無飾。故加縹纓。用於始冠。及大夫之卜宅與葬。日而已。  
庶人或以為常服。用於始冠。則玄端玄裳。黃裳。雜裳。縹帶。  
齊。解。用於卜宅與葬。日。則有司麻衣布衣。布帶。因喪。若  
背縹。圖。未。今。來。 卷五 小雅

庶人則深衣。庶人雖服素。而儉者服縹布。謂之縹縹。  
則無染矣。

吉

左傳。鄭石。曰。吾聞。姬結。耦。其子孫必蕃。姑。吉。人也。后。稷  
之元妃也。

國名記云。郊。黃帝之宗。見詩。風俗通云。殷時。侯國。一作吉。  
潛夫論云。郊。與姑。全。而字異。

唐宰相世系云。吉氏。出自姑姓。黃帝裔。伯儵。封於南燕。賜  
姓曰姑。

屬

琴。六。琴。必。去。屬。為。飾。屬。字。當。作。裂。

內。則。男。琴。羊。如。琴。絲。陸。云。琴。小。素。威。視。中。者。男。用。羊。女。用  
絲。有。飾。緣。之。則。是。琴。屬。與。詩。云。素。帶。如。屬。云。以。是。鄭。義。  
若。如。服。杜。左。傳。琴。屬。位。則。以。琴。為。大。帶。屬。是。大。帶。之。素。者。  
小。爾。雅。云。帶。之。素。者。謂。之。屬。

屬

詩。素。絲。為。帶。一。名。杜。伯。河。內。謂。之。效。幽。州。謂。之。蠟。  
通。俗。文。云。長。尾。為。蠟。短。尾。為。蠟。

音。義。圖。未。今。來。 卷五 小雅

左。傳。云。漆。有。毒。

舊。唐。書。云。蠟。中。國。多。以。江。南。無。也。

陶。隱。居。云。蠟。有。雌。雄。雄。者。發。人。痛。止。在。一。處。雌。者。痛。牽。諸  
處。

陳。柯。古。云。見。負。巨。者。多。化。為。蠟。楊。子。多。負。於。背。蠟。前。謂。之  
蠟。後。謂。之。蠟。當。為。蠟。牛。所。食。以。避。規。之。不。能。去。

雅。集。云。說。文。蠟。字。象。形。蓋。象。其。奮。發。曳。尾。之。形。蠟。場。能。食  
之。

藍

爾雅云：歲，馬藍。郭云：今大葉冬藍也。蘇云：今為殿者是。夏小正曰：五月，秋灌藍。蘇者，別也。陶而強之也。灌者，灌生者也。記時也。

禮記曰：仲夏，令民毋艾藍以際。注云：為傷長氣也。六月，藍始可別。

蘇恭云：藍實有三種，一種圓徑三寸許，厚三四分，出嶺南。名木藍子，然藍堪切為澱，本州經所用，乃是蓼藍實，其苗似蓼而味不辛者。按藍惟堪深青，蓼藍不堪為澱，惟作碧色。

爾雅圖主今表 卷五小雅 尤

爾雅云：藍實，人家蘇圖中作畦種。詩：三四月生苗，高二二尺，葉似水蓼花，紅白色，實亦若蓼子而大，黑色。五六月採實，即蓼藍也。按藍，即爾雅所謂馬藍。又福州有一種馬藍，四時俱有，江寧有吳藍，二三月生，如蒿葉青，蒼白。

荀子云：青出於藍，而青於藍。四月，月令：榆莢落時，可種藍。五月，可刈藍。六月，可種冬藍。齊民要術云：種藍，一同葵法，藍三葉澆之，澆治令淨。五月中，新雨後，即栽之。

糖

爾雅云：水澱，前謂之糖。郭璞云：今酸漿。糖，五九年成。

說文：靚，車也。从車，疾在車前引之也。扶音律，註行也。从雨，夫。

漢書注：駕人以行曰靚。

謝詳見五風中。

水經注云：沁水又西南，派謝水注之，出謝城北。

國語注：鄭南謝北，號鄭在焉。

句華 詳見陳風中

爾雅圖主今表 卷五小雅 二十

爾雅云：白華，野菅。

泥池

水經注：鄆水又北，派西北注，與泥池合。水出鄆池西，而北派入於鄆，世傳以為水名。

九域志：京地府水池，按十道志名泥池，亦名聖女泉。

一統志：鄆水下派合泥池水。泥水在西安府城西北二十里，發源成陽縣之泥池，而北合鎬水。

聖女泉

泥池

爾雅云：燂，燂也。郭璞曰：今之三陽燂。



各物以矣

說文云佳是也

波

說文云水涌流也

華之華

華

華之華

爾雅云落陵者黃華葉白華葉郭璞曰一名陵時本草云  
然云詩篇之華鄭箋云陵者之華紫赤而柔陵機亦言其  
華紫色而以此云黃白者蓋就紫色中有黃紫白紫耳及其  
將落則全變為黃故詩曰黃華實矣

陸機云一名羗尾且下陸水中七八月中華紫似今紫州

爾雅圖今本

本草小雅

丘

可奈車實以沐髮即黑紫青如藍而多華

廣志曰若州色青黃紫華十一月稻下種之黃是成茂可

以吳曰葉可食

本州云紫葢一名陵者一名黃華生西海川谷及山陽園

經云陵霄花也多生山中人家庭園亦或種荷物作藤葉

生依大木歲久延引至巔而有華其華黃赤更中乃成

雅異云此華亦編結石壁成更視之如錦繡不可仰望露

滴日中有光明者

祥

有虞之華

爾雅云平紐粉此祥郭云謂吳華

博雅云吳華此一歲四時能玉歲曰祥

祥車

傳云祥車投車也蓋六軍者祥云有虞是車狀非士所乘  
之禮也庶人乘投車唯祥言投車其佳是矣故不以人說  
知不與此同詩解云祥說不分曉不知從以馬士之投車  
春官中車云士乘投車庶人乘從車注云投車不華純而  
漆之從車亦稱可無任從以於從

故不記其飾車狀多從車狀

爾雅圖今本

本草小雅

二

詩經圖文合攷卷十五終



詩經圖史合攷卷十六目錄

大雅

商

裸將

造

任

京

陽

文定厥祥

青經圖史合攷

卷十六

造舟

牧野

鷹

陶復

岐

錫

司空

冢土

棧

報

得

孽

嬪

洽

嘉

親迎

華

縣

岐

穴

莛

莽

莽

象門應門

問

泥蔑

虞為

類

紀

薦

瓚

在宮

舊

樹

据

青經圖史合攷

卷十六

垢

阮祖共

鮮原

鈞援

衡

類

靈臺

虞業

鋪

綱

早

楷

清酒

二國

檉

檉

檉

家

衣

夏

臨

崇

禍

國

責

辟靡

辟雍圖

辟雍

試

聖

聖

聖

聖水

詩經圖史合攷卷十六

大雅文王之什

商

鄭譜曰商者契所封之地孔氏曰湯克桀之所封以為代

稱

皇甫謐云在上洛商縣

括地志商州城八十里商洛縣本商邑古之商國為所封

補傳云地有商山因是得名

詩經圖史合攷

卷十六

二統志陝西西安府商縣在府城東南二百六十里本商

始封地商洛山在縣東南九十里

假

鄭氏曰湯始居亳之假地孔氏曰假是亳地之小別

書序云盤庚將治亳般注商蒙改稱曰般

括地志云宋州穀熟縣西南三十五里南亳故城即南亳

湯都也宋州北五十里大蒙城為景亳湯所盟地因景山

為名河南經師為西亳而魯及湯所都盤庚亦徙都之

黃氏曰三亳南亳北亳亳般也南亳今應天府穀熟縣北

卷之四 商人禘祫自魯成公始自是以前祫而禘  
禘祫是殷商舊制或單禘祫

禘祫

同禮小宰祭禮禘祫之事注云禘祫也○  
之酒以獻尸○禘祫之禮○  
人通宗廟有祫○天地大社五帝不祫○  
之字之義之○又○凡○  
之祫祫皆謂大賓伯○大賓客○  
之祫祫皆謂大賓伯○大賓客○

禘祫

卷之四

客以時將禘祫○  
望司尊彝祠禘祫○  
朝享祫用常彝○  
而祫

禮記云諸侯相朝○  
與既灌祫後迎牲○  
禘又云獻之屬莫重於禘

禮記云周弁○  
冠禮記云周弁○

卷之四 商人禘祫自魯成公始自是以前祫而禘  
禘祫是殷商舊制或單禘祫

禘祫

同禮小宰祭禮禘祫之事注云禘祫也○  
之酒以獻尸○禘祫之禮○  
人通宗廟有祫○天地大社五帝不祫○  
之字之義之○又○凡○  
之祫祫皆謂大賓伯○大賓客○  
之祫祫皆謂大賓伯○大賓客○

禘祫

卷之四

客以時將禘祫○  
望司尊彝祠禘祫○  
朝享祫用常彝○  
而祫

禮記云諸侯相朝○  
與既灌祫後迎牲○  
禘又云獻之屬莫重於禘

禮記云周弁○  
冠禮記云周弁○

<p>唐書世系表云祖已七世孫曰成徙國於燕 國名記并陳之平與有年不</p>	<p>一統志云平與故城在河南汝寧府城東</p>	<p>國語司空季子云黃帝之子十二姓姬而祁已滕蒧任苗 傳姑僕休是也</p>	<p>至海云仲虺居薛臣虺祖已皆其曾孫</p>	<p>釋觀云姬婦也 齊魯圖史今本 秦十六大雅</p>	<p>書曰城于虞 京</p>	<p>宋云京周國之地小別名 洽</p>	<p>地理志云左馮翊郿陽縣在郿水之陽 水經注云郿陽城南有漢水東派注於河水南猶有文母 廟前有碑去城十五里水即郿水也縣取名焉 一統志陝西西安府同州郿陽縣在州城東北百二十里 以在郿水之陽故名郿水在郿陽縣來自西北經縣北東</p>
--	-------------------------	--	------------------------	------------------------------------	--------------------	-------------------------	--

<p>入黃河縣東四十里有太姬墓</p>	<p>陽</p>	<p>魏書云水北為陽水南為陰</p>	<p>宋傳云嘉禮也 周禮大司馬以嘉禮親萬民以昏冠之禮親成男女</p>	<p>文定廣祥 宋傳云吉卜得吉而以納幣之禮定其祥 士風禮云下達納采用雁請問名納吉用雁如納采禮納 吉無雁則不令來 秦十六大雅</p>	<p>微玄繼采帛儗皮婦納吉禮請期如納微禮記曰納吉曰 吾子有親命某加諸卜占曰吉使某也既告納微曰吾子 有嘉命既望某也某有此人之禮僕友來帛使某也請納 微</p>	<p>周禮大司馬凡嫁女之禮婿親往納采納徵納吉納徵 至天子以聘女大聘諸侯以聘女</p>	<p>雜記云納幣一束束五兩而五兩者義示納采問名納吉 納徵諸期皆主人筵几於廟拜迎於門外入揖讓而升聽 命於廟</p>
---------------------	----------	--------------------	--	---	---	--	--

賈公彥云納幣士大夫以玄纁束帛天子加穀圭諸侯加

大璋秦人用編絲纆

親迎

鄭特牲曰親迎男先於女。親之義也。執幣以相見。故章  
別也。婿親迎授綏親之也。出乎大門而先男帥女。女從男。  
夫婦之義。緣於始也。集公問曰。覲而親迎。亦已重乎。孔子  
曰。合二姓之好。以繼先聖之後。以為天地宗廟社稷之主。  
君何謂已重乎。集義云。父親驪子而命之迎。男先於女也。

禮記集說卷六

卷六

六

不承命以迎。主人筵几於廟。而拜迎於門外。婿執雁入。揖  
讓升堂。再拜奠雁。蓋受之於父母也。降出御婦車。而婿授  
綏。御輪。三周。先俛於門外。婦至。婿揖婦以入。共牢而食。合  
盃而醑。所以合體同尊卑。以親之也。

昏禮記曰。父醪子。命之。辭曰。姓迎爾相。承我宗事。勗以  
敬。先妣之嗣。若則有常。

禮書趙氏曰。王者之尊。天下莫敵。故嫁女則使諸義主之。  
迎諸侯。諸侯莫敵有其室。若屈萬乘之尊。行親迎之禮。則  
何莫敵之有乎。夫子對哀公云云。非為天子設也。左氏謂

諸侯不親迎。公羊謂天子亦親迎。其說不能全與經合。當  
以趙氏為正。

逆舟

釋水云。天子逆舟。諸侯逆舟。大夫方舟。士特舟。秦人乘泚。  
郭璞曰。逆舟。比。船。為。揚。維。舟。維。連。由。船。方。舟。并。而。船。特。舟。  
單。船。泚。并。木。以。渡。  
孔氏曰。逆舟者。以船於水。加板於上。即今之浮橋。故杜預  
云。逆舟為梁。則河橋之謂也。維并以下。則水上浮而行之。  
但船有多少。為等差耳。

禮記集說卷六

卷六

七

禮記集說

羊

世本云。羊。姓。禹後。  
唐世系表。啟封支子於羊。  
水經注云。郟陽城故有羊邑。大似之國。  
國名記云。今同之夏陽。漢郟陽。有太姬冢。城祠廟。晉散宜  
生。亦有羊氏。美女獻紂。則代有神降之。本號地。大名之羊。  
縣有羊亭。亦國也。亦蔡管城陳留俱有羊。  
一統志。羊城在西安府郟陽縣南二十里。本羊國。

牧野

牧說文作𡗗

周書牧誓云甲子昧爽王初至於商郊牧野注云討牧郊

三十里地名牧野牧是郊上之地戰在平野故言野耳

周書克殷曰周車五百五十乘陳於牧野

水經注云自朝歌東南至清水土地平衍據皋路澤悉野

之地故詩稱牧野洋洋竹書紀年曰武王辛酉克商於

牧野敗之於野

皇甫謐曰在朝歌南七十里

新學圖史今案 卷六 大雅

一統志河南衛輝府汲縣本殷牧野之地牧野在府城南

陵西註朝歌之南武王伐紂陳師於此

駢

爾雅云駢馬白腹駢注云駢赤色黑鬣

檀弓云周人尚赤或事來駢

傳云駢言上周下駢也

埤雅云駢从緝省緝淺赤也

鷹

爾雅云鷹鵄鳩注云鵄當為鵄左傳作鵄鳩是也

月令云仲春鷹化為鳩季夏鷹乃學習五秋鷹乃祭鳥王

制云鳩化為鷹狀似鵄故前漢陳氏曰仲秋也

左傳鄭子曰少皞氏鳥師而鳥名與鳩氏司冠也杜預曰

與鳩鷹鳥也故為司冠主監賦

運斗經云瑞光星散為鷹主秋之日鷹鵄擊

廣志云有雄鷹有雌鷹一歲為黃鷹二歲為操鷹三歲為

鷹胡鷹復鷹

禽經云鷹不擊伏鵄不擊雄 卷六 大雅

隋魏彥深賦云資金方之猛氣擅火德之炎精指重十字

尾貴合虛主如植木望似慈胡臂全劍利脚等刺枯亦有

白如散卷赤如點血大文若錦細斑似錦眼類明珠毛猶

霜雲身重若金爪利如鉤生於窠則好眠采於木則常立

雙喙長則起過六翻短則飛急毛衣屢改顏色無常實生

面能結羽為黃二周作鵄千日成蒼唯則體大雄則形小

遇犬鵄鵄得人則擾

埤雅云鵄次赤也頂有毛角微起今通謂之角鷹

鳥獸攷云鷹類甚衆維角雕黃者以鷹名狀角鷹有二種

一種青脚有毛一種兩脚無毛名鸞鸞角鷹

辨別小穴

從

禹鑿云。從其結。從舍人曰。從名。故小穴也。結。謂從子。漢中小穴。曰。從。孫安曰。從。小穴。子如。從。其本。子小。結。先。藏之。小。曰。從。那。哥。曰。本。本。有。二。種。大。曰。小。曰。從。而。小。變。道。本。之。小。必。小。於。先。藏。之。大。水。以。其。小。如。故。故。謂。之。從。從。是。從。之。別。名。

陶溪

云。陶。元。范。范。也。覆。地。室。也。覆。者。地。上。為。之。穴。者。鑿。地。為。之。

辨別小穴

卷十六

朱傳云。陶。雲。寬。覆。重。覆。穴。土。室。也。

致工記云。持。埴。之。工。陶。旋。有。虞。氏。尚。陶。

尸子曰。泥。吾。作。陶。

周書曰。神。農。時。而。作。陶。

賈公彥云。古。者。居。居。隨。地。而。造。若。平。地。則。不。鑿。但。累。土。為。之。謂。之。為。覆。言。於。地。上。重。覆。為。之。也。若。高。地。則。鑿。為。穴。謂。之。為。穴。其。形。皆。如。陶。寬。覆。穴。皆。開。其。上。取。明。

穴

說文云。土。室。也。

辨別小穴

岐

易曰。上。古。穴。居。而。野。處。後。世。聖。人。易。之。以。宮。室。禮。運。云。先。王。未。有。宮。室。冬。居。營。窟。夏。居。橧。巢。

郡縣志云。岐山。亦。名。天。柱。山。在。鳳。翔。岐。山。縣。東。北。十。里。地。里。志。云。扶。風。其。陽。縣。岐。山。在。西。北。中。水。鄉。周。太。王。所。邑。水。維。沮。岐。山。歷。周。原。下。北。則。中。水。鄉。或。周。原。水。北。即。岐。山。河。圖。括。地。象。云。岐。山。在。雍。州。東。南。為。地。北。上。為。天。棧。星。一。統。志。岐。山。在。陝。西。鳳。翔。府。岐。山。縣。東。北。十。里。山。有。兩。岐。故。名。亦。曰。天。柱。山。其。峯。高。峻。狀。若。柱。狀。為。貢。漢。所。及。岐。太。王。邑。於。岐。山。之。下。文。王。時。鳳。鳴。岐。山。皆。此。也。俗。名。鳳。皇。堆。

辨別小穴

聖

毛詩云。蔓。菜。也。

詩經云。孔。氏。謂。蔓。即。烏。頭。則。與。槐。春。同。類。非。蔓。菜。可。食。之。

類。與。茶。葉。苦。得。霜。則。脆。故。可。食。如。仙。烏。頭。毒。物。不。可。食。何。

絲。知。其。如。似。手。毛。氏。以。蔓。為。菜。不。言。毒。物。

內。則。云。蔓。菜。於。榆。注。云。蔓。似。蔓。而。葉。大。

公。食。禮。制。蔓。皆。有。清。注。云。清。蔓。蔓。之。屬。

說。文。云。蔓。根。如。藤。葉。如。細。柳。茹。食。之。甘。

反音	<p>南華云：蕒苦蕒郭云：今蕒菜也。葉似柳子如米肉食之滑者。</p> <p>本州：莖汁味甘。唐本注云：此菜野生非人所種俗謂之蕒菜。葉似蕒菜紫色。</p> <p>朱傳云：莖為頭也。</p> <p>爾雅云：莖莖郭云：即為頭也。江東呼為莖。音新。</p> <p>晉語：臘臘莖莖於肉。賈逵曰：莖為頭也。</p> <p>國策云：人之饑所以不食鳥豕者以其難偷克腹而與充同患也。</p>	反音	<p>爾雅云：附子一歲為附子二歲為烏頭三歲為附子四歲為烏頭五歲為天雄。</p> <p>本州云：冬月採為附子春採為烏頭烏頭味辛甘溫大熱有大毒一名烏毒一名即子一名烏家三寸以上為天雄。陶隱居云：春時莖初生有腦形似烏鳥之頭故謂之烏頭。有兩歧共蒂狀如牛角名烏家。家即烏之口也。吳氏本州云：烏頭一名莖一名千秋一名毒公一名果負一名散子。烏錫等云：正月始生葉厚莖方中空葉四面相當與蒿相似。國經云：烏頭烏家天雄附子側子都是一種冬至前將</p>
----	--	----	--

反音	<p>陸田畝五七遍以諸蕒蕒之。逐月耕好。至次年八月後方成。苗高三四尺莖四稜葉如艾。莖紫黑色。作穗實小。黑如黍。穗本只種附子。就枝有四粒長三二寸為天雄。附子有尖牙角為側子。他小者亦名側子。元稹者為烏頭。其餘大小皆為附子。</p>	反音	<p>內則云：菜蕒蕒取甘之。</p> <p>釋文云：蕒蕒也。</p> <p>方言云：錫謂之張皇。錫謂之饒。謂之饒。</p> <p>爾雅云：附子一歲為附子二歲為烏頭三歲為附子四歲為烏頭五歲為天雄。</p> <p>釋文云：附米葉煎也。錫和微者也。</p> <p>釋名云：附小弱子。錫形怯也。</p>	反音	<p>周禮：蕒氏掌其燠。以特卜事凡卜以明火蒸燠。遂飲其燠。以授卜師。遂饌之。卜師凡卜事。燠火以作龜。致其墨。士喪禮：楚燠。燠于燠。在龜束。</p> <p>陳祥道云：燠。燠也。燠。燠之木也。燠。燠之燠。亦謂之楚燠。燠其材也。燠其體也。燠其用也。</p> <p>羅氏云：禮國楚燠。以荆為之。必以荆者。凡木心圓。荆心方。</p>
----	---	----	---	----	---



卦之德方以知以其德方故以方木灼龜也

司空

司空

尚書金曰伯禹作司空幣曰金幣為女平水土又曰司空掌邦土居四民時地利

禮記云司空執度廣地量地遠近與事任加

元命包云危象六星兩兩以曰司空主水

書大傳云溝瀆壅遏水為民害曰廣不壅則害之司空

家語曰司空之官以成禮度量不審舉事失禮都鄙不修

財物失所曰貧貧則爵司空

音義圖文今案

卷十

十四

白虎通云司空主土不言土而言空空尚主之況於實乎

深官解詁云下理坤道上和乾光謂之司空

疏濟要略云冬官司空掌邦事營城郭都邑立社稷宗廟

造壁宅甍械監百工

泉門應門

毛云王之郭門曰泉門主之正門曰應門爰云諸侯之宮

外門曰泉門朝門曰應門內有路門天子之宮加以庫雉

脈云毛云郭門者宮之外郭之門毛以諸侯之門不名泉

應與郭別

爾雅云正門謂之應門

朱子曰書天子有應門春秋者泉有雉門禮記云泉有庫

門家語云衛有庫門皆無云諸侯有泉應者則泉應為天

子之門則矣蓋者太王之時未有制度特作二門其名如

此及周有天下遂尊以為天子之門而諸侯不濫立也

周禮閭人掌守王宮中門之禁先鄭注云王有五門外曰

泉門二曰雉門三曰庫門四曰應門五曰路門十曰羊門

玄謂雉門三門也又云匠人營國應門二徹三个王宮門

阿之制九雉

音義圖文今案

卷十

十五

明堂位云庫門天子泉門雉門天子應門

禮書云泉門之內外朝也朝士建其漆小司寇掌其政列

三槐與九棘設嘉石與肺石而朝諸侯聽訟詢大事在馬

應門之內治朝也司士正其位宰夫掌其法大僕正王之

位而王日視朝在馬路門之內然朝也大僕正其位掌摯

相而族人朝焉諸侯之外門曰庫門泉以周公之故猶不

可得泉門應門皆為泉應之制而已

政書云泉者遠也明堂在外故曰泉應門者則居必以應

治也

家土 詳見前四社

傳云家土大社也。其太王之社。遂為大社。

祭法云。王為羣姓立社。曰大社。郊特牲云。天子大社。必受

霜露風雨。以達天地之氣也。

禮書云。王之大社。土五色而冒以黃。其位則中門之右。社

主陰。故也。其隨北而社。陽陰故也。其飾則不屋。記所謂大

社。必受霜露風雨也。其表則木。傳所謂夏以松。商以柏。周

以栗是也。其方廣則五大。其主則石為之。

問

書經周書今本

卷十六大雅

十六

詩曰小聘曰問

大宗伯云。賓禮聘問曰問。

大行人云。凡諸侯之邦交。歲相問也。殷相聘也。世相朝也。

聘禮云。小聘曰問。不享有獻。不及夫人。主人不筵。凡不禮

而不升。不郊勞。其禮如為介。三介。鄭目錄云。大問曰聘。諸

侯相於外。無事。使卿相問之。禮小聘使大夫。

王制示諸侯之於天子。公年一小聘。三年一大聘。

棧

國雅云。棧。白棧。郭云。棧。小木。養生有刺。實如耳。瑞。紫亦可。

嘆

陸機云。王蒼說。棧。即梓也。其材理全白。無赤心者。為白棧。

直理易致。可為積車輪。又可為才斲。梓。今人謂之白棧。或

曰白松。

泥夷

雲云。夷。狄國也。詳見山車西戎。

虞為

括地志云。故虞城在陝州河北縣東北五十里。虞山之上。

古虞國。故為城縣西二十里。古為國。開原在河北縣西六

十五里。

卷十六大雅

十六

晉太康地記云。虞西百四十里有為城。

郡縣志云。開原在平陸縣。即虞為爭田。讓為開田之研。

史記注引地志云。虞在河東太陽縣。為在潞。潞。晉縣。

止義云。注引為在潞。晉者。想陳開原在河東。與虞為相接。

虞。晉在河。西。同州。非。臨。晉。為。城。明。矣。

一統志。平陸縣。在山西平陽府解州東南九十里。為城縣

在州西南九十里。開田在平陸縣西五十里。即虞為相接

之地。俗呼讓畔城。

無名氏撰	得云樓地木	經	經	經	經	經	經	經	經	經	經
得云樓地木	經	經	經	經	經	經	經	經	經	經	經

無名氏撰	經	經	經	經	經	經	經	經	經	經	經
經	經	經	經	經	經	經	經	經	經	經	經

有祭曰一尺王人云祿五尺有二寸有璫以祀廟注云璫如簪其柄用圭有流前注凡祭皆為龍口三璫之勺形如圭璫

白常通云圭璫宗廟之盛禮也玉飾其末君子之性金飾其中君子之道

禮書云王之肆先王禮有客以祿主后之亞祿與王之

侍以祿璫圭璫其柄璫其勺也

羅氏云璫與圭皆陰而玉為陽物圭璫又東南陽方之玉故假之璫於無陽也

禮圖云圭璫如祭大五斗口徑八寸深二寸璫璫口徑四寸深二寸

清酒

箋云祭祀之事先為清酒

周禮酒正辨三酒之物三曰清酒注云今中山冬醪特釀而成

在宮辟廟別義

箋云言謂辟廟宮也辟臣助文王養老

周禮外饗邦賓者老掌割亨之事酒正祭者老共其酒

酌數凡有飲酒者以書辨授之犬司徒以保息六養萬民二曰養老遺人門閭之委積以養老孫司門以其財養死政之老棄人饗者共其食羅氏中春羅春易獸陽以養國老

王制云凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之五十養於鄉六十養於國七十養於

學達於諸侯有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠殷人

養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏沃水而養老夏后氏

養國老於左學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏沃水而養老夏后氏

養國老於左學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏沃水而養老夏后氏

養國老於左學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏沃水而養老夏后氏

養國老於左學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏沃水而養老夏后氏

養國老於左學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏沃水而養老夏后氏

養國老於左學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏沃水而養老夏后氏

養國老於左學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏沃水而養老夏后氏

維其二國	<p>三老五更於太學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酬見而結子所以教諸侯之第也</p> <p>禮書云天子之於老所養也三國老也庶老也死政者之老也歲養之也三仲春也季春也仲秋也羅氏獻鳩以養之者國老也司徒以保息養之者庶老也司徒以是財養之者死政者之老也若夫外舉酒正攝人所謂耆老者經三者而言之也</p>
傳云	<p>二國</p> <p>傳云經夏也</p>
帝王世紀曰	<p>帝王世紀曰禹受封為夏伯在豫州外方之南今河南陽翟是也即天子位都平陽或在安邑或在晉陽</p>
一統志	<p>一統志河南開封府鈞州本夏禹所封也秦為陽翟縣安邑縣在山西平陽府</p>
釋木云	<p>釋木云立以當客生曰葛</p>
孔氏云	<p>孔氏云立以之木坊它木生長故曰葛也</p>
釋木云	<p>釋木云葛者謂郭云繫樹陰翳覆地者也</p>

其種其類	<p>孔氏云生木自倒枝葉覆地為蔭故曰蔭也</p> <p>爾雅云柳柳郭云樹似樹嫩而厚小予如細栗可食今江東亦呼為柳栗</p> <p>陸機云樹如榆木理堅韌而赤可為車轅</p> <p>內則云芝栢蔭根郭氏云人君燕食所加庶羞也</p>
其種其類	<p>爾雅云檉河柳郭云今河南赤董小楊</p> <p>陸機云生水旁皮正赤如絳一名兩師枝葉如松</p>
其種其類	<p>本州云赤檉木皮赤色葉細其中木脂一名檉乳衍義云人謂之三春柳以其一年三秀也蒼肉紅色成細穗河西者反人取滑枝為鞭</p>
其種其類	<p>南都賦注檉似柏而香</p> <p>雅翼云天將雨檉先起氣以應之故一名兩師亦能負霜雪大寒不彫有異餘柳</p>
其種其類	<p>通志云大概松杉之類而意似柳故謂之檉柳蘇材可</p>
其種其類	<p>寒為盤合又有一種名赤楊又名水楊與檉相似而植之</p>
其種其類	<p>水邊其葉經秋盡紅人多植於門者</p>

樗

爾雅云：樗，櫟郭云：櫟，即可以為杖。

陸機云：節中體似杖者，即今重壽是也。今人以為馬鞭及杖，弘農郡北山甚有之。

本州云：重壽木作杖，令人延年益壽。圓長皮紫。

漢書孔光傳：賜重壽杖，師古曰：木似竹，有枝節，長不過八九尺，圍三四寸，自朕有合杖制，不須削治也。

山海經云：廣都之野，重壽實華。

王堅頌云：寄幹堅正，不待矯揉。

青龍圖末今案：重壽木，大雅。

繫

爾雅云：繫，素也。素，注云：似素，材中作弓及車轅。

為實青州厥篚繫絲，注云：繫，素絲，絲中琴瑟弦。

攷工記云：弓人取材，繫素次櫟。

管子：五粟之土，其繫其素。

師古云：山素之有繫文者。

卷木攷云：繭生山素，不浴不飼，居民取之，製為絀，久而不

救。

柘

月令云：季春無伐柘。

投壺云：矢以柘若練。

攷工記云：弓人取材，柘為上。

周書云：季夏取柘之火。

淮南子云：八月其樹柘。

四民月令云：柘，染色黃赤，人君所尊。

漢書云：柘葉飼蠶，其絲作琴瑟絃，清鳴響亮。

埤雅云：柘，宜山石，古今注：柘實曰佳，佳言佳鳥性所食。

本州衍義云：柘木理有紋，亦可提為器。

青龍圖末今案：柘木，大雅。

於鄭箋云：岐周之地，險阻多樹木，乃斃刈除而自居處。

其刈除之次，陸農師論之詳矣，作屏修平，故辟攘剔入。

宇皆利除之義也。荃麟周者，日泉地無所容，故伐木以。

立田宅，無暇論其材之美不美，以去留之也。自程子有。

修治菴刹，及剔去繁冗之說，而朱子因之，故後人遂謂。

去惡木以存美材，不知程可入藥為藥，柘中為杖，亦何。

嘗不可用，而併故辟之乎。

柘

傳云：柘須氏。

地理志安陸郡陰容縣詩人國

國名記于爵世本云商有容須文王伐之魯有容須之鼓

杜預謂姑姓國在安陸縣今涇之靈臺也史索共是河

南容九域志以為鄆之鼓容城皆非

一統志陝西平涼府涇州靈臺縣在州城南九十里古容

須之國

書傳云文王受命三年伐容須

皇甫謐云文王問太公吾欲用兵孰可太公曰容須氏疑

於我我可先伐之管仲曰不可其君天下之明君伐之不

許穆公今秋

春秋左傳

二六

義太公曰臣聞先王之伐也伐逆不伐順伐險不伐易文

王曰善遂伐容須共而伐容須容須之人自縛其君而歸

文王

左傳云容須之鼓與其大路文王所以大蒐也

阮祖共

箋云阮也祖也共也三國紀周文王伐之

孔氏云毛以祖為姓阮共為周地容須所侵也

魯詩說云阮祖共皆國名

張氏云阮國名共阮國之地名皆在今涇州今有共池即

共也

民族略云阮諸侯國在岐渭之間

族

傳示族地名阮云毛意以族為周地

孟子孫云大雅曰以道祖族孟子曰祖言者葉春秋言

子孫于家則言家之近地詩言容之衆孟子言容之地其

旨同也

左傳注云言今城陽諸縣城陽傳于縣東北有容鄉

按古莒國今山東青州府莒州濰之城陽國也去容須

前傳國今秋

春秋左傳

二七

殊達孟子孫非也

鮮原

傳云小山別大山曰鮮

爾雅釋義注云別不相連也

孫云同書稱文王在程作程寤程典皇甫謐云文王徙宅

於程蓋謂此也

前漢地理志安陸縣注曰關駟以為本國程邑

通鑑外紀云西伯自岐徙鮮原在岐之陽不出百里

宋傳云其地於濰為扶風安陸今在京地府咸陽縣

<p>國名記云。在今成陽亦在岐南。與畢陌接。所謂畢程。孟子言文王卒于畢郊。</p>	<p>箋云。諸夏。說文云。夏。中國之人也。徐鍇曰。象有威儀。文飾備具。行紆遠也。</p>	<p>師古。漢書注曰。夏大也。言大於四夷。</p>	<p>鉤援。孔氏云。鉤援一物。所以鉤引上城者。墨子稱公輸班作雲梯以攻宋。蓋以此之謂。</p>	<p>臨。朱傳云。臨。臨車。在上臨下者也。</p>	<p>禮書云。楚子使解揚登樓車以告宋人。蓋臨車之類。</p>	<p>朱傳云。衡。衡車。從旁衝突者也。</p>	<p>禮書云。墨子有備衡之篇。荀子曰。渠衡入穴而求利。楊子曰。衡不義。皆言衡車之大也。孫武曰。攻城之法。修其器械。輕輜四輪車。蓋衡車之類也。</p>
---	--	---------------------------	--	---------------------------	--------------------------------	-------------------------	--

<p>朱傳云。崇。今京兆府鄠縣。</p>	<p>一說。志。陝西西安府鄠縣。夏時。邑國。殷為崇國。</p>	<p>史記云。崇侯常。諸西伯於紂。紂因西伯於美里。後放。西伯受命。明年伐大戎。明年伐密須。明年敗耆國。明年伐邾。明年伐崇侯。常而作豐邑。</p>	<p>說苑文王曰。余聞崇侯。常。茂傳父兄。不救長老。分財不均。百姓力盡。余將來征之。乃伐崇。令毋殺人。毋室填井。伐樹木。動六畜。崇人聞之。因請降。</p>	<p>爾雅云。是禱是禱。即祭也。孫云。王制云。天子將出征。類乎上帝。則類祭。祭天也。尚書歐陽說。以事類祭之。在南郊春官。肆師。注云。類。禮依郊祀。是用尚書說為最也。</p>	<p>書曰。類于上帝。</p>	<p>周禮。小宗伯。祀五帝於四郊。四望四嶺亦如之。凡天地之大。我類社稷。宗廟。則為位。肆師。類造上帝。則為位。大祝六祈。一曰類。大師。類上帝。祖祝。掌類造之祝。辨。</p>	<p>禮記。天子將出類乎上帝。天子將出征。類乎上帝。注云。帝。</p>
----------------------	---------------------------------	--	---	--	-----------------	--	-------------------------------------



是謂之禘

謂五德之帝  
禮書云：類皆有祈，其禮必於正祭與。

禘

禮記云：天子出征，禘於所之地。

周禮：小宗伯，甸後之禘祠，肆師四時大田，禘於

表貉，則為位。注云：於所主表之處，為即祭造軍法者，積氣

勢之增倍也。其神蓋蚩尤，或曰黃帝。又云：句祝掌表貉之

祝，辨大司馬教振旅，有司表貉，敎大閱，設驅逆之車，有司

禮記集說卷之六

表貉於陳前

公羊說云：師出曰祠，兵祠者，祠五兵，矛戟劍楯弓鼓及祠

蚩尤之造兵者。

應劭云：至所征之地，表而祭之，謂之禘。禘者，馬也。馬者，兵

之首，故祭其先神也。

故索云：漢書稱高祖祠黃帝蚩尤於沛庭，管仲稱蚩尤作

劍戟，史記稱黃帝與蚩尤戰於阪泉，豈軍法之興始此，故

復世因祭之與。

靈臺

詩云：天子有靈臺者，可以觀祲氣。祲氣，妖祥也。孫云：靈

臺在國之西郊，與辟雍同處。

易是類聚云：文王三十九年伐崇，作靈臺。

合神靈云：仲邑於靈，起靈臺。

禮記文嘉云：天子靈臺，所以觀天人之際，察陰陽之會，

極星度之驗，徵六氣之端，應神明之變，化觀國氣之所，

為萬物之福，故無方之原，括大極之清氣，以與稼穡之根

天子清靈臺之制，五車三柱，明制可行，水泉川流，無滯塞

禮記集說卷之六

泰畤之災，未盡其義。

禮記云：所以制靈臺，何以尊天重地，備災抑惡也。夏為清

臺，何？明明相承，太平相續，故為清臺，穀為神臺，周為靈臺。

何？賁者，具天而王天者，稱神文者，具地而王地者，稱靈也。

援神契云：靈臺，故符居高，儲聖王可以宣德察微。

五經通義云：靈臺在於野中，國之南，附近辟雍，積土增崇，

其高九仞，極陽之數，上平無屋，望氣頸者。

春秋左傳云：公既視朔，而登觀臺以望，而晉實物，為備故

說苑云積思為愛積愛為仁積仁為靈是故文王始接民以仁而天下莫不仁焉

三輔黃圖云文王靈園在長安縣南四十二里靈沼在長安西三十里靈臺在長安西北四十里高二十丈周四百二十步

三輔故事靈臺在豐水東

一統志靈臺在西安府鄠縣東靈園在鄠縣東三十里園中有沼曰靈沼

按明堂碑靈臺大廟四者先儒多合為一歷代紛爭

書經圖文今疏

卷六

三

皆不能決惟東漢之論為詳文多不載文王靈臺當在鄠縣平涼府靈臺縣又有靈臺相傳文王伐寇後所作

故諸緯書皆云文王伐崇作靈臺不云伐寇而作之也

三輔黃圖說靈園沼吳處武以鄭駁異義云同言靈者

於臺下為園沼說黃圖所言為謬不知文王之園方七

十里據黃圖所說靈園沼與長安相去里數不過十里

即於園中設為靈沼亦何患於不容乎黃圖得其實矣

園

傳云園所以成養禽獸也天子百里諸侯四十里

風俗通云園者畜魚鱉之處也園猶有也

說文云園苑有垣也一日禽獸曰園

白常通云苑園所以任東方何苑園養萬物者也東方所

以生也

周禮園人掌園將之獸樂牧百獸祭祀喪紀賓客共其生

獸苑獸之物

呂覽云昔聖王之為苑園園池也足以觀望勢形而已

周語云數有園州園有林池所以禦災也

淮南子云湯始作園以奉宗廟禘祫之具

書經圖文今疏

卷六

三

穀梁傳云徐遜何休皆曰天子園方十里伯方七里子

男方五里未審據何為說

隋天文志云天苑十六星在昴畢南天子之苑園

皆千六武王有靈臺之園而賢者進

廣業

釋名云木謂之虞大版謂之禁

有禁無虞虞者立於兩端拘則橫入於虞拘上加大版側

著於拘其上刻為崇牙似鋸齒復崇牙或曰既刻又畫之

橫縱林上以為懸又置於拘筍虞之上角

縣名不懸鐘鼓者橫簣其峻也。在上高峻也。繼曰虞虞舉也。在初舉也。

禮記曰夏后氏之龍簣虞氏之樂牙周之舞簣注云鼓於龍上刻畫之為重牙以柱舞也。周人畫繒為簣以舞。

無五采羽於其下樹於簣之角上。周禮典庸器祭祀帥其屬而設筭虞大司樂凡國之大變令弛縣小齊正樂縣之位王宮縣諸侯新縣卿大夫判縣士特縣。縣掌太師之縣。

武工記梓人為筭虞虞有少而不能走則於任重宜大。書縣圖本今未。卷十六大雅。三。

鼓而末則於鐘宜若是者以為鐘虞則屬無力而輕則於任輕宜其輕清陽而遠聞於聲宜若是者以為聲虞小首而長博身而鳴者謂之縣屬以為當。

貴

爾雅云大鼓謂之鼓。周禮釋人鼓長八尺鼓四尺中國加三之一謂之鼓鼓。人鼓鼓鼓軍事司馬中春振旅諸侯執鼓鐃師凡軍之夜三鼓皆鼓之注云鼓之以鼓鼓。書云鼓鼓在兩序。

縣貴大也鼓謂大鼓為貴。

爾雅云大鐘謂之鐘。孫炎曰鐘漢長之鼓李延曰大鐘者。大鐘大也。郭璞曰亦名鐘。書云笙鏞以間鄭注云鏞即大射頌一也。

周禮鐘師掌金奏鐘師掌金奏之鼓。武工記云大鐘少分其鼓間以其一為之原。射禮云西階之西頌磬其南鐘注云西方鐘磬謂之頌古文頌為庸。

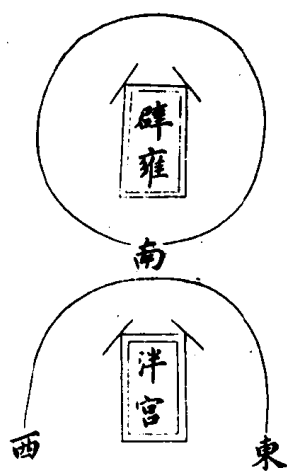
書縣圖本今未。卷十六大雅。三。書傳云天子將出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應。

呂氏曰黃帝命伶倫鑄十二鐘。陳氏曰十二辰之鐘大鐘也大鐘特縣詩書爾雅所謂鐘也非十二辰之鐘則編為周禮所謂編鐘也。

按郭以鐘為鏞依鄭注書及儀禮則鏞即頌鐘非鏞也。大射注鏞如鐘而大陳氏辨道以鏞為小鐘鏞為特鐘。博古圖說又云鏞或於特鐘而大於編鐘三說亦不同。辟麻。

箋云水旋丘如辟。曰辟廱以節觀者。張云辟廱即天子太  
 學也。王制言太學在郊。乃是殷制。周制大學在國。大學雖  
 在國。而辟廱仍在郊。陳祥道云。上庠。東序。右學。東膠。太學  
 也。周又有辟廱。成均。藝宗之名。周之辟廱。即成均也。東郊  
 即東序也。藝宗即右學也。  
 王制云。天子曰辟廱。注云。辟。明也。廱。和也。所以明和天下。  
 又云。天子將出征。受成於學。反釋奠於學。以詠歌。告又云。  
 有虞氏養國老於上庠。夏后氏養國老於東序。商人養國  
 老於右學。周人養國老於東膠。文王世子曰。春夏學于戊。  
 書經圖考今求 卷十六 大雅 三六  
 秋冬學羽籥。皆於東序。春誦。夏弦。大師詔之。藝宗。秋學禮。  
 冬讀書。禮在藝宗。書在上庠。凡祭與養老。乞言。合語之禮。  
 皆小學。正詔之於東序。天子視學。大昕。鼓微。有司。率。述。  
 東序。祭義云。祀三老。五更。於大學。所以教諸侯之弟。  
 同禮。大司樂。掌成均之法。以治建國之學政。而合國之子  
 弟。凡有通者。有德者。使教焉。先則以為樂祖。祭於藝宗。又  
 云。春合諸學。秋合諸射。  
 緯詩說云。辟廱者。天子之學。圖如辟廱。聖之以水。言辟取。辟  
 有德。不言辟水。言辟廱者。取其廱和也。可以教天下。春射。

辟廱圖



泮宮附

秋祭專事三老五更。在南。方七里之內。立明堂於中。五經  
 之文。所藏。蓋以茅。茅。取其潔清也。  
 禮疏曰。辟廱。圖如辟廱。雖以水。內如露。外如堰。盤。  
 三輔決錄云。辟廱。水。四。周。於。外。象。四。海。  
 白帶。通。云。辟廱。圖。法。天。雍。水。象。教。化。流。行。辟。廱。也。積。道。德。也。  
 雍。廱。也。聖。賢。賦。也。又。外。圖。內。方。明。德。當。圓。行。當。方。也。  
 黃圖云。文王。辟廱。在。長。安。西。北。四。十。里。  
 史記。豐。鎬。有。天。子。辟。池。當。隱。云。即。周。天。子。辟。廱。之。地。  
 書經圖考今求 卷十六 大雅 三七

鼈

月令云季夏之月令漁師伐鼓取鼈注云鼈皮可以冒鼓周書王會云會稽以鼈

陸機云鼈形似水蜥蜴四足長丈餘生卯大如握卵甲如鱗甲皮堅可冒鼓

本州圖經云向至莫口內誕有毒長一丈者能吐氣成霧致雨力至猛能攻陷江岸性嗜睡但日閉形如龍大長者自齒其尾極難死觀甚可畏人於穴掘之百人掘須百人牽一人猶須一人牽不脫終不可出

晉書地理志云一名土龍鱗甲黑色能無飛不能上騰其殼如鼓

趙碑公雅說云鼈聞鼓聲則鳴

碑雅云鼈具十二少肉蛇肉最後在尾其枕瑩淨魚枕弗如欲雨則鳴夜鳴應更初更一鳴而止二即再鳴力荷從

善類坎岸

呂氏春秋云額頤令飛龍作故八風之奇命之曰承雲乃令解先為樂倡解乃徑設以其尾鼓其腹其音矣

瞽瞍

傳云有眸子而無見曰瞽無眸子曰瞶注云瞽亦有眸子瞶之小別

韓詩說云無眸子曰瞽眸子具而無見曰瞶

周禮瞽瞍上瞽四十人中瞽百人中瞽百有六十八掌播鼗祝鼓墳蕭管弦歌詠誦詩世其繁鼓琴瑟掌九德六詩之歌以役大師

禮運云卜筮蒙瞍省在左右玉藻云卿鵠與瞽之上下周語瞽瞍瞽瞍注賦賦公卿列士所獻詩也謂歲諫之

晉書地理志云一名土龍鱗甲黑色能無飛不能上騰其殼如鼓

皇甫謐云豐在京兆府鄠縣東豐水之西文王自程從此

孔氏云從解原徙鄠鄠在岐山東南三百餘里

朱傳云即崇國之地

一統志豐宮在西安府鄠縣東五里周文王作邑於豐時

所居

傳云成清也

韓詩作池云池既池

周禮云匠人為溝洫有十里為成成間廣八尺深八尺謂之洫

按說文洫成間洫也或疾洫也毛傳以為成溝則改洫

作洫毛鄭之意本謂文王築城維如一成之洫洫內地

方十里文王作十里之豐與之相匹成城字與朱子詩

注疏不精改成溝作城溝不知城郭溝池所以為國若

僅僅廣深八尺豈所謂設險守國乎經稱榮壙言城

既高大池必極深廣豈止八尺而已既曰城溝又虛引

書經圖考今案

卷十下大雅

四十

匠人之文進退失據矣

豐水

禹貢云漆沮既從澧水攸同又云澧渭自鳥鼠同穴東會

於澧入於河

郡縣志云豐水出京地府鄠縣東南終南山南麓源北派

經縣東二十八里北派入渭

黃圖云出鄠南山豐谷

水經注云渭水東與豐水會同陰山無它高山異巒惟原

阜后墩

天子曰老子云豐水之隈十仞而不受塵垢全鎮在中形

見於外

皇

一統志出終南山今太平高觀谷水東至咸陽縣入渭

白帶通云皇君也美也大也天之德美大稱瑞之為皇者

煌煌人莫違也不後匹夫匹婦庶無厚靡天地通靈也

書經圖考今案

卷十下大雅

四二

詩經圖史合攷卷十七目錄

大雅

程祀

敏

達

邠

程

芭

惟

詩經圖史合攷

卷十七

載

几

洗爵奠尊

睥

筓

簋

主

台

孝子

帝

后稷

頤

程

廢

肇祀

執

登

竿

醢醢

腰

敦弓

序賓

大斗

背

壺

賢

沙

旅

百辟

糧

成

獻

廣

牢

詩經圖史合攷

卷十七

涿泉

隄原

夕陽

皇潤過洞

物

取

燕

燕

公尸

脯

臺

積

索囊

揚

百泉濟原

依

執

三單

微

鐵

為

餅

鳳凰

朝陽

詩經圖史合攷卷十七終

詩經圖史合攷卷十七

大雅生民之什

禮記

箋云禮祀上帝於郊禘

月令仲春玄鳥至至之日以太牢祠於高禘天子親往后

妃帥九嬪御乃禮天子所御帶以弓韜授以弓矢於高禘

之前蔡邕云高禘尊也禘者所以祈子孫之祀鄭玄云高

辛氏之世玄鳥遺卵城簡吞之而生桀後王以為媒官嘉

祥而立其祠變媒言禘神之也孔穎達云祭已前祭天南

郊以先媒配蓋伏羲也至高辛簡狄之異後王以是為媒

官之嘉祥即以高辛之君主為禘神以配天

五經要義云玄鳥感陽而至集人棟宇有擎乳之祥故重

其至日固以用事

王后明堂禮云帶以弓韜禮之禘下其子必得天材

帝

易緯云帝者天祐也德配天地不私公佐稱之曰帝

禮記

釋詁云秋禘也

尚書曰桑扈氏阻饑汝后稷播時百穀

長主官主必稷事

周語云稷為大官王藉后稷監之

陰陽分有震雷出滯土不備

農師一之農正再之

說文云牽小羊也

薛綜云羊子初生達小名羔

記文云顧未末也

書大傳云天立五帝以為相四時施生法度明察春夏慶

賞秋冬刑罰帝者任德設刑以則象之言其能行天道舉

錫爵師也

白帝通云帝者師也象可承也

後稷

稷

周語云稷為大官王藉后稷監之

陰陽分有震雷出滯土不備

農師一之農正再之

說文云牽小羊也

薛綜云羊子初生達小名羔

記文云顧未末也



即有是邪

孔氏云：穎是未穗之穗。  
小爾雅云：未穗謂之穎，或穎謂之經。

邵

毛氏曰：姜嫄之圖。

左傳云：魏駘為岐畢，吾西土也。注云：后稷受岐五圖，駘在

武功縣治蔡城。

一統志：陝西西安府乾州武功縣，古郿國，后稷所封，蔡城

在武功縣西南二十里，古有蔡亭，名廢。

經

詩經圖史今求

卷十 大雅

三

釋州云：拒黑黍，李氏曰：黑黍一名拒黍。

雅翼云：古者薦藎，有白黑形，鹽白為嫩拒，黑即拒也。至藏

水則用拒黍，以享司農，蓋依其方之色，亦以為酒，謂之拒

宅。

瑞應圖云：后稷播種，天降拒經。

孔叢子：魏王問子順曰：皆上天神異，后稷為之下嘉穀，周

遂以之興。

經

釋州云：經，一稔二米，李氏曰：黑黍之中，一稔有二米者，別

名為經，郭璞曰：漢和帝時，任城生黑黍，或三四實，實二米，

得黍三斛八斗，是鄭人注云：拒如黑黍，一經二米，答張

遂云：經即皮，其稔亦皮也。

本州圖經云：拒黍之中，一稔二米者，得天地中和之氣，乃

生，米粒皆勻，無大小，得此狀後，可定鍾律，今上黨或位豐

歲，性佳得之，但稀澗不充育。

雅翼云：鄭氏釋經人，以經之狀，轉于拒，郭氏解釋州，以拒

之色，轉于經，郭又引漢任城生黑黍，詩歌后稷降播，乃民

事之常，如公待任城，而生而後降之，則漢世不可待矣，按

詩經圖史今求

卷十 大雅

四

今百穀一稔二米者，惟麥為然，說文解經亦云：一稔二米，

而解來字云：周所受瑞麥來麴，一米二穗，饒則經正來麴

爾，但生民臣工所稱不同，來麴又為麴，古者來麴五三

字相通

經 詳見瑞麥

釋州云：麥亦苗，郭云：今之赤粟麥。

聲記

<p>鄭云犖郊之神位。 商頌犖城箋云犖當作犖，犖城止疆界。 周官小宗伯，犖五帝於四郊，注云犖為壇之營域，黃帝亦於南郊。 說文作犖，云犖也。</p>	<p>惟 朱傳云，惟，犖其修也。 周官注云，具所當共，修，犖其酒。</p>	<p>犖 爾雅云，羊牡粉，注謂吳羊白然。 易大壯九三，犖羊觸藩，羸其角，上六，犖羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。</p>	<p>廣雅云，吳羊牡，一歲曰性，三歲曰犖。 雅翼云，犖是性羊，犖名而粉乃吳羊之犖者，蓋犖性好抵觸，齊戒要術，畜牧之法，大率十羊二犖，以為犖少則不孕，多則敗羣，尤取其無角者，恐其抵觸以傷胎也。蓋犖為白犖，犖為黑犖。</p>
---	---	--	--

<p>周官大司馬，取掌取王路，以祀及祀，王自左馭，馭下視，登受，德，祀，執，運，驅，之，及，祭，酌，饌，饌，在，執，轡，右，祭，兩，執，祭，執，乃，飲。 注云，行山曰執，執之者，封土為山，象以善習，練，納，為，神，主。 既，祭，之，以，車，轡，之，而，去，餘，無，餘，難，或，僕，祀，執，如，王，路，之，儀。 又，犬，人，凡，祭，祀，共，犬，牲，用，牲，物，伏，瘞，亦，如，之，注云，伏，謂，伏，犬，以，王，車，轡，之。</p>	<p>犖 爾雅云，羊牡粉，注謂吳羊白然。 易大壯九三，犖羊觸藩，羸其角，上六，犖羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。</p>	<p>廣雅云，吳羊牡，一歲曰性，三歲曰犖。 雅翼云，犖是性羊，犖名而粉乃吳羊之犖者，蓋犖性好抵觸，齊戒要術，畜牧之法，大率十羊二犖，以為犖少則不孕，多則敗羣，尤取其無角者，恐其抵觸以傷胎也。蓋犖為白犖，犖為黑犖。</p>
--	--	--



沈丹其學

竿

說文云聾至聾也一曰聾受六升

明堂位云齊夏后氏以饗殷以學周以爵注云羊蓋未饗  
禮運云饗學及尸君非禮也是謂饗君却特姓云舉學角  
詔受人

詔安人

周禮量人凡宰祭與儕人受罍歷而皆飲之先鄭云殷以

青經圖文全收

卷之七

九

竿

禮書云：罕有耳。璣罕，先王之範也。惟魯與二王後得用焉。諸侯用之則僭矣。故記曰：璣罕及尸君，非禮。

博古圖云、琰似戈、故三足象戈、平戒宣故二口作噍、  
字通於崔、

晚奇美

洗齋真筆

詩緝云。今攻燕禮。諸侯燕其臣。以膳宰為主人。主人獻賓。賓卒爵。賓洗爵。酢主人。主人卒爵。主人獻公。公卒爵。公酌酢主人。主人卒爵。於是主人酌以酬賓。賓遂莫而不舉。

醃以蒸

五、現代科學進步

爾雅云肉謂之醢有骨者謂之鷄

釋名云醢海也冥也封塗使冥冥乃成也醢多汁者曰醢

醢、瀹也。宋魯人皆謂汁為瀹。

公食大夫禮云。韭菹以東醢醢聘禮。東堂上八豆其南醢醢展而夾六韋其東醢醢展醢百藥少牢禮。韭菹醢醢

坐奠於筵前

周禮醢人掌四豆之實朝事之豆其實韭菹醢醢醢蒲醢醢餘見王舉則共醢六十齏以五齊七醢七菹三鶩實之

青經圖文全錄

卷十七 大雅

1

賓客之禮共醖五十甕凡事共醖鄭注云醖肉汁也作醖  
及饗者先膳乾其肉乃後筮之雜以梁麴及鹽漬以美酒  
盛置甕中百日則成矣掌客上公饗醖醖百二十甕侯  
伯百甖子男八十甖

禮記云恒豆之菹水

陸產也、其醢水物也、注云、此謂諸侯也、與天子之豆有錯

雜

禮記外傳云醢有陸產有水物天地陰陽之氣可生  
四民月令云五月一日可作醢

說文云、土藏也、徐曰、脾、裨也、在胃下、裨助胃氣、主化物、月令、春祭先脾、

尚書、歐陽說脾土也、古尚書說脾水也、

傳云、錄函也、

通俗文云、口上曰腭、口中曰舌。

号

釋樂云、徒擊鼓曰𦔻、孫炎曰、𦔻、騶𦔻也。

詩經圖史合攷

卷之六

十一

樂書云、考無章曲、非樂之正。特歌之助而已。

敦弓

荀子云天子雕弓○諸侯彤弓○大夫黑弓○禮也○

何遜公羊注云天子彫弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓

孔氏齊魯官弓人云天子之弓合九而成規又云性體實

來禮多謂之王貳此敦弓即彼王貳也

鎮

通雅云金鐵箭羽謂之簇骨簇不翦羽謂之志郭璞曰金鐵金辨箭也骨鐵金骨祀也

方言云、矢、江淮之間謂之鏃。

周禮司弓矢，鏃矢用諸逆射田獵。注云：鏃之言侯也，可以司候射。故之近者，及禽獸，前尤重，中誤而不可遠也。又矢人為矢，鏃矢參分，一在前，二在後。注云：參，訂之而平者，前有鐵重。

重

禮書示翦羽尚疾不翦羽尚舒尚疾則以金鏃而必其入  
尚舒則以骨鏃而防其傷

序賓

朱傳云賢射多中也○不侮敵也○

青經圖史合攷

卷十七 大雅

十六

御射大射禮云釋獲者先數右獲二算爲純一純以取實於左手十純則縮而委之每委異之有餘純則橫於下一算爲奇奇則又縮諸純下遷左坐兼欲算實於左手一純以委十則異之其餘如右獲遂進取賢獲執以告右勝則曰右賢於左左勝則曰左賢於右以純數告有奇者亦曰奇若左右鈞則左右各執一算以告曰左右鈞還復位投壺曰卒投司射執算二算爲純一純以取一算爲奇遂以奇算告曰其賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

蘇令弟子辭曰毋慙毋教毋備立毋踰言備立踰言有常



飲酒也將傳重系之大夫嗣子不舉其辟諸侯記云嗣舉

奠佐食設豆鹽

文王世子云登饌獻受爵則以上嗣

爾雅云宮中術謂之壺孫炎曰巷舍間道也

朱傳云言深遠而嚴肅

倉頡解詁曰鷺鷥也一名水鵲

禽經云鷺鷥鳥也信不知用注云鷺如倉庫而小隨潮而

新經圖東全錄 卷十七 大雅 注

翔迎浪救日食小魚潮至則翔水鵲以為信反為鷺鳥所

擊是知信而不知所以自害也

晉中興說云鷺湖澤鳥

南越志云鷺在漲海中隨潮上下嘗以三月風至乃還洲

鷺生卵似鷄卵色青頗知風雲若羣飛至岸必風

風土記云鷺以名自呼大如雞生卵於荷葉之上

埤雅云鷺鷥屬鷺好游鷺好浮

雅興云鷺色青黑亦有白者

公尸

箋云昔章尸在宗廟次章祭四方百物之尸禮祭中見南

三章祭天地之尸四章祭社稷山川之尸社稷見南四第

五章七祀之尸疏云宗廟祭後無尸大夫謂之賓尸即

用祭日天子諸侯謂之釋以祭之明日燕祭天地之尸即

以祭日其餘諸神亦以其日也

昔章箋云祭祀既畢明日又設禮而與尸燕

爾雅云釋又祭也周曰解商曰彤夏曰煖昨

公羊傳云釋者何祭之明日也

穀梁云釋者祭之旦日之享賓也

新經圖東全錄 卷十七 大雅 注

禮記云設祭於堂為坊乎外故曰於彼乎於此乎郊特牲

孔子曰釋之於庫門內訪之於東方失之矣注云初之禮

宜於廟門外之西室釋又於其堂神位於西也祭義曰君

室性夫人奠盞君獻尸夫人薦豆注謂釋日也又曰祭之

日明奠不棄饗而致之又從而思之祭統曰攝祝於室而

出於房以交神明之道也

禮書曰釋於明日則異牲詩曰自羊俎牛是也賓尸於祭

日則用正祭之牲而已有司徹殺尸俎是也蓋正祭重而

至於禮神釋輕而至於禮尸重故省牲視具在宗伯輕故

使士而爵年絲衣者也。主於禮神故在室。主於禮尸故在堂。則自堂但基掃堂設筵者皆堂上之事。

三章箋云。諸猶平地之有丘。喻祭天地之尸。疏云。此惟祭二至之祭。其文不及郊。

周禮大宰祀大神示。掌百官之誓戒。與其具修。掌次。王旅上帝。則張祖案。設皇邸。周襄掌為大裘。以共王祀天之服。大宗伯。以禋祀祀昊天上帝。以蒼辟禮天。以黃琮禮地。牲幣各放其施之色。注云。此禮天以冬至。謂天皇大帝在北極者也。禮地以夏至。謂神在東南者也。又云。凡祀大神祭。皆服圖采衣。卷十七 大雅 十七

大示。帥執事而卜日。宿眠滌濯。省牲饗奉。王齋。詔大司服。王祀昊天上帝。則服大裘而冕。大司樂。凡樂圖鐘為宮。黃鐘為角。大簇為徵。姑洗為羽。嘉鼓雷鼓。柷之管。雲和之琴。雲門之舞。冬日至於地上之圜丘奏之。若樂六變。則天神皆降。可得而禮矣。函鍾為宮。大簇為角。姑洗為徵。南呂為羽。靈鼓。靈鼗。孫竹之管。雲和之琴。咸池之舞。夏至於澤中之方丘奏之。若樂八變。則地示皆出。可得而禮矣。凡以神仕者。以冬至致天神人鬼。以夏至致地示物鬼。

曲禮曰。天子祭天地。歲備禮。云。祭天特牲。又云。為高必兩丘陵。為下必因川澤。是故因天事。天因地事。地。

按二丘二部。鄭氏分而為四。冬至圖丘所祭之天。謂之昊天上帝。即北辰耀魄寶也。又謂之天皇大帝。又謂之太一帝君。夏至方丘所祭之地。謂皇地祇也。王者各稟五帝之精氣。而王天下。於夏正建寅之月。祭於南郊。謂之感生帝。月令云。孟春元日。祈穀於上帝。即此祭也。北郊所祭。乃神州地祇。或曰。合祀於夏至之月。或云。建申之月。祭之。冬至祭昊天。周人既以饗。南郊祭感生。帝。周人既以饗。祭法。所謂禘嘗而郊稷也。王肅之徒。則以郊丘為一。按記云。周之始郊。日以至。則郊。以冬至。有合王親。南雅云。祭天曰燔柴。祭地曰瘞醴。與泰壇泰祈之禮同。若祭以掃地。薦以血。牲以犢。車以大路。樽以犧。鼎以旅。布以綈。冠以陶匏。藉以蒲越。蠶絲。播大圭。執鎮圭。及卜郊聽報。尚書稱。用牲於郊。杜。皆詳於郊。而略於丘。則郊丘為一。王肅確矣。為鄭學者。則云。周禮祀昊天上帝。大裘而冕。郊特牲云。郊祭之日。戴冕。璪十有二。珠。是服不同也。周禮正路以祀天。郊特牲云。乘素車。朱。



車不同也。祭法云：燔柴於泰壇，用騂犧，周饗芬脾。祀天牲從玉色，是牲不同也。爾雅云：非人為之丘，祭壇也。折人力，所以為又與方圓之丘別。故知郊丘有異。按家語云：臨燔柴，脫袞冕，著大裘。祭天，則故服袞冕，後著大裘。知所說服同矣。素車駸禮也。王路周禮也。乃二代車制有異，非郊丘為二，是車之不同，不足論矣。郊特牲云：牲用騂，牧人云：陽祀用騂牲是也。宗伯云：皆有牲幣，各放其之色，則其說騂駸，或記者因周尚赤，牲用騂，故縣云騂。而二至之祭，實用蒼黃之牲，與其詳不可得而攷，要

詩經圖史今索

卷十七 大雅

七

之以郊丘為一者，其理為勝。若爾雅丘字之訓，又不足辨。釋丘云：絕高為之，京非人為之丘。毛傳云：京，高丘也。則散文亦通矣。詩禮有郊，稷之文，不聞有國丘配。魯之說，帝蓋宗廟五年之大祭祀，其祖之所出，而不以配天也。此外有迎氣四郊，及季夏祭黃帝，金樞紐所謂祭五帝也。又四月龍見而雩，總祭五帝於南郊。季秋又大饗五帝於明堂，皆祭大微五精之帝也。祭地，自崑崙神州大示而下，至五土之示，咸羣之置社，皆地示之屬矣。卒章箋云：燕七祀之尸。

由禮云：天子諸侯大夫祭五祀，歲備。月令：春祀戶，祭先脾。夏祀竈，祭先肺。季夏祀中霤，祭先心。秋祀門，祭先肝。冬祀行，祭先腎。孟冬臘先祖五祀，禮記曰：禮行五祀，正法則也。家主中霤，國主社，郊特牲云：三獻文。祭法云：王為羣姓立七祀，曰：司命、中霤、國門、國行、國穀、國穀、國穀。王自為立七祀，諸侯為國立五祀，曰：司命、中霤、國門、國行、國穀。諸侯自為立五祀，大夫立三祀，曰：族厲、國門、國行、遷士。立二祀，曰：門、國行。庶士庶人立一祀，或立戶，或立竈。

詩經圖史今索

卷十七 大雅

七

白常通云：祭五祀，天子諸侯以牛，卿大夫以羊，國四時牲也。一說：尸以羊，竈以雉，中霤以豚，門以犬，井以豕，或曰中霤用牛，餘不得用。禮書云：政之於禮，五祀之牲，牛牲。凡祭五祀於廟，有主有尸。親月令：臘先祖五祀，同時則五祀祭於廟，可知也。曾子問：既殯，祭五祀，尸入三飯，則五祀有尸，可知也。既殯而祭，不酹不酢，則凡祭五祀，固有酹酢與酢矣。老婦之祭，先儒以為竈醢，則五祀固有配矣。先儒又謂卿以上，宗廟有主，五祀亦有主矣。大夫以下，宗廟無主，五祀亦如之。狀大夫

之廟未嘗無主五祀有主與否不可致也

按禮記月令及中霽禮曰冬祭行在廟門外之西檀弓云毀宗壞行是也淮南子白常通則云冬祀井其說以井者水之生藏在地中冬亦水玉萬物伏藏故祀井於冬也二說不同恐當以禮記為正緣月令祭法這有祭行之言及中霽禮所記祭行禮甚詳不應齊誤蔡邕亦以為冬祭行

沙

說文云沙水中散石也

齊經圖史今本

朱子大雅

二

易需卦九二需於沙注云沙按水者

釋水云渾沙出注云今河中呼水中沙堆為渾

肺

澤名云肺搏也乾燥相搏著也修縮也乾燥而縮也

周禮膳夫凡王之稍事設薦脯醢膳人掌乾肉凡田獸之

肺脂膳之事凡祭記共豆脯薦脯膳脂凡膳物賓客喪

紀共其肺脂注云薄析曰肺擣之而施著桂曰殷修膳小

物全乾

曲禮云以肺修置者左胸右未祭宗廟肺曰尹祭婦人之

擊肺脩內則牛修庖肺曰豕肺虞肺屬肺大夫燕食有膾

無肺有肺無膾卻特牲云大饗尚殷脩而已矣少儀云其

以來修賜人若獻人則執修以將命

禮書云膳夫凡王之稍食則肺醢冠禮醢則肺醢喪禮小

飲特豚肺醢以肺醢之於魚膳翅為輕故也大饗尚殷脩

以禮賓冠禮取肺以見母婚禮賓取肺從者燕禮賓執肺

賜鍾人又婚禮婦執肺以見姑學者束修以見師以肺

之於禮為重故也用之於前則冠禮始醢再醢之類是也

蓋之於後則進人加進之實栗肺是也肺體之直謂之肺

齊經圖史今本

朱子大雅

二

士虞肺四肺仰飲禮薦肺五肺是也腹亦謂之肺卿射禮

薦肺用蓬五臟祭牛臟長尺二寸是也

渑

說文云渑小水入大水也

箋云水外之高者也

壘

傳云壘山絕水也

詩緝云壘謂山當水路今水勢斷絕也而漢地理志金城

郡有浩亶縣注云浩水名也壘者水派峽山間兩岸深若

門也

百辟

案云：畿內諸侯。

王制云：天子三公之田視公侯，天子之卿視伯，天子之大夫視子男，天子之元士視附庸，天子之縣內諸侯，祿也，外諸侯視也。

同禮：太宰以八則治都鄙，注云：公卿大夫之采邑，王子弟所食邑在畿內者，載師云：以家邑之田任籍地，以小都之田任縣地，以大都之田任量地，賈公彥云：家邑，大夫之采

齊國志今案

秦十七大雅

三

也。小都，六卿之采也，大都，三公之采也，視王子母弟，與公同處而百里，次深者，與六卿同處而五十里，次深者，與大夫同處二十五里。

典命云：王之三公八命，其卿六命，其大夫四命，其出封加一等。

按孟子云：天子之卿受地視侯，大夫受地視伯，元士受地視子男，與王制所言不同，鄭以王制為鞏固夏禮，狀則王制是夏商之法，孟子自說周制矣，鄭氏謂周公制太平，拓大九州之境，故公封方五百里，侯封方四百里，

伯封方三百里，子封方二百里，男封方百里，而內諸侯

采也，最多者，餘於百里何也，以百里五十里二十五里

為差，與王制孟子俱不合，鄭果何據乎，孟子又以百里

七十里五十里三等之封，為周制，若使周制果如大司

徒所云，孟子何以不聞乎，且周公雖致太平，計於拓地

豈能殊絕殷夏之世，而封外諸侯之地，遂加多若此，外

諸侯既如內諸侯，又不應獨餘凡此，皆周禮之可疑者

也，鄭氏注大司徒既以王制縣內之數為夏之采地，則

則未聞注小司徒又云采地百里之國凡四都五十里

之國凡四縣二十五里凡四甸是前後自相戾也，其注

王制云：畿內封國之數各有致仕者，則之載師注又云

宅田任近郊之地，為致仕之家所受田，其稍縣置三等

不云有致仕者之田在內，蓋亦以為周變前代之法，其

齊國志今案

秦十七大雅

二

案云：乃有積委。

周禮：大司徒大賓客，令野修道委積，小司徒小賓客，令野

<p>修通委積。遺人掌邦之委積。以待施惠。鄉里之委積。以待恤民之難。既。門閭之委積。以待養老。孤。鄉里之委積。以待賓客。野鄙之委積。以待羈旅。縣都之委積。以待凶荒。凡賓客會同師役。掌其道路之委積。凡國野之道。除室有委。侯館有積。注云。委積者。廩人舍人。計九穀之數。足國用。以其餘共之。少曰委。多曰積。遺人凡有客。令野修道而委積。遺師賓客。充其委積。廩人以歲之上下。數邦用。凡邦有會同師役之事。則治其糧。與其食。倉人凡國之大事。共道路之委積。掌所賓客至。或官修委積。</p> <p>齊魯圖史今案 卷十一 大雅 五</p>	<p>糧</p> <p>說文云。穀食也。</p> <p>周禮廩人凡會同師旅之事。治其糧。</p> <p>素囊</p> <p>傳云。小曰素。大曰囊。</p> <p>孫奕示兒編。說文曰。無底曰囊。有底曰素。董氏曰。無底曰素。有底曰囊。唐詩云。素無底囊。二說不同。按存之。</p> <p>徐鉉曰。無底曰素。今鍾腰下者。</p> <p>詩緝云。東方朔傳云。奉一素囊。是糧未成於囊也。</p>
---	---

<p>威。詳見前風斧。</p> <p>傳云。威斧也。</p> <p>釋名云。威威也。斧以斬斷。見者皆感懼也。</p> <p>揚</p> <p>傳云。揚鉞也。鉞云。鉞大而斧小。大公六韜云。大柯斧重八斤。一名天鉞。</p> <p>劉存事始。素與服志曰。黃帝制。以銅為鳳首銜。及方季注云。金斧黃鉞也。鉞斧玄鉞也。三代通用之。武王以黃鉞斬紂。太公以玄鉞斬妲己。將軍出征。授黃鉞者。亦以銅為之。</p> <p>齊魯圖史今案 卷十一 大雅 二六</p>	<p>歎</p> <p>韓詩外傳云。諸侯有德八。錫欽。欽。</p> <p>傳云。嶽小山。別於大山也。</p> <p>釋名云。小山別大山曰嶽。嶽。欽也。欽一孔者。嶽形。狀。出處似之也。</p> <p>爾雅云。重嶽。陳注云。謂山形如重兩嶽。嶽。山形似之。因以名云。</p> <p>百泉澤原</p> <p>曹氏曰。漢朝縣屬安定郡。隋改為百泉縣。屬平涼郡。</p>
--	--

子時虛族	<p>於其地置原州唐因之百泉津原即其處 一統志陝西平涼府鎮原縣遠為安定郡後魏置原州</p>
子時新依	<p>周禮遺人凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿 宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有宿注 廬若今野候徒有房也宿可止宿若今亭有室矣候館樓 可以觀望者也一市之間有一廬三宿</p>
子時新依	<p>案云公劉既登堂負辰而立 書傳圖文今依 卷十七大雅 二七 爾雅云廬戶之間謂之辰注云窓東戶西也禮云茶康者 以其所在處名之疏云本戶牖之間名辰觀禮天子設屏 風之狀於戶牖間因名此屏風為辰是以其在康廬即名 曰辰也 觀禮云天子負斧依於戶牖之間左右凡注云依如今綠 素屏風也有繡斧文可以示威 明堂位云天子負斧依南鄉而立 年 禮書曰養馬謂之閑養牛年取謂之年閑以防之年以</p>

子時新依	<p>之各象其性而制之也 鄭特牲云市牛必在滌三月稷牛惟具鄭氏曰滌者年中 稷除虛 周禮肆師大祭祀展犧牲繫於牢繫於犧人充人掌繫祭 祀之牲祀五帝則繫於牢繫於牛三月享先王亦如之 何茲公羊注云滌官名春帝牲三牢之虛也滌取其滌滌 滌清三牢者各主一月取三月一時更以充其大牲 純</p>
子時新依	<p>陸佃禮圖云舊圖純用乾片為壽按此乃杓也若壽室 書傳圖文今依 卷十七大雅 二六 截其鼻以盛酒不應破乾為之鄭氏說取甘絲去其以壽 為正 禮記云郊禘用陶乾以象天地之性也又云三王作年用 陶乾 張泉</p>
子時新依	<p>鄭縣志云邠州三水縣以縣界有羅川谷三泉莊沃故以 為特豳城在縣西高泉山亦曰甘泉在永壽縣北二十五 里五龍原在新平縣南三里原側有五泉水因名 三單 五見無衣篇解</p>

策云、公劉遷豳、丁夫遠滿三軍之數、軍者無羨卒也。  
 春秋傳曰、成國不遇半天子之軍、諸侯之大者三軍可也。  
 周禮小司徒、上地家七人、可任者家三人、中地家六人、可  
 任者二家五人、下地家五人、可任者家二人、凡起徒後、毋  
 過家一人。以其餘為羨。惟田與追胥竭作。賈氏曰、此謂六  
 卿之內、上刺數畝一人為正卒、其餘為羨卒。若六遠之內、  
 以一刺數畝一人為正卒、一人為羨卒、其餘皆為餘夫、饒  
 逸故也。  
 遂人以下刺數畝注云、以下刺為率、謂可任者家二人。  
 齊魯圖史今案 卷十二大雅 元

隱原  
 孔氏曰、禹貢雍州原隰、應續、公劉居豳、度其隰原以治田。  
 是豳居原隰之野。  
 郡縣志云、邠州新平縣有五龍原、永壽縣有永壽原、宜祿  
 縣有漢水原。  
 微  
 孟子曰、夏后氏五十而貢、殷人七十而助、周人百畝而徹。  
 徹者、徹也。助者、藉也。詩云、雨我公田、遂及我私。惟助為有  
 公田、由此觀之、雖周亦助也。

王制曰、古者公田籍而不稅。  
 左傳云、穀不過籍、以豐財也。  
 穀梁傳云、古者什一籍而不稅。  
 公羊傳曰、古者什一而籍。  
 鄭氏人注云、周制畿內用夏之貢法、稅夫無公田、邦國用  
 殷之助法、制公田不稅夫貢者、自治其所受田貢其稅穀  
 助者、借民之力、以治公田、又使收餘易、諸侯謂之徹者、通  
 其車以什一為正。孟子云、野九夫而稅一、國中什一、是邦  
 國亦與外內之法耳。  
 齊魯圖史今案 卷十二大雅 子

朱子孟子章句云、周時一夫受田百畝、卿遂用貢法、十夫  
 有溝、鄰鄰用助法、八家全井、井則通力而作、收則計畝而  
 分、故謂之徹。語錄云、此亦不可詳知、但同洛陽議論、中通  
 徹而井之說、推之耳。或但井則通力、收則各得其畝、亦未  
 可知也。  
 按徹兼貢助二法、助法當如朱子所言、公田有廢余、在  
 內是也。如鄭通率之說、則助之所取重、貢之所取輕、非  
 孟子皆什一之旨也。  
 尺陽

<p>爾雅曰山西曰夕陽孫炎曰夕乃見日</p>	<p>鐵 傳云鐵石也箋云所以為鐵質 說文作鐵云厲石也</p>	<p>朱傳云鍛鐵也 為貢梁州厥貢錫鐵銀錕</p>	<p>月令季春令工師審五庫之量金鐵毋或不良 廣雅云鐵朴謂之礪</p>	<p>一統志終南山出鐵 齊魯圖史今表 卷十七 大雅 三</p>	<p>皇間遇潤 傳氏曰二間當在邠州界</p>	<p>為 傳云為水屋也箋云為之言內也</p>	<p>朱傳云為水名出吳山西北東入涇周禮職方作洹 夏官職方云邠州其川涇洹注云洹在邠地</p>	<p>一統志洹水在陝西鳳翔府隴州城西北源出張蕭教 入涇水周禮方邠州其川涇洹皆曰洹洹之即皆謂是</p>	<p>吳歡在隴州南八十里</p>
------------------------	--	------------------------------	--	-------------------------------------	----------------------------	----------------------------	---	--	------------------

<p>錫 爾雅曰隰隈也屋內為隈外為鞠李巡曰屋內近水為隈 其外曰鞠孫炎曰內曲隈也外曲表也</p>	<p>傳云銑縮也 釋言云銑縮給也孫炎曰蒸之曰銑增之曰縮郭璞曰今 呼餐飯為銑銑與為縮</p>	<p>說文云銑一蒸米也銑飯氣味也 齊魯圖史今表 卷十七 大雅 三</p>	<p>朱傳或曰暇當為版版章猶版圖也 周禮小司徒職閭里以版圖司會云掌凡在版圖者之祿 以逆庫吏之治注版戶籍也圖土地形象田地廣狹司書 掌邦中之版土地之圖職方氏掌天下之圖小司徒職民 數自生齒以上登於天府司民掌登萬民之數自生齒以 上皆著於版</p>	<p>風風 釋言云風風其雌皇 說文天若云風象鴻前麟後蛇頭魚尾鵠頸雉思龍文龜</p>	<p>風象于歲</p>
---	---	--	---	---	-------------

背燕領鵲家五色備舉出東方有連之國翱翔四海之外  
過崑崙飲砥柱濯羽弱水莫宿風穴飛則羣鳥從以萬數  
五方神鳥東方曰發明南方曰焦明西方曰鸛鷟北方曰  
幽昌中央曰鳳凰

左傳云鳳鳥氏司曆正風知時故以名曆官  
大戴禮用燕三百六十鳳凰為之長

禮運云鳳以爲畜故鳥不備

詩義疏云鳳皇一名鸞鸞非梧桐不棲非竹實不食非醴  
泉不飲在天為朱雀

青雉圖史今疏 卷十七 大雅 三

韓詩外傳天老曰鳳者德類揚義背負仁心入信翼扶  
義之履正尾繫武小者金大者鼓食有質飲有儀游必擇  
所譏不妄下其鳴也輝曰節節雖曰足足餘鳴曰固嘗晨  
鳴曰發明書鳴曰保章舉鳴曰上翔集鳴曰歸昌

元命包云火離為鳳

運斗樞云天樞得則鳳皇翔

斗威儀云君乘土而王其政太平鳳凰集於林苑

樂叶圖徵云五音克諧各得其倫則鳳皇至冠頸鵲頭然  
象地頭記形麟翼魚尾五彩不啄生蟲又曰五鳳為瑞者

一其四似鳳故為狀一曰鸛鷟至則後之威二曰鸛鷟  
則喪之威三曰焦明至則水之威四曰幽昌至則  
動殺儀云鸛鷟不逆竹則鳳皇至

論語摘義聖曰鳳有六像九色六像者頭像天目像日背  
像月翼像風足像地尾像綽九色者口包命心合度耳聽  
遠舌訕仲彩色光冠輝州當作朱鉅鏡鉤音微揚腹文  
戶行鳴曰歸鳴止鳴曰提扶夜鳴曰苦哉晨鳴曰賀世飛  
鳴曰却都知我者唯黃特竹實朱故子欲居九夷從鳳

山海經云丹穴之山有鳥如鸛五采而文名曰鳳皇首文  
青雉圖史今疏 卷十七 大雅 三

曰德翼文曰義背文曰禮膺文曰仁腹文曰信飲食自然  
自歌自舞見則天下安寧

帝王世紀云國安其主好文則鳳皇翔

莊子云鳳帶聖聖仁左智右賢

荀子曰詩曰鳳凰秋秋其翼若千其觀若蕭有鳳有皇樂  
帝之心

呂氏春秋云黃帝臨鳳凰之鳴以刑十二律

淮南子云二皇鳳皇至於虞三代鳳皇至於周周室鳳皇至於漢  
德編說所至彌遠德彌精所至彌近



京房易傳云鳳皇高丈二

三輔決錄蔡邕云凡鳳有五多赤色者乃鳳多黃色者鸞

多青色者鸞多紫色者鸞多白色者鸞

禽經云鳳青謂之鸞赤謂之鸞黃謂之鸞白謂之鸞紫謂之鸞

瑞應圖云鳳皇仁鳥王者不利胎割卵則至

格詳見定七方中篇相

釋木云觀梧注今梧桐

青史子云梧桐東方之木春木也

詩經圖史合攷卷十一大雅

王逸子云梧桐春榮陽木也

埤雅云梧一名櫟即梧桐也今人以其皮青謂之青桐華

亭妍雅極可愛故多近齊開種之梧案郭皆五鳥其子似

乳綴其案郭生多或五六少或一二飛鳥喜巢其中莊子

所謂桐乳致巢也

惟翼云梧木易生易衛墮者雖隨生植其性種者是茂可

高一丈

朝陽

釋山云山東曰朝陽孫炎曰朝先見日也

藥

說文治病艸

周禮疾醫以五藥養其病注云艸木蟲石穀也瘍醫以藥

以酸養骨以辛養筋以鹹養脉以苦養氣以甘養肉以滑

養皮

本艸經云上藥養命以應天中藥養性以應人下藥治病

以應地藥有陰陽配合子母兄弟榮根莖華實艸石骨肉

三皇紀云神農始嘗百艸始有醫藥

詩經圖史合攷卷十七終

卷十一大雅

三六

詩經圖史合攷卷十八目錄

大雅

蕤

本

屋漏

罔

肺

大風

郊

詩經圖史合攷

卷十八

十

宗

旱魃

庶正

敬

私人

鄰

喉

韓

親

鬼方

變方

柔木

相

腸

隧

莫瘼

羣公先正

祈年

崧

伯

介圭

攻

梁山

受命

入親

終章

駉

懷

屠

蕝

贈

貓

百變

北國

詩經圖史合攷

卷十八終

十

貌

卣

程

徐

緡

狄

豈

鏘錫

淺

金厄

壺

筒

侯氏

燕

追弱

壑

淮夷

太祖

浦

三事

織

昏

烝

詩經圖史合攷卷十八終

詩經圖史合攷卷十八

竟陵鍾惺伯敬纂輯

大雅

桑

爾雅云肉謂之羹

廣雅云羹謂之清

釋名云羹汪也汁汪即也

天官亨人祭祀共大羹鉶羹賓客亦如之燕云大羹肉滷

咸於登謂大古之羹不調以鹽菜及五味鉶羹是陪鼎脚

詩經圖史合攷 卷十八大雅

膳膳調以五味咸於鉶謂之鉶羹若盛之於豆即謂之

菜羞即公食大夫十六豆也

公食大夫記云鉶羹牛薺羊薺豕薺皆有滑士虞記云鉶

羹用苦若薇有滑夏用葵冬用菹

曲禮云進食之禮羹居人之右毋颺羹毋絮羹羹之有菜

者用挾無菜者不用挾禮運云退而合亨實其鉶羹禮記

六納牲於庭血毛詔於室羹定詔於堂都特牲云大羹

不和實其質也內則云膳膳膳食雖羹麥食脯羹鴈羹

折除大羹免羹和糝不羹凡羹醢醢羹時士不食羹醢醢

羹鴈羹醢之羹羹食白諸侯以下至於庶人無等王燕云

子卯糧食菜羹

毛詩義疏云鉶羹有菜鹽醢其中菜為其形象可食因以

鉶為名

朱子云卿飲酒禮卿射禮燕禮大射儀公食大夫禮少牢

饋食禮皆曰羹定蓋以羹熟為節狀後行禮

鬼方

易高宗伐鬼方

大戴禮帝繫曰陸終娶於鬼方氏

詩經圖史合攷 卷十八大雅

世本注云鬼方於漢則先零戎

後漢而鬼傳云武丁伐西戎鬼方三年乃克

唐高祖紀云夏曰黨鬻高曰鬼方周曰緄狁漢曰匈奴魏

曰突厥

朱子經武傳曰高宗伐鬼方蓋謂是與

按鬼方不詳其地蓋是遠夷之國也古有三說俱非確

證

本

曰木下曰本以木一在其下徐曰一記其處也

變方

變方

鄭注云九州之外不服者疏云謂治夷鎮藩三服

為貢五百里萊服三百里蠻二百里流

大司馬云蠻蠻外方五百里曰夷蠻又其外方五百里曰

鎮蠻又其外方五百里曰蕃蠻大行人云九州之外謂之

蕃國世一見各以其所貢為蠻

周語云蠻夷要服戎狄萊服

屋漏

爾雅云西北隅謂之屋漏孫炎曰當室之畔白日光所漏

射擊圖米令水

卷八 大雅

二

入舍人曰古者徹屋西北隅以炊浴設者記而復之故謂

之屋漏

箋云屋小帳也漏隱也禮祭於奧既畢改設饌於西北隅

而扉隱之處必祭之末也疏云天官幕人職掌帷幕帷樂

注云幕以布帷帶以緇為之惟在帷幕內則為小帳室內

亦有之屋漏者正謂西北隅也言祭末時事者特牲禮尸

設之後云佐食徹尸薦俎設於西北隅凡在南扉用筵

納一尊佐食闔牖戶降是其事也禮記鄭注云祭成人始

設奠於奧是謂陰厭尸設後改饌於西北隅是謂陽厭著

尚不地于  
屋漏

非學末

奈木

箋云奈忍之木被之弦以為弓

致上祀弓人為弓取幹之道七極為上極次之除奈次之

宗子為殤惟有陰厭若庶子遷殤宗子遷殤惟有陽厭士

尸故也

按鄭之義以陽厭為祭末之事助祭者至此易倦故以

不愧戒之致之特牲禮陰厭尊有玄酒陽厭納一尊而

已陰厭備鼎俎陽厭俎釋三个而已則非徒在祭末而

其禮亦略矣朱子云獨居於室不主祭言故通稱環言

云不愧屋漏猶曰不愧閨室狀孔子云當室之白尊於

東房是謂陽厭則屋漏非暗室矣此箋云扉隱之處蓋

射擊圖米令水

卷八 大雅

四

用儀禮扉用筵之文彼文又云佐食闔牖戶降則室內

無人故彼注云改饌為幽闇有司徹司宮闔牖戶注云

或者神欲幽闇是也非以屋漏為闇室也若詩取暗室

之義則宜云不愧於奧不得云不愧於屋漏若欲從朱

說者但謂室中雖虛尚當不愧於東北之隅理亦自通

何必指明為暗反孔子之說乎

孔林義圖	<p>橘次之木介次之刺次之竹為下凡相幹欲赤黑而陽獻赤黑則卿心陽氣則遠根</p>
考其初	<p>釋詁云。國。與。金。人。曰。國。拒。邊。也。孫。奕。曰。國。之。四。赤。</p>
自有肝腸	<p>潔書云。丞相掌丞天子助理萬機。蔡邕獨斷云。相助也。助理天下。</p>
<p>肺</p> <p>說文云。肺。金。藏。也。</p>	<p>釋名云。肺。物。也。其氣。肺。物。也。</p>
<p>素問云。西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。肺生皮毛。皮毛之氣。肺主鼻。又云。肺者相傳之官。治節出焉。又云。肺者氣之本。魄之府也。其華在毛。其充在皮。為陽中之大陰。通於秋氣。</p>	<p>文子云。肺為氣。</p> <p>白家通云。肺所以養何。肺者金之精。聚者斷決西方。亦銳成焉。故肺象金。色白。繫於鼻。</p>

孔林義圖	<p>說文云。腸。大小腸也。</p> <p>釋名云。腸。鳴也。鳴。胃氣。去滓。飲也。</p>
考其初	<p>廣雅云。腸。詳也。</p>
自有肝腸	<p>素問云。六經為川。腸胃為海。又云。脾胃大腸小腸者。金庫之本。營之居也。名曰龍能化糟粕。轉味而入。出至陰之類。通於土氣。</p> <p>白家通云。大腸小腸。心之府也。主禮。禮有分理。腸亦大小相承受也。</p>
<p>大風</p> <p>特經圖。大。今。文。</p>	<p>素問云。西風謂之大風。</p>
<p>素問云。西風謂之大風。孫奕曰。西風成。物。物。豐。泰也。</p> <p>易緯云。立秋。閉。闔。風。至。</p> <p>呂氏春秋曰。西方曰颶風。</p>	<p>孔氏曰。隨者。道。也。利。名。</p> <p>郊</p> <p>周禮。大。宰。祀。五。帝。掌。百。官。之。誓。戒。與。其。典。修。前。期。十。日。帥。執。事。卜。日。遂。戒。及。執。事。視。滌。濯。及。納。亨。贊。王。牲。事。祀。之。日。</p>

贊王幣壽之事。舉人祭祀以疏布中。舉八尊。字次。祀五帝。張大次。小次。設重。帶重。案大司徒祀五帝。奉牛牲。羞其肆。充人掌祭。祭祀之牲。牲。祀五帝。則祭於牢。易之三月。大宗伯以青圭禮東方。以赤璋禮南方。以白琥禮西方。以玄璜禮北方。皆有牲幣。各放其色。祀大神。祭大示。治其大禮。國有大故。則旅上帝。小宗伯也。五帝於四郊。大穀及執事。禘祠於上下神示。典瑞。四圭有邸。以祀天。旅上帝。兩圭有邸。以事地。旅四望。司服。祀昊天上帝。則服大裘而冕。祀五帝亦如之。大司樂。奏黃鍾。歌大呂。舞雲門。以祀天神。奏

禮記圖末今疏

卷八 大雅

七

大族。歌應鍾。舞咸池。以祭地示。大祝掌六祈。一曰類。大司寇。禮祀五帝。准誓百官。祭之日。春。明水。火。小司寇。禮祀五帝。實鍾水。納亨亦如之。職金旅上帝。共其金版。士師。祀五帝。則沃尸。及王盥。洎鍾水。

禮記。月令。孟春元日。祈穀於上帝。仲夏大雩。帝。禮運云。祭帝於郊。所以定天位。祀社於國。所以列地利。禮冠有以。下為青者。至教不愆。地而祭。有以素為貴者。大圭不琢。大圭不和。大路素而越席。犧尊疏布。羅輝枌。又云。禮之近人情者。非其至者也。郊血。又云。筮簪之安。而葉結之設。又云。

祭帝於郊。而風雨節。寒暑時。郊特牲云。郊特牲。而社稷太牢。郊之祭。迎長日之至也。大報天而主日也。也於南郊。就陽位也。地而祭。於其質也。器用陶匏。以象天地之性也。牲用騂。尚赤也。用犢。貴誠也。郊之用羊也。周之始郊。日以至。卜郊。受命於祖廟。作龜於廟宮。卜之日。王立於澤。親聽誓命。朕命庫門之內。或百官也。太廟之命。或百姓也。祭之日。王皮弁以聽祭報。被裘以象天戴冕。璽十有二旒。乘車。旂十有二旒。龍章而設日月。帝牛必在滌。三月。復牛。惟具。所以別祀天神與人鬼也。祭法云。燔柴於泰壇。祭天也。

禮記圖末今疏

卷八 大雅

八

瘞埋於泰折。祭地也。用騂犢。祭義云。郊之祭也。喪者不厭。哭。凶服者不厭。入國門。鼓之至也。大報天而主日。配以月。夏后氏祭其間。殷人祭其陽。周人祭日以朝。及闇。廟堂位云。魯居孟春。乘大路。戴旂。騂十有二旒。日月之章。祀帝於郊。配以后稷。天子之禮也。

公羊傳云。郊則曷為必祭稷。王者必以其祖配。自內出者。無主不行。自外至者。無主不止。

上下義

燕處

孔氏曰。燕謂置之於地。瘞謂埋之於地。禮與物皆謂為禮。

專神之物。酒食牲玉之類也。

爾雅云。祭天曰燔柴。祭地曰瘞醢。祭土之禮。燔柴以實牲體。玉帛而燔之。瘞。燔也。醢。土達於天。祭神州地示於北郊。瘞。瘞埋牲。因名。祭地曰瘞埋。

宗

傳云。宗尊也。山。系。索。鬼。神。而祭之。

周禮。大司徒。萊政。十一曰。索鬼神。黨正。春秋。祭。祭。大祝。掌六祈。類。造。禱。祭。攻。說。小祝。掌。候。禱。禱。祠。之。祝。辭。以。逆。時。雨。

及

寧風旱。

奇能圖史今來

卷十八

九

祭法云。埋少牢於泰昭。祭時也。相近於坎壇。祭寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雲宗祭水旱也。四坎壇。祭四方也。山林川谷丘陵。能出雲為風雨。見怪物。皆曰神。有天下者。祭百神。注相近。當為禱祈。宗皆當為祭。疏此經所載。謂四時。非序。寒暑。儲。遇。水旱。失時。須有祈禱。非關五禮之事。

左傳。子產云。山川之神。則水旱厲疫之災。於是乎崇之。日月星辰之神。則雪霜風雨之不時。於是乎崇之。

則不我助。羣公先正。

月令仲夏。命有司為民祈祀山川百源。大雩。帝用盛樂。乃命百縣。書祀百辟。卿士有茲於民者。以祈穀實。注。百辟。卿士。古者上公。若句龍。后稷之類。百辟。則古之上公。國語。蘇為宗伯。祭法有祀之文。社稷五祀。雖為王朝卿士。兼帶上公之官。故左傳云。封為上公。祀為貴神。

周禮。舞師。掌教。皇舞。帥而舞。旱暵之事。稍人。早暵。共其雲。飲。司巫。若國大旱。則帥巫而舞。雲。女巫。旱暵。則舞雩。

左傳云。龍見而雩。

旱魃

奇能圖史今來

卷十八

十

說文。魃。旱鬼也。

神異經云。南方有人。長二三尺。袒身。目在頂上。走行如風。名曰魃。所見之國大旱。赤地千里。一名旱母。遇者得之。投酒中即成。旱災消也。

山海經。係風之山。有人衣青衣。名曰黃帝女魃。黃帝攻蚩尤。冀州之野。蚩尤請風伯雨師。縱大風雨。黃帝乃下天女曰魃。雨止。遂殺蚩尤。魃不得復上。所居不雨。故均言之。帝後置之赤水之北。所欲逐之者。令曰。神北行。文字指歸云。女魃无髮。

祈年

疏云孟春祈穀孟冬祈來年是也。

月令孟春天子乃以元日祈穀於上帝注云謂以上辛郊

祭太微之帝疏云郊特牲云郊不言祈穀必經言祈穀不

言郊鄭氏為二祭是一故此注謂以上辛郊祭也郊各祭

所感之帝殷人祭汁先紀周人祭靈威仰

左傳孟獻子云郊祀后稷以祈農事也是故破穀而郊郊

而後畊注云故穀夏正建寅之月畊謂春分

又云孟冬天子祈來年於天宗注云天宗謂日月星辰也

奇經圖史令來 卷十八大雅 十二

蔡邕云日為陽宗月為陰宗北辰為星宗

大司伯以實柴祀日月星辰注云星謂五緯辰謂日月所

會十二次疏云五緯即五星東方歲星南方熒惑西方太

白北方辰星中央鎮星辰雖據日月會時而言即二十八

星也

祭義云郊大報天而主日配以月疏云天帝獨為壇其日

月及天神等各為一壇

爾雅云祭星曰布

按此祈來年於天宗既非通災禱禱則與祭法所云王

以庚辰正

祭高禘

祭高禘

祭高禘

宮夜明幽祭祭日月星者異矣又非朝日夕月則與祭

義所云祭日於壇祭月於坎者異矣其禮當如郊祭主

日配月者日月及五緯星二十八經星合為一壇而以

實柴祀之牲養用牛以大宗伯注推之可見

祭正 疏云正長也周官三百六十每官各有其長

祭

釋山云山大而高故注今中散為高山蓋依此名

釋名云祭陳也亦高稱也

奇經圖史令來 卷十八大雅 十二

釋山云泰山為東嶽華山為西嶽嵩山為南嶽恒山為北

嶽嵩丘為中嶽

禮記云巡狩至於岱宗柴而望祀山川南嶽西嶽北嶽如

初天子祭天下名山五嶽視三公

大宗伯以血祭祭五嶽國有大故旅四望注云四望五嶽

四鎮四清典瑞兩圭有邱以旅四望司服祀四望山川則

龜冕大司樂奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望凡五嶽崩

今去樂職方氏荊州衡山豫州華山兗州岱山并州恒山



白常通云：嶽之為言極，補切德。東岱宗者，言物更相代極。東方，南霍者，獲也。太陽用事，獲養萬物，而華者，獲也。萬物成，獲可得獲也。北恒者，常也。萬物伏藏，有常也。中央嵩山，言其峻大之也。

風俗通云：東方泰山，尊曰岱宗，岱始也，宗長也。萬物之始，陰陽交代，故為五嶽長。南方衡山，一名霍，霍者，萬物盛長，無枝布葉，霍然而大。西方華者，萬物變華於西方也。北方恒者，嘗也，中央嵩者，高也。

說苑云：五嶽能大布雲雨，能大飲雲雨，是雲雨所出，皆能圖文令來。卷十八大雅 十三

膚寸而合，不崇朝而雨天下，德施博大，故視三公也。

山海經云：泰山上多玉，下多金，有獸曰祠，祠太華之山，削成而四方，高五千仞，廣十里，鳥獸莫居，有蛇名肥鱸，小華之山，木多荆杞，獸多作牛，陰多磨石，陽多瑇瑁，之玉，鳥多赤鷩，州有草焉，衡山上多青藜，多桑，其鳥多鸛，鸛北嶽之山，多枳棘，刺木，有獸名諸懷，少室之山，有木名帝休，上多玉，下多鐵，泰室之山，有栢木，華州多美石。

按泰山在今山東濟南府泰安州北五里，華山在陝西西安府華州華陰縣南十里，衡山在湖廣衡州府衡山。

何音同 隨以之 反 作奇作 呼奇福 疑音復 精奇耶 莫奇此

縣西三十里，恒山在直隸真定府定州曲陽縣西北一百四十里，嵩山在河南河南府登封縣北十里，為首之

外方也。東謂太室，西謂少室，相去十七里，嵩其總名也。衡山一名霍，故孔安國注尚書，鄭玄注大業伯，服虔注左傳，及孝經鉤命決，龍魚河圖，皆以衡山為南嶽，而書傳，白常通風俗通，爾雅，廣雅，說苑，諸書，皆以霍山為南嶽，衡霍一也，即今之衡州衡山也。直隸廣州府六安州有霍山，即天柱山，漢武南巡，以衡嶽遠阻，乃移嶽神於此，而祀焉，其後因得衡山之名，郭璞以六安之霍為南

嶽，非也。鄭注大司馬，五嶽數，雍州之吳嶽，而不數嵩，蓋以職方九州，有吳嶽，無嵩嶽，取爾雅五山五嶽，差而配之以充五嶽四鎮，故云爾，其實五嶽不數河，而嶽也。吳嶽山在今陝西鳳翔府隴州南八十里。

伯 周書云：士卑眾時作謂之伯。要略云：伯，把也，持政事也。風俗通云：伯者，長也，白也，言其威建五長，切實明白也。玉制云：伯，七十里。

玉制云：伯，七十里。

<p>通其私人</p> <p>周禮云諸侯之地封疆三百里其食者各之一又云伯執昭主其官皆如諸侯之禮</p>	<p>私人</p> <p>有司徹云主人降獻私人注云大夫言私人明不純臣</p> <p>王藻云大夫私事使私人攝</p>	<p>介圭</p> <p>釋詁云圭大尺二寸謂之珪</p> <p>大宗伯以玉作六瑞以等邦國王人之事鎮圭尺有二寸天子守之命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭</p> <p>齊魯圖史合宋 卷八十八 大雅</p>	<p>圭侯守之命圭七寸謂之昭圭侯守之</p> <p>按介之為言大也毛以為諸侯之瑞圭是也鄭獨以為尺二寸之圭不知尺二寸乃王之鎮圭豈得以賜諸侯乎尚書太保保介圭孔安國云大圭尺二寸天子守之可證介圭即鎮圭也</p> <p>鄰</p> <p>朱傳云鄰在鎬京之西岐周之東</p> <p>一統志鄰縣在陝西鳳翔府府城東南百四十里鄰城在鄰縣北十五里渭水之北</p>	<p>王侯子爵</p>
---	---	---	---	-------------

<p>考</p> <p>釋親云父為考母為妣</p> <p>白常通曰考成也言有成德</p> <p>曲禮曰生曰父母妻故曰考妣墳</p>	<p>喉</p> <p>說文云喉龍也</p> <p>素問曰喉主天氣咽主地氣</p> <p>物理論云咽喉生之要孔</p>	<p>梁山</p> <p>詩經圖史合孔 卷八十八 大雅</p> <p>禹貢冀州既載壺口治梁及岐</p> <p>釋山云梁山晉望也注云在夏陽西北臨河上</p> <p>地理志左馮翊夏陽縣故少梁梁山在西北</p> <p>九域志山在龍門之南</p> <p>括地志在同州韓城縣東南一十九里</p> <p>玉海云梁山在京兆府奉天縣北五里古公諡梁山秦立梁山宮又同州韓城縣南十九里亦有梁山隸左馮翊夏陽縣西北詩所謂奔奔梁山也爾雅以為晉望</p> <p>一按同州韓城縣今屬陝西西安府古之韓國晉為少梁</p>	<p>王之侯古</p> <p>梁</p>	<p>王之侯古</p>
---	---	--	----------------------	-------------

秦漢之夏陽縣也。梁山在其境。非大王遠岐所除之梁  
山也。太王所除之梁山在乾州西北五里。乾州即唐之  
奉天縣也。

韓

左傳云。韓武之穆也。

通典。同州韓城縣古韓國有韓原。

一統志。古韓城在韓城縣南十八里。

按水經注。引王肅曰。汝郡方城縣有韓原城。後魏志亦

云。范陽郡方城縣有韓原城。此詩下文又有燕師所完

對經國之令教。卷十八大雅 十七

卷變北國之文。故李氏疑韓國在燕地。古方城縣。即今  
順天府固安縣地也。存之以備參攷。

受命

朱傳云。蓋即位除喪。以士服入見天子而聽命。

王制云。諸侯之世子。未賜爵。視天子之元士。以君其國。

韓詩內傳云。諸侯世子。三年喪畢。上受爵命於天子。

白常通云。世子上受爵命。衣士服何。謙不。設自專也。故詩

曰。韓幹有純世子始行也。

觀 五見河水篇初

大宗伯云。秋見曰覲。大行人云。秋覲以从邦國之司。  
聘禮云。侯氏。解見釋於稱。宋墨車。或龍旂。張獨乃朝。以  
瑞玉。有練。天子親奉饔餼。牙膳之間。左右几。天子親見。負  
斧休。侯氏入門。有。解見釋於稱。牙膳之間。左右几。天子親見。負  
致命。王受之。平。或龍旂。張獨乃朝。以瑞玉。有練。天子親奉  
井。井成。解。乃出。見。侯氏。解見釋於稱。牙膳之間。左右几。天子親見。負  
上。

入覲 五見前明長樂縣

卷六。觀於宣室。高車駟馬。

對經國之令教。卷十八大雅 十七

周禮。內府。凡四方之幣獻。之金。玉。馬。羊。牛。犬。雉。凡良貨賄入  
焉。大行人。云。廟中將幣。三。高。洋。皆束帛加緋。庭實惟國所  
有。小行人。云。合六幣。圭。以馬。璋。以皮。璧。以帛。琮。以錦。琥。以  
繡。璜。以黼。玉。人。云。辨琮九寸。諸侯以享天子。琮八寸。諸  
侯以享夫人。

觀禮云。回享皆束帛加緋。庭實惟國所有。注云。回當為三。  
初享或用馬。或用帛。豹之皮。其次享三牲。魚。腊。蓬。豆。之實。  
龜。也。金。也。丹。漆。絲。纈。竹。箭。也。其餘無常。惟所有。分為三  
享。皆以辨帛。致之。又云。奉束帛。四馬。車上。九馬。隨之。其幣

再拜稽首，升致命。王撫玉，侯氏降自西階，東面，校室幣面，階前再拜稽首，以馬出授人，九馬隨之，事畢。

綏章

傳云：綏，大綏也。

王制云：天子綏則下大綏，諸侯綏則下小綏。注：綏當為綏，有虞氏之旌旗也。明堂位云：夏后氏之綏，注云：虞當言綏，夏當言旌，蓋錯謬也。綏謂注旆牛尾於杠首，所謂大麾，周禮建大麾以田。

夏采注云：徐州貢夏翟之羽，虞以為綏，後世或無，亦易羽，特註圖史今故。卷八 大雅 十九

象而用之，或以旆牛尾為之，綴於幢上，所謂旌旄也。且見于旌旄註。

箋云：綏，所引以登車，有榮車也。

說文云：綏，車中祀也。

少儀曰：君車已駕，僕取象綏跪乘，凡僕人之禮，必授人綏。象馬，此朝服不設綏，少儀曰：執君之象車則止。僕者，右帶劍，負良綏，中之而，施諸臂，以散綏升，執綏狀行步。論語曰：升車必正立執綏。

綏章

張云：金路無錫有鈎，以金路得有錫飾者，蓋特賜之。巾車云：王路錫，樊纓，注：錫，馬面當盧刻金為之，所謂錫錫，當盧者，當馬之額盧，在著眼之上。

輅

傳云：輅，軾中也。考工記輿人為車，春分車隨，一在前，二在後，以標其式，以其廣之半為之式，崇，春分軾圓，去一以為式圓。孔氏云：軾者，兩軾之間有橫木可憑者也。

禮記集說 卷八 大雅 二十

傳云：常皮淺毛也。月令：其蟲保，注云：常豹之屬恒淺毛。

輅

傳云：輅，式也。

玉藻云：君羔裘帶常植，大夫齊車原辟豹植，朝車士齊車原辟豹植，注云：辟，覆脊也。少儀曰：卿負良綏，中之而，施諸臂，由禮曰：大夫士去國素囊。周禮：王之喪車，木車大輅，孤飾，素車大輅，素飾，藻車，藻飾，藻車飾，號車，號飾，號車飾，號車飾，號車飾，號車飾。

藻車飾，號車飾，號車飾，號車飾，號車飾，號車飾，號車飾，號車飾，號車飾，號車飾。

荀子曰：絲未爛，龍可以卷威也。

禮書云：辟若席狀，施諸軾上。辟者，辟邪也。軾者，車前也。

金尼

說文云：毛以尼為尼，則金尼者，以金自戀之端，如尼嘉狀。鄭易傳以金為小環，往往經之，往往者，言非一二度。

屠

李氏曰：同州郿谷。

說文云：郿在馮翊郿陽亭。

朱傳或曰：即杜也。

詩經圖史今按：卷十八大雅

二

解頤字義云：屠蓋在鎬京東北之地，未詳其處，或以為在同州郿谷，則太遠，或以為即郿縣之杜陵，則其地在鎬京南，不當至此也。

壺

說文云：壺，以吾國冠也，象形，從太，象其蓋也。

周禮秋常冬蒸，其饋飲用兩壺尊，掌客上公壺四十，夫人致禮八壺，侯伯三十二，夫人致禮八壺，子男二十四，夫人致禮六壺。

禮記：五獻之尊，門內壺，又云：尊壺者，而其象。

特牲禮：視壺，尊兩壺於阼階東，又曰：兩壺為一，蓋左。

卿飲酒，尊兩壺於房戶間，卿附兩壺，斯禁，聘禮：陳壺，或八。

壺或六壺，燕禮：卿大夫兩壺，士旅兩壺，公尊瓦大大。

射，膳尊兩壺，卿大夫方壺，士旅兩壺，少宗尊兩壺，士食大。

飲兩瓦甌，虞兩甌。

三禮圖云：視壺受一斛，口徑一尺，頭高五寸，大中，身寬下。

未終中，上加青雲氣，方壺受一斛，腹圓，口方，圓壺受一。

斛，腹方，口圓。

數

詩經圖史今按：卷十八大雅

三

釋義云：美謂之數。

孔氏云：數者，美如之總名。

筍

爾雅云：筍，竹萌，筍，箭，箭。

天官：醢人云：宿豆，雁醢，筍，豆，魚醢。

陸機云：筍，四月生，惟巴竹筍，八月九月生，始出地，長數寸，響以苦酒，致汁浸之，可以就酒及食。

呂覽云：和之美者，越路之筍，越路山名，筍，竹筍也。

筍，諸云：竹初種，根食土而下，求乎母也，及推筍，冒土而上。

愛乎。子也。苟大約不通青綠色。本州木性。平。氣。  
李英公本州云。竹筍性甘無毒。主消渴。利水道。益氣。可久  
食。

贈

觀禮云。天子賜侯氏以車服。路先設西上。路上四亞之。重  
賜無數。在車南。諸公奉簋服。加命書於其上。升自西階。東  
面。大史是右。侯氏升。而面立。大史述命。侯氏降。兩階之間。  
北面。再拜稽首。升成拜。大史加書於服上。侯氏受。

樂記云。大路者。天子之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑  
青。龜圖。史。今。朱。十八。父。維。三。

緣者。天子之寶龜也。從之以牛羊之羣。則所以贈諸侯也。  
侯氏。

觀禮。注云。不言諸侯言侯氏者。明國殊令異。禮不凡之也。  
貓。

傳云。貓似常。淺毛者也。

釋歌云。常。竊毛謂之貓。注竊淺也。詩曰。有貓有常。又云。  
後魔如貓。

雅翼云。常。淺色謂之貓。而西域傳注。稱獅子似常。正黃  
而有順尾。端毛大如斗。又詩稱韓土之樂有貓有常。同書。

記武王之時。會常二十有二。貓二。則是常之類也。

按釋歌之文。貓即常之淺毛者。以上下文。無常類之  
知。是恒數。非捕鼠之貓也。捕鼠之貓。形亦似常。又畫地  
卜食。亦如常。其鼻端常冷。惟夏重一日。暖。蓋陰類也。故  
應陰氣。如此。與常陽氣感。風不同。而陽雜祖云。貓一名  
蒙貴。一名烏圖。陸農師以貓食田鼠。常食田鼠。故詩以  
麥。韓樂失之矣。

燕

朱傳云。燕。台公之國。

書。燕。國。史。今。朱。十八。父。維。二。

地理志。薊縣故燕國。台公所封。  
國都城記云。地在瑯山之野。故國取名焉。北燕伯款。始見  
春秋。

元令也云。冀里散為幽州。今為燕國。

一統志。順天府。武王封先後於薊。封召公奭於燕。即此燕。  
山在薊州玉田縣西北二十里。

百蠻

補傳云。蠻夷可通稱。北稱蠻。猶而稱夷。  
史記。匈奴傳。居于北蠻。

通稱

傳云通稱或秋圖箋云後通稱為嚴統所通稍稍東通

云籍者東夷之種今居於此故於此時為韓所統

周官職方辨九貉之人民注云北方曰貉秋貉類注云征

東北夷所獲

說文云貉北方多種孔子曰貉之為言惡也

漢書高紀云北貉燕人助漢師古曰貉在東北方三韓之

屬皆貉類也

地里攷云後漢傳有貉耳小水貉滿貉之屬東夷之類也

齊魯圖本介求 卷十八 大雅 五

北國

箋云北面之國張云職方氏正北曰拜州言受王畿北面

之國當是拜州牧

黃氏曰今沼州曲梁赤狄也中山安喜鮮虞國真定鼓國

棠城西累肥國皆白狄也

說文云整溝也

釋言云陰整也舍人曰陰城池也整溝也

通

釋歌云魏白狐其子般

陸機云魏白狐或曰似熊一名執夷一名白狐遠東人謂

之白狐

說文云常豹屬出貉國

書云如常如魏於商部

曲禮曰前有魏歌則載魏歌

莊子曰豐狐文羅棲於山林伏於巖穴夜行晝居求食江

湖之上

淮夷

齊魯圖本介求 卷十八 大雅 六

陳傳良云江漢當武二篇同言淮夷以地里攷之曰江漢

之辭者淮南之夷也若在淮北則江漢非所入之略也曰

率彼淮浦省以徐土者淮北之夷也若在淮南則徐土非

<p>土、周公征之、遂定東夷、厲王無道、淮夷入寇、王命繇仲征之不克、宣王沒、命召公伐而平之。</p>	<p>南</p>	<p>孫云：辭人掌和辭、以審辨、則審當在辨、而必及尚書左傳、皆云：拒堂一、南者、當祭時乃在辨、未祭則在尚、賜時未祭、故尚成之。</p> <p>爾雅云：辨、尚、要、也。南、中、尊、也。孫炎曰：尊、辨、為上、要、為下。尚居中、郭璞曰：尚、不大不小者。</p> <p>周禮、掌人廟用脩、注云：廟用脩者、謂始禘時、自饋饗始、脩者、惟南、又、介、水、來、上、人、大、雅、二、</p> <p>爾雅曰：尚、尚、中、尊、謂獻象之屬。</p>	<p>太祖</p>	<p>傳云：命南仲於太祖、孫云：后稷太祖之廟。</p>	<p>楚語云：重黎氏世敘天地、在周、程伯佐父其後也、當宣王失其官守、而為司馬氏、韋昭云：程國、伯爵、佐父名也、失官謂失天地之官、而以諸侯為大司馬。</p> <p>郡國志：淮陽有上程聚、古程伯佐父之國也。</p> <p>一統志：上程聚在河南府洛陽縣。</p>
--	----------	--	-----------	-----------------------------	--

<p>浦</p>	<p>說文云：浦、水濱也。</p>	<p>徐</p>	<p>高氏云：禹貢徐州、東至海、北至岱、南及淮、其地廣人衆矣。若淮夷則東夷之種、散處淮浦者爾。</p> <p>陳氏曰：徐大而淮夷小、淮夷即徐州之夷、而服屬於徐、曰徐方者、兼徐淮而言之、曰徐國者、特言徐戎也。</p> <p>地里志：臨淮徐縣故徐國。</p> <p>郡縣志：大徐城在泗州徐城縣北三十里、徐子園。</p> <p>齊經圖志：今來、春、上、人、大、雅、六、</p> <p>玉海云：徐、嬴姓、伯益佐禹有功、封其子蕭、於徐。</p> <p>一統志：直隸鳳陽府泗州、春秋時徐子園、徐城在州北五十里。</p>	<p>三事</p>	<p>箋云：三農之事。</p> <p>太宰云：以三農生九穀、先鄭云：三農、平地山澤也。玄謂原隰及平地。</p> <p>朱子云：上中下農夫。</p>	<p>經</p>
----------	-------------------	----------	---	-----------	---	----------



發云、經當作驛、傳運之驛。

周禮、竹夫掌邦國傳遽之事、注云、傳遽、若今時來傳驛驛而使者也。

廣雅云、郵驛也、置亦驛也。

漢書、曰、傳驛云、戶卿、置驛、目驛、曰、常、置驛、謂置驛以傳驛者。

李陵傳云、因驛置以聞、師古曰、驛置、謂驛驛也。

丹鉛總錄云、按說文、驛置驛也、驛驛傳也、合觀之、驛主于驛言馬也、駟主於傳言車也、字書、駟通曰駟、步通曰郵、漢書、驛、謂主今來、

齊傳、謂主今來、

謂之來傳、如淳曰、漢律、四馬高足為置驛、四馬中足為駟、傳、四馬下足為來傳、一馬二馬為駟、傳又謂之驛。

織

說文曰、織、作布帛之機名。

內則云、女子十年不束、執麻絲、治絲麻、織絰、制學女事、

秋

爾雅、八秋、注云、八秋、在北。

周官、職方氏、辨六秋之人、民。

王制云、北方曰秋、水羽毛穴居有不粒食者、與、明堂位、五

秋之國。

風俗通云、父子嫂、同穴、無別、秋者、辟也、其行邪辟、其類有五、一曰月支、二曰穢、三曰句奴、四曰單于、五曰白屋。

秋

錢氏、系、極、皆、關、人也、係、其、官、名。

周禮、關人、王宮、各、門、四人、掌、守、王宮、中、門、之禁、喪、服、凶、器、不、入、宮、門、服、賊、不、入、宮、亦、服、怪、氏、不、入、宮、凡、內、人、公、室、賓、客、無、帥、則、禁、其、出、入、以、時、啟、閉、掌、掃、門、庭。

天官、酒人、各、十、人、注云、卷、精、氣、開、藏、者、漿、人、各、五、人、蓬、人、

齊傳、謂主今來、

蓬人、各、各、二、人、蓬人、各、各、二、人、蓬人、各、各、一、人、內、小、目、各、上、士、四、人、主、之、正、內、五、人、內、監、傳、寺、人、之、數、地、官、

春人、各、各、二、人、春人、各、各、八、人、春官、守、福、春、八、人、

蓬

傳云、水中浮艸。

雲云、樹上棲蓬。

蓬云、蓬是艸木之枯槁者、故在樹末落、及已落為水漂、皆稱蓬也。

按毛以蓬為水中浮艸、鄭以蓬者、居在木上之名、謂水

孤踪為料

上為樓於理未恒故易之云樹上樓並朱傳云水中沙  
州樓於木上者意欲合二說為一不知既深水中何緣  
仍居木上若如蒲柳等木本生水邊故水中州得樓之  
則為水浸潤不待枯槁遂遂求之朱義難通

疏釋

中則精矣

上律二十七鑒二十四卯

詩經圖史合攷卷十八終

詩經圖史合攷卷十九目錄

周頌

顧祖

時德

夏

來年

金

鑄

三十里

詩經圖史合攷

朱

雞

原

應

縣鼓

祝

蕭

勝

鈴

家

將享

樂

能

備介

賦

經

明

客

田

鉶

國

港

祀

白馬

峰

麥	吟
茶	柳
百室	絲衣
基	羅鼎嘉
臨	金河

顯相

箋云諸侯來助祭

周語云甸服者祭侯服者祀賓服者享日祭月祀時享

何休公羊注云王者界得天下之歡心以事其先王因助

祭以述其職故分四方諸侯為五部部有四輩輩主一時

孝經曰四海之內各以其職來助祭尚書曰羣后程朝是

也

將享

序云祀文王於明堂

○祀○文○王○於○明○堂○此○祀○明○堂○是○大○享○五○帝○非○迎○氣○

告○朔○也○五○帝○之○牲○用○特○牛○文○武○為○配○於○禮○得○有○羊○

孝經云管者周公郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以

配上帝是以四海之內各以其職來祭

曲禮云大饗不問卜不饒賓月令季秋上丁命樂正入學

習吹是月也大饗帝樂記曰祀乎明堂而民知孝祭法云

虞祖顓頊而禘祖黃祖顓頊而宗禹殷祖契而宗湯周祖

文王而宗武王。注云。祭五帝五神於明堂。曰祖宗。明堂位云。明堂也者。明諸侯之尊卑也。周公朝諸侯於明堂。制禮作樂。頒度量而天下大服。

攷工記云。夏后氏世室堂修二十七。廣四修一。五室。三四步。四三尺。九階。四兩。兩夾。應。門。堂三之二。室三之一。殷人重屋。堂修七。舞。堂崇三尺。四阿重屋。周人明堂。度九尺之筵。東西九筵。南北七筵。堂崇一筵。五室。凡室二筵。

周書明堂曰。方百一十二尺。高四尺。階廣六尺。三寸。室居中。方百尺。室中方六十尺。東應門。南庫門。西皋門。北雉門。

前經圖集卷八 東門 同類

東方曰青陽。南方曰明堂。西方曰總章。北方曰玄堂。中央曰大廟。以左為左个。右為右个。

帝命驗云。帝者成天。主府以尊天重象。亦曰文祖。黃曰神。平曰顯。記。黑曰玄。鉅。蒼曰靈。所。

太戴禮云。明堂凡九室。一室而有四戶八牖。三十六戶。七十二牖。以茅蓋屋。上圓下方。外水名曰辟雍。

舍文嘉云。明堂所以通神靈。感天地。正四時。禮記外傳云。一堂之上為五室。南有三階。五室者。象地也。五行也。五行生於四時。故每室四達。

後神與云。周之明堂。在國之陽。三里之外。七里之內。在辰巳。

時選

序云。時選。巡狩。會。張。樂。望。也。

尚書云。歲二月。東巡狩。至於岱宗。柴望於山川。時。觀。東。后。歲時。月。正。日。同。律。度。量。衡。修。五。禮。五。玉。三。帛。二。小。一。施。

贊。五。玉。三。帛。二。小。一。施。南。巡。狩。至。於。南。嶽。如。你。禮。八。月。西。巡。狩。至。於。西。嶽。如。你。禮。十。有。一。月。朔。巡。狩。至。於。北。嶽。如。你。禮。

歸格於藝祖。用時。

前經圖集卷八 東門 同類

周禮大司馬云。及師。大合軍。以竹禁令。以放無辜。伐有罪。注云。師。謂。巡。狩。會。同。職。方。氏。王。將。巡。狩。戒。於。四。方。曰。各。修。平。乃。守。政。乃。嚴。事。無。敢。不。敬。戒。及。王。之。所。行。先。遣。帥。其。屬。

而。巡。戒。令。王。般。國。亦。如。之。大。行。人。十。有。二。歲。王。巡。守。般。國。上。訓。誦。訓。王。巡。狩。則。夾。王。車。

玉制云。天子五年一巡守。樂而望祀山川。觀諸侯。問百年。者。就。見。之。命。太。師。陳。詩。以。觀。民。風。命。市。納。賈。以。觀。民。所。好。

惠。命。典。禮。致。時。月。定。日。同。律。禮。樂。制。度。衣。服。正。之。山。川。神。祇。有。不。舉。者。為。不。教。君。削。以。地。宗。廟。有。不。順。者。為。不。孝。君。

秋以青。變禮。易樂者。為不從。君派。革制度。衣服者。為畔。君計有功。德於民者。加地進律。

大戴禮云。十有二歲。天子巡行。是故諸侯上不敵侵陵。下不敢暴小民。

禮記云。巡狩者何。巡循也。狩。牧也。為天循行牧民也。

禮記外傳云。夏殷五載一巡狩。再四。周制十二年一巡狩。一。巡狩之年。四方諸侯先會。歲下。以候見。

左傳云。天子非展義不巡守。又云。先王卜征五年。歲發其祥。祥習乃行。

書經國史今來 卷十 同例 四

孔叢子云。天子將巡狩。必告於祖。禰。命告羣祀。及社稷。樂內名山。大川。七日而通視牲及用幣。

案

疏云。案者。弓衣。一名韜。故納弓於衣。謂之韜弓。

左傳。楚公子圍。娶於公孫段氏。垂橐而入。注云。垂橐。示無弓。

樂記云。武王克殷。倒載干戈。包之以帛。名曰建橐。注云。兵甲之木曰橐。

夏

樂云。樂歌大者稱夏。

周禮。大司樂。大祭祀。王出入奏王夏。尸出入奏肆夏。牲出入奏昭夏。帥國子而舞。大饗。不。入牲。其。皆如祭祀。大射。王出入。令奏王夏。鐘師。以鐘鼓奏九夏。王夏。肆夏。昭夏。納夏。章夏。齊夏。族夏。咸夏。騶夏。注云。九夏皆詩篇名。頌之族。類。載在樂章。樂崩亦從而亡。是以頌不餘具。樂師。教樂儀。行以肆夏。趨以采薺。車亦如之。

杜子春云。王出入奏王夏。尸出入奏肆夏。牲出入奏昭夏。四方賓來奏納夏。臣有功奏章夏。夫人祭奏齊夏。族人侍。

書經國史今來 卷十 同例 五

奏。奏夏。客醉而出奏陔夏。公出入奏騶夏。賈公彥云。以九夏者。惟王夏。天子侍奏。其肆夏則諸侯亦得用。故燕禮奏肆夏。大夫以下不得。故郊特牲云。大夫奏肆夏。疏。燕禮。始明不合也。其昭夏以下。諸侯亦用之。卿飲酒。卿射燕禮。大射。賓醉將出之時。皆云奏陔。大射。公入奏騶夏。明天子亦用也。

禮記云。賓入大門而奏肆夏。示易以教。

國語曰。金奏肆夏。繁過。渠。天子所以享元侯。呂氏云。皆周頌也。肆夏。時邁也。繁過。就僥也。渠。思文肆。遂也。夏。大也。

古選於大位，謂王位也。故時選曰，律子時夏。

管

書曰：下管鼓鼗。

周禮：小師掌教養管。注云：管如篴而小，併兩而吹之。今大予樂官有焉。賁賁，掌播簫管。笙師掌吹管。大司樂，孤竹管。國丘奏之。孫竹管方丘奏之。陰竹管宗廟奏之。

燕禮：大射，下管新宮。

禮記：下管象。又云：竹。親。溫。溫。以。主。會。會。以。聚。聚。居。子。聽。等。笙。簫。管。之。般。則。思。富。強。之。臣。

書：樂圖。宋。今。來。

宋。元。周。頌。

六

爾雅云：大管謂之簫。其中謂之簫。小者謂之箛。注：管長尺圓寸，併添之有底。

廣雅云：管象簫，長尺圓寸，六孔，無底。

呂氏春秋：秋，司，倭，作，管。

風俗通云：管，添竹，長一尺六孔。十二月之音，象物實地而牙。故謂之管。尚書：大傳，舜之時，而王母來獻白玉琯，管章。帝時，零陵文學，奏景於冷道，舜祠下，得笙，白玉琯，知古以玉為琯，後乃易之以竹耳。夫以玉作音，故神人和風，風儀也。

白帝通云：管，民，音也。

五

樂書：八音，七曰竹。其卦則震方則東。時則春。親尚儀律。姑洗。風。明。應。其音溫。春。分。之。氣。也。先王以為簫管之屬。管。女。鳩。氏。命。城。陵。氏。制。都。良。之。管。以。一。天。下。之。音。又。命。聖。氏。為。鍾。管。合。日。月。星。辰。至。帝。學。命。咸。豐。吹。簫。展。管。亦。因。是。矣。

宋。平。

宋。平。

說文云：宋。周。所。受。編。參。來。鍾。一。來。二。鍾。參。在。宋。之。形。氏。所。書。樂。圖。宋。今。來。

宋。元。周。頌。

七

來也。來。鍾。參。也。

爾雅云：古稱下田宜稻。參，今小麥。側須下田，大麥則不。狀。詩所謂青青之麥，生于陵陂者，謂大麥也。鍾者，周所受。瑞。來。來。鍾。也。一作年。又作藝。即今大麥。劉向以為蘆。鍾。參。也。

狀則來。鍾。一物。唯。廣。雅。以。鍾。為。大。麥。來。為。小。麥。

本。州。云。小。麥。來。升。主。除。熱。止。脹。渴。養。肝。氣。以。作。麵。作。麵。溫。

大。麥。味。鹹。主。消。渴。除。熱。益。氣。調。中。為。五。穀。長。

按。韓。詩。作。貽。我。嘉。麥。可。知。來。麥。為。一。物。張。揖。之。言。不。足。據。也。

保介	保介	<p>保介，保介，車右也。</p> <p>月令，孟春，天子親戴耒耜，播之於春，保介之卿，間，始耕，帝</p> <p>給，注云，保介，車右也，人君之車，必使勇士來甲居右，而春</p> <p>乘備，非營也，保，猶來也，介，用也。</p> <p>呂氏春秋，注云，保介，刺也，載耒耜致於保介之間，施用之。</p> <p>宋傳云，蓋農官之制也。</p>	<p>按周禮，田僕，掌取田路，以田以鄙，鄭氏曰，鄙，巡行縣鄙，</p> <p>狀則畔籍於鄙，蓋木路矣，周禮，夏官，有戎右，存右道右，</p> <p>章傳國史，今來，</p>	<p>而無木路之右，鄭氏云，戎路之右，田獵亦為之右焉，以</p> <p>保介即戎右也，高誘惟云，刺也，朱子增成其義，曰，農官</p> <p>之制，狀未見確狀。</p>	<p>商雅云，田三歲曰舍，孫炎曰，舍和也，田舒緩也，孫云，舍和</p> <p>柔之意。</p>	<p>錢</p>	<p>說文云，錢，鉞，古田名。</p> <p>世本云，秦作鉞，宋仲子云，</p>
----	----	---	--	---	---	----------	--

鉞	鉞	<p>孔氏云，鉞，刑物之器。</p> <p>管子云，一農之事，必有一耜，一鉞，一鋤，一耨，一推，一鉞，狀</p> <p>徒成爲農。</p> <p>莊子云，春而日時，木也，生，鉞，鉞於足，手始修，注云，鉞七</p> <p>通反，刑也，能有所穿削也，又，光反。</p>	<p>方言，然之東北，朝鮮，則水之間，謂之斛，宋魏謂之鉞，或謂</p> <p>之鉞，江淮南楚謂之市，趙魏謂之桑，東齊謂之担。</p>	<p>傳云，鉞，鉞，宋傳云，鉞也。</p> <p>爾雅云，鉞，鉞，謂之定，李巡曰，鉞，別名也，郭云，鉞屬。</p> <p>廣雅云，定謂之鉞。</p>	<p>世本云，秦作鉞。</p> <p>同禮，伏登之工，改氏為鉞，毫，魯之無鉞也，非無鉞也，夫人</p> <p>而能為鉞也。</p>	<p>呂氏春秋云，耨，柄尺，以其度也，其耨六寸，所以間稼也，注</p> <p>云，耨，耨苗也，六寸，所以入苗間。</p>	<p>釋名云，鉞，助也，去穢，助苗長也，齊人謂其柄曰耨，頭曰鉞。</p>
---	---	--	--	--	---	--	--------------------------------------

轉以鋤耜轉禾也。鑄亦鋤類。鑄迫也。

說文云銚穫禾短鑣

[illegible]

廣雅曰銓謂之刈

按錢鑄銚皆田瓦也釋文銚音七遇反則銚卽今之鋤

所以起土可用於耕鑿先儒或以為鋤或以為耨蓋一

而異名高氏云所以異者也銓則刈禾短鎌也

三十里

青丘圖史合珠

李四類

箋云、竟三十里者、一部一吏主之。同禮萬夫有川、川上有路、計此萬夫之地、方三十三里、少半里也。言三十里者、舉

成數

未傳云、此必御選之官、司稼之屬、其職以萬夫為界者、

用貢法無公田故皆謂之私

耕

周禮閭師云凡任民任農以辨事責九穀不辨者祭無盛  
周書曰神農之時天雨粟神農辨而種之

山海經云、后稷播百穀始作畊

韓詩說云東西咍曰橫南北咍曰絲

呂氏春秋云冬至後五旬七日菖蒲生菖者百州之先生

也。井。是。如。明。

附錄之書曰秘旨卷四言述引士不易之則二山引

[illegible]

王○大○觀○曰○明○地○之○情○者○明○曰○生○也○明○曰○動○也○

明曰轉生者谷穀子種粟米谷逆而磨

子

傳云斷譯也

卷之六

西陽文王之葬也言文王之葬居有虞之

清長之人也

朱氏云先儒多許腐庸在正心格曰百

一、

策云二王行相

禁已六代、豈及村瓦下事、村瓦始失之、後今已、及般之

樂計云武王伐商所下軍數與此同之在武王討紂之時

梅家

漢書云成王時黑龍負赤子而命從之成仁義之



若曰殷王元子。惟稽古。崇德象賢。統承先王。修其禮物。作

有喪拜焉。史記杞世家云。武王求禹之後。得東樓公。封之於杞。以奉

夏后氏之祀。杞地志。汴州雍丘縣。古杞國。

一統志。開封府杞縣。在府城東百里。殷周皆以封夏後為

杞國。商雅云。康。康也。

說文云。商穀所以振入。宗廟康盛。舍黃面而取之也。

周禮。康人掌九穀之數。以待國之匪頒。賜稍食。以歲之

上下數邦用。以知足否。以詔穀用。凡會同師役之事。治糧

食。大祭祀共稌盛。注云。歲米曰康。康人舍人舍人司祿官

之長。公羊傳云。卿康。康盛之所委。

孟子疏云。倉有室曰康。

釋名云。康。裕也。實物可裕者。投之其中也。

大文集四。康星主倉。

管子曰。倉康實。知禮節。

韓詩傳云。陳穀曰康。

毛傳云。康。德也。德曰康。

應云。康。小。康。

商雅云。小者謂之康。

釋名云。康。神也。神助穀節也。穀在前曰康。康也。在後曰

應。應大鼓也。

周禮。小師大祭祀。下管。擊應鼓。徹歌大饗。亦如之。注云。應

擊也。

禮記曰。廟堂之下。縣鼓在兩。應鼓在東。

四

傳云。四。大鼓也。疏云。應既是小。四。宜為大。

箋云。田當作。陳。小鼓在大鼓旁。應辨之屬。

同禮大師。大祭祀下管合。奏鼓陳。鄭司農云。陳。小鼓也。先

擊小鼓。乃擊大鼓。小鼓為大鼓先引。故曰陳。小師。小祭祀

小樂事。鼓陳。

禮書云。儀禮。初。擊。乃。陳。鼓。也。以。其。引。鼓。故。曰。陳。以。其。始。鼓

故。曰。初。是以。儀禮。有。初。無。陳。則。禮。有。陳。無。初。其。實。一。也。鄭

氏。以。應。陳。初。為。三。鼓。恐。不。狀。也。

禮記圖史今本

卷五 周禮

高

縣鼓

明堂位云。夏后氏之。是。鼓。教。人。權。鼓。周人。縣。鼓。

樂書云。縣。鼓。周人所造之器。始作樂而合手。祖者也。以。應

鼓。為。和。終。之。樂。則。縣。鼓。其。倡。始。之。鼓。也。

按。鼓。人。以。路。鼓。鼓。鬼。享。大司樂。路。鼓。鼓。於。宗。廟。之。中

奏。之。則。所。云。縣。鼓。者。路。鼓。也。鼓。人。注。云。路。鼓。四。面。鼓。陳

賜。以。為。晉。鼓。非。也。應。陳。小。鼓。不。便。於。縣。而。賈。公。彥。謂。諸

侯。祭。禮。應。鼓。縣。在。東。方。大。射。示。樂。人。宿。縣。其。下。云。云。則

似。亦。縣。之。又。云。鼓。倚。於。頌。磬。而。鼓。鄭。那。安。云。鼓。雖。不。陳

縣

書云。下管鼓鼓。

儀禮。鼓。倚。於。頌。磬。而。鼓。注。云。鼓。知。鼓。而。小。實。主。操。之。以。奏

樂。

周禮。小師。掌。教。鼓。鼗。鼖。鼙。大。鼓。持。柷。敔。之。有。耳。通。自。外。擊。陳

祗。陳。掌。鼗。鼖。大。司。樂。掌。鼓。鼗。鼖。於。國。丘。奏。之。雲。鼓。鼗。鼖。於

禮記圖史今本

卷五 周禮

五

方丘奏之。路鼓。路鼓。於。宗。廟。奏。之。

禮記云。天子。賜。伯。子。男。樂。則。以。鼓。將。之。月。令。仲。夏。命。樂。師

修。縣。練。

爾雅云。大。鼓。謂。之。麻。小。鼓。謂。之。料。注。云。麻。者。奇。視。而。長。之

料。者。鼓。清。而。不。就。

釋名云。鼓。真。也。所以。導。樂。作。

世紀云。帝。嚳。命。倕。作。銘。白。虎。通。云。銘。者。震。之。氣。也。上。應。仰。星。以。通。王。道。

爾雅云。為。縣。五。鼓。曰。銘。鄭。那。安。云。鼓。雖。不。陳

禮書云：儀禮諸侯之燕，大射、大飨，士之鄉射、御飲，皆有實。無祝，諸侯之樂，非無祝也，又不備。

祝

傳云：祝，木也。

釋樂云：所以鼓祝，謂之止。注云：祝如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底柄之，令左右擊，止者，其椎名。

廣雅云：祝，馬桶，方三尺五寸，深一尺八寸，四角有隆。

尚書發曰：擊擊鳴球，又云：下管鼓，合止祝教。

周禮：小師掌教祝教，蘇轍掌祝教。

禮記：王制云：天子賜諸侯樂，則以祝將之。月令：仲夏命樂師飭鑄磬，祝教明堂，位云：指擊四代之樂，范也。注：指擊，謂祝教樂記云：聖人作執，執鼓，極極，極常，以六者，德奇之范也。

注：控，獨祝教。

白常通云：祝教者，終始之極，萬物之所生也。陰陽順而順。

故曰：祝教始也。

釋名云：祝教始也。終始一說，祝教在東方。

樂記：圖曰：祝教也。以舉衆樂，乾主立，陰陽終始，聖人長。

天以制祝法，使地者不悞，生者不怨。

天以制祝法，使地者不悞，生者不怨。

國語云：年木一祝。樂書云：木者，所以合止樂之器，其卦巽，其方東南之維，其時春夏之交，其風清明，其律夾鍾，其數一，其音真，立夏之氣也。先王以爲祝教之屬，陰始於二，四終於八，十陰數四，八而以陽一主之，所以作樂，以祝居官，縣之東，象春物之成也。

圖

爾雅云：所以鼓教謂之鏡。注云：鼓如伏常，背上有二十七紐，刻以木，長尺，標之，鏡者，其名。

禮記：圖云：令樂。注云：則。

釋名云：鼓止也。所以止樂。

字說云：常，西方之數，故教爲伏常，二十七紐，語者，三九之數，陽成於三，變於九，標之長尺，十之數也。陽三九而陰十，勝之，所以止樂。

樂書云：鼓居官，縣之西，象秋物之成終。

蕭

釋樂云：大蕭謂之言，小者謂之簫。注云：言，編二十三管，長尺四寸，安十六管，長尺二寸，蕭一名簫。

傳雅云：蕭大者無座，小者有座。

釋名云蕭蕭也其聲蕭蕭而清

周禮小師掌教蕭瑟箏箏笙師掌教吹蕭

書曰蕭韶九成

禮記仲夏命樂師均管蕭

易通卦驗云夏至之樂以蕭鄭玄注云蕭亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏時火用事

白常通云蕭者中呂之氣

風俗通云舜作蕭形若鳳翼十管長一尺

通禮義集云伏羲作蕭十六管

青華圖水令來

卷七用

大

月令章句云蕭長則濁短則清以勝客實其庭而增威之則和

三禮圖云雅蕭長一尺四寸二十四弦頌蕭長尺二寸十

大雅無庭者謂之洞蕭

蕭

釋名云蕭謂之律李巡曰今以木投水中養魚曰律律失

曰積柴養魚曰律郭璞曰今之作律者聚積柴木於水中魚得寒入其裏藏隱因以薄圓捕取之

小雅雅云魚之所息謂之楮楮律也

釋名曰律魚也律者律也音義同字林作界

律

爾雅云細黑鱗郭云即白鰻江東呼為鰻者

律雅云鱗魚形狹而長若條狀故曰條也今江蘇之鰻謂之鱗魚性浮似鰻而白

律雅云鱗魚形狹而長而白故曰白鰻又謂白鰻鱗魚細黑鱗是也此魚好游水上故莊子稱鱗魚出游從容以為魚樂

明達其性也

記

青華圖水令來

卷七用

先

序云雖稱太祖也案云稱大祭也大於四時而小於祭太祖謂天王玄鳥序云祀高宗也案云祀當為禘高宗崩而合祭於其廟故是詩焉古者君喪三年既畢禘於其廟而後禘祭於太祖明年春禘於羣廟自此之後五年而再禘

祭一禘一祫春秋謂之大事長發序云大禘也案云大禘

郊祭天也

按爾雅云禘大祭也鄭氏之學以為禘禮有四大同樂國丘方丘宗廟鄭云此三者皆大祭祭法虞夏禘黃帝

殷周禘黃帝注云此祭昊天於圓丘也此禘之一也喪服

云天子及其始祖之所由。注云始祖之所由出謂祭天。大傳云禮不王不禘。王者禘其祖之所自出以其祖配之。諸侯及其太祖大夫士有大事以省於其君。禘及其高祖。此謂祭感生帝於南郊。禘之二也。大宗伯云以肆獻裸享先王以饋食享先王。注云禘也。禘言肆獻裸言饋食互相備。明堂位云季夏六月以禘禮祀周公於太廟。此禘之三也。王制天子諸侯宗廟之祭夏曰禘。注云此夏殷祭名。周則改之以禘為殷祭。此禘之四也。謂之禘者禘諱也。言使昭穆之次賓禘也。祭天謂之禘者亦言使與禮諱也。此雖帝太祖。蓋五年宗廟之殷宗也。其長發大禘則殷以夏正於南郊祀感生帝。此光紀也。其禘祭者王制曰天子禘於郊禘於禘祫祫祫諸侯禘於禘祫一祫。一祫當祫祫祫。魯子問云當七廟五廟無虛主者祫祭於祖為無主耳。又曰祫祭於祖則祝迎四廟之主。鄭云魯禮三年喪畢祫於太祖明年春禘於羣廟自爾之後五年而再殷祭一祫一禘。公羊傳云大禘者何合祭也。毀廟之主陳於太祖未毀廟之主皆升合食於太祖五年而再殷祭是也。其玄鳥祀高宗即三年喪

畢祫於太祖之廟以新廟之主。序昭穆也。禮記注稱喪畢祫於太祖明年春禘於羣廟而玄鳥變廟有禘於其廟而後祫於太祖之文者謂練時遷主適廟新死者當禘祭於其廟以安之。故堂人云廟用修。注云謂始禘時是也。鄭特將練禘總就喪畢言之耳。其禘祫之異者祫則未毀廟之主及毀廟之主皆合祭於太祖廟中禘則大王王季以上遷主祭於后稷之廟穆之遷主祭於文王之廟昭之遷主祭於武王之廟而不及親廟其坐位所向各別祫用五齊三酒禘惟四齊三酒無汎齊祫備六代之樂禘惟四代又無降神之樂祫十二獻禘九獻禮記云大饗其王事與。注云威儀與貢謂祫祭先王以鄭氏之說謂祫大禘小者祫也。若王肅張融孔晁之後則以禘為大祫為小賈逵劉歆杜預之徒則以禘無祫祫禘為三年一大祫在大祖之廟蓋取鄭序昭穆謂之禘取其合祭羣祖謂之祫二禮為一鄭儀禮緯云三年一祫五年一禘謂之百王通義而禘祫志云王制記祫於秋夏冬周公制禮祭不欲數是又以虞夏殷三時俱祫祭其說自相違背王肅不信六天之說既無鄭立之

今且謂禘惟祭宗廟大傳所謂祭其所自出者始祖  
之父耳陸淳趙孟頫朱子之徒皆依而用之禘以夏四月  
大禘之禮崔需思云用秋陳純云用冬十月解禮記者  
又或謂禘禘皆給焉時祭之給大禘為三年之給  
議禮之家名為聚訟亦不得而折其衷也宗廟之禘依  
鄭氏云祭毀廟不及親廟陸淳云禘於始祖廟祭所出  
之帝便以祖配不祭羣廟為其既遠不暇棄神陳仲道  
以此說為不足信朱子長蘅傳云大禘不及羣廟之主  
以室為禘祭之時蓋同陸說先儒多以不王不禘之文  
而譏魯僭祭不知大夫士有大事省於其君禘禘高祖  
大夫士得禘何疑周公之後不得禘哉春秋傳有禘無  
給按禘給志所稱二禮之異俱無證據豈禘給儀制相  
似而混為一與國語云郊禘之牛綱栗又云郊禘之事  
射牛郊禘之事有全脊又曰天子親春郊禘之威而不  
及給爾雅云禘大祭釋又祭而不云給故馬端臨云魯  
之禘即給或亦有見與司尊彝四時之間祀近享朝享  
說者亦以為禘給鄭玄以近享為禘請遵主朝享為月  
朔朝廟以文助祭即是朝享之祭非必禘給也

新經圖志卷之六

春秋左傳

三

釋天云有鈴曰祈李巡曰以鈴著祿端郭璞曰縣鈴於竿  
頭畫交龍於祿  
左傳云錫鸞和鈴昭其殷也注云鈴在旂  
白馬  
傳云殷尚白  
檀弓云殷人尚白戎事來輸注云以建丑之月為正物牙  
色白輸白色馬也易曰白馬翰如明堂位云夏后氏駟馬  
黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蒼鬣  
新經圖志卷之六  
春秋左傳  
三  
家  
箋云厥家謂羣臣  
東陶謨云日宣三德風夜改明有家注云卿大夫稱家疏  
云大夫受采邑賜氏族立宗廟世不絕祀故稱家  
爾雅云土爰木爰疏云以辨邊在土木之異也說文云土爰  
飛嘉祭人者其形大在地中作房而啖其子者名土爰又  
名馬爰今荆巴間呼為蟪其形差小在樹上作房者名木  
爰亦食其子又云蟪醜蟪疏云蟪類好垂其腹以伏息說

募

吟

茶

蕪穢之州非苦菜也

按蒼桑二州也。蒼縣田有原隰。故註舉水陸。徽州。

三小如柳

傳云一物有水陸之異恐未狀也

柳

說文曰柳栝篋總名

曲禮云男女不同巾柳玉簪云柳用栝柳髮髻用象柳

百室

箋云百室一族也出共幽間而畔入共族中而居又有祭  
酺合醴之歡酺云知族於遠則酺

大司牧云五家為比五比為閭四閭為族族師云各掌其  
族之戒令政事月吉則屬民而讀邦彛書其孝弟睦姻有

有族圖是今文

卷十九周頌

二六

學者春秋祭酺亦如之注云酺者為人物裁害之神族長  
燕飲酒之禮因祭酺與其民以長勿相獻酬遂人云五家  
為鄰五鄰為里四里為鄒又云百天有血鄰長各掌其鄰  
之政令歲時簡聽與有司數之趨其呼稱稽其女切

絲衣

朱傳云絲衣祭服弁爵弁也士祭於王之服

箋云解禮輕使士

士冠禮爵弁服纁裳純衣緇帶緇紱注云純衣絲衣也

雜記云大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠

自世祖

而祭於己

按周禮正祭視濯濯運齋省饋告時告備皆使小宗伯  
以解祭輕故使士耳朱傳汎言祭而飲酒非也朱傳及  
箋所云禮之次俱準特性為文

基

箋云門塾之基張云釋禮在門不在廟如基是門塾之基  
謂廟門外西夾之堂基

釋宮云門側之堂謂之塾孫炎曰夾門堂也

儀禮圖云塾有內外士冠注云西塾門外西堂是也

禮集圖是今文

卷十九周頌

二七

按此案準特性為禮之次但依其告濯具告充告潔之  
次序彼特牲是正祭主人先即位於堂下宗人并自西  
階視壺濯及豆蓬反降東北面告濯具主人出後外位  
宗人視牲告充祭鼎羅告潔所謂堂者乃廟堂非門外  
西夾之堂也故宗人升階而後告濯具也以所謂堂乃  
在廟門外之旁與正祭異又特牲視濯視牲等事在祭  
前一日以視濯等事即在解祭之日蓋天子釋以祭之  
明日正祭日禮畢後不容復脩禮壺濯牲鼎之屬當  
於本日之早陳之而即以本日視之也



鼎

南雅云鼎絕大謂之彝。彝上謂之彝。附耳外謂之鉞。鉞足者謂之鬲。注云彝鼎欽上而小口。鉞鼎耳在表。鬲鼎曲

脚。說文云三尺兩耳。和五味之寶器也。昔禹收九牧之金。鑄鼎荆山之下。

春詩說云。彝小鼎。

周易鼎卦。象曰。鼎象也。以木生火。亨。能也。九四曰。鼎折足。覆公餗。六五曰。鼎黃耳。金鉞。上九曰。鼎玉鉞。

禮記圖史令改

卷十七 禮

六

禮書云。士虞有上中下鼎。有司徹司馬舉羊鼎。司士舉豕。鼎魚。天子諸侯有牛鼎。大夫羊。士豕。魚而已。膳夫王日一舉。鼎十二。掌客諸侯之禮。鼎皆十二。聘禮賓之珍饗皆能一宰。鼎九。而後腥一宰。鼎七。饗腥二宰。鼎二七。上介饗。大夫少宰五鼎。士特牲。喪禮三鼎。既夕五鼎。掌客聘禮諸侯與卿之鼎。過王之數。士既夕。鼎過於特牲。何也。聘禮陳鼎也。王之日舉食鼎也。特牲屬禮也。既夕斯須禮也。狀所謂陪鼎。是鼎皆銅鼎。所以實饗者也。王日食九鼎。而陪鼎

三公食大夫七鼎。而銅鼎四。掌客上公銅四十二。侯伯二

十八。子男十八。聘禮之賓。上介。珍饗之羞。鼎皆三。少宰佐

食。設羊。銅。豕。特牲。主婦設兩。銅。公食大夫之銅。多於王

日食者。以公食者衆也。聘介之銅。同於賓者。以三鼎。復故

也。周禮。亨人掌共鼎。饗以給水。火之齊。狀則牲體。皆亨於

饗。狀後肉。香之鼎。而後納於銅。公食大夫。禮。甸人陳鼎。設

局。幕若束。若編。從工記曰。廟門客大。高七尺。閭門客小。高

三个。鄭氏謂牛鼎。高長三尺。脚鼎。高長二尺。高謂之鉞。易

稱玉鉞。金鉞。以橫木貫耳。而舉之。金玉其飾也。羣芳為之

詩。華。周。史。令。改

卷十七 禮

元

長者束本。短者編中。陳鼎必於門外舉之。去。畢。狀後入。既

一袖。而狀後加也。

三禮圖云。天子之鼎。飾以黃金。諸侯飾以金。客一斛。大夫

羊鼎。飾以銅。客五斗。士豕鼎。飾以鐵。客三斗。牛豕鼎。各

狀其首。上。

禮

南雅云。鑄山。注云。謂山形長狹者。荆州謂之鑄。

孔氏曰。山之小有。鑄。狀言狹長之意。

禮記圖史令改

卷十七 禮

六

發云河自大陸北數為九祭者合為一

高貢兗州云九河既道又云河北過降水並於大陸又北

播為九河同為迷河入於海

爾雅云後廢太史馬頰漢胡蘇蘭紫鈞盤禹津九河

春秋保乾圖云移河為界在齊呂城關八派以自廣

命曆序云人皇九頭提荆臺乘雲車出陽谷今九河

鄭道元云九河碣石苞淪於海

蔡傳云九河六曰簡潔其一則河之經派也先儒不知河

之經派遂今簡潔為二

詩經圖史合攷

卷之四

平

范涿語錄云九河故道今永平府撫寧縣碣石山與諸家

所載碣石之狀合則九河在海平間海之灣永平謂之南

海或以迷河今河徙而洋存山東通志馬頰在商河廣福

在海豐鈞盤在德平禹津在樂陵徒駭在齊河皆濟南府

所屬今真定府三百里方是濟南北境真定去濟南東西

六百餘里古河自澤水直趨而北至大陸皆真定地又北

播為九河固永平河間地也不應河至大陸折而東反迴

流而南以至濟南之境滄州古志徒駭在滄州慶清池縣

太史簡潔在本州南皮縣馬頰在景州東光縣胡蘇禹津

在滄州慶雲縣鈞盤在獻縣必九河相去不遠又與黃河

故道相近必古志得之土人可徵也河非為真亮之界狀

况地下九河之分皆在兗故於兗言之

一統志直隸河間府九河故道舊志云必恭後世新河

傳以舊名今亦隱塞同治濟南府志云禹津枯河自蘇河

縣經禹城平原德州德平樂陵東北至海豐入海鈞盤枯

河自德州經德平東北至陽信縣又有霞補枯河白慶雲

經海豐縣南入海又海陽縣東北至商河縣境有馬頰枯

河東昌府有馬頰河故道

詩經圖史合攷

卷之四

三

按九河深許而止得其三徒儒推之以為徒駭是九河

之數北者禹津是東南者太史馬頰霞補又在胡蘇之

上則在成平之南東北之北簡潔鈞盤又在胡蘇之下

則在東光之南禹縣之北唐人積集累世之語遂得其

六與地記又得其一套沈書傳著之詳矣而太史竟不

知所在又謂簡潔為一狀則止八河耳一統志所言亦

影響之間惟韓氏論著甚詳故略載之

詩經圖史合攷卷十九終

詩經圖史合攷卷二十

春頌

桐

驢

驢

驢

驢

驢

驢

詩經圖史合攷

卷二十

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

驢

蒙

免

嘗

麻士

祈甫

商頌

置

客

幾

景

帝

球

共

芭

韋

昆吾

阿得

大束

解

許

祖來

再尺

九有

九有

四海

有城

九圍

璇

駭麗

藥

顧

真

楚

楚

楚

楚

虞享

三

詩經圖史合攷卷二十終

詩經圖史合攷卷二十

每袋

傳云洞遠野也林外曰洞箋云必收於洞野者避民居與

釋地云邑外謂之郊。郊外謂之牧。牧外謂之野。野外謂之  
林。林外謂之甸。孫炎曰邑國都也。設百里之國。五者之界。  
界各十里。

卷之十

那縣志詞澤俗名連泉澤在兗州曲阜縣東九里魯僖公牧馬之地

騎

釋言云。驪馬白踠。驪。雜色也。白踠。肢脚白。郭璞曰。降。解開也。

雅

釋言云蒼白雜毛驢郭璞曰即今驢馬疎云蒼淺青也毛有淺青及白魚雜毛者名驢

說文云驢馬蒼黑雜毛



而多向則驚畏驚畏則大驚故其厚尤在後

廟

釋言云青縣縣孫炎曰邑者黑之閒郭云今之縣也

泮水

傳云泮宮之水箋云泮之言半泮水者蓋東面門以南通水北無也天子諸侯宮異制因形狀既云魯有四代之樂其行禮之飲酒養老兵事之受成告克當於周世之學在泮宮也

朱子曰說文曰泮宮諸侯鄉射之宮西南為水東北為牆

音義

卷十

四

原成以為東西門其說不同

王制云天子命之教狀彼為學小學在公宮南之左大學在郊天子曰辟雍諸侯曰頤宮注云此大學小學教制頤之言班所以班政教禮記云魯人將有事於上帝必先有事於頤宮注云頤即頤之學衍所謂頤宮張云魯以小學為頤宮明堂位云宋廩有虞氏之序也序夏后氏之序也序

宗殷學也頤宮周學也

白布通云諸侯曰泮宮半於天子宮也明尊卑有差所化少也半者象頤也頤南而禮儀之方有水其餘鹽之以鹽

水經注靈光殿之東南即泮宮也在高門直北道西宮中有臺高八十尺臺南水東西百步南北六十步臺西水南北四百步東西六十步臺池成結石為之詩所謂思樂泮水也

一統志泮水一名雩水源出曲阜縣治西南西派至兗州府城東入泗水詩思樂泮水即此魯泮宮池在曲阜宣聖廟東南

茆

說文云茆鳧葵也詩曰言采其茆刀久切

音義

卷十

五

周禮醴人朝事之豆茆苴麋饌注云茆鳧葵釋文云茆音卯北人音柳

經義

于寶云今之鮑藻州堪為茆江東有之

鄭小同云江東人名之萑菜生陂澤中

陸機云茆與苴菜相似葉大如手赤圓有肥者若求中滑不得停莖大如七柄葉可生食又可煮滑美江南人謂之萑菜或謂之水葵諸陂澤水中皆有

何承天云此菜出東海堪為茹醬

蜀本圖經云萑菜生水中葉似鳧葵浮水上採莖堪茹卷黃



上附庸	<p>蒙山、濟河、泗水、汶水、泮水、沂水、鉅野澤、羽山在登州府。</p>
附庸	<p>王制云：不能五十里者，不合於天子，附於諸侯。曰：附庸。天子之元士視附庸。注云：不合，謂不朝會也。小城曰附庸。以國事附於大國，未能以其名通，此商所因，爵三等之制。明堂位云：封周公於曲阜，地方七百里，注云：上公之封，方五百里，加魯以四等之附庸，方百里者二十四，并五五二十五，積四十九，開方之得七百里。</p>
特經圖史合攷	<p>大司徒注云：凡諸侯為牧正，帥長及有德者，乃有附庸。為有祿者當取焉，公無附庸，侯附庸九同，伯附庸七同，子附庸五同，男附庸三同，進則取焉，退則歸焉。</p>
福衡	<p>玉海云：頻更都國，無駟入極，取都，取都，春附庸國也。</p>
上福衡	<p>傳云：福衡，設牛角以福之也。</p>
福下福	<p>周禮：封人祭祀，飾其牛牲，設其福衡，置其絳，司農云：福衡，所以福持牛也。翁著牛鼻繩，所以牽牛者，皆謂夕牲時，杜子春云：福衡，所以持牛，令不得抵觸人，玄謂：福設於角，衡設於鼻，如擬狀也。</p>
福持及	
福音加	

白牡騂剛	<p>素毛解福衡同杜氏先鄭之說，案亦中成其義，自庚周官注，蓋以無文，故為兩解。</p>
白牡騂剛	<p>公羊傳云：象祭同公，何以為牲？同公用白牡，象公用騂剛。羣公不毛，何位云：白牡，羣牲也。周公，圻有王禮，嫌不設與文武同，不以夏黑牡者，嫌改同當以夏避嫌也。象公諸侯不嫌也，故從周制。</p>
素毛解福衡	<p>明堂位云：季夏六月，以禘禮祀周公於大廟，牲用白牡。又云：夏后氏牲尚黑，殷白牡，周騂剛。</p>
犧尊	<p>說文云：桐，持牛也。</p>
犧尊	<p>司尊彝云：春祠夏禴，朝踐用兩獻尊，其再獻用兩象尊，皆以象尊。司農云：獻請為犧，犧尊飾以翡翠，象尊以象鳳凰，或曰以象骨飾尊。</p>
左傳云：犧象不出門	<p>禮記云：犧尊，疏布，裸裸杓，以以素為尊也。又云：君西酌犧象，夫人東酌象尊，明堂位云：以犧禮祀同公，尊用犧象，山也。又云：春有虞氏之尊也，若殷尊也，犧象周尊也。</p>



鄭志云：犧讀如沙，刻畫鳳凰之象於尊，其形姿安狀，或有作獸字者，齊人之報誤耳。

阮謏禮圖云：犧尊，飾以牛象，尊飾以象於尊腹之上，畫為牛象之形。

王肅云：太和中，魯郡於地中得齊大夫子尾送女器，有犧尊，以犧牛為尊，狀則象尊為象形。

案宋蔡條云：上皇崇尚古器，有得一龜至百萬不賣者，於是天下塚墓破伐殆盡，政和間，尚方所貯至六千餘，數百器，遂盡見三代典禮文章，而請先儒解說，殆有可

奇雜圖又今來

朱子集注

十

西者，如今博古圖所載，即徽宗時物也，其犧象二尊，正如王肅所言，全作牛象形，開背受酒，則康成阮謏之說盡隱度耳。亡器若爵之前如喙，後如尾，足修而銳，兩柱為耳，異於刻畫負錢之形，敦是象卷二耳，與鼻相似，異於承祭之制，皆有的據，而反於先儒者也，但謂古器皆治銅為之，絕無刻木髹漆者，竊謂銅器可久，不若木之易朽，故宋人獨多得銅器耳，難執此以廢彼也。

毛魚

封人云：歌舞牲，及毛魚之豚，注云：燔去其毛而炮之，以備

八珍

內則云：炮，取豚若將，當作剝之剝之，實棗於其腹中，編萑以苴之，塗之以醴，當作塗地之塗，皆乾擘之，濯手以摩之，去其皴，為縮粉，極濃以為醢，以付豚，煎諸膏，膏必滅之，鉅鑊湯，以小鼎節脯於其中，使其湯毋滅鼎，三日三夜毋絕火，而后調之以醢醢。

哉

曲禮：凡進食之禮，左般右載，注：哉，切肉也，般在俎，載在豆。

奇雜圖又今來

朱子集注

十一

又云：三飯，主人延客食，載，狀後禘殺。

大房

傳云：半體之俎，案云：玉飾俎也，其制，足間有橫，下有枳，似手堂後有房狀。

明堂位云：周以房俎。

周語：王公主饗，則有房烝，注云：房，大俎也，詩云：適且大房，謂半俎其體升之房也。

千來

明堂位云封國公於曲阜地方七百里車千乘

坊記云制國不過千乘

論語道千乘之國馬駟云司馬治六尺為步步百為畝畝

百為夫夫三為屋屋三為井井十為通通十為成成此半

車一乘狀則千乘之賦其地千成居地方三百一十六里

有時宜公侯之封乃能容之雖大國之賦亦不是過焉包

咸云千乘者百里之國也古者井田方里為井十井為乘

百里之國適千乘也

孔氏云千乘有七萬五千人與下公徒三萬數不合者天

子六軍出三卿則諸侯三軍出三卿下云徒三萬自是卿

之所出非六千乘之衆也必軍千乘自謂計地出兵非彼

三軍之事也

胃

說文云胃覺發首領也

易曰離為甲胃

書曰善教乃甲胃

禮記曰獻甲者執胃甲胃則有不可犯之色

周禮與服雜事曰刺枝者枝人之執刺兵者也

傳云蒙泉山以祀陳蔡同是有常皮胃馬蜀保戴貝自被

犀角以古制也詩云貝冑朱綬以貝齒飾冑朱綬綴之

也冑排以翟尾其以紅紫朱綬之象也

綬

說文云綬綬也

左傳文十一年羣舒叛楚宣八年楚滅舒蔡成十七年滅

舒庸義十五年滅舒城

舒

地志云舒江都舒縣故舒國龍舒縣羣舒之邑

世本云舒鮑偃姓國

地志云春秋有舒今廬州舒城縣舒鳩今無為軍縣

舒蔡在安豐縣舒庸東夷國謂之羣舒皆偃姓

一統志直隸廬州府春秋時屬舒舒城縣廬江縣無為州

蒙縣皆屬焉安豐縣在鳳陽府壽州境

公羊傳云羣舒而起盾寸而合不崇朝而天下者唯蔡

中山王見於高帝

小

禮記云。同名山。升中於天。而風風降。為龍蛇。獸云。以惟泰  
山為之。餘敬則否。

孝經緯云。封于泰山。又續續。禪于梁甫。刻石紀勝。

泰山記云。盤道屈曲而上。凡五十餘盤。經小天門。大天門。  
如從穴中。視天。燄矣。即下至。告封禪處。凡四十里。山頂西  
巖為仙人石間。東巖為介丘。黃河去泰山上。百餘里。於兩  
所。縣黃河如帶。若在山北。

封禪記云。東山名曰日觀。日觀者。雖一鳴時。見日始出。  
長三丈。所奉觀者。望見長安。莫觀者。望見會稽。同觀者。望  
青。經圖史合衆。

見齊。西北有石室。壇以南有一盤。中有玉龜。山南有神泉。  
飲之。極清。美利人。

尸子云。泰山之中有神房。阿閼。帝王錄。

水經注云。龜山在博縣一十五里。山北即龜陰之田。春秋  
定公十年。齊人來降。龜陰之田。是也。

一統志。龜山在兗州府。泗水縣。東北五十里。春秋龜陰之  
田。在其北。今屬泰安州。

蒙

書曰。蒙羽其獲。

地望志云。泰山蒙陰縣。蒙山在西南。有祠。顧史國。在蒙山  
下。

一統志。蒙山在兗州府。沂州費縣。西北七十里。居魯之東。  
一名東山。孟子所謂孔子登東山而小魯。是也。

大東

孔氏曰。傳公時。東方小國。見於盟會。惟邾莒滕杞而已。  
爾雅云。東至於泰。東至日所出為太平。

一統志。兗州府鄒縣。同時邾國。青州府莒州。古莒子國。滕  
齊。經圖史合衆。

縣在兗州府。

一統志。龜山在兗州府鄒縣。東南二十八里。  
長畫卦於此。土人呼其處為八卦山。

楊與東游記云。過泗水地頗高敞。南望龜峰諸峰。出沒於  
烟霧雲樹之表。

龜

地里志：嶧山在魯國嶧縣北。

鄒山記云：鄒山，古之嶧山也。山下是鄒縣，本邦國。魯穆公改鄒山從邑變，故謂鄒山。嶧陽，猶多桐樹。

水經注云：鄒山，所謂嶧山。邦文公所遺，東相瑞曰：嶧邑依嶧山為名。山東西二十里，南北十三里，高秀，獨出，積石相臨，殆無土壤，石間多孔穴，洞達相通。

一統志：嶧山在山東兗州府鄒縣東南二十五里。史記：秦始皇上鄒嶧山，刻石頌德。

嶧

詩經：國之令政。卷十：嶧。六。

發云：嘗或作嘗，在薛之旁。魯莊公築臺於薛，是此。六國時，齊有五嘗，居食邑於薛。

齊氏曰：漢地里志：魯有薛縣，而薛王嘗居食邑於薛，則嘗先當屬魯。

史記正義曰：薛故城在徐州滕縣南四十四里。

一統志：薛城在兗州府滕縣南四十里。王嘗居墓在縣南五十里。

許

卷云：許，許回，春秋有之邑。

左傳：隱八年，鄭伯謂以泰山之訪，易許。田注云：成王營王城，有遷都之志，故賜周公許田，以為魯朝宿之邑。鄭有助祭，泰山陽休之邑，在訪，故以訪易許田。各從本國所近，許田近許之國。桓公元年，鄭伯以辟假許田。

公羊傳云：許田，魯朝宿之邑也。諸侯時朝乎天子，天子之祭，諸侯皆有朝宿之邑，焉為魯之許田近許也。

括地志：許田在許州許昌縣南四十里，有魯城，周公廟在其中。

庶士

詩經：國之令政。卷十：庶士。十七。

周禮：上士一千一百三十三人，中士四千五百三十六人，下士一萬九千二百九十九人。

王制：諸侯之上大夫卿下大夫，上士中士下士凡五等。

說苑：伊尹，尹尹士，所以參大夫也。

周書曰：胥子成人，能治上官謂之士。

白帶通云：士，執事也。任事之稱，故傳曰：古今辨狀，吾謂之士。天子之士，稱稱元士何士，職不稱禮君之尊，故加元以別諸侯之士。

但來

郡縣志徂來山亦曰尤來山

水經注鄒山記曰徂來山在兗州梁父奉高博城三縣界今猶有美松亦曰龍珠之山赤嶺樊崇係此山自歸尤來

三老

一統志徂徕山在濟南府泰安州東南四十里上有紫源池玲瓏山獨秀峰天平東西三寨下有白鶴灣

新甫

後魏志魯郡汶陽縣有新甫山

通典漢汶陽故城在兗州泗水縣東南

詩經圖史今案

卷二十一

十六

九域志襲慶府有新甫田

尋尺

禮記云古者以周尺八寸為步今以周尺六尺四寸為步

注云按禮制周猶以十寸為尺蓋六國時多變亂法度或

言周尺八寸步更為六十四寸

家語曰布指知寸布手知尺

小爾雅云四尺謂之仞倍仞謂之尋尋舒兩肱也倍尋謂之常

前漢律曆志云一黍之廣為一分一分為寸十寸為尺十

尺為丈十丈為引尺者度也

楠

說文云檣檣也楠也檣檣也秦謂之檣周謂之檣秦謂之

通俗文曰屋加檣曰檣

釋名云檣檣也其形細而疎楠也或謂之檣檣傳也相傳

以而布刻也或謂之檣在檣旁下刻衣衣狀亦也

莊二十四年刻桓宮楠殿梁云禮天子之楠斷之節之加

舊律圖史今案

卷二十一

五

高頌

置

樂書曰。明堂位曰。殷極鼓。周官大僕。建路鼓於大廡之門。

外。儀禮大射。建鼓在阼階西南。鼓則其所建極也。是極鼓。

為一極。而曰後。為鼓於其端。衛曰極之極也。莊子曰。

負建鼓。建鼓可負。則以極而置之矣。頌曰。置我鼓鼓。是。

也。

也。

磬

樂書曰。磬。主聲也。

朱傳云。堂上。升歌之樂。非石磬。

書。蓋。禮曰。擊。擊。鳴。球。頌。命曰。天。球。在。東。序。

郊。特。牲。云。諸。侯。宮。縣。擊。玉。磬。備。禮。也。明。堂。位。云。玉。磬。四。代。

之。樂。罷。聘。義。云。玉。叩。之。其。聲。清。越。以。長。其。終。訕。狀。也。

呂氏春秋云。充命。發。鳴。球。以。象。上。帝。玉。磬。之。音。

樂書云。玉。磬。堂。上。首。樂。之。罷。其。聲。清。微。有。隆。而。無。殺。象。般。

所。求。而。依。之。者。也。

客

樂書曰。磬。主聲也。

朱傳云。堂上。升歌之樂。非石磬。

書。蓋。禮曰。擊。擊。鳴。球。頌。命曰。天。球。在。東。序。

郊。特。牲。云。諸。侯。宮。縣。擊。玉。磬。備。禮。也。明。堂。位。云。玉。磬。四。代。

之。樂。罷。聘。義。云。玉。叩。之。其。聲。清。越。以。長。其。終。訕。狀。也。

呂氏春秋云。充命。發。鳴。球。以。象。上。帝。玉。磬。之。音。

樂書云。玉。磬。堂。上。首。樂。之。罷。其。聲。清。微。有。隆。而。無。殺。象。般。

所。求。而。依。之。者。也。

客

禮記云。天子存二代之後。

史記云。天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

天子存二代之後。有疆土。以奉先祀。服其服。禮樂如之。

齊與魯十有二州。注云為治水後。齊分其為幽、并、青、為

魯、冀、州、濟、河、惟、兗、州、海、惟、青、州、海、岱、及、淮、惟、徐、州、淮、

海、惟、揚、州、荆、及、衡、陽、惟、荆、州、荆、河、惟、豫、州、黑、水、惟、梁、州、黑、

水、西、河、惟、雍、州、

左傳云。皆夏之方有德也。貢金九牧。

周禮。鐵方氏。東南曰揚州。正南曰荊州。河南曰豫州。正東

曰青州。河東曰兗州。正西曰雍州。東北曰幽州。河內曰冀

州。正北曰并州。

詩。東國萊兮。萊。十。南。頃。三。

王制。注云。般湯更制中國。方三千里之界。分為九州。而建

千七百七十三國。

楊用修云。春秋命盾。敘人。里氏。依山川土地之勢。度為九

州。謂之九圍。國古。文。省。作。有。

鐵。

傳云。鐵。疆。也。

王制。注。縣。內。夏。時。天。子。所。居。州。界。名。也。般。周。曰。鐵。

孔氏曰。般。周。稱。鐵。唐。虞。稱。服。周。禮。大。司。馬。九。鐵。方。千。里。曰。

國。樊。鐵。方。氏。九。服。方。千。里。曰。王。畿。

城。故。曰。海。

易氏曰。禹之五服。王畿在內。鐵方氏。王畿不在九服之內。

漢志云。般。周。同。并。四。而。制。軍。賦。十。終。為。同。同。方。百。里。同。十。

為。封。封。十。為。鐵。鐵。方。千。里。

禮書。春秋。傳。曰。天。子。一。所。周。語。曰。規。方。千。里。以。為。甸。服。王。

制。曰。千。里。之。內。曰。甸。則。天。子。家。內。五。百。里。中。為。王。城。百。里。

為。郊。二。百。里。為。邦。甸。三。百。里。為。邦。采。四。百。里。為。邦。衛。五。百。

里。為。邦。都。

四海。

禹。惟。九。夷。八。狄。七。戎。六。蠻。謂。之。四。海。孫。炎。曰。海。之。言。指。海。

詩。經。關。東。兮。萊。萊。十。南。頃。三。

陸。書。曰。州。十。有。二。師。外。薄。四。海。咸。建。五。長。

景。

朱。傳。云。景。山。名。高。所。都。也。春。秋。傳。曰。商。湯。有。景。毫。之。命。

括。地。志。宋。州。北。五。十。里。大。蒙。城。為。景。毫。湯。所。盟。地。同。景。山。

為。名。

景。字。記。景。山。在。應。天。府。楚。丘。縣。北。三。十。八。里。

玉。海。云。高。四。丈。今。屬。拱。州。

詩。解。云。甸。湯。至。盤。庚。五。遷。毫。景。在。河。南。相。厥。在。河。北。盤。庚。

有城方將

後傳三世至武丁又傳四世至康丁之子武乙始去亳徙河北以詩所言河正指亳也

案宋之南京應天府今之開封歸德州也州城東南有亳城即景亳也拱州今為睢州

有城

呂氏春秋云有城氏有二佚女為九成之臺

淮南子云有城在不周之北長女簡翟少女建疵

史記云桀敗於有城之墟正義云當在蒲州

國名記云帝嚳次妃國桀敗有城之墟蓋陝陽間

帝嚳圖史今案

表于商頤

帝命不違

帝

案云黑帝

春秋緯云太微宮有五帝座黑帝曰汁光紀

九圍

疏云分天下為九處也然故謂九圍

球

案云小玉尺二寸至也大玉謂璽也

釋地云西北之美者有崑崙虛之璽琳琅玕焉注云璽琰

美玉

周禮大宗伯云王執鎮圭注云鎮圭也所以安四方蓋以而鎮之山為鎮圭與瑞圭主晉大圭執鎮圭纁繅五采五就以朝日又云瑞圭主以徵守以恤凶萊王人云鎮圭又有二寸天子守之天子圭中必注云以組約其中央為執之以防失隊

疏云記云大圭長三尺杆上終葵首天子服之注云王所

櫛大圭也或謂之終葵首也為權於其杆上明無所屈

好網也

玉藻云天子瑤璽方正於天下也諸侯茶前詘後立讓於

帝嚳圖史今案

表于商頤

天子也大夫前詘後詘無所不讓也又云笏天子以球玉

諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也笏度二尺有

六寸其中博三寸其殺六分而去一禮記云大圭不琢

左傳云克竟徽璽昭其度也

相玉書云璽玉六寸明自照

禮書云天子朝日執鎮圭增大圭則所執者璽也所攝者

笏也諸侯之朝大夫之聘蓋亦如此諸侯執命圭者必攝

茶大夫執聘圭者必攝笏及合瑞而授圭則執其所攝而

也此所謂見於天子無所窮也



朱傳曰或曰小國大國所辭之王

齊與韓五瑞巡狩修五玉如五冠卒乃復注云巡謂主登禮終則還之

典瑞云公執桓圭度執信圭伯執躬圭練首三朱三就子執穀璧男執蒲錡練首二朱再就以朝觀宗遇會同於王

諸侯之相見亦如之

觀禮云朝以瑞王有練曲禮云凡執天子節諸侯圭五見洪與篇圭

疏

將經圖史今珠

朱下商頤

二六

贊云旌旗之畫者

中車云王略建大嘗十有二旂大行人云上公建嘗九旂

侯伯建嘗七旂子男建嘗五旂攷工記云龍旂九旂以象大火也鳥旂七旂以象鶡火也熊旂六旂以象伐也龜地

四旂以象營室也

樂記云龍旂九旂天子之旌所以贈諸侯明堂位云魯君

孟春乘大路折十有二旂日月之章祀帝于郊

爾雅云練帛修素非龍於練練旂九飾以組維以練注云

練帛練帛著練練練也。用素組飾旂之過用朱練維連旂

之不欲令變地

禮記注引詩作爲十國嘏都謂氏之部舍言湯爲十國諸侯在嘏民之虞使不離散而引蘇蘇韓三家之說

也

共

朱傳或曰小國大國所共之貢

爲貢序云禹別九州隨山濬川任土作貢兗州貢漆絲

鹽織文青州貢鹽繡海物惟錯岱畎絲象松怪居厥篚

繫絲徐州貢土五色羽以貢翟翟陽孤桐河濱浮磬厥篚

將經圖史今朱

朱下商頤

二七

玄纁繡揚州貢金三品瑤琨篠簜菁茅羽惟求厥篚織

貝厥已橘柚錫貢荊州貢羽毛羔羊惟金三品杞梓柏

橘旂丹惟角絲枳包鼈菁茅厥篚玄纁璣組九江納錫

大龜豫州貢漆集絲紵厥篚織繡錫貢磬錯梁州貢璆璆

銀鏤祭黿鼉龜休狸織皮雍州貢球琳琅玕

周禮大宰以九貢職邦國之用一祀貢二墳貢三帛貢四

幣貢五材貢六貨貢七服貢八旂貢九物貢大府凡邦國

之貢以待吊用內府掌受九貢之貨賄良兵良器以待邦

之大用大司徒諸公之地食者半侯伯之地食者三之一

子男之地。食者四之一。土均。地貢。大司馬施貢分。以任邦國。大行人。展服。貢。稅。物。甸。服。貢。墳。物。男。服。貢。墓。服。采。服。貢。服。物。衛。服。貢。材。物。要。服。貢。貨。物。蕃。國。各。以。所。賢。實。為。幣。小。行。人。令。諸。侯。春。入。貢。秋。獻。功。禮。罷。云。大。饗。其。王。事。與。三。姓。魚。腊。四。海。九。州。之。美。味。也。豆。之。薦。四。時。之。和。氣。也。內。金。示。和。也。束。帛。加。錫。尊。德。也。為。前。列。先。知。也。金。次。之。見。情。也。丹。漆。紵。纈。竹。箭。與。衆。共。財。也。其。餘。無。常。貨。各。以。其。國。之。所。有。則。致。遠。物。也。却。特。牲。六。旅。幣。無。方。可。以。別。土。地。之。宜。節。遠。近。之。期。也。常。約。之。皮。示。背。經。圖。本。今。來。春。下。商。順。六

服。往。也。蘇氏曰。共。拱。通。合。拱。之。玉。韻。會。注。拱。鐸。也。通。作。拱。老。子。拱。鐸。

董氏云。齊詩作。駿。馳。謂。馬。也。

苞。

傳云。本也。跡。易。稱。苞。素。謂。素。本。故。以。苞。為。本。

藥。

說文云。代。木。餘。也。

鹽。康。云。若。縣。和。之。有。絲。藥。釋。詁。曰。所。餘。也。專。此。曰。藥。木。之。餘。

章。

郡。語。祝。融。其。後。八。姓。彭。姓。承。章。

通。典。清。州。章。城。縣。舊。承。章。國。

國。名。記。系。彭。姓。商。伯。元。緒。之。封。承。章。也。

一。統。志。宣。報。太。名。府。諸。縣。古。承。章。氏。之。國。歷。章。城。縣。在。縣。

東南五十里。

顧。

蕭。縣。志。顧。城。在。濮。州。范。縣。東。二。十。八。里。夏。之。顧。國。故。羊。城。

在。許。州。陳。留。縣。東。北。三。十。五。里。古。羊。國。地。湯。伐。桀。桀。與。章。

顧。之。居。在。湯。於。羊。之。處。遂。戰。於。鳴。條。之。野。

一。統。志。顧。城。在。山。東。東。昌。府。臨。州。范。縣。東。南。五。十。三。里。

不。吾。

國。語。祝。融。後。已。姓。不。吾。為。夏。伯。注。云。不。吾。祝。融。之。孫。陸。終。

第。二。子。名。樊。為。已。姓。封。於。不。吾。不。吾。衛。是。也。後。夏。衰。為。伯。

遷。於。舊。許。傳。曰。楚。之。皇。祖。伯。父。不。吾。舊。許。是。宅。

地。志。濮。陽。縣。古。不。吾。國。故。城。縣。南。三。十。里。不。吾。臺。在。縣。

西百步，周圍五十步，高二丈，即原吾處也。

左傳：昭十八年二月，己卯，周毛浮、穀毛伯過，其以曰：夏不

吾給之日也。

蒙宇記：解州安邑縣有原吾亭，蓋湯伐桀之時，原吾以兵助桀，同時而滅，故有亭，非國於此。

一統志：東昌府濮州古頓項之虛，曰帝丘，夏為不吾氏所居。

夏

吳起曰：夏桀之居，左河濟，右泰華，伊闕在南，羊腸在北。

舊唐書：開元中，夏二十五年。

蒙宇記：禹自安邑都晉陽，桀徙安邑。

書序：孔氏注：桀都安邑，湯升道從陽，而在河曲之南，戰於鳴條之野，地在安邑西。

一統志：山西平陽府解州安邑縣禹學安邑，即此地，鳴條岡在縣北二十里，境接夏縣。

阿衡

蒙宇記：阿衡，衡平也，伊尹湯所依倚而取平，故以為官名。

書君奭曰：在簪成湯，有若伊尹，格於皇天，在太甲時，則有若保衡，格於上帝。注云：伊尹湯以為阿衡，太甲改曰保衡。

阿衡保衡皆公官。

楚

春秋正義：荆楚一木二名，故以為國稱，亦得二名，莊公之

世，荆台書荆，僖之元年，乃書楚人伐鄭，蓋始以楚。

左傳：周始封熊繹為楚子，武丁之世，不知楚君為何人。

氏

地理志云：隴西郡有氏道，氏道。

舊唐書：開元中，氏二十五年。

郡縣志：夏桀之亂，犬夷入居岐師之間，成湯伐而攘之，武

王伐商，寇豈會於牧野。

括地志云：隴右岷沱兼葭等州，而氏也。

地

說文云：西方羌從羊。

山海經：伯夷父生西岳，西岳生先龍，先龍是始生氏羌，氏羌之姓。

要致不來

章

按黃氏曰今墨宕松諸州皆荒地所云墨墨淨也宕順  
慶也松松潘也皆隴西州孔氏以為居秦隴之西括地  
志亦云隴右岷岷州西羌也故一絕志以陝西臨  
洮府寧夏岷州靖虜衛文縣所四州龍州松潘臺溪皆  
為羌地但隴西者本大戎之地其外為西戎春秋以前  
非羌地也意者戰國時氏羌日盛斷併西戎之地與

周書伊尹為四方令曰臣請正東符異仇州伊慮滙溪九  
夷十蠻越滙幫文身請令以魚支之御字缺之將嚴敵利  
書經圖史今來 卷十附類 三二

創為獻正南碗鄧桂國橫干產里百僕允蘭請令以珠璣  
瑤瑁象齒文犀翠羽齒短狗為獻正西崧崧狗國鬼親  
杞已關耳貫胸雕題離丘漆齒請令以丹青白龍純蜀江  
歷龍角神龜為獻正北空向大夏沙卑姑它旦略龍胡戎  
翟匈奴樓煩月氏歲犁其龍東胡請令以素純白玉野馬  
駒駝駃騠良弓為獻湯曰善

王 莫敢不來

王

雲云世見曰玉  
大什入云九州之外謂之蕃國世壹見各以其所貴寶為

方斷是度

虞

擊注云九州之外夷服鎮服蕃服也無朝貢之歲父死子  
立及嗣王即位乃一來耳各以其所貴寶為贄若犬戎獻白狼  
白鹿是也

明堂位云四塞世告至

周語云荒服者王終王注云朝嗣王及即位而來見

箋云樞謂之虞

爾雅樞謂之樵孫炎曰樞斷材質也

史記曰臣胸不足當樞實注云樞首坐砧也

詩經圖史今來 卷十附類 三三

詩會注云樞斫木櫨也一曰木跌

詩經圖史今來卷二十終

詩經圖史合考二十卷 浙江巡撫  
採進本

明鍾惺撰惺字伯敬竟陵人萬曆庚戌進士官至  
福建提學僉事明史文苑傳附載袁宏道傳中是  
書雜考詩之名物典故亦間繪圖故稱圖史合考  
然名雖釋經實則隸事如周南桃夭篇首引本草  
綱目載桃仁去瘀血桃泉療中惡腹痛一條次引  
家語六果桃爲下一條次引管子五沃之土宜桃  
一條次引鹽鐵論桃實多則歲穰一條次引江淹  
桃頌一條次引崑崙山玉桃一條次引唐明皇目  
桃爲消恨花一條次引酉陽雜俎王母桃一條次  
引列仙傳綏山桃一條其文遂畢於經義一字無  
關全書所載皆類於此不知其何所取也



ZW 21181800514822